



**North Cross School**

Excelencia, Esfuerzo y Responsabilidad  
son nuestros distintivos

# ESCUELA PARA PADRES: BREVE MANUAL DE ORIENTACIONES PARA PROMOVER LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL HOGAR

Por: Prof. Esteban Vera Campillay  
Prof. Jasmín Vargas Durán

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA 2019

NORTH CROSS SCHOOL Presbítero Moraga Sur, 168, Curacaví. F: +56228353661

# ESCUELA PARA PADRES: BREVE MANUAL DE ORIENTACIONES PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL HOGAR

El siguiente documento se presenta como una propuesta educativa que pretende, en primer lugar, **fomentar habilidades lectoras básicas que las y los estudiantes** necesitan como preparación para las evaluaciones del establecimiento, especialmente controles de lectura. En segundo lugar, viene a responder a las necesidades de apoderados(as) en cuanto a la supervisión de la lectura de sus discentes.

Por lo tanto, esta guía va dirigida a toda la comunidad educativa, focalizándose en estudiantes de 6° a 8° año del ciclo básico, como también a quienes cursan desde 1° a 4° año de educación media.

---

## *1. ¿Poseo una buena comprensión lectora? Principales aspectos de una comprensión adecuada de los textos.*

---

La Comprensión Lectora, como una Competencia Básica Transversal del currículum, se ha considerado como elemento clave. Por lo tanto, su enseñanza se constituye en una de las tareas más relevantes que deben desarrollar todos los actores del establecimiento, para que los estudiantes logren aprendizajes significativos.

En este contexto, la **Comprensión Lectora se ubica en la base del sistema escolar**, porque a partir de ella se desarrollan y se construyen todos los aprendizajes disciplinarios y, desde esta perspectiva, se transforma en una Competencia Básica Transversal, que requiere para su desarrollo del aporte de todos los Sectores de Aprendizaje definidos en el Marco Curricular vigente.

La primacía del Sector de Lenguaje y Comunicación en relación a esta Competencia es fundamental, sin embargo, el aporte de los otros Sectores de Aprendizaje es muy significativo, porque **las distintas disciplinas necesitan de esta Competencia** para desarrollar sus particulares aprendizajes. **Es decir, no lees solo por la asignatura, sino que preparas una base que te acompañará a lo largo de tu vida.**

*Error común: leo 3 veces el libro, pero no lo entiendo*

El propósito fundamental de la lectura de un texto es la Comprensión, esto es, que el lector elabore una **representación mental del contenido del texto que lee**. Si tuviéramos que establecer una jerarquía de las capacidades que tienen particular importancia en la vida de los seres humanos, el proceso de comprender un texto estaría seguramente entre los más importantes.

**La lectura va no consiste solo en decodificar el escrito, sino que implica la comprensión de los textos y la reflexión sobre los mismos.** Podrás leer/decodificar el mismo texto muchas veces, pero

si no aplicas herramientas de comprensión específicas, no lo comprenderás. Para realmente comprenderlo necesitarás poseer las siguientes capacidades:

- ❖ Capacidad de localizar información
- ❖ Capacidad de síntesis.
- ❖ Capacidad de relacionar ideas implícitas de la lectura.
- ❖ Capacidad léxica.

Revisemos a continuación cómo podemos mejorar tu comprensión lectora en la práctica.

### 1.1 Consideraciones para el proceso de lectura.

**Leer correctamente un texto consta de un proceso** que sueles realizar en clases pero que tal vez desconoces cómo replicar en tu hogar. Por ello, te presentamos las **etapas de la lectura** en las cuales debes reparar antes de una evaluación de comprensión lectora:

#### ❖ **ANTES DE LA LECTURA:**

Es una de las etapas comúnmente ignoradas pero que posee mayor relevancia. **¡ADVERTENCIA! No empieces tu lectura inmediatamente sin cumplir lo siguiente (aunque el tiempo te apremie).** Una obra artística cobra sentido en la medida que tomamos en cuenta, por un lado, las situaciones que influyeron su creación y, por otro lado, las que influyen nuestra propia lectura. Ello se conoce como **contextos de producción y recepción; posiblemente te “suenen” porque sueles verlo todos los meses como materia en la asignatura de Lengua y Literatura.** Entonces, apliquemos:

- a) **Contexto de producción:** *corresponde a las circunstancias o condiciones del mundo social del(la) autor(a), es decir, todo lo que afectó la creación del libro. Antes de leer, debes investigar para conocer quién es la persona que produjo aquella historia, porque gran parte de esta última representará simbolismos o razones directamente conectadas con la forma de pensar de su época. Como profesor(a), te acompañaré en su búsqueda, ya que gran parte de las lecturas coincidirán a modo de anclaje con la materia que estemos viendo, pero depende de ti motivar tu lectura según lo que descubras. Ojo en este último punto, las lecturas anuales fueron seleccionadas a propósito para que te impresiones con ello. Tal vez has estado perdiendo algo muy entretenido.*
- b) **Contexto de recepción:** *al contrario del contexto de producción, la recepción se enfoca en el mundo social del(la) lector(a) y, por lo tanto, en reconocer qué cosas influyen no solo en mi visión de mundo, sino que también en mi forma de interpretarlo. De esta forma, la idea es reconocer antes de leer un libro si las experiencias o forma de ver las cosas del(la) creador(a) coinciden o no con las mías. Si la respuesta es negativa, deberé preocuparme de investigar mucho más el contexto de producción del(la) autor para entender la trama del libro.*

❖ **DURANTE LA LECTURA:**

En esta etapa nos encontremos en la lectura misma. Ya conocemos las condiciones que interfirieron en la creación del libro, por lo que ya sabremos si debemos esforzarnos o no un poco más de lo acostumbrado al momento de leer.

Nuevamente, **si no aplicamos las siguientes orientaciones, no nos sirve repetir esta etapa más de dos veces porque no sería una lectura comprensiva**, incluso, la veremos como algo tedioso y nos preocuparemos solamente de la cantidad de páginas que faltan para terminar. Comencemos:

- a) **Imaginar los hechos del libro.** *Una de las principales claves de la lectura es generar **representaciones mentales de lo que lees**. Por ejemplo, identifica los personajes del texto con personas reales de tu vida. Será más divertido y retendrás más fácilmente la información.*
- b) **Crear proyecciones/teorías de lo que pasará.** *Detente antes de cada capítulo, hoja o en párrafos al azar y crea una teoría de lo que sucederá a continuación en la historia. Luego, sigue tu lectura para comprobar si acertaste o no. Esta actividad es esencial tanto para mantener tu concentración como para comprender y retener información.*
- c) **Tomar apuntes (y/o subrayar) sobre la información que considero importante.** *Mantén presente la siguiente frase “Una lectura sin lápiz, no es lectura”. De 6to básico hasta 4to medio la complejidad y extensión de las lecturas aumenta, por esta razón, debes prepararte para leer. Inclusive, si bien aún te enfrentas a libros atractivos, cuando te encuentres en la educación superior o formándote en una profesión posiblemente deberás leer sin ningún tipo de motivación más que cumplir.  
Por estas razones, crea este hábito lo antes posible: subraya la información importante (si el libro es de tu propiedad) o transcríbela a un cuaderno. Por ejemplo, frases, nombres de personajes/instituciones/organizaciones, fechas, lugares, nombres de capítulos, entre otros. Si el tiempo apremia, transcribe en una hoja o escribe en los márgenes de tu libro conceptos o ideas centrales para ubicar fácilmente la información cuando quieras repasar.*

❖ **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

Ya finalizado el texto, lo ideal es respaldar lo que adquirimos de él para que no sea necesaria una segunda lectura. **En algunos cursos esta etapa es bonificada con décimas para la evaluación**, por lo que te recomendamos revisar los siguientes puntos y presentar tu material al docente a cargo:

- a) **Generar esquemas/mapas conceptuales/resúmenes:** *Nuestros apuntes ya existen desde la etapa anterior, por lo que ahora solo nos preocuparemos de reordenar la información según la modalidad que más nos acomode. Concluir*

*nuestra lectura de esta forma propiciará que la información se mantenga en nuestra memoria a largo plazo y nos permitirá consultar más fácilmente ella para establecer relaciones de mayor complejidad como las del siguiente punto.*

- b) Preparar argumentos personales referentes al libro.** *Ya sea en forma positiva o negativa, el texto debió provocarnos algo. Por esta razón, debo opinar respecto a lo leído y conversar sobre ello con otras personas para facilitar mi fundamentación. Por ejemplo, puedo realizar preguntas tales como ¿recomendaría este libro?, ¿qué aspectos hubiera realizado en forma distinta?, ¿qué relación puedo establecer con temáticas actuales/contingentes de mi sociedad?, ¿qué mensaje quiso entregar el(la) autor(a)?, ¿qué hecho marcó un antes y un después en la historia (conflicto central) ?, etc.*

**¡QUÉ EL MES QUE TIENES DE PLAZO PARA LEER UN LIBRO SEA BIEN APROVECHADO!**

**LA EXCELENCIA, EL ESFUERZO Y LA RESPONSABILIDAD SIEMPRE SERÁN PREMIADOS;  
PRESENTA TUS APUNTES Y DUDAS CON ANTICIPACIÓN AL DOCENTE.**



## 2. Evaluaciones de lecturas complementarias: Características, tipos de preguntas y exigencias de redacción.

### 1.1 Características de las evaluaciones

Los controles de lectura corresponden a la **última instancia evaluativa de una lectura obligatoria**, es decir, posterior a un proceso de comprensión, análisis y aplicación de lo leído realizado en clases por el(la) docente a cargo. **Desde 6to básico a 4to medio, estas evaluaciones no se limitan a localizar información (información concreta del texto)**, sino que desarrollan cuatro áreas de aprendizajes claves exigidas por el Ministerio y presentes en evaluaciones estandarizadas del mismo (SIMCE y PSU). Como se ha hecho hincapié a lo largo de este manual, al estudiante **no le bastará una lectura total del libro, si no logra trabajar con la información que este contiene**.

En línea con lo anterior, a continuación se presentan las cuatro áreas utilizadas en las evaluaciones de comprensión lectora y en el trabajo de clase de Lengua y Literatura, cada una con las respectivas tareas que el estudiante debe realizar para cumplir a cabalidad con su desempeño:

<i>Aprendizaje clave</i>	<i>Indicador de aprendizaje</i>	<i>Tareas que el estudiante realiza</i>
Extraer información	Extraer información explícita	1. Identificar elementos, como hechos, fechas, lugares o una situación precisa descrita en el texto. 2. Cotejar la información proporcionada en la pregunta con aquella que se encuentra de modo literal o similar en el texto y utilizarla para encontrar la información que se les pide.
	Extraer información implícita	
Construcción de significado	Interpretar lo leído (inferir)	1. Identificar el tema o asunto. 2. Explicar el propósito de elementos complementarios o de un texto discontinuo (mapas, gráficos, esquemas, otros). 3. Relacionar un fragmento del texto con una pregunta acerca de la intención global del texto. 4. Centrarse en más de una referencia específica del texto para deducir el tema central a partir de la repetición de una categoría. 5. Seleccionar la idea principal, implica ser capaz de establecer una jerarquía entre las ideas y elegir las más generales y predominantes. 6. Reconocer el resumen del tema principal en una frase o epígrafe. 7. Comparar y contrastar información, integrar dos o más fragmentos de información del texto.

		<p>8. Hacer deducciones acerca de la relación entre distintas fuentes de información.</p> <p>9. Identificar y enumerar las fuentes de evidencia, con el fin de deducir la intención del autor.</p>
<p><i>Evaluar información</i></p>	<p><i>Evaluar y reflexionar lo leído</i></p>	<p>1. Evaluar las opiniones planteadas en el texto y contrastarlas con su propio conocimiento del mundo.</p> <p>2. Juzgar la relevancia de determinados fragmentos de información o de evidencia.</p> <p>3. En cuanto a la reflexión y evaluación de la forma de un texto, el estudiante debe alejarse del texto, considerarlo de acuerdo a distintos criterios, evaluando su calidad y adecuación al propósito como al contexto en el cual se usa.</p> <p>4. Definición de la utilidad de un texto concreto para conseguir un propósito.</p> <p>5. Valoración que hace un autor de determinadas estructuras textuales para conseguir un objetivo preciso.</p> <p>6. Identificación o comentario del estilo personal del autor y de sus propósitos o actitudes.</p>
<p><i>Vocabulario</i></p>	<p><i>Incrementar vocabulario</i></p>	<p>1. Reconocer el contexto de una oración y el propósito en ella de una palabra en cuestión (acepciones contextuales).</p> <p>2. Identificar relaciones entre el significado de una palabra y la potencial presencia de otra (sinónimos y antónimos)</p>

### 2.1 Ejemplos de tipos de preguntas

Por razones de índole pedagógico, las pruebas poseen un mínimo de 2 partes. En primer lugar, una dedicada a **localizar información**, es decir, información textual del libro (como la identificada en la etapa **Durante la lectura** en la toma de apuntes de datos importantes).

#### EJEMPLO 1:

1. El personaje de Mollie se caracterizaba por:
  - a) Su liderazgo ante los demás animales.
  - b) **Estar siempre pendiente de su apariencia.**
  - c) Su relación con Napoleón.
  - d) Su sacrificada labor en los trabajos.

En segundo lugar, otra para inferir o construir significados, donde la mayoría de las veces confluyen preguntas de fragmentos del libro y vocabulario contextual. Se recomienda **siempre comenzar a responder las evaluaciones desde este ítem, subrayando/destacando la información que se considere importante** como estrategia de comprensión lectora.

## **EJEMPLO 2:**

### **TEXTO 1**

“Pero el espectáculo más terrible de todos fue el que dio Campeón al levantar sus patas traseras y dar coces con sus cascos herrados, igual que si fuera un garañón. El primer golpe que dio alcanzó en la cabeza a un mozo de cuadra de Foxwood y lo dejó tirado sin vida en el barro. Al ver esto, varios de los hombres botaron sus palos y trataron de huir. Los **poseyó** el pánico y al minuto siguiente, todos los animales comenzaron a perseguirlos mientras ellos corrían alrededor del patio. Fueron comeados, pateados, mordidos, pisoteados. No quedó un solo animal en la granja que no se hubiese vengado de los seres humanos a su manera. Incluso la gata de pronto saltó desde un techo a los hombros de uno de los vaqueros, y lo hizo gritar horriblemente al enterrarle las garras en el cuello. Apenas la salida estuvo **despejada**, los hombres estuvieron más que felices de lanzarse fuera del patio y correr con gran **celeridad** hacia el camino principal. Y sucedió que al cabo de cinco minutos de comenzada su invasión, los humanos se vieron batiéndose en vergonzosa retirada, por el mismo camino que habían tomado al venir y con una bandada de siseantes gansos picoteándoles las pantorrillas durante todo el tiempo que les tomó alcanzar el portalón.

2. De acuerdo al contexto del fragmento, la palabra **celeridad** puede ser reemplazada por cuál de los siguientes **sinónimos**:
  - a) Celebridad.
  - b) **Prontitud.**
  - c) Cuidado.
  - d) Orgullo.

En tercer lugar, evaluar y reflexionar sobre lo leído, desarrollando sus respuestas en forma escrita y atendiendo a las **exigencias de redacción al final de cada pregunta (descritas en el siguiente punto)**. Además, se adjuntan a cada pregunta las instrucciones de respuesta tanto al comienzo como al final de ella, por ejemplo, si se solicita su opinión o responder de acuerdo al texto, si debe identificar, mencionar, enumerar, describir, explicar, relacionar y/o crear, entre otros.

Se recomienda **subrayar o destacar lo solicitado en cada pregunta** para el correcto cumplimiento de todos los puntos (olvidar una exigencia de redacción afectará directamente el puntaje de la respuesta). Al mismo tiempo, la preparación **Antes, Durante y Después de la lectura** presente en este Manual se relaciona directamente con las áreas a evaluar.

## **EJEMPLO 3:**

1. **Identifica** cuál es el conflicto central de la historia. [3 pts.]
2. **De acuerdo al texto, describe** el lugar al que llegan los protagonistas luego de descender por dentro del volcán. **Menciona al menos tres características de la zona.** [3 pts.]
3. **Explique** el significado de la siguiente frase: “No creas lo que tus ojos te dicen. Sólo muestran limitaciones. Mira con tu entendimiento, descubre lo que ya sabes, y hallarás la manera de volar”. **Para apoyar tu fundamentación, utiliza mínimo 2 párrafos y ejemplifica relatando cómo lo aplicarías en tu vida.** [4 pts.]
4. **Según lo leído, establezca una relación** entre el viaje y la búsqueda de realización personal presente en el texto. **Ejemplifica con mínimo 1 acontecimiento de la historia.** [4 pts.]
5. **Según tu opinión, ¿Chupete debiera sentirse avergonzado de su padre? Argumenta tu opinión describiendo mínimo 1 hecho del libro que involucre al padre de Chupete. Utiliza e identifica mín. 1 marcador discursivo y mín. dos párrafos.** [6 pts.]
6. **Propón un nuevo título creativo** para la novela de Richard Bach, el cual debe representar su trama central. **Justifica tu decisión explicando la temática central del texto. Para ello, utiliza mínimo 2 párrafos y mínimo 1 marcador textual identificado (si no está destacado, no se asignará puntaje)** [6 pts.]

Las preguntas ascienden de un pensamiento de orden inferior a otro de carácter superior, por lo que siempre cada evaluación presentará los siguientes parámetros:



### 3.1 Exigencias de redacción

Si en algún momento ha considerado contratar un profesor particular para apoyar a su pupilo(a), este es uno de los puntos donde su existencia realmente se puede traducir en un aporte directo y significativo. Las evaluaciones consideran redacciones extensas, por lo que el(la) estudiante debe poseer la disposición de superar la frustración del ensayo y error. Ello se conoce como **Aplicación de las etapas de la escritura** y es un objetivo transversal en cada curso del establecimiento, ya que entendemos la **escritura como un proceso recursivo y no lineal**:

Etapas de la escritura	Descripción
1. Planificación	Se realiza un momento de pensamiento creativo y organizador que prepara las ideas centrales del futuro texto y, por lo tanto, acorta los tiempos de redacción. Esta etapa puede reconocerse por dos prácticas básicas (pueden ser más): a) Lluvia de ideas: corresponde a un listado de ideas nacidas de una premisa central. No es necesario un mayor cuestionamiento de lo que se escribe porque, ya finalizado, se seleccionarán las ideas que sí serán utilizadas en la redacción. b) Cuadro organizador: siguiendo el orden lógico de introducción, desarrollo y cierre, se reorganizan las ideas previas. En otras palabras, se posiciona la información para que luego solo se necesite redactar en el tiempo disponible.
2. Escritura	Los estudiantes realizan su primera redacción (1er borrador), de acuerdo a lo planificado con anterioridad.
3. Revisión	Se realizan observaciones autónomamente y bajo supervisión para el perfeccionamiento del texto. Se recomienda realizar mínimo 2 lecturas del escrito para su evaluación (en caso de ser posible, una en voz alta para reconocer pausas en la ortografía puntual).
4. Reescritura	Se reescribe el texto de acuerdo a las observaciones realizadas y corrigiendo la ortografía acentual (tildes), puntual (signos de puntuación) y literal (palabras correctamente escritas).
5. Evaluación	Se evalúa si el texto cumple su propósito comunicativo y si es necesario volver al paso 3. En caso de estar satisfecho(a) con el resultado, se da por finalizada la escritura.

Si bien no todas las evaluaciones consideran la totalidad de las etapas de la escritura para asignar puntaje, el(la) estudiante debe considerarlas al momento de su redacción para asegurar la coherencia y rapidez de producción de sus respuestas.

Respecto a las exigencias de escritura, en primer lugar, **se exige que el estudiante consulte sus dudas ortográficas de carácter literal, acentual y puntual a tiempo. Ello se representa en descuentos de décimas de la nota final** para forzar la aplicación de la etapa tres del cuadro anteriormente presentado y la utilización de los recursos dispuestos para la revisión (diccionarios, computadores con la plataforma RAE, entre otros). En segundo lugar, se insta también a cumplir con **mínimos de extensión de su escritura**. En otras palabras, **no basta con poseer la respuesta correcta, sino que también debe demostrar la competencia de expresar sus ideas en forma oral y/o escrita de acuerdo a la situación y sus propósitos comunicativos.**

No justifique sus faltas, al contrario, fomente en su pupilo(a) practicar este último punto las veces que sea necesario en las instancias de clases, ya que de esto dependerán sus avances en el resto de las asignaturas.

Por último, se promueve de 6to básico a 4to medio la **utilización de marcadores discursivos y textuales** en sus respuestas, valorando su presencia como una de las claves centrales para el logro de **textos cohesionados y coherentes (si no se encuentran identificados conscientemente con alguna distinción, no se les asigna puntaje en una evaluación)**. Al final del presente Manual, se encontrará con un **Anexo** que contiene la **Guía de marcadores discursivos y textuales** de uso **obligatorio** en clases. **No es necesaria su memorización**, ya que su correcto uso debe ser interiorizado en la práctica de uso.



### 3. Recomendaciones de hábitos responsables para la lectura comprensiva en el hogar.

Antes de comenzar, **NUNCA DETERMINES LA LECTURA DE OTRA PERSONA.** Existe una variedad extensa de recomendaciones para una buena lectura, pero siempre se verán entrampadas por este punto. Cuando leemos, proyectamos nuestra propia identidad, así que, por muy extenso, viejo o “fome” que consideremos un libro, puede o podría significar un hito para la vida de alguien más y, por lo mismo, debemos respetarlo. Lo anterior debe ser especialmente tomado en cuenta por los(as) apoderados(as), ya que **la motivación a la lectura que no se logre en educación básica y media se traducirá en un estancamiento de por vida de su pupilo(a) y significará un sobreesfuerzo mayor poder eliminarlo.** **No justifiquemos las malas notas de alguien diciendo que un libro es complicado o malo, preguntemos a nuestros estudiantes qué es lo que no estamos haciendo para comprenderlo.**

Entendido ello, revisemos otras observaciones importantes para practicar una lectura comprensiva:

- ❖ **Lectura sin distracciones (identificar elementos distractores, espacios y tiempos adecuados).** *Como apoderado(a) puedo poseer todos los insumos para que mi pupilo(a) estudie (computador, escritorio, libros nuevos, etc) pero no surtirán efecto si no me aseguro de que lo esté haciendo. Un(a) estudiante que no posee motivación por la lectura podrá encerrarse en su pieza sin ningún objeto tecnológico y aún así leerá desinteresadamente un libro sin aplicar las etapas de este documento. Como menores de edad, no son conscientes necesariamente del impacto de su irresponsabilidad, por lo cual, deben sentir que serán expuestos a una estrategia para ser monitoreados por su apoderado(a). Si no basta la eliminación de distractores, una opción es que lean en espacios comunes del hogar y en la presencia de un(a) adulto(a) (living, cocina, habitación parental).*
- ❖ **Supervisar la lectura mediante preguntas claves de este Manual y exigir esquemas/resúmenes de lo leído.** *Como apoderado(a), se recomienda exigir este material días antes de la prueba. La confianza se construye. Haré daño a mi pupilo tanto si no lo monitoreo en sus quehaceres pedagógicos como también si intervengo en un 100% en estos y no le permito ser autónomo (“buenas notas hoy, poca autonomía y responsabilidad para mañana”) Recomendamos a usted dar plazos para su intervención, por ejemplo, “preséntame tus resúmenes el próximo viernes luego que llegue del trabajo” o “una semana antes de la prueba te haré preguntas sobre el libro (basadas en los ejemplos de este documento)”. Si el(la) estudiante no cumple o no responde adecuadamente, entenderá que existirán consecuencias y que su presencia como apoderado(a) será mayor en su estudio o en el establecimiento por él(ella) no demostrar responsabilidad en sus compromisos y romper su confianza.*

- ❖ **Calendario de evaluaciones en lugares comunes del hogar.** *Tomando en cuenta que desde 7mo básico a 4to medio poseen pruebas globales de carácter semestral, no entregue el 100% de responsabilidad de organización del estudio a su pupilo(a). Exija en su hogar un calendario ubicado en un sector común donde toda la familia pueda ver las fechas de evaluaciones/necesidad de materiales extras y así poder cuestionar si este se encuentra vacío.*
- ❖ **Uso consciente de los dispositivos móviles para la lectura de textos (aceptar el formato digital dentro de un contexto responsable de lectura).** *Permita el uso de tecnologías en la medida que usted sepa cómo controlar su uso. Si no posee los conocimientos para ello o desconoce las páginas/redes sociales que su pupilo(a) suele utilizar, se exige por ley no exponerlo a su uso (solo para mayores de 14 años). En la página [www.northcross.cl](http://www.northcross.cl) se encuentran en formato digital todas las lecturas anuales con sus respectivas fechas de evaluación, pero solo prefiera su formato en la medida que pueda monitorear presencialmente que se esté haciendo un buen uso de la herramienta tecnológica.*
- ❖ **Lectura continua y parcelada.** *Variar los ritmos de lectura, terminando esta una semana o cuatro días antes de la evaluación. De acuerdo a lo anterior, se recomienda leer entre 5 a 15 minutos diarios u organizar la lectura mensual según cantidad de páginas diarias. No comenzar o finalizar un libro a tiempo afectará directamente la comprensión de los reforzamientos realizados en clases, la aplicación de contenidos y las etapas **Antes, Durante y Después de la lectura.***
- ❖ **Conversaciones sobre la lectura.** *Ya sea en el hogar o en casa, explicar con sus propias palabras lo leído ayudará al(la) estudiante a interiorizar la información, formular argumentos y establecer relaciones no vistas con la simple lectura.*

---

### PALABRAS FINALES

---

Tal como la vida, el mundo de la lectura y la escritura es incierto. Depende en todo momento de nuestras ansias de vivirlo: intentar ingresar en él, equivocarnos y celebrar cada día los pequeños logros. Esperamos este Manual signifique solo el puntapié inicial de muchos intentos de disfrutarlo y seguir mejorando.

Sin importar el motivo por el cual inició esta lectura, solicitamos a usted no rendirse en la búsqueda de estrategias para mejorar la comprensión lectora de su pupilo(a) o la propia. Recuerde, solo si esperemos lo mejor de nuestros(as) estudiantes, ellos(as) acudirán a nuestro llamado.

**“EN ALGÚN LUGAR DE UN LIBRO, HAY UNA FRASE ESPERÁNDONOS PARA DARLE SENTIDO A LA EXISTENCIA”**

Atentamente,

**Prof. Jasmín Vargas Durán**  
**Prof. Esteban Vera Campillay**

Mayo de 2019

ANEXO



GUÍA DE MARCADORES DISCURSIVOS Y TEXTUALES

<b>Nombre:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Obj: : Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito comunicativo</b>	

**Marcadores discursivos**

- ✓ Relacionan los párrafos o enunciados del texto y sirven para **modificar enunciados, organizar el texto, conectar lógicamente sus elementos o simplemente marcar la actitud del hablante** ante lo enunciado (marcadores conversacionales):
- 1) **Presentación del tema:** “El fin de estas líneas...”; “La idea de escribir este texto es...”; etc.
  - 2) **Comienzo del tema:** “Primeramente,...”; “Para empezar,...”; “Antes que todo,...”; etc.
  - 3) **Desarrollo del tema:** “En primer lugar,...”; “En segundo lugar,...”; “Para finalizar,...”; etc.
  - 4) **Continuación del tema:** “A continuación,...”; “Seguidamente,...”; “Siguiendo con lo anterior,...”; etc.
  - 5) **Resumen del tema:** “Sintetizando,...”; “En resumen,...”; “En síntesis,...”; “Recapitulando,...”; etc.
  - 6) **Conclusión del tema:** “Para terminar,...”; “Concluyendo,...”; “Finalizando,...”; “Para cerrar,...”; etc.
  - 7) **Transición del tema:** “Por otro lado,...”; “Por otra parte,...”; “Viéndolo de otro modo,...”; etc.
  - 8) **Disgresivos:** “A propósito de...”; “A todo esto,...”; “Por cierto,...”; etc.
  - 9) **Espacio temporal del tema:**
    - a) Señalan anterioridad: “Hasta ahora...”; “Hasta el momento...”; “Hasta aquí...”; etc.
    - b) Señalan presente, simultaneidad: “Ahora mismo...”; “En este instante...”; “Mientras...”; etc.
    - c) Indican posterioridad: “Posteriormente,...”; “Después de...”; “Luego que...”; “Más adelante...”; “Próximamente...”; etc.

**Marcadores textuales**

- ✓ **Conectan ideas.** Son un tipo especial de marcadores que se dedican a expresar relaciones de contenido entre ideas del texto, de modo que la interpretación de una depende de la otra: **una parte explica la anterior, es su consecuencia o su causa, es inmediatamente anterior o posterior, es una ejemplificación o simplemente añade información.** En otras palabras, te ayudan a explicitar los **modelos de organización de la información** que utilizaste:

Función	Marcadores en uso textual
Aclaración, explicación	Es decir, osea, esto es, a saber, o lo que es lo mismo, en otras palabras, mejor dicho
Adición, continuidad, continuación	Además, así mismo, más aún, todavía más, incluso, encima, de igual manera, también, por otra parte, por otro lado

Afirmación	Sí, cierto, claro, sin duda, de acuerdo, por supuesto
Asentimiento	En efecto, desde luego, por supuesto, por descontado
Causalidad	Porque, entonces, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, así pues, de ahí que, por eso, por ello, por lo cual
Comparación	Tanto como, del mismo modo, igualmente, de la misma manera
Cierre	En fin, por fin, por último, esto es todo, he dicho
Concesividad, contraste, oposición	Aunque, a pesar de todo, pese a, con todo, por otra parte, en cambio, por el contrario, por otro lado, de otra manera
Conclusión	En conclusión, en consecuencia, a fin de cuentas, en fin
Consecuencia, deducción, inferencia	De ahí que, así pues, así que, con que, en consecuencia, por consiguiente, en resumidas cuentas, en definitiva, de forma que, de suerte que
Ejemplificación, inclusión	Por ejemplo, así, verbigracia, tal como, tal que, como muestra, un caso típico, pongamos por caso
Enumeración, ordenación	En primer lugar, en segundo lugar; primero, segundo; luego, después por último, en último término, en fin, por fin
Explicación, equivalencia, matización	Es decir, o sea, a saber, o lo que es lo mismo, en otras palabras, mejor dicho
Intensificación, énfasis	Es más, más, más aún, máximo, ciertamente, sobre todo, lo que es peor
Negación	No, tampoco, ni hablar, en absoluto, nunca, jamás
Oposición	Por el contrario, pero, en cambio, no obstante, pero ahora bien, sin embargo, antes bien, con todo, al contrario, así y todo
Resumen	En resumen, resumiendo, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en pocas palabras, finalmente, en conclusión, para terminar
Secuencia	Después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego
Transición	En otro orden de cosas, por otra parte, por otro lado
Topicalización o tema	En cuanto a, por lo que se refiera a, por lo que respecta a, en lo concerniente a, a propósito de

**¡Haz uso de esta guía cada vez que debas producir un texto!**

**GUÁRDALA, LA UTILIZAREMOS TODO EL AÑO**