



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y FAMILIA
MAGISTER EN CREATIVIDAD E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

**APLICACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS COGNITIVAS DE LA
EDUCACIÓN IMAGINATIVA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO DE
PRIMERO Y SEGUNDO BÁSICO DEL COLEGIO TRICAHUE**

FERNANDA BERRÍOS SEPÚLVEDA
DANIELA HERMOSILLA KREBS

Proyecto de aplicación profesional presentado a la Facultad De Educación, Psicología y
Familia de la Universidad Finis Terrae, para optar por el grado/título de Magíster en
Creatividad e Innovación Pedagógica.

Profesor guía: Soldad Acuña Arrieta

Requínoa, Chile

2018

ÍNDICE

RESEÑA.....	4
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1. Contextualización:	9
2. Problema de investigación:.....	11
3. Objetivos:	12
3.1 Objetivo general:	12
3.2 Objetivos específicos:	12
4. Justificación:	13
5. Viabilidad:.....	14
6. Diagnóstico: Diseño, implementación y evaluación.....	15
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16
1. Herramientas cognitivas:	18
2. Tipos de entendimientos:	19
3. Herramienta: Historias.....	31
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	38
1. Diseño de la investigación (Paradigma):	38
2. Alcance la investigación:.....	40
3. Definición de la muestra	40
4. Variables:.....	41
5. Instrumentos de evaluación:	41
6. Técnicas de análisis de datos:	43
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	44
1. Objetivos:	44
1.1 Objetivo general:	44
1.2 Objetivos específicos:	44
2. Recursos didácticos:	45
3. Metodología:	47
4. Evaluación:	49
CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DEL IMPACTO DE LA INTERVENCIÓN	50
1. Análisis de entrevistas:	50
2. Análisis de planificaciones:	52
2.1 Análisis cualitativo de planificaciones:.....	52
2.2. Análisis cuantitativo de planificaciones:	53
3. Análisis de observación de clases:	55
3.1 Análisis cualitativo de observaciones de clases:.....	55
3.2 Análisis cuantitativo de observación de clases:.....	56

4. Discusión de resultados:	58
CONCLUSIONES Y PROYECCIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS	68
1. Índice de gráficos y tablas.....	68
2. Pauta de entrevista.....	69
3. Lista de Cotejo	70
4. Rúbrica de Observación de Clases:	71
5. Presentación sobre Educación Imaginativa, tipos de entendimiento y herramientas cognitivas:.....	73
6. Guía de trabajo de herramientas cognitivas para los talleres teórico – prácticos:	82
7. Instrumentos de evaluación diagnóstica:	88
7.1 Pauta de entrevista profesora 1:	88
7.2 Pauta de entrevista profesora 2:	90
7.3 Lista de Cotejo: Revisión Planificación Docentes Nivel Básico Colegio Tricahue 1:.....	92
7.4 Lista Cotejo Revisión Planificación Docentes Nivel Básico Colegio Tricahue 2:	93
7.5 Rúbrica de observación de clases 1:	94
7.6 Rúbrica de Observación de Clases 2:	96
8. Instrumentos de evaluación de impacto:.....	98
8.1 Pauta de entrevista profesora 1:	98
8.2 Pauta de entrevista profesora 2:	100
8.3 Lista de Cotejo: Revisión Planificación Docentes Nivel Básico Colegio Tricahue 1.....	101
8.4 Lista de Cotejo: Revisión Planificación Docentes Nivel Básico Colegio Tricahue 2.....	102
8.5 Rúbrica de observación de clases 1	103
8.6 Rúbrica de observación de clases 2	105
9. Planificación de clases:	107

RESEÑA

En este proyecto de aplicación profesional se busca medir el nivel de coherencia entre la práctica pedagógica en el Colegio Tricahue y la teoría de Educación Imaginativa. Al ser éste un colegio pionero en la utilización de este enfoque se realiza una investigación de alcance exploratorio y una intervención que busca apoyar a las docentes para incorporar Educación Imaginativa en sus aulas.

El objetivo principal es medir el grado de coherencia del quehacer pedagógico de las profesoras de primero y segundo básico del Colegio Tricahue en relación a la herramienta cognitiva: 'Historias' en los entendimientos mítico y romántico planteados en el enfoque de Educación Imaginativa de Kieran Egan con la finalidad de fomentar y/o mejorar aspectos deficitarios.

A través del presente proyecto de aplicación profesional se busca colaborar con la institución educativa, brindando apoyo a las docentes incluidas en el presente trabajo con el objetivo de aportar desde esta intervención un acercamiento formal a la teoría dentro del aula de clases.

Proceso evaluativo:

Para realizar un plan de diagnóstico y luego evaluar el impacto de la intervención se utilizarán tres instrumentos de evaluación elaborados por las expositoras y validados por profesores de la universidad.

Estos instrumentos intentan evaluar el objetivo principal centrándose en la herramienta cognitiva: " Historias ".

Para la evaluación diagnóstica se comenzará realizando las entrevistas semi estructuradas (Anexos) para conocer el discurso de las docentes del colegio sobre Educación Imaginativa y su relación con sus propias practicas pedagógicas.

Luego se continuará con la evaluación de las planificaciones como documentos oficiales del colegio, las cuales deben tener presentes las herramientas cognitivas según requerimientos de la institución educativa.

Y para finalizar se realizará la observación de clases, de acuerdo a las planificaciones evaluadas y las entrevistas realizadas. Dichas observaciones de clases son previamente acordadas con las docentes de los niveles correspondientes.

Por último, para la evaluación de impacto de la intervención se utilizarán los mismos instrumentos ya validados para realizar comparaciones directas y ver efectivamente si hay algún cambio en niveles de logro de los objetivos planteados.

INTRODUCCIÓN

Colegio Tricahue, institución escolar, que se inicia el 2016, con el anhelo de generar cambios a nivel educativo, anclado en las ideas expuestas anteriormente, incorpora en su estilo metodológico el enfoque de Educación Imaginativa. Enfoque, que, a través de su creador, Kieran (2000) Egan, postula que el ser humano constituye su forma de ver el mundo a través de diversos tipos de entendimientos que le permiten comprender el contexto que lo rodea. Estas formas de entendimientos se dan a lo largo de la vida, se complementan y a través de diversas herramientas se enriquecen y permiten aprender conjugando siempre el intelecto, la imaginación y las emociones.

Bajo este contexto, es que se logra implementar el presente proyecto de investigación, el cual busca conocer el nivel de aplicación de esta teoría, específicamente en dos niveles del ciclo básico del mencionado establecimiento educacional.

Para lograr el estudio, se aplican instrumentos de evaluación a las educadoras de los niveles elegidos para el proyecto, con el objetivo de medir la coherencia entre la teoría de educación imaginativa y la práctica pedagógica.

Luego para intervenir, las investigadoras, por cierto, docentes del mismo colegio, planifican sesiones de encuentro con el ciclo de profesoras de básica para realizar un taller teórico práctico sobre la teoría de Educación Imaginativa y sus elementos centrales. Lo anterior, también se complementa con aspectos pedagógicos del propio colegio y sugerencias del equipo docente para su óptima implementación. Para finalizar, se planifica una sesión con una puesta común sobre los beneficios que implicó desarrollar este taller y con una lluvia de ideas que surgen desde las docentes para continuar desarrollando espacios de formación en Educación Imaginativa.

Finalmente, se aplican los mismos instrumentos de evaluación diagnóstica con el propósito de medir la coherencia entre la teoría y práctica después de la intervención.

Cuando se planifica o diseña una clase, se buscan elementos que ciertamente hagan que ese momento sea inolvidable, atractivo y que provoque algo en los alumnos, algo que los remueva, que los haga pensar y enlazar diversas ideas en relación a un contenido. Muchas veces, se piensa en diversos elementos que hacen falta en una clase, como, por ejemplo: material didáctico, espacio en el aula, apoyo de las familias, tiempo y tantos otros factores que no permiten centrarse en lo que realmente hace falta al momento de idear un momento de aprendizaje; y aquello esencial es lograr imaginar. Imaginar algo que asombre a cada niño, que lo emocione, que toque sus conocimientos previos de tal forma que aquello que esta vivenciando no se olvide y se instale en su mente de forma permanente. Imaginar resulta ser uno de los ingredientes para lograr innovaciones en educación. Egan (2017), señala que mientras más sabemos sobre algo, más imaginativos podemos ser para resolver problemas relacionados con algún conocimiento. La riqueza del saber es lo que despierta la imaginación por las mañanas.

Todo esto podría sonar utópico si es que no se vive la docencia con el alma y con la convicción que es posible hacer mejoras y cambios a nuestro sistema escolar.

Céspedes (2007), comenta que durante las últimas décadas han aumentado considerablemente la cantidad de niños que están fuera de la "norma". Así también, han mostrado una crecida los diagnósticos a edades tempranas, el conocimiento científico más profundo del cerebro, la mayor apertura e interés de los padres a compartir sus experiencias y el creciente aumento de la prevalencia de diversos trastornos emocionales.

Por su parte, Lecannelier (2016) afirma que Chile, comparado con 24 países (alrededor de todo el mundo), aparece como la sociedad con mayor tasa de problemas de orden externo e interno. Específicamente, se encontró que el 44% de los niños entre 1 y 5 años presenta algún tipo de dificultad, sea de tipo externalizante o internalizante.

Lo anterior, obliga al sistema educativo a generar herramientas pedagógicas efectivas en un universo escolar muy diverso. Muchas de esas herramientas, están vinculadas a la puesta en marcha de programas que enfatizan la imaginación y las emociones, ya que estas últimas “pasan a ser la columna vertebral del desarrollo y bienestar de un niño” (Lecannelier, 2017 p. 14).

Es así como luego de buscar nuevas formas o estilos que complementen la labor de educar, aparece al enfoque de Educación Imaginativa. Quien, a través de su creador, Kieran (2000) Egan, postula que el ser humano constituye su forma de ver el mundo a través de diversos tipos de entendimientos que le permiten comprender el contexto que lo rodea. Estas formas de entendimientos se dan a lo largo de la vida, se complementan y a través de diversas herramientas se enriquecen y permiten aprender conjugando siempre el intelecto, la imaginación y las emociones. Sin esta triada, sería imposible lograr que un niño se prepare para enfrentar el mundo que lo rodea.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

TEMA: Aplicación de Herramientas Cognitivas del enfoque de Educación Imaginativa propuesto por Kieran Egan en el contexto educativo en primero y segundo básico de Colegio Tricahue.

1. Contextualización:

La educación ha sido un tema recurrente, no solo para nuestro país sino también a nivel mundial, lo que ha llevado a las autoridades a priorizar en este aspecto; inventando, proponiendo e implementando mejoras. Es por esto que Aldo Montenegro, (2017) menciona que desde el año 2012 el currículo nacional plantea nuevos desafíos e inserta una nueva concepción en relación al aprendizaje.

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia. (Ausubel, s.f.)

Según Montenegro (2017) la nueva propuesta curricular agrega dos conceptos a los contenidos, que son las habilidades y las actitudes. Esto a raíz del nuevo paradigma que redirecciona el concepto de aprendizaje, a partir de este cambio los docentes y profesionales ligados al área de la educación comienzan a cuestionar y reflexionar sobre estas propuestas generando iniciativas para incorporar cambios en los proyectos educativos, metodologías de enseñanza, entre otros en los distintos establecimientos del país.

Las múltiples necesidades de los niños(as) de este siglo invitan a buscar nuevas formas de enseñar focalizándose en los diversos ritmos y estilos de aprendizaje que presentan los alumnos(as) de hoy en día.

El año 2015, en la región de O'Higgins, un equipo de especialistas del área clínica y educacional, acogen las necesidades e inquietudes enunciadas anteriormente y comienzan a dar vida a un proyecto educacional: Colegio Tricahue. Este establecimiento abre sus puertas en marzo del 2016, con la misión: "Ser referentes en la formación de personas preocupadas del prójimo y de su comunidad educativa, así como también, de su entorno campestre ecológico el cual privilegia un crecimiento sano y equilibrado" (Proyecto institucional Colegio Tricahue, 2015). Y la visión: "Brindar herramientas sólidas que permitan un desarrollo armónico basado en valores que contribuyan a nutrir seres humanos íntegros y con conciencia socio ambiental"

Como elemento medular, el establecimiento incorpora en sus pilares, el fomento de la vida sana, el cuidado socioemocional y el enfoque de Educación Imaginativa planteado por Kieran Egan. El cual proporciona un marco referencial del cómo es posible incorporar innovaciones en el quehacer pedagógico de los docentes, dejando el uso de la imaginación de los niños(as) como elemento central en su metodología.

El enfoque de Educación Imaginativa se basa en la recapitulación histórica de la humanidad realizando un paralelo con el desarrollo de los niños(as). Tomando la idea de Vygotsky "... la construcción cognitiva está *mediada socialmente*, está siempre influida por la interacción social presente y pasada..." (Bodrova & Leong, 2008 p.8). En este sentido Kieran Egan (1997) va proponiendo entendimientos en los cuales refleja diferentes hitos que la humanidad fue adquiriendo progresivamente como por ejemplo el lenguaje y posteriormente la escritura. Dicho enfoque también acuña el concepto de herramienta propuesto por Lev Vigotsky . "Una herramienta es algo que nos ayuda a resolver problemas, un instrumento que facilita la ejecución de una acción." (Bodrova & Leong, 2008 p.3) éstas desde Educación Imaginativa son entendidas como: "una habilidad del pensamiento construida por la influencia de lo que vemos y sentimos" (Egan & Judson,

2016) las cuales ofrecían una forma de explorar cómo podemos captar y comprometer la imaginación de los estudiantes para que vean lo que es verdaderamente maravilloso y atrapante en el curriculum. (Egan & Judson, 2012).

Frente a lo anterior, las investigadoras, deciden ahondar en este contexto, permitiéndose formular el siguiente problema de investigación:

2. Problema de investigación:

¿Cuál es la coherencia del quehacer pedagógico de las profesoras de enseñanza de primero y segundo básico del Colegio Tricahue en relación a la herramienta cognitiva: ‘Historias’ en los entendimientos mítico y romántico planteados en el enfoque de Educación Imaginativa de Kieran Egan?

Las herramientas cognitivas se clasifican de acuerdo a los entendimientos antes mencionados, para el propósito de la investigación se profundizará en la herramienta de Historias dentro de la comprensión mítica y romántica de la cual Egan propone:

“... si reconocemos que la estructuración en forma de relato es una característica destacada de la comprensión mítica, nos vemos conducidos a concebir el currículo como un conjunto de “grandes relatos” que se deben contar a los niños y a reconocer que los enseñantes de primaria deben actuar como “narradores” de nuestra cultura...” (Egan, 1997 p. 98)

Por lo cual, dentro de este enfoque la herramienta de Historia es un elemento central en los entendimientos que se investigaran. Dicha herramienta permite vincular el contenido con la emoción, elemento central para trabajar la imaginación según esta teoría.

De esta forma la Historia como herramienta cognitiva se vincula con otras herramientas que están presentes de forma secundaria en la comprensión mítica, como por ejemplo, la formación de imágenes mentales que se generan a partir de un relato oral, ya que no les entrega una pauta visual. También se puede vincular con la herramienta metáfora, en la cual se enseña un contenido como si fuera otro. Además, dentro de las

historias están presentes implícitamente los opuestos binarios, que estructuran diversos relatos y leyendas.

Dentro del entendimiento romántico la herramienta cognitiva Historias también está presente consigo, esta comprensión lleva otro kit de herramientas. En el presente proyecto se destaca la humanización del contenido como la herramienta que da forma a la historia romántica, la cual es diferente de la historia mítica. La historia, dentro del entendimiento mítico es estructurada, contiene opuestos binarios y se conforma por inicio, desarrollo y cierre. En cambio, en el entendimiento romántico es menos estructurada, tomando forma de relato conteniendo más detalles e involucrando aspectos de la realidad.

Dentro del marco teórico se profundizarán los conceptos de herramientas cognitivas propuestas por Kieran Egan.

3. Objetivos:

3.1 Objetivo general:

Medir el grado de coherencia del quehacer pedagógico de las profesoras de primero y segundo básico del Colegio Tricahue en relación a la herramienta cognitiva: 'Historias' en los entendimientos mítico y romántico planteadas en el enfoque de Educación Imaginativa de Kieran Egan con la finalidad de fomentar y/o mejorar aspectos deficitarios.

3.2 Objetivos específicos:

1. Detectar desde el enfoque de Educación Imaginativa que aspectos de la herramienta cognitiva: Historias deberían estar presente en el quehacer pedagógico de las profesoras de primero y segundo básico del Colegio Tricahue.

2. Indagar el grado de conocimiento a nivel conceptual presentes en el discurso de los profesores de primero y segundo básico del Colegio Tricahue sobre la herramienta cognitiva: Historias.
3. Examinar en la planificación la existencia de la herramienta cognitiva: Historias.
4. Detectar en la implementación de la clase de las profesoras de primero y segundo básico la presencia de la herramienta cognitiva: Historias.
5. Establecer el nivel de coherencia del quehacer pedagógico en relación al uso de la herramienta cognitiva: Historias.
6. Implementar un acompañamiento mediante sesiones grupales y/o personales que refuerce los aspectos positivos detectados en el diagnóstico y/o mejore los negativos pesquisados en el análisis de coherencia. (Feedback)
7. Evaluar el impacto de la intervención.

4. Justificación:

La presente investigación permite conocer la realidad del colegio en la aplicación de la metodología como es propuesto por el enfoque Educación Imaginativa. Lo anterior, constituye una respuesta a las problemáticas dadas a conocer en la contextualización del tema como lo son la nueva concepción de aprendizaje y también la actualización de la enseñanza para responder a las necesidades de los niños(as) de hoy.

Además, el colegio tiene como uno de sus pilares la utilización de este enfoque, por lo que esta indagación les proporcionaría evidencia real de lo que está ocurriendo, no solo a nivel administrativo en términos de planificaciones, sino también, dentro del aula en el trabajo con los alumnos.

La propuesta del equipo de investigación de Educación Imaginativa presenta una nueva teoría de enseñanza que conjuga tres elementos que son claves en el proceso de enseñanza y aprendizaje, estos elementos son: intelecto, imaginación y emociones. Esta conjugación de elementos hace de la Educación Imaginativa un enfoque innovador. Egan (1999), afirma que un aprendizaje llevado de manera imaginativa es aquel que da placer. Una captura imaginativa es una condición necesaria del aprendizaje educativamente valioso. Se sugiere

centrarse en descubrir la forma de asegurar un sitio a la emoción, a las esperanzas y a los temores.

El presente proyecto de intervención tiene como propósito trabajar la aplicación de un elemento específico del enfoque de Educación y para lograr tener una propuesta con un impacto real se centrará específicamente en el concepto de herramientas cognitivas. Siendo éstas el punto de partida del aprendizaje, constituyendo rasgos de la mente humana que ayudan a aprender y a recordar. Lo principal es que facilitan la conexión de trozos de conocimiento con emociones y la imaginación. De esta forma, el conocimiento pasa a ser más significativo y perdurable. (Judson, 2016)

Los criterios que permiten evaluar esta investigación son:

Conveniencia: la investigación es de interés para el equipo de gestión y liderazgo de Colegio Tricahue ya que permite y facilita un acompañamiento a los docentes en relación con el enfoque de Educación Imaginativa.

Relevancia: Educación Imaginativa está tomando fuerza y Colegio Tricahue aparte de ser pionero en la sexta región, caminando a un uso real de esta metodología, les es importante perfeccionar a su cuerpo docente en relación a esta temática.

Implicancias técnicas: esta investigación permite responder a la necesidad de conocer el estado de implementación de Educación Imaginativa acorde al uso de herramientas cognitivas.

5. Viabilidad:

El proyecto de investigación considera la realización de una intervención en Colegio Tricahue, específicamente en primero y segundo básico.

Como se mencionó anteriormente, este establecimiento contempla en sus pilares educativos la implementación paulatina y gradual del enfoque de Educación Imaginativa, lo

cual facilita los procesos de la intervención tales como el diagnóstico, el acompañamiento de acuerdo con los resultados obtenidos y la evaluación final.

Con relación al tiempo estimado para llevar a cabo este proceso, se contempla un rango de 10 meses aproximadamente. Agregar además que el equipo de gestión y liderazgo del colegio faculta y es el principal interesado en desarrollar proyectos relacionados con el enfoque de Educación Imaginativa.

Los gastos que implica esta investigación se consideran abordables ya que contemplan recursos de las personas implicadas en el proyecto, como disponibilidad de horario. En relación con los materiales adicionales, como por ejemplo, material didáctico éste será facilitado por el colegio.

6. Diagnóstico: Diseño, implementación y evaluación.

Para la elaboración del diagnóstico se utilizarán instrumentos que tienen como objetivo medir el nivel de coherencia del que hacer pedagógico. Para esto, se utilizarán documentos creados por las investigadoras, de acuerdo con la realidad educativa y teoría a trabajar. Dichos instrumentos serán validados por profesores de la universidad y serán descritos dentro del marco metodológico. Estos tienen como objetivo evaluar diferentes ámbitos del que hacer pedagógico para medir el grado de coherencia. Para lo cual se evaluará el discurso de los docentes, sus planificaciones y clases.

Los instrumentos que se emplearan dentro del diagnóstico son los mismos que se utilizarán para evaluar el impacto de la intervención en los procesos finales.

Instrumentos diagnósticos:

- 1) Entrevista semi estructurada para conocer el discurso teórico sobre Educación Imaginativa que manejan las docentes del colegio.
- 2) Lista de cotejo para evaluar presencia de herramientas cognitivas, sobre todo la herramienta Historias, en las planificaciones oficiales del colegio.

- 3) Rúbrica para observación de clases, con el fin de conocer la presencia en sala de la herramienta cognitiva Historias.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Quienes trabajan por generar cambios en la Educación, se preguntan a menudo que elementos a nivel metodológico pueden lograr conectar a los alumnos con aquello que se desea enseñar. Se debe dejar de ver a los niños como pequeños operarios de siglos pasados, donde su educación se enfocaba solo en aprender: matemáticas, lectura y escritura.

Con el paso de los años, esta idea no se ha modificado mucho, ya que cada gobierno de turno ha ido agregando más contenidos al currículum con la creencia de que mientras más se enseña más se aprende. En la actualidad, la fórmula que ocurre es que el currículum impone varios contenidos a abordar, muchas veces sin relación entre ellos, donde predomina el uso de la memoria para lograr un almacenamiento superficial y un abordaje simple para llegar a la meta propuesta. Lo anterior, provoca, en la mayoría de los casos que todos aquellos contenidos vistos, en una semana, por ejemplo, a los días después ocurra el olvido inmediato. Ya sea por la falta de metodologías acorde a las necesidades imperantes de los estudiantes de hoy en día, por la cantidad de contenidos a abordar, por falta de motivación por parte del docente y alumno, escasos de recursos didácticos, entre otros. Lo anterior, ha llevado a Egan a afirmar que: "la diferencia entre un mal alumno y un buen alumno del sistema es que el mal alumno olvida la materia media hora antes de la prueba y el bueno, media hora después de la prueba". (Egan, 2017 pg.11)

Se espera, así como lo postula Egan, que " los niños no sólo aprendan los contenidos curriculares que se les enseñan, sino que también los encuentren interesantes y llenos de significado, y también queremos que se preocupen respecto de esos contenidos, ya sea que se les enseñe artes o matemáticas. " (Egan, 2017 pag. 12)

En relación a esto y con el objetivo de abordar de mejor manera el problema de investigación, a continuación se desarrollarán los conceptos de Educación Imaginativa, se explicarán las herramientas cognitivas y Storytelling como una herramienta central de la Educación Imaginativa, la cual también tiene un alcance mayor ya que en la literatura está reconocida como una herramienta pedagógica importante que permite comprometer efectivamente a nuestras audiencias.

Egan (2000), enuncia en su libro *Mentes Educadas* una recapitulación histórica para los educadores de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, donde reside la promesa de que la historia cultural pudiera orientar el diseño de unos programas educativos mucho más eficaces. Lo que la recapitulación parece ofrecer es una forma de ordenar el currículo en correspondencia con el desarrollo lógico del conocimiento y/o con el propio plan de naturaleza para el desarrollo humano.

La nueva concepción de la educación que se ilustra en la obra *Mentes Educadas* de Egan (2000) se basa en las teorías de recapitulación histórica y cultural como se enuncio anteriormente y en los postulados de Vygotsky. Este psicólogo ruso, plantea que se comprende el mundo mediante el uso de ciertos instrumentos intelectuales mediadores, que influyen profundamente en el tipo de comprensión que se obtienen. Por lo tanto, el desarrollo intelectual no se logra entender en función del conocimiento que acumulamos o en función de unas etapas psicológicas como las de Piaget, sino que exige una comprensión del papel desempeñado por los instrumentos intelectuales disponibles en la sociedad en la que cada persona crece. Los instrumentos intelectuales que rodean al niño, como lo es el lenguaje oral, se van interiorizando gradualmente a medida que el menor crece.

Egan, de la mano con los postulados de Vygostky, plantea en su enfoque de Educación Imaginativa, que para lograr aprender es imprescindible unir lo emocional, el intelecto y la imaginación. Además, enfatiza otra idea transcendental; el desarrollo de un niño transita por momentos o tipos de comprensiones que están marcadas por un elemento vital: el lenguaje. Egan considera varios niveles de complejidad resultantes de la acumulación cultural. El nivel más básico es el correspondiente al lenguaje oral, después se

encuentra el nivel caracterizado por la alfabetización, a continuación, el nivel relacionado con el desarrollo de formas lingüísticas sistemáticas, abstractas y teóricas, y por último el nivel caracterizado por un empleo habitual de un lenguaje extremadamente reflexivo.” (Egan, 2000 pg.53). Desde este punto de vista, Educación Imaginativa puede definirse como una teoría para educación basada en la recapitulación histórica, utilizando las ideas de Vygostky. Por medio de la cual el ser humano va pasando por diversos tipos de entendimientos marcados por hitos de la humanidad, como el lenguaje, la escritura, el pensamiento filosófico y el pensamiento irónico. Que van en relación con un diverso uso del lenguaje, como menciona la cita anterior. Dichos entendimientos serán profundizamos más adelante, junto a otro concepto que también acuña este autor: herramienta cognitiva.

1. Herramientas cognitivas:

Judson y Fettes (2001) señalan que cada grupo de herramientas tiende a promover un punto de vista imaginativo del mundo, dentro del marco de los tipos de entendimiento.

Para Vygotsky una herramienta cognitiva se relaciona con “ algo que nos ayuda a resolver problemas, un instrumento que facilita la ejecución de una acción.” (Bodrova & Leong, 2008 pg.3). Dichas herramientas dan pie para aprender, siendo el medio por el cual se logran resolver problemas. También, permiten conocer el desarrollo cognitivo de la persona ya que según este autor “el proceso de desarrollo intelectual se debe reconocer en el grado de dominio que tienen los individuos de instrumentos y sistemas simbólicos como el lenguaje” (Vygotsky, 1978 citado en Egan, 2000 pg.52) lo que permite afirmar que “el desarrollo de los instrumentos intelectuales conduce a maneras de comprensión cualitativamente distintas” (Egan, 2000 pg.52). Es decir, las herramientas cognitivas son instrumentos mediante los cuales se aprende y su dominio lleva a cambiar la visión del mundo.

Por último, Judson y Fettes (2011), señalan que las herramientas son elementos de particular interés para el desarrollo de la imaginación ya que tienden a enganchar emocional e intelectualmente.

Una vez definido ya el concepto de herramienta cognitiva, se continuará trabajando con los conceptos de entendimientos acuñados por el autor.

2. Tipos de entendimientos:

Las compresiones fueron elaboradas a partir de la teoría de recapitulación histórica y cultural en donde Egan toma la historia de la humanidad y busca hitos importantes que fueron cambiando la forma en que la humanidad se relacionaba con el medio. A partir de esta búsqueda surgen cinco tipos de entendimientos: el somático, el mítico, el romántico, el filosófico y el irónico. La presente investigación, se focalizará en el entendimiento mítico, dando a conocer también lo que el autor entiende por el concepto de compresión.

Egan afirma que “los tipos de compresión son intentos de caracterizar, en un nivel básico, los cambios innovadores significativos de la vida cultural humana, tanto de la perspectiva de la historia como de la perspectiva de la experiencia individual.” (Egan, 2000 pg.19) Es decir, estas compresiones se pueden observar en la historia de la humanidad y en la historia de cada persona durante su vida.

El entendimiento es la forma en que se visualiza el mundo y como el ser humano se relaciona con éste, y está sujeto a las herramientas cognitivas que cada individuo posee. Egan propone, basándose en Vygotsky, que “la mente no es algo aislable, como el cerebro dentro del cráneo; se extiende hacia su entorno sociocultural y está formado por él. Además sus tipos de compresión son el producto de los instrumentos intelectuales forjados y utilizados en ese entorno.” (Egan, 2000 pg. 52)

La idea de las compresiones es que forman parte de cada persona, y no se pierden al adquirir nuevas herramientas. Un error común puede ser confundir entendimientos con el concepto de estadios desde la teoría de Piaget. Para este autor, las formas de aprender van cambiando de acuerdo al desarrollo de las personas. Piaget define cuatro estadios por los cuales transita el ser humano (sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales) cada uno con sus propias características.

Los estadios utilizan el término operación, la cual se define como un “... conjunto de acciones que permiten que él niño realice una acción mentalmente antes que físicamente.” (Santrock, 2003 pág. 216). Para Piaget existen las operaciones concretas y las operaciones formales, y estas últimas vendrían siendo el verdadero prototipo de las estructuras cognitivas (Rosas & Sebastián, 2001). Dejando a las operaciones concretas como un paso previo.

Existen diferencias significativas entre los conceptos de entendimientos y estadios:

- 1) Los estadios son de acuerdo al nivel de desarrollo de operaciones relacionado directamente con la edad del sujeto. Y los entendimientos son de acuerdo a los aprendizajes y herramientas que tiene la persona dentro de un contexto, sin que la edad sea un factor clave.
- 2) Los estadios son fijos, y se pasa de uno a otro teniendo como meta el último estadio de operaciones formales. En cambio, los entendimientos no son fijos, y no se pasa de uno a otro, sino que se van acumulando, nunca se pierde un tipo de entendimiento y tampoco se ve al entendimiento irónico (último entendimiento) como el ideal o pensamiento “adulto”. La teoría reconoce que hay adultos que se desenvuelven en el mundo de manera óptima contando solo con entendimientos como el mítico o el romántico.
- 3) Los estadios se basan en el desarrollo cognitivo personal y el entendimiento se basa en el desarrollo del individuo en contacto con su medio y las personas.

Para esta teoría los entendimientos deben estar relacionados, por ejemplo; si un niño o niña se encuentra dentro del entendimiento mítico, es aconsejable para promover su aprendizaje considerar además el somático y el romántico.

En la presente investigación el grupo de alumnos propuestos (1° y 2° básico) corresponden al entendimiento mítico, ya que cuentan con lenguaje oral. De acuerdo con el párrafo anterior se debe considerar también el entendimiento somático y el romántico. Por

lo cual, a continuación, se definirá cada entendimiento propuesto por la teoría para crear una visión global como marco teórico y posteriormente profundizar en el entendimiento principal de la investigación y en la herramienta cognitiva escogida.

2.1 Entendimiento somático:

El primer tipo de entendimiento que se plantea es el somático, que se relaciona con el área prelingüística del lenguaje, es decir, los prerequisites para asentar un buen lenguaje oral y escrito. Estos serían; contacto visual, balbuceo, toma de turnos, entre otros. Este tipo de comprensión, también se logra con la experimentación de los cinco sentidos, aquí el niño vivencia y conoce el mundo a través de las experiencias.

Este entendimiento es nuestro por el mero hecho de ser seres humanos, ya que se basa en nuestro cuerpo “la comprensión somática se refiere a la comprensión del mundo que es posible para nosotros, los seres humanos, dado el cuerpo que tenemos.” (Egan, 2000 pg.19)

En este sentido, cada ser humano se inicia de la misma forma, bajo la concepción de que todos tienen cuerpo y experimentan sensaciones.

Para comprender este tipo de entendimiento es útil imaginar cómo ve el mundo un bebé, sin saber hablar, sin conocer mucho lo que le rodea, solo tiene su cuerpo para comenzar a vivir diversas experiencias sensoriales que le permiten conocer y aprender.

Las principales herramientas cognitivas asociadas a este tipo de entendimiento y que logran comprometer las emociones y la imaginación de los estudiantes durante su aprendizaje son:

- Los sentidos: Es la primera herramienta que se desarrolla, la cual permite lidiar desde la gestación con los fenómenos del ambiente. Oído, vista, tacto, gusto y olfato permite al recién nacido conocer y explorar su entorno.

- Respuestas emocionales: Se relacionan de manera directa con los sentidos, todo aquello que percibimos del ambiente se traduce en una respuesta emocional que experimentamos también en nuestro cuerpo.
- Intencionalidad mimética: El ser humano tiene la posibilidad de imitar y emular, otras especies de animales también lo hacen, pero además tiene la posibilidad de representar y de leer gestos e intenciones de otros. Kieran Egan en su libro *Mentes Educadas* (2000) se refiere a la teoría de Merlin Donald sobre “las pautas de representación mimética”, explicando que “la mimesis agrega una dimensión representacional a la imitación que supone la invención de una representación intencionada”. (Egan 2000 pág. 226 – 227).
- Humor, herramienta que tiene su base en lo somático, la capacidad de reír aparece mucho antes que el desarrollo del lenguaje oral. Tiene que ver con un quiebre de patrón, con lo inesperado, con la sorpresa.
- Ritmo y patrones: Al explicar esta herramienta en su libro *Mentes Educadas*, Kieran Egan (2000) hace referencia a una cita de Merlin Donald quien afirma que el ritmo es un atributo exclusivamente humano, pues ningún otro ser vivo sigue e imita espontáneamente los ritmos sin un entrenamiento previo, sólo los seres humanos lo pueden hacer. Indica que los patrones, los cuales son a la vista lo que el ritmo es al oído, se desarrollan también de manera espontánea.

2.2 Entendimiento mítico:

El segundo tipo de entendimiento que postula el enfoque descrito es el mítico, que se inicia con la aparición del lenguaje oral, aquí el niño ya logra verbalizar deseos, emociones y pensamientos.

Para efectos de la investigación, se profundizará en la comprensión mítica, de modo de conocer más su esencia y en el uso de la herramienta cognitiva: "Historias". Estos elementos, se visualizarán en el proceso educativo de los niveles primero y segundo básico en Colegio Tricahue de Requínoa.

Egan, (2000), menciona dentro de sus descripciones de la comprensión mítica, la importancia del desarrollo del lenguaje, dónde la mente amplía su alcance más allá de la percepción episódica de sucesos, de la reconstrucción mimética de episodios, llegando hasta una representación exhaustiva de todo el universo humano. El mito es el instrumento mental prototípico, esencial, integrador (Donald, 1991, pags.214-215, citado en Egan, 2000). A causa del papel cognitivo prototípico, esencial e integrador del mito, Egan decide llamar "mítico" a este tipo de entendimiento.

La comprensión mítica suele predominar desde el momento en que se desarrolla el lenguaje gramatical, entre los dos y tres años de edad, hasta los seis u ocho años.

Es importante mencionar que este tipo de entendimiento incorpora y transforma algunos elementos de la comprensión anterior, la somática. Esto es uno de los aspectos más interesantes de este enfoque de Educación Imaginativa, el cual postula que cada entendimiento integra al siguiente, y que es posible retomar elementos y herramientas de cualquiera para potenciar los diferentes tipos de comprensiones.

Una de las características más relevantes del entendimiento mítico, es que está relacionado directamente con el desarrollo del lenguaje y lo que éste implica: la comunicación de ideas, sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar, así como también, el pensamiento, el discurso, el lenguaje no verbal y verbal.

Dentro de este entendimiento, el mito articula el pensamiento, los niños(as) se explican el mundo a través de éste, al igual que lo hacen las culturales orales. Egan (2015) plantea que se debe dejar de entender el mito como un intento de pensamiento "racional",

éste en sí mismo es un tipo de pensamiento que le permite a las personas comprender y desenvolverse en el mundo.

Las principales herramientas relacionadas con el entendimiento mítico son:

- La historia: Se ahondará en ella más adelante pero es importante destacar que es la herramienta más importante de la Educación Imaginativa, presente también en los dos entendimientos posteriores, pero con características diferentes. La historia mítica es una historia bien estructurada, sin demasiado elementos o distractores del conflicto central. Kieran Egan (2000) explica que es un relato permite desarrollar imágenes mentales, incluyen elementos del mundo de la fantasía y está narrada de acuerdo a rimas y a un ritmo. Estas tres características son propias de las historias de civilizaciones orales, las cuales permiten que no sean olvidadas y puedan así ser traspasadas de generación en generación.
- Opuestos binarios: Egan (2000) explica que la historia en la comprensión mítica está estructurada en base a un conflicto de opuestos binarios que debe ser resuelto. Estos opuestos tienen su origen en el entendimiento somático pues lo primero que experimento son los opuestos con mis sentidos, lo frío y lo caliente, para luego poder captar lo tibio. Una vez que se desarrolla el el lenguaje oral estos opuestos sirven para expresar conceptos binarios abstractos, que generan emociones y que constituyen el conflicto de las historias míticas. Justicia e injusticia, bien y mal, vanidad y humildad; los cuentos de hadas están siempre estructurados de acuerdo a esta forma de comprender el mundo.
- Metáfora: Entender la metáfora como la habilidad de explicar una cosa en términos de otra cosa. No es sólo la figura literaria, sino que va más allá y está directamente relacionada con la capacidad de imaginar. Kieran Egan (2000) explica que la habilidad del niño de convertir piedras en comida o una escoba en un caballo, responde al desarrollo de esta herramienta que involucra

directamente la imaginación y emoción del ser humano desde que se aprende el lenguaje oral.

- Formación de imágenes de mentales: “Siempre son más poderosas, emocionalmente hablando, las imágenes mentales que una persona puede hacer en su mente, versus la de otra persona” (Egan 2000, pág. 93). Esta herramienta busca propiciar esa habilidad en un mundo cargado de imágenes, favoreciendo el desarrollo de la imaginación a través de relatos ricos en descripciones, o bien interactuando con elementos que le permitan crear su propia imagen antes de ver alguna fotografía, video o ilustración.
- Juego de roles: Herramienta que permite poner nuevas reglas, flexibilizar la realidad y pensar en otros escenarios. El juego como herramienta pedagógica para el desarrollo de la imaginación y la creatividad es esencial.
- Humor: Tiene su origen en la comprensión somática, pero al aprender el lenguaje oral el humor se desarrolla a modo de historias cortas con finales inesperados. Ese quiebre de patrón que antes sólo se percibe a través de los sentidos, ahora forma parte de un relato pero finaliza con una incongruencia que es en definitiva lo que provoca risa.
- Misterios y acertijos: En general los profesores enseñan aquello de lo cual saben, de lo cual tienen certeza, sin embargo Egan (2000) plantea que un conocimiento certero nada en un mar de incertidumbres y esos misterios muy pocas veces son abordados en la sala de clases. Incentivar las preguntas más que centrarse sólo en las respuestas, es una manera de desarrollar esta herramienta en el proceso de aprendizaje.

2.3 Entendimiento romántico:

El tercer entendimiento es el romántico, el nombre puede parecer un poco polémico, por lo que es necesario puntualizar en qué es lo que se entiende por romántico para lograr conocer esta comprensión desde el punto de vista del autor.

Al hablar de romántico, es necesario puntualizar como se entiende este vocablo bajo esta perspectiva, ya que no se relaciona con el concepto de amor, si no que hace referencia al movimiento romántico de finales del siglo XVIII. En éste se entiende lo romántico como la búsqueda de un límite y las ansias de conocer los extremos de la realidad mezclando el pensamiento mítico con el lógico.

La concepción del aprendizaje bajo este entendimiento sería "... el aprendizaje como una construcción que va aclarando gradualmente la comprensión, de manera parecida al aumento de resolución que se produce cuando se unen los trozos de un holograma." (Egan, 2000 p. 126)

El hito central de este entendimiento es el aprendizaje de la lectura y escritura, que va potenciando en los niños(as) un pensamiento más lógico, lo que también los lleva a comenzar a comprender que el mundo tiene límites, por lo cual se pueden ver en estas edades fuertes intereses por organizar colecciones de elementos, tan simples como una colección de juguetes, cartas, láminas, etc. Lo anterior es una clara demostración por comprender la realidad utilizando las herramientas cognitivas propias de este entendimiento.

Las herramientas asociadas al entendimiento romántico son:

- La narración: Al igual que en el entendimiento anterior es un relato la herramienta central con la diferencia que aquí ya no se estructura en una simple conflicto de opuestos binarios, si no que se desarrolla de manera más compleja. La posibilidad de escribir las historias y no sólo tener que confiar en la memoria, posibilitó la creación de historias con más personajes y conflictos mucho más El gusto por los detalles es una características esencial del entendimiento

romántico y en la narración romántica convergen varios personajes, varias situaciones siendo más compleja en su desarrollo que la historia mítica.

- Cualidades heroicas: Las narraciones románticas se centran en hazañas heroicas que hablan de lo increíble y permiten desarrollar el sentido de asombro. Los protagonistas de estos relatos sean personas o objetos inanimados se humanizan y se relacionan con alguna cualidad heroica que apele a la emoción de quien está aprendiendo.
- Extremos y límites de la realidad: Lo que se explora a través de esta herramienta son aquellos aspectos fantásticos de la realidad. Egan (2000) se refiere a la predilección de los niños entre 8 y 11 años en los contenidos del libro de record Guinness, repleto de imágenes extremas, las cuales casi no se pueden creer. El más alto, el más bajo, la mujer con uñas más largas, etc. En el entendimiento mítico la realidad todavía es demasiado extensa, inabarcable, gracias a esta herramienta en el entendimiento romántico la realidad tiene límites y se puede conocer.
- Humanización del contenido: Una premisa de la Educación Imaginativa es que todo conocimiento es conocimiento humano, por lo tanto esta herramienta lo que busca es rescatar ese componente humano detrás de cada conocimiento. ¿Quién es el inventor o quién está detrás de un conocimiento específico? ¿Cuáles son sus deseos, pasiones, esperanzas, frustraciones que lo llevaron a desarrollar ese conocimiento?
- Rebelión e idealismo: Muchos de los conocimientos que ahora aceptamos como verdaderos para poder imponerse en su momento tuvieron que luchar y enfrentarse a otras verdades establecidas. El enseñar esos conocimientos en base a lo que debieron enfrentar y la lucha que sus descubridores o inventores debieron dar en contra de lo establecido, es una herramienta que permite

conectar directamente con las emociones e imaginación de las personas que ya han desarrollado este tipo de comprensión.

- Ojo literario: En la comprensión mítica el sentido del oído tiene un protagonismo especial (sobre todo al momento de utilizar la herramienta de Formación de imágenes mentales) al desarrollar la comprensión romántica con la lecto- escritura la vista comienza a ganar protagonismo. Esta herramienta permite comprender un tema desde lo visual utilizando esquemas, líneas de tiempo, mapas conceptuales, etc.
- Colecciones y hobbies: La edad en que los niños desarrollan este tipo de comprensión al momento de comenzar a leer, coincide con el desarrollo de intereses relacionados con algún hobby o comenzar una colección. Esto les permite conocer en profundidad sobre un tema y al mismo tiempo conocer sobre muchas otras cosas a la vez. Es una herramienta muchas veces poco explorada en educación y que permite un conocimiento a fondo que muchas veces no se desarrolla debido a la extensión y poca profundidad del currículum.
- Cambio de contexto: Es una herramienta que busca cambiar el contexto rutinario en el cual se desarrolla una clase, en general las salas de clases son un lienzo en blanco y pueden aprovecharse para lograr la conexión imaginativa de los estudiantes con aquello que están aprendiendo. Salidas a terreno y cambio de roles entre profesores y estudiantes también constituyen una forma de cambio de contexto.

2.4 Entendimiento filosófico:

El entendimiento filosófico es el cuarto, en éste el lenguaje se torna más teórico, se busca dar una explicación general a todo lo que sucede, comprendiendo el mundo desde una teoría, una gran idea que permite dar sentido a todo. Como, por ejemplo, teorías económicas como el comunismo o capitalismo, las cuales suelen impactar a las personas en este entendimiento, ya que logran dar explicación a muchos fenómenos cotidianos mediante

una sola idea. Egan sostiene que el desarrollo de este entendimiento solo se da cuando las personas han sido expuestas a ciertos tipos de educación que fomenten discursos teóricos, en los cuales se compartan ideas con otros. Para esto es fundamental aprender en comunidad, ser capaz de discutir con otros y conocer diferentes puntos de vista. Explicando que: "...el desarrollo sistemático de la comprensión filosófica solo parece normal para una porción más bien pequeña de la población, formada por quienes se incorporan a comunidades que apoyan este tipo de pensamiento e interaccionan con ellas..." (Egan 2000 p. 167)

Las principales herramientas de la comprensión filosófica son:

- La metanarrativa: Aquí la narración romántica adquiere la característica de un metarrelato, en el entendimiento anterior el gusto era por los detalles, aquí la atención se vuelca a los procesos, a cómo funcionan ciertas cosas, situaciones, eventos, etc. Tiene que ver con explicar los contenidos desde teorías, dejando en evidencia su generalidad. Esto tiene que ver justamente con el desarrollo del lenguaje teórico y con la necesidad de buscar una verdad que pueda explicar la realidad. Egan (2000) lo explica desde el cambio histórico que se produce entre la primera Historia escrita por Heródoto, llena de detalles de batallas y situaciones y eventos increíbles y luego la Historia escrita por Tucídides que no se detiene en particularidades si no que pretende indagar en el por qué se producen las guerras.
- Anomalías y teorías alternativas: Toda teoría que a su vez constituye un paradigma explicativo de una realidad tiene anomalías, Egan (2000) señala que por más correcto que parezca ese paradigma siempre es posible encontrar alguna incongruencia, algo que no calza o que es necesario mejorar. Es necesaria esta herramienta al momento de dejar en evidencia esa anomalía, lo que no significa que se tenga que renegar de la teoría sino construir una teoría alternativa más sofisticada que incorpora esas incongruencias. El profesor también debe, al

mismo tiempo que presenta una teoría, explicar las teorías alternativas relacionadas con el tema de estudio.

- Sentido de agencia, la definición del yo: Esta herramienta es fundamental para conectar a los estudiantes directamente con aquello que están aprendiendo. Cómo les afecta en sus vidas diarias, cómo pueden ellos contribuir y trabajar directamente en el desarrollo de aquel tema sobre el cual están aprendiendo.

2.5 Entendimiento irónico:

Por último, se encuentra el entendimiento irónico, el cual tiene estrecha relación con el somático, y puede variar según el desarrollo de la persona y el contexto. Este no es un entendimiento “meta”, no todos lo alcanzan, de hecho, se menciona que al ser una comprensión compleja son muy pocas las personas que ven y se desenvuelven en el mundo mediante esta comprensión.

La persona que ha desarrollado el entendimiento irónico es una persona creativa, que ha desarrollado también el potencial de su imaginación. Se mueve como “pez en el agua” entre todos los entendimientos y utiliza herramientas como la coalescencia que le permite fusionar elementos que provienen de ámbitos diferentes y sentirse cómodo en la ambigüedad. Es en esta comprensión en la que aparecen los límites del lenguaje, lo que significa que al momento de desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo, la persona se da cuenta de que el lenguaje es limitado para expresar toda la realidad, por lo que el somático vuelve a tomar protagonismo. Kieran Egan (2000) en su libro *Mentes Educadas* no comienza explicando la comprensión somática, a pesar de que es la primera que aparece. Comienza con el entendimiento mítico y es en el capítulo sobre comprensión irónica en el cual se explica el desarrollo de las herramientas del cuerpo que me permiten conocer mi entorno.

Es necesario aclarar que esta teoría permite comprender la importancia de potenciar todos los tipos de entendimientos, ya que si se consideran estas ideas es muy probable que los contenidos trabajados durante la etapa escolar sean más perdurables.

Luego de dar a conocer el significado de las comprensiones y sus herramientas cognitivas, es el turno de enfocarse en la herramienta cognitiva central de éste estudio, la Historia, la cual está presente en las comprensiones mítica, romántica y filosófica. De acuerdo a la edad en la cual se encuentran los niños con los cuales trabajan las profesoras que forman parte de esta investigación, es que el enfoque será en la historia desde la comprensión mítica (incorporando herramientas de la comprensión somática) y la narración romántica, el cual constituye el entendimiento potencial que los niños pueden alcanzar, ya que están recién aprendiendo a leer y escribir.

3. Herramienta: Historias

“Historias”, fue elegida porque es un elemento activo, útil y significativo para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, resulta ser un componente transversal en cualquier tipo de entendimiento. Relatar o contar un contenido escolar, por ejemplo, en forma de historia asegura una comprensión más significativa, confirma que el recuerdo pase al almacén de largo plazo ya que los oyentes las graban en sus mentes con más fuerza y sentido, logrando utilizar dicha información en otros contextos y diversos momentos.

Egan plantea “que las narraciones, pautas lingüísticas que dan cuerpo a los ritmos emocionales, pueden proporcionar un acceso muy atractivo a todo tipo de conocimiento” (Egan, 2000 pg.91).

Para Egan (2015) una historia es una unidad narrativa que apela a las emociones de las personas, y contiene un inicio en dónde se presenta un problema, en el medio, este problema se complica y en el final se resuelve. De su definición se puede extraer los siguientes elementos centrales para reconocer una historia: 1) Es una unidad narrativa. 2) apela a las emociones de las personas. 3) contiene un conflicto. 3) está compuesta por al menos tres partes (inicio – desarrollo – cierre).

Otra de las razones por las cuales se eligió esta herramienta es porque se relaciona con otros instrumentos de los entendimientos somático, mítico y romántico. Lo que la hace ser versátil, practica, de fácil uso y cercana a los docentes.

3.1 Storytelling en la educación:

Contar historias constituye la forma más antigua de enseñanza, por siglos las personas aprendieron a través del relato de otros, en la Edad Media fueron especialmente conocidos los trovadores que además utilizaban poesía y música para contar sus historias, de esta manera lograban llegar directo a la emoción de sus audiencias y estos luego podían replicar y así volver a contar la historia a sus familias y conocidos.

Isabel Rodríguez (2017) plantea que desde el punto de vista de la necesidad de conectar las emociones e imaginación de nuestra audiencia, la historia se presenta como una de las mejores herramientas con la cual un docente puede contar. Esta técnica sigue vigente y su importancia crece día a día debido a su flexibilidad y aplicación en diferentes ámbitos. Mayormente se ha usado en los campos de publicidad y política, pero su flexibilidad y reciente popularidad ha abierto una opción muy interesante, en el campo de la educación. El secreto no reside tanto en la historia, sino en la manera de contarla y su capacidad para hacer que se conecte con ella hasta hacerla suya. Contar una historia es un arte, transmitir la información con emoción, plantear el relato desde la experiencia personal, tener claro que aquello que los alumnos recuerdan de la historia debe contribuir a recordar lo aprendido, hacerlos partícipes a ellos, plantear retos para que puedan resolver un final. El concepto de Storytelling parte de la idea de que un mensaje se entiende más si es capaz de crear alguna emoción en el receptor. Es una herramienta creativa para el aprendizaje, la cual entrega una enseñanza y promueve diferentes puntos de vista. El mensaje, percibido por el receptor, es trasladado a una vivencia propia, lo que aumenta su empatía y confianza.

Los profesionales que trabajan con personas suelen codificar sus experiencias en forma de narrativa, entendiendo la narrativa con aquello relato que involucra personajes y tiene un comienzo, un desarrollo y un fin. Sigrun Gudmundsdotti, (1995) afirma que el mundo docente rebosa de actividad humana y un relato le permite al profesor poner cierto orden al caos y proyectar un determinado nivel de saber práctico. En su artículo “La

narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos” se refiere a la dimensión social del trabajo del profesor, remarcando la idea de que las historias nunca son copias fieles del mundo, sino siempre constituyen interpretaciones por lo que siempre está la presencia, explícita o implícita, de valores y temas morales. “Al utilizar la forma narrativa asignamos un sentido a los acontecimientos y los investimos de coherencia, integridad, amplitud y conclusión. Cuando situamos eventos extraídos de nuestras experiencias personales dentro del orden provisto por la narrativa, también los investimos de una significación moral” (Gudmundsdotti, 1995, pág. 7).

En el momento en que las Neurociencias comienzan a aplicarse en educación con el objetivo de conocer cómo aprende el cerebro del ser humano, la idea de la historia como herramienta para un aprendizaje significativo comienza a tomar más fuerza aún. Joan Ferres y María José Masanet (2017) utilizan la metáfora de una red para referirse al cerebro, de esta manera explican que el profesor debe ser capaz de crear redes de interacción de trabajo colaborativo en las relaciones de interacción entre profesores y alumnos, en la sinergia entre alumnos y en la integración de herramientas. Para esto los relatos cumplen una función especial, puesto que logran unificar mente y cuerpo (tanto del que narra como del que escucha), razón y emoción, lo abstracto y lo perceptivo. La central energética del cerebro no es el sistema cognitivo sino el emotivo, por lo tanto potenciar esta dimensión significa desarrollar la habilidad más preciada de un “comunicador educativo”, la capacidad de movilización, implicación e interacción.

3.2 Storytelling en la Educación Imaginativa:

Las historias dentro del entendimiento mítico se elaboran en base a opuestos binarios, siendo estos una herramienta cognitiva también. Estos opuestos binarios presentes en las historias son conceptos abstractos, por medio de los cuales los niños(as) ordenan su pensamiento. Para ejemplificar la siguiente herramienta se utilizará la historia: El gigante egoísta, cuento clásico usualmente atractivo para niños(as) desde 3 a 6 años. En este se pueden encontrar los opuestos de: invierno/verano, grande/pequeño, prohibido/permitido, etc. De esta forma se puede visualizar que éstos opuestos son conceptos abstractos, para un niño(a) de esta edad, que comienza a comprenderlos mediante este tipo de narraciones sin

utilizar elementos concretos, solo mediante el lenguaje, derribando nociones clásicas en torno a enseñar desde lo concreto hacia lo abstracto o desde lo conocido hacia lo desconocido. En este periodo la comprensión mítica brinda la posibilidad de entregar múltiples conceptos que alimentan el almacén léxico facultando la opción de optimizar la forma de comprender y entender el mundo, llegando incluso a fortalecer la comprensión lectora al lograr conocer y manejar una amplia gama de palabras.

Al mismo tiempo, es importante recordar que desde los inicios de la historia humana la forma de enseñar y transmitir cultura era a través de relatos orales y narraciones ricas en fantasías e historias mitológicas, que desde antaño hasta la actualidad incluyen conceptos opuestos que dan vida y captan el interés del oyente. Esta técnica brinda también espacio para el desarrollo de la imaginación con conceptos irreales, reales y contrapuestos que permiten hacer relaciones, comparar, contrastar, comprender absurdos y tantas otras funciones mentales que sin duda fortalecen el pensamiento y las emociones.

Núñez (2007), menciona que es importante recordar que un buen relato es capaz de aportar sentido a nuestras vidas. De arrojar luz sobre un misterio del mundo que nos rodea e incluso de explicar facetas desconocidas sobre nosotros mismos. Sin ese desequilibrio que genera el conflicto, no puede haber historia. Por ello, en todo relato hay uno o varios conflictos entre dos fuerzas opuestas: el bien contra el mal, la justicia contra la injusticia, la belleza de la juventud contra el envejecimiento, etc.

Desde este mismo entendimiento se puede relacionar la herramienta de historias con la herramienta de formación de imágenes. Esta última, busca potenciar la imaginación de las personas, formando imágenes mentales a partir de sonidos, narraciones, sabores, etc. Las cuales permiten ampliar la imaginación y las posibilidades de la mente.

Para que la herramienta de historias logre formar imágenes mentales como se propone en esta teoría se deben utilizar narraciones orales con la menor cantidad de apoyo visual posible, ya que este tipo de soporte limita las posibilidades de formación de imágenes de los niños(as). Y lo realmente interesante es lograr sentir la imagen que se

evoca durante el relato, más que verlas. Nuñez, autor, conferenciante y consultor de comunicación especializado en narraciones escribe: "un relato es una herramienta de comunicación que estructura una secuencia de acontecimientos que apelan a nuestros sentidos y emociones. Las historias tienen mucho mayor poder de persuasión que toda una artillería de datos, pruebas, demos o argumentos ya que conectan con la audiencia en un nivel emocional. Y eso en definitiva es lo que se debe lograr al contar efectivamente una historia (Nuñez, 2007 pg.91),

Otra herramienta que se puede utilizar dentro del instrumento de historia son los misterios y acertijos, pertenecientes al entendimiento mítico. Estos apelan a la curiosidad innata de los niños(as). Resolver un misterio o acertijo también es un desafío, es la oportunidad de probarse a uno mismo encontrando la respuesta. Un mito buscar explicar un misterio, como el clásico mito de la creación del mundo que existe bajo la perspectiva de diversas culturas.

Desde la comprensión romántica se puede relacionar herramienta central de esta investigación con instrumentos como la humanización del contenido. En la cual se pretende enseñar a los niños(as) que detrás de los contenidos, se encuentran personas que alguna vez se vieron enfrentadas a situaciones, conflictos o contextos y debieron buscar soluciones generando inventos, formulas o hallazgos relevantes. Lograr resolver problemáticas durante la historia, como, por ejemplo, cuándo y cómo surge la escritura, quienes la necesitaban, por qué era útil para ellos, etc; es una interesante forma de introducir un contenido escolar relatando a la clase como fueron los hechos de esa historia conectando siempre a la audiencia con las mismas emociones que sentían estas personas por medio de una narración.

Egan (200) señala que el desarrollar la herramienta de la historia no significa que el profesor tenga que crear una historia o bien buscar alguna que tenga que ver con el tema que está enseñando. Puede hacerlo, pero más bien tiene que pensar en su clase completa como si fuera una historia, construirla como un guión con un inicio, enganchador que capte la atención de la audiencia, luego pensar en un desarrollo que siga comprometiendo

emocional e imaginativamente a los alumnos, para finalmente cerrar con alguna actividad que les permita comprender mejor aún aquello que se quiere explicar; epifanía es el nombre que le da a este cierre.

La capacidad de narrar o contar historias desarrolla en los seres humanos sensibilidad literaria y amplía el vocabulario. Los niños ya en edades escolares que son capaces de contar relatos usualmente son superiores en la habilidad verbal y demuestran confianza en sí mismos. En el mundo de hoy, las habilidades comunicativas son esenciales para tener éxito. En la etapa o entendimiento romántico, transmitir una historia permite que los niños se diviertan mientras aprenden los elementos y la estructura del relato, a mantener la postura al hablar frente a una audiencia, establecer contacto visual y manejar el lenguaje corporal. Pero por, sobre todo, aprenden a expresar sentimientos y temáticas teñidas por experiencias vividas en esa etapa de la vida.

Según Haven (2000) algunos de los beneficios más importantes de la técnica de narrar en la enseñanza de la lengua son: motivación, significado, fluidez en la comprensión oral y escrita, fluidez en la expresión escrita y oral, conciencia del lenguaje y favorecer la comunicación.

Por último, dentro de la revisión bibliográfica de este estudio la herramienta de cualidades heroicas también se puede encontrar dentro de los relatos, en esta herramienta se busca dar a conocer las cualidades heroicas que puede tener un contenido o un personaje que les permita a los niños(as) identificarse con éste mediante las emociones. Por ejemplo, se puede relatar una historia de un inventor, el cual persevera hasta lograr su objetivo introduciendo así un contenido a la asignatura de tecnología.

Incorporar la herramienta Historia en las planificaciones y prácticas pedagógicas, asegura una comprensión más profunda y atractiva de cualquier contenido. Soñar con un relato, en vez de ser parte de una clase frontal y pasiva, dista enormemente del poder que posee el relato en vivo del docente, el cual encanta, emociona, activa múltiples

conocimientos previos, engancha con otros, manteniendo atentos y motivados a la audiencia.

Rousseau (citado en Egan, 2000), cree que, para poder educar, primero se debe comprender el proceso de desarrollo interior. Siendo el área más importante del estudio educativo, el aprendizaje y la motivación de los estudiantes. Mientras más se conozca de ellos, sus virtudes, desafíos e intereses, más eficaz y humano podrá ser el proceso educativo. Por lo tanto, cuando existan cuestionamientos sobre cómo generar cambios en la educación; seguramente una de las respuestas es enfocarse en aquello que motiva a los alumnos, preguntándose sobre qué los conecta con sus emociones y desde ahí aplicar, por ejemplo, una simple historia para enseñar cualquier tipo de contenido.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

1. Diseño de la investigación (Paradigma):

Esta investigación pretende responder la pregunta: ¿Cuál es la coherencia del quehacer pedagógico de las profesoras de enseñanza básica del Colegio Tricahue en relación con la herramienta cognitiva: ‘Historias’ en los entendimientos mítico y romántico planteados en el enfoque de Educación Imaginativa postulado por Kieran Egan?

Para lograr responder esta pregunta se realizará una investigación de alcance exploratorio (no hay investigaciones anteriores que hayan abordado este tema) y de tipo cualitativa, en la cual se busca conocer la perspectiva sobre el uso de la herramienta cognitiva antes mencionada en el quehacer pedagógico de dos docentes de los niveles primero y segundo básico.

La investigación sigue un enfoque hermenéutico – reflexivo, utilizando técnicas de tipo cualitativas, las cuales permiten conocer la realidad docente con respecto al conocimiento y percepción que tienen sobre el enfoque de Educación Imaginativa. Sampieri se refiere “al enfoque cualitativo como aquel que postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades.” (Sampieri, 2010 p.9). Se considera y observa la interacción entre docentes y grupo curso dentro de aula, ya que son ellos(as) la principal herramienta para observar la coherencia entre la teoría y la práctica sobre el enfoque de Educación Imaginativa. Se evaluará esta realidad, definida por sus puntos de vista y el de las investigadoras.

Los instrumentos de recolección de información están diseñados bajo este paradigma, ya que Sampieri menciona que “la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes” (Sampieri, 2010 p.9).

Se elaboraron tres instrumentos de evaluación que buscan establecer la relación existente entre la teoría y la práctica del enfoque de Educación Imaginativa dentro del establecimiento educacional.

Los datos que se pretenden recoger no corresponden a todos los niveles del Colegio Tricahue, ya que al ser una investigación cualitativa interesa más la profundidad de la información que lo amplia que ésta sea. Por esto, la atención se centra sólo en dos docentes del establecimiento y una herramienta cognitiva perteneciente a la teoría de Educación Imaginativa.

Interesa el proceso de investigación más que los resultados que se obtengan, a continuación, se enuncian los pasos del presente estudio:

- 1) Revisión teórica para determinar elementos centrales de la Educación Imaginativa y su herramienta: “Historias”.
- 2) Diseño de instrumentos de recolección de datos dentro del paradigma cualitativo, estos son: entrevistas a los docentes, pautas de evaluación de planificaciones y observaciones de clases.
- 3) Aplicación de instrumentos de recolección de datos como diagnóstico.
- 4) Diseño de una propuesta de intervención a partir de los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica.
- 5) Implementación de la propuesta de intervención.
- 6) Evaluación posterior a la participación de los docentes.
- 7) Análisis de resultados y discusión.
- 8) Conclusiones.

2. Alcance la investigación:

El alcance de la investigación es exploratorio, ya que la temática no ha sido abordada anteriormente en Chile, considerando que Colegio Tricahue es la única institución a nivel nacional que aplica la teoría de Educación Imaginativa en su misión de educar.

La idea es comenzar a familiarizarse con la práctica de esta teoría en el establecimiento educacional, interviniendo en la coherencia que se podría visualizar entre la teoría educativa y la práctica pedagógica.

No se pretende realizar generalizaciones o correlacionar estudios sobre esta temática, ya que como se menciono anteriormente, no existe ningún estudio en Chile sobre el impacto de Educación Imaginativa.

3. Definición de la muestra

La muestra dentro de esta investigación es intencionada, con el fin de explorar dentro de los niveles básicos del colegio para luego ir creciendo en la aplicación de Educación Imaginativa a los niveles mayores, considerando que a la institución asisten niños desde los 2 años (preescolar) hasta quinto básico.

La muestra está compuesta por dos niveles de enseñanza básica, específicamente primero y segundo básico. El primer curso está compuesto por 24 niños (12 niñas y 12 niños) cuyas edades fluctúan entre los 6 y 7 años, una educadora y una asistente. El segundo curso, tiene 15 alumnos (9 niños y 6 niñas) con edades que van desde los 7 a 8 años, con una educadora y una asistente.

Se debe mencionar que la docente jefe de cada nivel, es la encargada de dictar múltiples asignaturas, como: Educación Matemáticas, Lenguaje, Comprensión del medio social y natural, Formación valórica y LID (Learning in depth). Ambas profesoras trabajan tiempo completo en el establecimiento.

Es importante destacar que la investigación y la aplicación de instrumentos de evaluación estarán centrados sólo en las educadoras jefes.

4. Variables:

Las variables que se contemplan en el estudio son:

Variables dependientes:

- Nivel de conocimiento de Educación Imaginativa por parte de las docentes a cargo de los niveles primero y segundo básico.
- Nivel de conocimiento más específico de la herramienta cognitiva: "Historias", por parte de las docentes a cargo de los niveles primero y segundo básico

Variables independientes:

- Años de experiencia como docente.
- Cursos a los cuales han impartido clases en su trayectoria profesional.
- Charlas, cursos o talleres que han recibido sobre Educación Imaginativa.

5. Instrumentos de evaluación:

Los instrumentos de recolección de datos y evaluación de la investigación serán los siguientes:

- 1) Entrevistas a docentes
- 2) Pauta de evaluación de planificaciones
- 3) Pauta para observación de clases.

Dichos instrumentos fueron elaborados por las investigadoras y validados por dos profesores de la Universidad: El señor Moisés Pérez y Aldo Montenegro.

El objetivo de estos instrumentos es establecer la coherencia entre la teoría educativa de Educación Imaginativa y la práctica pedagógica en aula.

El primer documento: entrevista a docentes, tiene como finalidad evaluar el discurso de los docentes con respecto a Educación Imaginativa, detectar cómo la entienden, perciben y cómo la aplican dentro del aula.

El segundo documento: pauta de evaluación de planificaciones, tiene como objetivo visualizar en las planificaciones de clases cómo los docentes realizan el vínculo entre teoría y práctica pensando en las características de su curso y los objetivos planteados para éste.

Finalmente, el tercer documento, observación de clases, pretende conocer la práctica real de la teoría de Educación Imaginativa con los alumnos de primero y segundo básico. Todos los instrumentos antes mencionados, recogen información sobre Educación Imaginativa, pero se enfocan en la herramienta cognitiva "Historias" ya que la pregunta de investigación se restringe sólo a este elemento de la teoría.

Una vez realizada la evaluación diagnóstica, se analizará comprensivamente la información que arrojen estos instrumentos para elaborar una propuesta de aplicación con el objetivo de trabajar en conjunto con las Mises de los niveles observados, de forma de ayudar a mejorar la implementación de la teoría Educación Imaginativa centrándose en la herramienta de "Historias".

Con este instrumento se busca medir cuánto saben las docentes de los niveles a investigar sobre Educación Imaginativa y más específicamente sobre la herramienta cognitiva "Historias", a través del análisis de su discurso y cómo ellas perciben su conocimiento.

El análisis de la información es primordialmente cualitativo. Se busca conocer la profundidad de lo que se entiende sobre los conceptos antes mencionados y la relación que tienen con la práctica docente en aula.

A continuación, se explica la lista de cotejo para las planificaciones, en la cual se pretende medir de forma dicotómica la presencia o ausencia de herramientas cognitivas de diferentes entendimientos en documentos oficiales.

Este instrumento solo tiene como objetivo detectar si los docentes del colegio están utilizando las herramientas cognitivas dentro de sus planificaciones, ya que es un paso importante para lograr aplicar la teoría dentro del trabajo en aula.

La última técnica utilizada es una rúbrica para la observación de clases. Este instrumento busca medir de forma cualitativa lo que se espera de una clase que implique herramientas cognitivas y educación imaginativa, además de elementos básicos de una experiencia educativa como lo son coherencia con la planificación o secuencia didáctica.

6. Técnicas de análisis de datos:

Para analizar la información que se obtenga en los diferentes instrumentos se utilizarán diferentes formas, dadas las características de éstos.

En la entrevista se busca analizar el discurso de las docentes en cuanto a términos de la teoría y su aplicación en sala, además de conocer su percepción sobre su propio aprendizaje y cómo el colegio ha aportado en éste. Por lo cual se analizaran frases y respuestas que puedan entregar en dicha instancia de conversación para luego analizar de forma cualitativa, comparando la misma entrevista en la evaluación de diagnóstico y luego en la valoración de resultados.

El segundo instrumento, lista de cotejo, se utilizará para detectar presencia o ausencia de herramientas cognitivas dentro de las planificaciones. Con esto se pretende analizar los resultados de forma visual, al ser un instrumento dicotómico se puede graficar la cantidad de herramientas que se detecten y al entendimiento al cual corresponden.

El último instrumento permite organizar los resultados de las observaciones de clases dentro de las categorías de logro nominadas en la rúbrica (experto, competente, aprendiz y novato). Permitiendo también graficar de forma visual los niveles de logro por indicador obtenidos en cada observación de clases. Tanto en la evaluación diagnóstica como la final.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Los instrumentos aplicados permitieron elaborar una propuesta de intervención a partir de las necesidades de las docentes en las cuales se enfoca este proyecto de investigación.

1. Objetivos:

1.1 Objetivo general:

Dada la información obtenida en el proceso diagnóstico se decidió elaborar una intervención a nivel teórico que tiene como *objetivo general*: entregar fundamentos teóricos sobre la Educación Imaginativa, conocer las herramientas cognitivas y luego resolver preguntas prácticas ligando Educación Imaginativa con las planificaciones de clase.

1.2 Objetivos específicos:

- 1) Conocer la teoría de Educación Imaginativa desde sus fundamentos.
- 2) Reconocimientos de herramientas cognitivas del entendimiento somático y mítico.
- 3) Reconocimiento de herramientas desde los entendimientos somático y mítico con énfasis en la herramienta de Historias.
- 4) ¿Cómo se planifica incluyendo herramientas cognitivas?

La propuesta de taller activo (el cual asegura la participación permanente de sus asistentes) se realiza en 4 sesiones de una hora y treinta minutos los primeros cuatro jueves de agosto con las profesoras de todo el ciclo básico del colegio (de primero a quinto). El horario acordado es de 08:45 a 10:15 hrs. El objetivo central de este espacio es refrescar aspectos teóricos básicos del enfoque de Educación Imaginativa, resaltando sus orígenes, tipos de entendimientos y herramientas cognitivas. Con énfasis en la herramienta Historias. Por último, el taller busca asegurar la presencia de dichas herramientas en las planificaciones de las docentes a partir del mes de septiembre.

2. Recursos didácticos:

Se utilizará una presentación power point con imágenes de niños(as) del mismo colegio experimentando actividades relacionadas con herramientas cognitivas específicas, enmarcadas en los entendimientos correspondientes.

También se trabajará con una guía que se completará en conjunto a las docentes, la cual refiere las herramientas cognitivas, divididas por entendimiento. En ésta, se busca que las profesoras reflexionen sobre actividades concretas relacionadas con sus propios objetivos, por lo cual se solicita presentar las cartas Gantt con los objetivos anuales de sus niveles.

Finalmente, se revisará en formato de planificación para incluir las herramientas cognitivas en este documento oficial que las profesoras elaboran mensualmente para la realización de sus experiencias educativas. Dejando una sesión final para clarificar dudas.

En el taller participan todas las docentes con jefatura de curso desde primero a quinto básico, y su coordinadora pedagógica. Si bien, el proyecto solo está centrado en los dos primeros niveles (primero y segundo básico) el colegio consideró este taller como una oportunidad para formar a todas las docentes del ciclo básico.

A continuación, se presenta un cronograma en el cual se pueden observar los tiempos de preparación de la intervención y posterior evaluación de impacto:

Objetivos	Julio					Agosto				Septiembre			
	2	6	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24
Elaboración de la propuesta.	X	X	X	X									
Realización de los talleres.					X	X	X	X					
Evaluación de impacto.									X	X	X		X

Tiempo estimado para el proyecto de aplicación de acuerdo con los objetivos específicos de investigación:

	Diciembre (2017)	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Revisión bibliográfica.	X	X	X							
Levantamiento del diagnóstico.					X	X				
Establecer el nivel de coherencia del quehacer pedagógico.							X	X		
Elaborar un programa de acompañamiento.					X			X		
Implementar el acompañamiento.									X	
Evaluar el impacto de la intervención.										X

3. Metodología:

Las sesiones y sus contenidos surgen a partir de la evaluación diagnóstica, sobre todo en base a las entrevistas sostenidas con las profesoras de primero y segundo básico en cuanto a lo que conocen sobre Educación Imaginativa.

Se utilizará una modalidad teórico-práctica, para relacionar esta teoría con la propia cultura escolar, con la intención de humanizar el contenido a trabajar. Entregando una carga emocional a la utilización de las herramientas cognitivas en las planificaciones.

A continuación, se presenta la descripción del taller dividido en cuatro sesiones:

Jueves 2 de agosto. Tema: Revisión general de aspectos teóricos de Educación Imaginativa. Se retoman aspectos teóricos de la teoría de Educación Imaginativa, su origen, el fuerte lazo con los postulados de Vygostky, los tipos de comprensiones, sus definiciones y herramientas cognitivas correspondientes a cada entendimiento. Se recogen siempre opiniones de las profesoras de ciclo, para asegurar la comprensión, así como también, solicitar ejemplos de la vida cotidiana que permitan entender con mayor facilidad lo expuesto durante la sesión.

Jueves 9 de agosto: Reconocimiento y comprensión de herramientas cognitivas de los entendimientos somático y mítico. Nuevamente se retoman ideas de la sesión pasada para introducir las herramientas cognitivas, en compañía de una ficha resumen (creada por quienes dirigen el taller) la cual explica cada herramienta por tipo de entendimiento. Con apoyo de material audiovisual, se van revisando las diversas herramientas, siempre con una definición inicial y ejemplos que aseguren una adecuada comprensión. El taller activo solicita la participación de las profesoras, mostrando la importancia que tiene ejemplificar las herramientas en prácticas pedagógicas cotidianas. Lo anterior, también permite mostrar como cada una pone en práctica, muchas veces sin tener conciencia, una herramienta cognitiva durante sus clases.

Es importante mencionar que durante esta sesión no se logran revisar todas las herramientas de los entendimientos somático y mítico, por lo que se decide continuar en el siguiente encuentro. Se encomienda a las docentes seguir registrando en la ficha resumen ejemplos de sus propias prácticas que evidencien la presencia de una de las varias herramientas revisadas durante la sesión.

Jueves 16 de agosto. Tema: Finalización de la sesión anterior y puesta en práctica de las herramientas cognitivas de los entendimientos somático y mítico, con énfasis en la herramienta Historias.

Se inicia la sesión revisando un documento que rescata la importancia de contar historias. Se profundiza en los beneficios de dicha técnica y se continúa ejemplificando las herramientas faltantes de la sesión anterior. Así también, al cerrar la sesión, se introduce el tema de la clase siguiente. Donde se retoma la importancia de las herramientas cognitivas, su uso e implementación, el impacto que genera enseñar siempre vinculando a los alumnos con un componente emocional, asegurando un impacto desde lo cognitivo, fortaleciendo su forma de comprender el mundo y potenciando su imaginación.

Jueves 23 de agosto. Tema: ¿Cómo planificar incluyendo herramientas cognitivas?

Se muestra una planificación modelo a las profesoras. Un tipo de planificación que usan habitualmente en el colegio, pero a propósito aparecen descritas herramientas cognitivas en el inicio y desarrollo de algunas clases. La idea es que ellas puedan reconocer esas herramientas, luego se hacen tres ejercicios parecidos para continuar ejercitando. Al finalizar, se transmite la idea desde coordinación pedagógica, de incluir en las planificaciones del colegio la sigla H.C (herramienta cognitiva) en el inicio, desarrollo y cierre de una clase. Lo anterior, con el objetivo de que cada vez que planifiquen puedan crear, idear, pensar y diseñar sus planificaciones desde el enfoque de Educación Imaginativa, incluyendo siempre alguna herramienta perteneciente al tipo de entendimiento en el que se encuentra su grupo de alumnos.

Es importante mencionar que el colegio contempla este taller como un espacio formativo y de gran importancia para potenciar las planificaciones escolares con el enfoque de Educación Imaginativa. Luego de esta experiencia, las profesoras en sus reuniones semanales con la coordinadora del nivel revisaran la puesta en marcha de este nuevo elemento que se incorpora en las planificaciones (H.C) con el objetivo de monitorear su adecuado uso y comprensión. Por último, también se brindará una reunión al mes para continuar asegurando la puesta en práctica de las herramientas cognitivas en el quehacer pedagógico a través de sesiones donde las profesoras expondrán sus ideas y planificaciones con la mirada de Educación Imaginativa. Lo anterior, con el ánimo de compartir experiencias y nutrirse en grupo.

Una vez finalizadas estas intervenciones se dará paso a realizar la evaluación del impacto comparando resultados obtenidos en el diagnóstico, utilizando los mismos instrumentos de evaluación.

Por ultimo, se anexan los documentos de apoyo que se utilizaron como soporte a las intervenciones.

4. Evaluación:

Se recopilará información sobre el impacto de la intervención con los mismos instrumentos utilizados en las evaluaciones diagnósticas para lograr realizar comparaciones cualitativas y cuantitativas entre estos dos momentos.

Estos instrumentos fueron elaborados por las investigadoras y están validados por docentes de la Universidad Finis Terrae: Aldo Montenegro y Moises Pérez.

Se utilizaron los mismos instrumentos para analizar los diversos factores que pueden intervenir en los resultados. Dicha información será organizada con tablas y gráficos para favorecer la comprensión.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DEL IMPACTO DE LA INTERVENCIÓN

1. Análisis de entrevistas:

Dentro de las entrevistas realizadas en el proceso diagnóstico se pudo detectar cierto nivel de conocimiento teórico sobre Educación Imaginativa , como por ejemplo, cuando la Miss de First grade enuncia que sus estudiantes se pueden encontrar dentro de la comprensión mítica y somática.

Desde esta primera entrevista ella logra identificar la importancia de incorporar ambos entendimientos para tener una aproximación comprensiva de la naturaleza del concepto de entendimiento, en dónde no se pierden las herramientas del entendimiento anterior, sino que se ganan nuevos instrumentos al cumplir el hito del desarrollo del lenguaje que los lleva al siguiente entendimiento. Por ejemplo, pasar desde el entendimiento somático al mítico, implicaría que los niños cumplieren con el hito del lenguaje verbal.

La docente de segundo básico también logra identificar los entendimientos de su nivel, enunciando que sus alumnos se encuentran dentro del entendimiento mítico. Es importante destacar que ella identifica a sus alumnos dentro de este entendimiento a pesar de que para el currículum formal ellos(as) ya saben leer, porque se entiende que aún se encuentran dentro de un proceso en dónde continúan adquiriendo mayor fluidez y comprensión lectora. Además es importante mencionar que todavía predominan

características centrales de este entendimiento, como el comprender el mundo a través de los opuestos binarios.

Al profundizar más en la teoría y preguntar sobre el conocimiento que tienen ambas docentes sobre las herramientas cognitivas de su nivel, las dos no responden de forma completa. La profesora de primero básico, dice no saber, y la profesora de segundo entrega algunas herramientas, pero no corresponden al entendimiento que antes menciona, siendo que la pregunta solicitaba explícitamente mencionar las herramientas cognitivas que se situaban en el tipo de comprensión de su grupo curso.

La misma docente, logra entregar ejemplos concretos de como ella ha utilizado estas herramientas dentro de sus clases, por ejemplo, cómo da vida el ojo gráfico mediante la realización de mapas conceptuales o el humor cambiando su forma de hablar durante toda una clase.

Al profundizar aún más en el tema de la investigación, sobre la herramienta Historias, ambas profesoras dicen utilizarla, aunque se da a entender que es más de forma espontánea para entregar más dinamismo en el aula.

Luego en las entrevistas post realización de talleres, se ve una clara mejora en el manejo teórico de Educación Imaginativa, la profesora de primero básico logra definir la teoría y también las herramientas cognitivas propias del tipo de comprensión de su nivel. Además se debe mencionar que menciona con más fluidez y seguridad el uso de herramientas cognitivas dentro de sus clases, incluso destaca la herramienta formación de imágenes y asegura que desea utilizar más la herramienta de Historias. También, verbaliza preferencias al utilizar las herramientas cognitivas para ciertos momentos de su clase o el desarrollo de sus unidades de contenido, como cuando dice que le gusta utilizar la herramienta de formación de imágenes al comienzo de sus unidades, lo cual se valora como una forma de potenciar el pensamiento divergente, ya que antes de introducir una forma de pensar o ver el contenido se entrega la oportunidad de pensar en cómo ellos(as) lo entienden.

Es clave mencionar que ambas docentes actualmente se encuentran cursando el diplomado de Educación Imaginativa que se está realizando en el colegio por la Universidad Finis Terrae, ellas comienzan este diplomado luego de la aplicación del diagnóstico.

2. Análisis de planificaciones:

2.1 Análisis cualitativo de planificaciones:

En estos documentos aparecen sorpresas dentro del proceso de diagnóstico porque en las planificaciones no se observa la utilización de herramientas cognitivas, a pesar de que en las entrevistas si se detecto un nivel de conocimiento básico para incluir esta teoría dentro de las planificaciones.

Aunque, las clases sí cuentan con elementos claves para la realización de experiencias educativas como: 1) tener claros los objetivos a trabajar, 2) contar con una secuencia didáctica clara que permita un cierre y preguntas metacognitivas, 3) Tener indicadores coherentes con los objetivos a trabajar. No hay utilización de herramientas cognitivas como se comprenden dentro de la teoría.

Luego en las planificaciones observadas en el post test, aparece un dilema, ya que, si se observa la utilización de herramientas cognitivas, las experiencias que se pueden encontrar en estos documentos utilizan actividades en las cuales se incorporan los sentidos y la corporalidad. Por ejemplo, en las planificaciones de first grade cuando invitan a los niños(as) a realizar mímicas para descubrir palabras apelando también a la herramienta misterio y acertijos.

O cuando la docente de primero también los lleva a imaginar que están en una playa, entregándoles claves sonoras como olas de mar, brisa, gaviotas y focas. Comentando luego

lo que imaginaron pasando a la escritura de la palabra foca en cajas de arena apelando nuevamente a los sentidos.

Se puede observar que la profesora identifica a sus alumnos con un fuerte componente somático, de acuerdo con las características de los niños(as) de su nivel. Pero no se evidencia que ella incluya el nombre de estas herramientas dentro de las planificaciones.

Las planificaciones son el documento en el cual se espera más presencia de las herramientas de forma explícita, como acuerdo tomado dentro del taller teórico-práctico. En éste se enfatizó que dentro del apartado de “Estrategias didácticas” se explicitase la herramienta a utilizar o trabajar dentro de la clase. Pero en ninguna de las dos planificaciones se observa alguna herramienta explícita.

2.2. Análisis cuantitativo de planificaciones:

Datos de instrumentos aplicados en diagnóstico:

I. Lista de cotejo de primero básico

Lista de cotejo de primero básico	Si	No
Ítem I: Acerca del formato	100%	0%
Ítem II: Acerca de la coherencia	100%	0%
Ítem III: Acerca de la incorporación de elementos de E. I.	0%	100%

II. Lista de cotejo de segundo básico

Lista de cotejo de segundo básico	Si	No
Ítem I: Acerca del formato	100%	0%
Ítem II: Acerca de la coherencia	100%	0%

Ítem III: Acerca de la incorporación de elementos de E. I.	0%	100%
--	----	------

III. Resultados promedio de ambos niveles

Resultados promedio de ambos niveles	Si	No
Ítem I: Acerca del formato	100%	0%
Ítem II: Acerca de la coherencia	100%	0%
Ítem III: Acerca de la incorporación de elementos de E. I.	0%	100%

Datos de instrumentos aplicados en evaluación de impacto de taller:

IV. Lista de cotejo primero básico

Lista de cotejo primero básico	Si	No
Ítem I: Acerca del formato	100%	0%
Ítem II: Acerca de la coherencia	100%	0%
Ítem III: Acerca de la incorporación de elementos de E. I.	0%	100%

V. Lista de cotejo second grade

Lista de cotejo segundo básico	Si	No
Ítem I: Acerca del formato	100%	0%
Ítem II: Acerca de la coherencia	100%	0%
Ítem III: Acerca de la incorporación de elementos de E. I.	0%	100%

VI. Resultados promedio de ambos niveles

Resultados promedio de ambos niveles	Si	No
Ítem I: Acerca del formato	100%	0%
Ítem II: Acerca de la coherencia	100%	0%
Ítem III: Acerca de la incorporación de elementos de E. I.	0%	100%

En el instrumento utilizado no se observan cambios porcentuales entre la aplicación de evaluación de diagnóstico y evaluación de impacto. Pero, en la lectura de los documentos y el análisis cualitativo si se observan diferencias en las estrategias utilizadas. Para ser transparentes en el proceso evaluativo es importante considerar que los cambios no impactan a nivel porcentual y no cumplen con lo que se espera. Ya que dentro de los talleres se acordó que se debía incluir explícitamente la herramienta cognitiva a utilizar dentro del apartado estrategias didácticas y no se observa en ninguna de las planificaciones evaluadas.

3. Análisis de observación de clases:

3.1 Análisis cualitativo de observaciones de clases:

En las primeras observaciones para establecer el diagnóstico, se observa la utilización de herramientas cognitivas, pero de forma no planificada, más bien espontánea, como el estilo que tienen las docentes con sus clases más dinámicas y atractivas para sus estudiantes.

Luego al consultar a las docentes dicen que no estaban utilizando las herramientas, dejando claro que no son conscientes de que en realidad si están presentes, solo que de forma más bien intuitiva.

En el proceso de observación para evaluar el impacto de los talleres realizados. Se puede encontrar más utilización de herramientas cognitivas, incluso algunas que no aparecen en las planificaciones oficiales. Como por ejemplo; el humor, la docente de

segundo básico no explicita dentro de sus documentos en ningún momento en cómo ella utiliza el humor para desarrollar sus clases, o cómo ella pone en marcha los opuestos binarios para plantear los ejercicios de matemáticas, tampoco en cómo desafía a los niños(as) a ir más allá mediante el misterio.

También dentro de la clase se observa la utilización de ojo gráfico al buscar esquemas visuales para lograr resolver los ejercicios, enseñando un mapa conceptual para números que los lleva a pensar en el todo y las partes de la composición numérica.

En las clases de primero básico las herramientas se pueden encontrar de forma implícita en las planificaciones, observándose aún más herramientas cognitivas en la realización de la clase, de hecho, se evidencia la herramienta Historias la cual no estaba planificada, pero se utiliza de forma coherente con las propuestas teóricas, es decir, logrando enganchar a los estudiantes con el contenido involucrando las emociones.

3.2 Análisis cuantitativo de observación de clases:

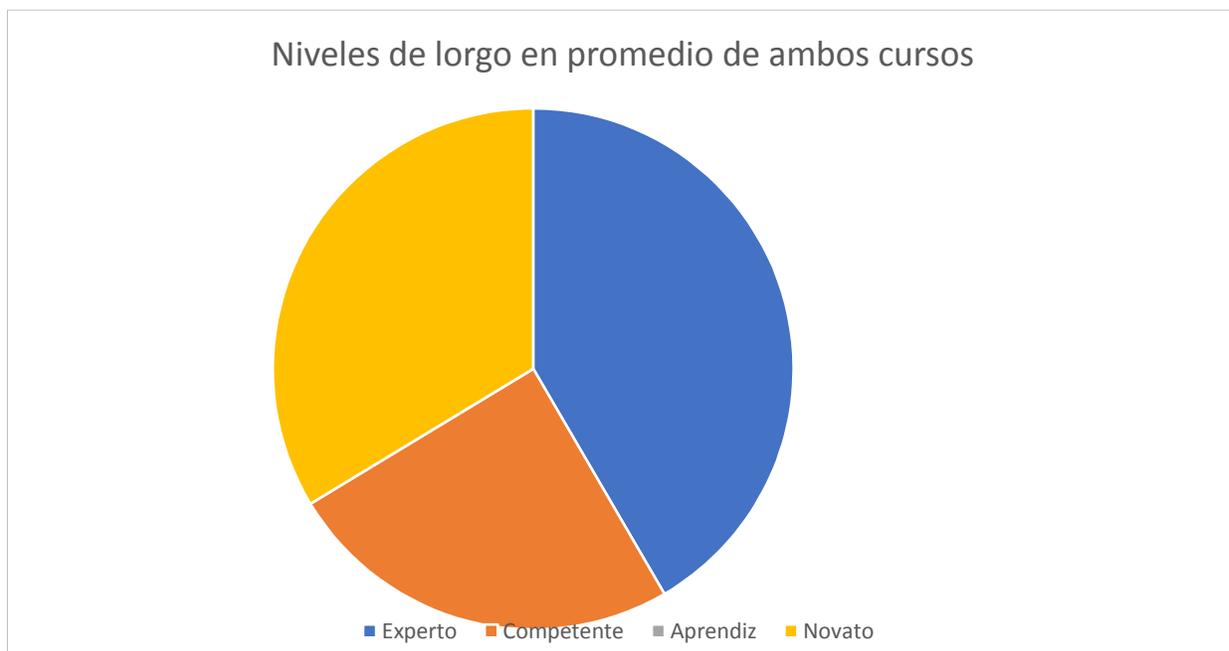
Observaciones de evaluación diagnóstica

Se analiza la frecuencia del nivel de categoría logrado porcentualmente dentro del instrumento aplicado, y luego se calcula un promedio entre ambos niveles analizados.

VII. Resumen de rúbricas. Evaluación diagnóstica.

Rúbricas	Experto	Competente	Aprendiz	Novato
Rúbrica primero básico	17%	50%	0%	34%
Rúbrica segundo básico	68%	0 %	0 %	34%
Promedio ambos niveles	42,5%	25%	0%	34%

I. GRÁFICO DE OBSERVACIÓN DE CLASES EN EL MOMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.



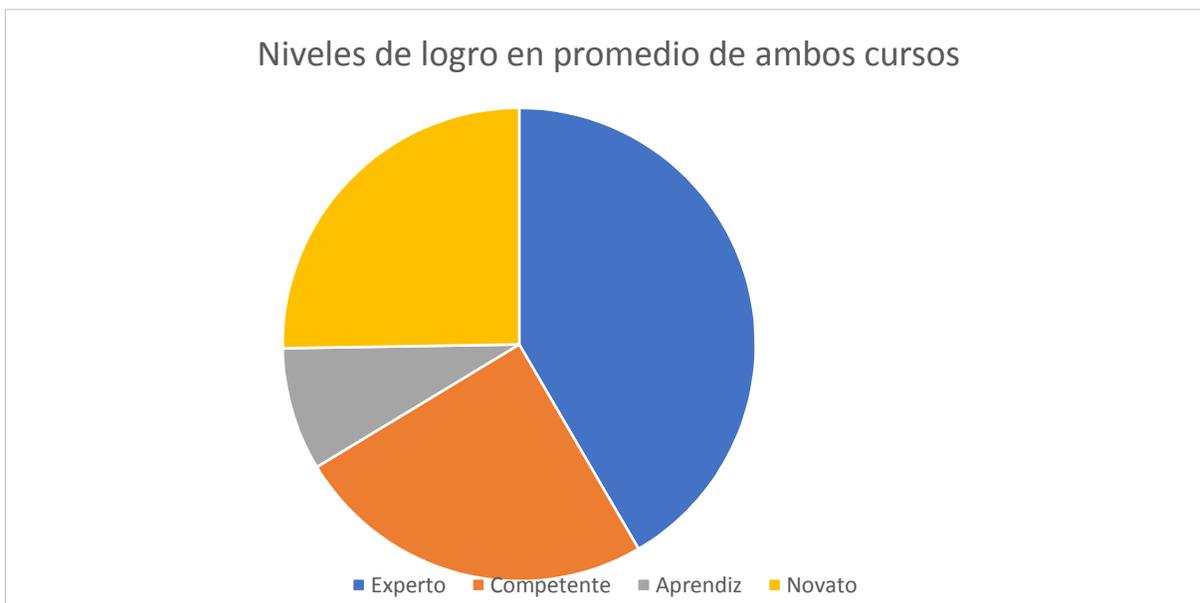
Observaciones de evaluación de impacto

Se analiza la frecuencia del nivel de categoría logrado porcentualmente dentro del instrumento aplicado, y luego se calcula un promedio entre ambos niveles analizados.

VIII. Resumen de rúbricas evaluación de impacto.

Rúbricas	Experto	Competente	Aprendiz	Novato
Rúbrica primero básico	17%	50%	17%	17%
Rúbrica segundo básico	68%	0%	0%	34%
Promedio ambos niveles	42,5%	25%	8,5%	25,5%

I. GRÁFICO DE OBSERVACIÓN DE CLASES EN EL MOMENTO DE EVALUACIÓN DE IMPACTO.



4. Discusión de resultados:

Dentro de los resultados obtenidos en la evaluación de diagnóstico se evidencia que no se están utilizando las herramientas cognitivas de Educación Imaginativa de la forma que el colegio esperaba, ya que en cada planificación estas debiesen ir descritas junto a las actividades a realizar.

Luego al conversar con las profesoras en las entrevistas docentes, se pudo observar que ellas no se demostraban seguras en el manejo teórico de Educación Imaginativa. Al solicitar que describiesen las herramientas cognitivas que corresponden para su nivel, verbalizan algunas pero que no corresponden al entendimiento más apropiado para los niños(as).

Al observar las clases, si se logra registrar la utilización de herramientas cognitivas, en primero básico se utiliza la herramienta de Historias y en segundo básico la herramienta de ojo gráfico, entonces aparece la interrogante: ¿por qué no están de forma explícita dichas herramientas en las planificaciones?.

El motivo que parece surgir desde las entrevistas es la falta de instancias de formación teórica sobre Educación Imaginativa, las profesoras no se sienten seguras de incluir dentro de un documento oficial del colegio alguna estrategia de la cual no tienen el conocimiento profundo, lo que es comprensible.

Debido a estas razones los talleres se centran en explicar el significado de las herramientas cognitivas y los tipos en cada entendimiento. Para luego enfocarse en la herramienta principal: Historias.

Si se analizan las entrevistas en la evaluación posterior a las profesoras, se evidencian que se sienten más seguras al hablar de Educación Imaginativa, incluso mencionan herramientas cognitivas que, si corresponden a los entendimientos de sus niveles.

Al realizar los talleres enfocados en la teoría de Educación Imaginativa, se puede observar que de acuerdo con el contenido, las herramientas cognitivas van tomando sentido, no desde la teoría sino del conocimiento de las docentes sobre los niveles de aprendizaje en sus aulas y los intereses de los niños(as).

Por lo cual, las planificaciones a pesar de estar basadas en el mismo formato se diferencian significativamente. Y de esta forma se puede observar que las herramientas utilizadas para el primero básico distan de las utilizadas para el segundo. De acuerdo con las características del nivel, el primero básico utiliza muchas herramientas somáticas, en dónde se busca atender las necesidades de movimiento de este nivel, y en el segundo se utilizan herramientas más complejas como el ojo gráfico para acoger a un curso de nivel más avanzado que se acerca más a la comprensión romántica. Lo anterior, lleva a entender la importancia del rol del docente al escoger las herramientas cognitivas a utilizar, es éste quien basado en múltiples variables debe elegir el mejor instrumento para su nivel de acuerdo con el contenido a trabajar.

En ambos niveles se aprecia la utilización de herramientas cognitivas en la sala de clases, a partir del conocimiento de su nivel, pero se necesita más seguridad en términos teóricos para incluir estas herramientas por el nombre que corresponde en las

planificaciones. Al ser una nueva forma de estructurar la clase, se puede entender esta dificultad, y más si se toma en consideración que el colegio recién cursa su tercer año de funcionamiento.

Si se observan los resultados cuantitativos, casi no se perciben cambios entre ambas evaluaciones, pero se puede decir que dentro de la rúbrica aplicada a la observación de clases, hay una pequeña variación de porcentaje, ya que aumenta el indicador de aprendiz.

El nivel de logro con más porcentaje es el de experto, con un 42,5 % en ambas evaluaciones, pero se espero ver un cambio porcentual en este nivel de logro que no se llegó a visualizar. Lo cual, indica que la institución debe continuar en este proceso de acompañamiento para aumentar la coherencia entre la teoría de Educación Imaginativa y lo que se realiza en las aulas.

CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Colegio Tricahue, en su tercer año de vida, evidencia que es clave el espíritu docente, sus especializaciones y ganas de trabajar en equipo para lograr objetivos comunes. Uno de esos objetivos fue incorporar el enfoque de Educación Imaginativa a las prácticas docentes. Instrucción, formación con expertos, cursos, talleres internos y el desarrollo de un proyecto de tesis, han permitido poco a poco entregar un estilo propio a la metodología utilizada. Planificar con la mirada enfocada en lo emocional y cognitivo brinda el sentido que muchos profesionales de la educación esperan: conformar aprendizajes significativos y perdurables.

Así mismo, se respalda la mirada que plantea el documento sobre el marco para la Buena Enseñanza (Ministerio de Educación de Chile, 2008), quienes señalan que los educadores deben ser agentes comprometidos con la formación de sus estudiantes, para lograr la buena enseñanza, los profesores se involucran con las personas en la tarea con todas sus capacidades y valores para lograr la relación empática con sus alumnos.

Implementar este enfoque y en particular evaluar el uso de una herramienta cognitiva, no fue una tarea simple. Se pudo evidenciar en la marcha que ninguna herramienta es más importante que otra. Que todas de alguna forma se relacionan y que es vital utilizarlas de acuerdo con un contenido y entendimiento específico.

En relación a la respuesta a la pregunta de investigación, se considera que se logró medir la coherencia entre la teoría y la práctica pedagógica de las aulas de primero y segundo básico grade. Pero los resultados no son lo que esperaban las participantes de la investigación.

Se anhela mayor nivel de coherencia que el encontrado, ya que desde un principio se estima que las herramientas cognitivas estuviesen incluidas en los documentos oficiales del colegio y en las clases observadas. Además, se esperaba un discurso más claro de forma teórica desde las docentes debido a las supuestas instancias de formación de las cuales el

colegio ha participado. Pero al analizar las variables de capacitación de estas profesoras, se observa que no tienen el mismo nivel que otros docentes del establecimiento.

Acorde a lo esperado en el cumplimiento de objetivos de la investigación, se visualiza lo siguiente: el primero objetivo; detectar desde el enfoque de Educación Imaginativa que aspectos de la herramienta cognitiva: Historias deberían estar presente en el quehacer pedagógico de las profesoras de primero y segundo básico del Colegio Tricahue, se responde dentro del marco teórico a cabalidad, por lo cual se considera logrado.

Luego el segundo objetivo: Indagar el grado de conocimiento a nivel conceptual presentes en el discurso de los profesores de primero y segundo básico del Colegio Tricahue sobre la herramienta cognitiva: Historias; también se muestra como logrado y se encuentra que el conocimiento sobre esta herramienta es insuficiente. Dentro de las entrevistas se pesquisa que las docentes no cuentan con el grado de conocimiento esperado por parte de las investigadoras sobre las herramientas cognitivas de educación imaginativa.

El tercer objetivo es: Examinar en la planificación la existencia de la herramienta cognitiva: Historias. Lo cual también se logra en el proceso diagnóstico, dónde se visualiza que esta herramienta cognitiva no está presente de forma explícita dentro de las planificaciones, pero si se puede encontrar de forma implícita.

El cuarto objetivo es: Detectar en la implementación de la clase de las profesoras de primero y segundo básico la presencia de la herramienta cognitiva: Historias. Lo cual se pesquisa en el proceso de diagnóstico al observar clases en ambos niveles. Se concluye que sí se observan herramientas cognitivas utilizadas de forma coherente con la teoría.

El quinto objetivo: Establecer el nivel de coherencia del quehacer pedagógico en relación al uso de la herramienta cognitiva: Historias. Se estima que existe un nivel de coherencia bajo, ya que a pesar de que las herramientas cognitivas si se observan dentro de las clases, éstas no se encuentran dentro de los documentos oficiales del colegio

(planificaciones), por lo cual no se tiene la seguridad de que se apliquen con la intención de promover la imaginación y creatividad.

El sexto objetivo: Implementar un acompañamiento mediante sesiones grupales y/o personales que refuercen los aspectos positivos detectados en el diagnóstico y/o mejore los negativos pesquisados en el análisis de coherencia, si se cumple. Específicamente se logra en la implementación de talleres de acompañamiento teóricos y prácticos enfocados en entregar un bagaje sobre la teoría de educación imaginativa y construir en conjunto conocimiento en relación con los niveles trabajados.

Además, es importante mencionar que el colegio toma esta iniciativa y la complementa con el desarrollo de talleres metodológicos dentro de los consejos de profesores posteriores a la intervención. Por su parte, el departamento de coordinación pedagógica del establecimiento asume un rol más activo en cuanto al abordaje de la implementación efectiva de las herramientas cognitivas dentro de las reuniones de coordinación pedagógica con las docentes jefe de cada ciclo básico.

Por último, el objetivo: Evaluar el impacto de la intervención, es posible afirmar que si se cumple en la evaluación posterior a la intervención realizada, en dónde se concluyen los aspectos a abordar a continuación.

Al realizar los talleres teóricos prácticos dentro de la investigación, se visualiza que dicha instancia resulto ser muy enriquecedora en el ámbito formativo para los docentes del colegio, permitiendo que la institución, logre cada día acercarse a la teoría de Educación Imaginativa. Se sugiere al establecimiento, dedicar más tiempo a estos espacios, permitiendo irradiar la esencia de este enfoque a toda la cultura escolar.

La información anterior, fue entregada al equipo de dirección y coordinación del colegio, quienes acogieron las sugerencias, incorporando en ciertos consejos de profesores y reuniones de coordinación de ciclo, momentos de reflexión y formación en torno a Educación Imaginativa. Lo que se mantendrá también para el año 2019.

Implementar un estilo metodológico que acoja las necesidades de una cultura escolar específica y al mismo tiempo logre entregar innovaciones que permitan aprender, asombrarse y emocionarse ciertamente es un desafío.

A partir del análisis de los documentos es posible afirmar que se observa mayor presencia de Educación Imaginativa dentro de las aulas y las planificaciones, pero de forma implícita. Dicha conclusión se plantea al área de coordinación pedagógica y luego de un breve análisis, se visualizan las nuevas planificaciones enviadas por las profesoras de básica contempladas en la investigación. Dónde para la sorpresa de las investigadoras, aparecen de forma explícita las herramientas cognitivas (Anexos). Lo cual, muestra que el factor tiempo juega un rol importante dentro de lo que se espera lograr en la investigación.

En colegio Tricahue se observa la necesidad de implementar más espacios de formación docente, talleres prácticos y puesta en común de la evolución de este enfoque en la cultura educativa. Así mismo, se evidencia la falta de seguridad en las educadoras para dar opiniones acerca de sus miradas, expectativas y conocimientos sobre el tema.

También es posible afirmar que las diferencias en niveles de logro entre primero y segundo básico se puede deber al contenido observado, (lenguaje y matemática) ya que el área de matemáticas en colegio Tricahue se desarrolla con metodología Singapur, método estructurado que deja pocos espacios para incorporar innovaciones. Aún así, el desafío es lograr incorporar herramientas cognitivas en esta disciplina, como por ejemplo, utilizando modelos visuales para componer y descomponer números que tiene relación con el instrumento ojo gráfico.

A modo de reflexión, se debe señalar, que las investigadoras estimaban que sería más simple lograr evaluar solo una herramienta cognitiva como la de Historias, porque se asume que ésta se aplicaba con más frecuencia dentro del aula. Pero desde la observación de clases, es posible comprender que ninguna herramienta es más importante que otra y en

realidad lo central es utilizarla de acuerdo al contenido a trabajar y al entendimiento en el cual se sitúan los niños(as).

Ciertamente el espíritu por implementar herramientas cognitivas, incorporarlas en planificaciones y practicas cotidianas esta instalada en el equipo, solo resta generar más espacios formativos y de conversación, rigurosidad en la supervisión y acompañamiento de planificaciones, más presencia en observaciones de aula y retroalimentación a las profesoras (es).

Se visualiza con optimismo el futuro, se espera poder seguir formando y desarrollando experiencia con todo el grupo docente, con miras a poder compartir los efectos de este enfoque con otros establecimientos educacionales, jardines infantiles e incluso fundaciones. Ojalá se pueda replicar este modelo de enseñanza en establecimientos que cumplan con características esenciales para lograr cambios en educación, como lo son: flexibilidad, trabajo en equipo, creencia en el potencial de los alumnos y ánimo por perfeccionarse.

Así también, desde la dirección del colegio, han propuesto incorporar formalmente herramientas cognitivas en las planificaciones de todas las docentes del establecimiento, las cuales serán supervisadas en aula y en las reuniones semanales con las coordinadoras de ciclo. Se agregarán al calendario escolar 2019 charlas a apoderados sobre las virtudes y riquezas de Educación Imaginativa, se harán inducciones a nuevos profesores, alumnos en práctica y familias que recién se incorporan al colegio.

Como reflexión final, se recuerda que el nivel de alcance de esta investigación es exploratorio, por lo cual queda abierta la oportunidad de desarrollar más investigaciones que pueden continuar ayudando a la institución educativa a encontrar su propio camino hacia Educación Imaginativa y su aplicación en las salas de clases chilenas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausbel, D. (s.f.) Teorías del aprendizaje significativo. Recuperado de <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index>.
- Bodrova, E. & Leong, D.J. (2008). Herramientas de la mente el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. SEP (Secretaria de Educación Pública), México. Pearson.
- Bodrova, E. & Leong, D.J. (2008). *Herramientas de la mente el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. SEP (Secretaria de Educación Pública), México. Pearson.
- Céspedes. A. (2007) Cerebro, inteligencia y emoción. Chile, Fundación Mirame.
- Egan & Judson. (2012). Imagination, herramientas cognitivas y alumnos renuentes. Canadá, Praxis educativa.
- Egan & Judson. (2016). *Imagination and the Engaged Learner Cognitive Tools for the Classroom*. New York, Teachers College Press.
- Egan, E. (1999) *La importancia de la imaginación en la educación*. Ediciones Amorrortu. Madrid, España.
- Egan, K. (1997). *Mentes educadas Cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión*. Barcelona, Temas de educación Paidós.
- Egan, K. (2000) *Mentes Educadas*. Ediciones Paidós. España.
- Egan, K. (2017) *Aprendizaje en Profundidad*. Ediciones Universidad Finis Terrae. Chile
- Egan, K. (2010). La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje. *Praxis Educativa*, 14(14), 12-16.
- Fettes, M. , & Judson, G. (2011) Imagination and the cognitive tools of place-macking. *Journal of enviromental education*, 42(2), doi:10.1080/00958964.2010.505967.
- Ferres, J. y Masanet M.J. (2017) *La eficacia comunicativa en la educación, potenciando las emociones y el relato*. Comunicar, Revista Científica de Educomunicación, v. XXV, nº 52.
- Gudmundsdotti, S. (1995) *La narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos*. En Egan, K. y McEwan H. (eds.) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Nueva York : Teacherscollege Press, Columbia University.
- Lecannelier, F. (2017) A.M.A.R, Hacia un cuidado respetuoso de apego en la infancia. Chile, Ediciones B.Chile.
- López, P (2017). El storytelling: beneficios y aplicación en la enseñanza primaria. (trabajo final de grado). Universidad Jaure.Argentina.
- Montenegro, A. (2017) *La evaluación como método de aprendizaje*. Santiago, Ediciones Universidad Finis Terrae.
- Nuñez, A. (2007). *Será mejor que lo cuentes*. Los relatos como herramientas de

comunicación. Ediciones Urano. Barcelona. España.

- Proyecto Educativo Colegio Trichahue (2015)
- Rodríguez, I. (2018). *Storytelling educativo: el poder de la narración en la transmisión de conocimiento*. Recuperado de <https://www.realinfluencers.es/2017/12/18/ventajas-storytelling-educacion/>
- Rosas, R. & Sebastián, C. (2001) Piaget, Vigotski y Maturana. Constructivismo a tres voces. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Santrock, J. (2003) Psicología del desarrollo en la infancia. Mc Graw Hill. España.
- Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010) Metodología de la Investigación. México, McGraw Hill.

ANEXOS

1. Índice de gráficos y tablas

I. Lista de cotejo first grade	34
II. Lista de cotejo second grade	34
III. Resultado promedio de ambos niveles	34
IV. Lista de cotejo first grade	34
V. Lista de cotejo second grade	35
VI. Resultado promedio de ambos niveles	35
VII. Resumen rúbrica evaluación diagnóstica	36
VIII. Resumen rúbrica evaluación de impacto	37
I. Gráfico de observación de clases, evaluación diagnóstica	36
II. Gráfico de observación de clases, evaluación de impacto	37

2. Pauta de entrevista

La siguiente pauta de entrevista se define como semi-estructurada, porque pretende incluir preguntas dirigidas, pero también, permite dar un espacio a posibles preguntas que surjan de forma espontánea durante el proceso de conversación.

a) Considerando tus conocimientos previos, asistencias a capacitaciones y experiencia en sala ¿Qué entiendes por Educación Imaginativa?
b) En teniendo que conoces sobre los tipos de comprensiones planteadas en el libro <i>Mentes Educadas</i> ¿En qué tipo de comprensión, planteada en enfoque de E.I por Kieran Egan, se encuentran sus alumnos(as)?
c) Recordando lo visto en capacitaciones, consejos de profesores y textos leídos ¿Conoces las herramientas cognitivas que pertenecen al tipo de comprensión en la cual se sitúan tus alumnos(as)? ¿Las puedes enunciar y explicar?
d) Considerando su respuesta en la pregunta anterior ¿Conoces la herramienta 'Historias'? ¿La utilizas? ¿De qué forma?
e) Durante el desarrollo de una clase, ¿qué importancia le das al uso de la formación de imágenes mentales? Entendiendo esta como una herramienta cognitiva del entendimiento mítico.
f) Al trabajar diversas temáticas en clases, ¿utilizas las historias o relatos verbales para desarrollar un contenido de forma más dinámica y atractiva? ¿por qué si/no?
g) Cuando te toca enfrentar el cierre de una clase, ¿les das la opción a tus alumnos que opinen sobre lo que les pareció más interesante/ o removi6 emocionalmente, por ejemplo, permitiendo el recuerdo de alguna experiencia personal?
h) Es importante para ti incluir en tus planificaciones elementos que vinculen emocionalmente a los alumnos(as) con un contenido, cómo, por ejemplo: averiguar sobre sus vivencias previas en relación al tema a tratar, enlazar sentimientos y valores (humanizar el contenido), entre otros.
j) Dentro de tu colegio ¿existen espacios de formación sobre EI?

3. Lista de Cotejo

Revisión Planificación Docentes Nivel Básico Colegio Tricahue

Indicadores	Si	No
I. Acerca del Formato		
1. Están presente: el área de aprendizaje, el nivel, el tiempo y el contenido a tratar.		
2. Están presente: los objetivos de aprendizaje, los indicadores, estrategias, tipo de evaluación y recursos.		
II. Acerca de la coherencia		
1. El objetivo de aprendizaje está relacionado con el contenido expuesto y los planes y programas del nivel.		
2. El/los indicador(es) está(n) alineado(s) con el/los objetivos planteados.		
3. Las estrategias descritas ayudan y/o facilitan el cumplimiento de los indicadores diseñados.		
4. Se visualizan evaluaciones afines a los indicadores señalados y que permitirán verificar el logro de los objetivos.		
III. Acerca de la incorporación de elementos de la EI		
1. La Herramienta cognitiva 'Historias' está presente al menos una vez en las estrategias creadas.		
2. La herramienta cognitiva 'historias' cumple con la estructura de acuerdo al tipo de entendimiento que se encuentra el nivel.		
3. El relato, de acuerdo al entendimiento, incorpora opuestos binarios/cualidad heroica.		
4. El relato es significativo ya que apela fácilmente a la creación de imágenes mentales y engancha con diferentes emociones.		
5. La estructura del relato presenta otras herramientas		

cognitivas como: el humor, metáfora, misterio, sentido de asombro, entre otros.		
---	--	--

4. Rúbrica de Observación de Clases:

Indicadores	Experto	Competente	Aprendiz	Novato
1. Coherencia con planificación.	La experiencia educativa tiene coherencia con la planificación realizada considerando cambios de acuerdo con las necesidades del grupo.	La experiencia tiene relación con el objetivo y la evaluación planificada, pero no así el desarrollo de la estrategia.	La clase trata de otro objetivo no presente en la planificación.	La experiencia realizada no tiene planificación.
2. Presencia de secuencia didáctica.	La experiencia educativa contiene un claro inicio, desarrollo y cierre con preguntas metacognitivas.	La clase se divide en inicio, desarrollo y cierre.	La experiencia contiene inicio, desarrollo, pero no cierre.	No se logra distinguir secuencia didáctica.
3. Herramienta cognitiva de historia.	Se observa la presencia de la herramienta cognitiva de historias de acuerdo con el entendimiento mítico o romántico en coherencia con el contenido.	Se distingue la presencia de la herramienta cognitiva de historias en coherencia con el contenido.	Se distingue la presencia de la herramienta cognitiva de historias.	Ausencia de la herramienta cognitiva de historia en la clase.
4. Elementos de EI	Se distinguen herramientas cognitivas de	Se distinguen herramientas		Ausencia de herramientas cognitivas en

	educación imaginativa de acuerdo con el contenido.	cognitivas.		la clase.
5. Evaluación.	Se observan elementos de evaluación en forma de: preguntas, trabajo (individual o grupal), proyectos y/o anotaciones.			No se observan elementos evaluativos.
6. Conexión con la imaginación y la creatividad.	Se observan instancias donde el profesor claramente fomenta el compromiso imaginativo del alumno y el desarrollo del pensamiento creativo.	Se observan instancias donde el profesor fomenta el compromiso imaginativo del alumno.		Carencia de instancias donde el profesor fomenta el compromiso imaginativo del alumno y el desarrollo del pensamiento creativo.

5. Presentación sobre Educación Imaginativa, tipos de entendimiento y herramientas cognitivas:



Educación Imaginativa

- ✓ Es una metodología que plantea que cualquier aprendizaje debe tener un componente emocional para ser significativo. Enlaza emociones, inteligencia e imaginación.
- ✓ La base está en el amor por el conocimiento. Con profesores encantados con su profesión, enamorados de aquello que enseñan.

- ✓ Busca reivindicar el rol de la imaginación en el proceso de E-A. Lo que da como resultado estudiantes más creativos que han desarrollado la habilidad de pensar de manera flexible.
- ✓ Dr. Kieran Egan elaboró esta teoría, basándola en las ideas de la Recapitulación y de las Herramientas Sociocognitivas del psicólogo ruso Lev Vygotsky.

Elementos de este enfoque:

Tipos de comprensiones

Somática, Mítica, Romántica, Filosófica e Irónica.

Todos estos tipos de entendimiento se complementan.

“¿quién es mi audiencia y cómo ellos conocen?”

Caja de Herramientas cognitivas

Permiten entender el mundo y forman los diversos tipos de comprensiones.

Programas dentro de este metodología:

- 1.LID
- 2.Educación imaginativa ecológica
- 3.Programa imaginativo de enseñanza de la ciencia, historia y literatura.



COMPRENSIÓN SOMÁTICA

Pre lingüística de 0 a 2-3 años.

- ✓ SENTIDOS
- ✓ RESPUESTAS EMOCIONALES
- ✓ APEGO
- ✓ HUMOR
- ✓ LO INESPERADO
- ✓ MUSICALIDAD
- ✓ RITMO-PATRONES
- ✓ GESTOS COMUNICACIÓN





Hito del desarrollo

● **Lenguaje oral.**

COMPRENSIÓN MÍTICA

Lenguaje oral de 2-3 a 6-7 años.

Desde que se desarrolla el Lenguaje.

Herramientas Cognitivas:

- ✓ HISTORIAS
- ✓ EMOCIONES
- ✓ OPUESTOS BINARIOS
- ✓ IMÁGENES MENTALES
- ✓ CHISTES Y HUMOR
- ✓ METÁFORAS
- ✓ MISTERIOS Y ACERTIJOS
- ✓ JUEGOS Y DRAMATIZACIÓN





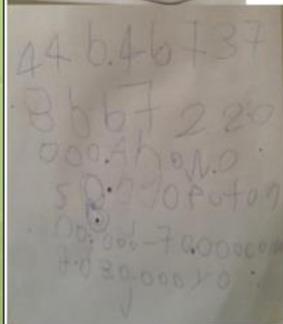
Hito del desarrollo

● **Lenguaje escrito.**

COMPRESIÓN ROMÁNTICA

Lenguaje Escrito 7- 8 a 13 años app.

- Extremos y límites
- Emociones, asombro y admiración.
- Asociaciones a Cualidades heroicas.
- Cuestiones de detalles (pasatiempos, colecciones, etc).
- Humanización y personificación del conocimiento.
- Cambio de contexto y juego de roles.
- Ojo gráfico.



*"Todo el conocimiento es conocimiento humano, que surge de esperanzas, temores y pasiones humanas. La vinculación entre la imaginación y el conocimiento proviene del aprendizaje en el contexto de las esperanzas, los temores, y las pasiones a partir de las cuáles ha surgido o en las cuáles encuentra esta relación un significado palpable." **Kieran Egan.***

- o *"Cada acto de la imaginación comienza con la acumulación de experiencias. Mientras más profunda y enriquecedora es la experiencia, más profundo y enriquecedor es el acto de la imaginación." **Lev Vygotsky.***

6. Guía de trabajo de herramientas cognitivas para los talleres teórico – prácticos:

Caja de Herramientas

Comprensión Somática
<p>1) Sentidos: vista, gusto, oído, tacto y olfato.</p> <ul style="list-style-type: none">- Es nuestro entendimiento inicial del mundo.- Con los sentidos percibimos y lidiamos con los fenómenos del ambiente. <p>Ejemplo concreto: Identificar y nominar los números – Exploración a ojos cerrados o con antifaz números en diferentes texturas.</p>
<p>2) Emociones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Moldean la manera en que respondemos al mundo físico y social.- Las experimentamos desde el comienzo. <p>Ejemplo concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">- Disfrutar de la literatura infantil – Leer cuentos sentados en cojines en un ambiente confortable.- Inventar sus propias historias formando un todo a partir de partes – crear cuentos

a partir de emociones.
<p>3) Patrones y musicalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En un principio vemos, escuchamos, tocamos al azar. - Somos animales musicales, el único que puede responder a un ritmo en particular. (The singing neanderthals) - Caminamos de acuerdo a un ritmo, podemos cantar y bailar. <p>Ejemplo concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reproducir patrones – jugar juegos de movimiento con patrones como taritá. - Reconocer y nominar los números – canción de los números.
<p>4) Humor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conecta con nuestras emociones. - En los programas educativos ayuda a recordar. (técnica de memoria) - Es la interrupción de cualquier patrón normal de actividad (salidas inesperadas, lo fuera de contexto) - Relacionado con la incongruencia, lidiar con esta de la temprana edad ayuda a flexibilizar la mente. Lo que permite llegar a un entendimiento irónico. <p>Ejemplo Concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar esquema corporal – jugar a pegarse stickers en diferentes partes del cuerpo (nominándolas) y luego sacarse fotografías graciosas con todos los stickers.
<p>5) Intencionalidad Mimética:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otras especies imitan, pero la mimética tiene un grado de representación (relacionado con los gestos) incluye un punto de vista personal. <p>Ejemplo: Concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar esquema corporal – jugar al espejo con los compañeros(as), uno en frente de otro debe imitar los movimientos.
Comprensión Mítica
<p>1) Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todas las culturas han utilizado la historia para explicar fenómenos y comprender el mundo que los rodea. - Nos ayuda a “engancha” a nuestros alumnos emocionalmente y motiva el uso de

la imaginación.

- Transformar las unidades de estudio en relatos y el profesor en narrador.

Ejemplo concreto:

- Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros identificando costumbres y tradiciones – cuentos sobre niños(as) de pueblos originarios.
- Reconocer los atributos, propiedades y nociones de algunas figuras geométricas – cuento con opuestos binarios sobre figuras geométricas.

2) Opuestos Binarios:

- Tienen su origen en la compresión somática. Sentimientos de seguridad – inseguridad, hambre – satisfacción, día – noche.
- Los cuentos están compuestos de opuestos como: bien – mal, modestia – vanidad, seguridad – peligro.
- Ayudan a categorizar el mundo.
- Ej: Gigante Egoísta: invierno – verano / grande – chico / prohibido – permitido.

Ejemplo concreto:

- Conocer algunos componentes del universo: conocido – desconocido / cerca – lejos / luz _ oscuridad.

3) Metáfora:

- Abstracción que los niños(as) usan constantemente sobre todo en sus juegos.
- Casi no se considera en los currículos actuales por considerar que el niño aprende desde lo concreto.

Ejemplo concreto:

- Conocer algunos componentes del universo: las estrellas como fósforos gigantes recreando su propio ciclo de vida.
- Calculo mental como artes marciales.

4) Rima, ritmo y patrones:

- Nuestro cuerpo desde muy temprano responde a ritmos, patrones y rutinas.
- Nuestro cuerpo es musical y es el que le da forma al lenguaje.
- Aprendemos días de la semana, meses del año, a contar, el abecedario con juegos y canciones.

Ejemplo Concreto:

<ul style="list-style-type: none"> - Jugar con los sonidos para desarrollar conciencia fonológica: canciones y rimas.
<p>5) Formación de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con el desarrollo del lenguaje oral viene la curiosidad de generar imágenes en la mente. - Podemos evocar una imagen con una música, un olor o un sabor en particular. <p>Ejemplo concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender algunas características de los seres vivos referidas a la alimentación y locomoción, se relacionan con su hábitat: adivinar el animal entregando descripción vivida de sus características, hábitat o alimentación.
<p>6) Humor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chistes que impliquen un juego de palabras. (El chiste del día). <p>Ejemplo concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse en forma oral en conversaciones, narraciones, anécdotas, chistes colectivos y otros, incrementando su vocabulario y utilizando estructuras oracionales que enriquezcan sus competencias comunicativas. – contar chistes sencillos como ¿Qué hace un pez en el agua? Nada.
<p>7) Misterio y acertijos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la etapa somática todo es un misterio - Los niños(as) pequeños buscan explicación del mundo como lo hacen los científicos. <p>Ejemplo concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en la formulación de hipótesis, buscando respuestas y explicaciones, para anticipar probables efectos que podrían producirse como consecuencia de situaciones de la vida diaria y de algunos experimentos realizados. – Presentar situaciones de experimentos enfatizando en el misterio del resultado que se puede obtener.
<p>8) Juegos y actuaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permite pensar el mundo, en otros términos, liberado de las normas y comportamientos habituales. - Las unidades o subunidades de estudio pueden planificarse en torno a juegos de roles. - Ej.: altas y bajas presiones. Proceso de polinización. <p>Ejemplo concreto:</p>

- Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y del presente. – jugar a vivir como vivían personas de pueblos originarios antes de la llegada de los españoles.

Comprensión Romántica

1) Narrativa:

- ¿Cuál es la historia del tema?
- ¿Qué partes incluiría en su histórica para asegurarte que su público enganchará emocionalmente?

Ejemplo concreto:

2) Los límites de la realidad:

- Los extremos de la experiencia, el contexto de nuestras vidas.
- Centrar el contenido en lo maravilloso, exótico, extraño: aprender puede ser divertido (Sense of wonder) (maravillarse)
- Los límites ayudan a situar lo cotidiano en su contexto.

Ejemplo concreto:

3) Cualidades Heroicas:

- → El arquitecto de héroe las cualidades heroicas.

Ejemplo concreto:

4) Humanizar el contenido:

- ¿Quién es la persona tras el tema? ¿Por qué creó o inventó es que el tema de estudio? ¿Cómo puedo atribuirle cualidades heroicas a las personas u objetos animados centrales en el tema?

Ejemplo concreto:

5) Ojo literario y organizadores gráficos:

- ¿Qué herramientas visuales como listas diagramas gráficos, mapas conceptuales, pueden hacer más fácil la comprensión del tema?

Ejemplo concreto:

<p>6) Colecciones y hobbies:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aspecto de nuestro tema se puede utilizar para alentar la colección de diferentes cosas?- ¿Cómo pueden los alumnos convertirse en expertos coleccionando detalles de algo?- ¿Cómo pueden ellos saber cuándo la colección está lista? <p>Ejemplo concreto:</p>
<p>7) Cambio de contexto y juego de roles.</p> <p>Ejemplo concreto:</p>
<p>8) Revuelta e idealismo:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué ideales o desafíos a la norma son evidentes en el tema de estudio?- ¿Qué nos muestran estos aspectos idealistas relacionados con el tema? <p>Ejemplo concreto:</p>

7. Instrumentos de evaluación diagnóstica:

7.1 Pauta de entrevista profesora 1:

La siguiente pauta de entrevista se define como semi-estructurada, porque pretende incluir preguntas dirigidas, pero también, permite dar un espacio a posibles preguntas que surjan de forma espontánea durante el proceso de entrevista.

Entrevistada: Miss Constanza de Ferari Vial

Nivel: First grade

Fecha: 23 de mayo del 2018

- | |
|--|
| <p>a) Considerando tus conocimientos previos, asistencias a capacitaciones y experiencias en sala ¿Qué entiendes por Educación Imaginativa? Educar implementando estrategias que involucren emociones del alumno y que tenga experiencias que lo conecten con dicha emoción. Para que así el aprendizaje quede arraigado. Por ejemplo, el juego en mi nivel me ayuda a concretar esto, al igual que las canciones que logran enganchar de manera permanente a los alumnos(as).</p> |
| <p>b) Entendiendo que conoces sobre los tipos de comprensiones planteadas en el libro de Mentes Educadas. ¿En qué tipo de comprensión, planteada en el enfoque de E.I.? por Kieran Egan, se encuentran sus alumnos? En la comprensión Somática y Mítica.</p> |

<p>c) Recordando lo visto en capacitaciones, consejos de profesores y textos leídos. ¿Conoces las herramientas cognitivas que pertenecen al tipo de comprensión en la cual se sitúan tus alumnos?</p> <p>No recuerdo que herramientas pertenecen a cada tipo de comprensión, por lo que no podría responder a esta pregunta.</p>
<p>d) Considerando su respuesta en la pregunta anterior, ¿Conoces la herramienta "Historias"? ¿La utilizas?, ¿De qué forma?</p> <p>No la conozco en detalle, pero entiendo que esta estrategia se relaciona con contar historias que conecten aprendizajes, la utilizo bastante en clases, en especial cuento mis historias personales.</p>
<p>e) Durante el desarrollo de una clase, ¿qué importancia le das al uso de la formación de imágenes mentales?</p> <p>Es importante, ya que con ella ayudo a que el aprendizaje quede instalado en la mente de los alumnos.</p>
<p>f) Al trabajar diversas temáticas en clases ¿Utilizas las historias o relatos verbales para desarrollar un contenido de forma más dinámica y atractiva? ¿por qué, si/no?</p> <p>Sí, porque son de interés de los niños. Además, tiene que ver con la fantasía, independiente de la edad del alumno.</p>
<p>g) Cuando te toca enfrentar el cierre de una clase, ¿les das la opción a tus alumnos que opinen sobre lo que les pareció más interesante y/o removi6 emocionalmente, por ejemplo, permitiendo el recuerdo de alguna experiencia emocional.</p> <p>Sí, pero poco. En ocasiones, pregunto si les gusto aquello que trabajamos en clases.</p>
<p>h) Es importante para ti incluir en tus planificaciones elementos que vinculen emocionalmente a los alumnos(as) con un contenido, como, por ejemplo: averiguar sobre sus vivencias previas en relación al tema a tratar, enlazar sentimientos y valores (humanizar el contenido), entre otros.</p> <p>Sí, porque es el lazo con la emoción y el aprendizaje el que asegura instaurar de forma más significativa aquello que están aprendiendo.</p>
<p>i) Dentro de tu colegio; ¿existen espacios de formación sobre Educación Imaginativa?</p> <p>Sí. También, siempre puedo preguntar a los expertos en el tema.</p>

7.2 Pauta de entrevista profesora 2:

La siguiente pauta de entrevista se define como semi-estructurada, porque pretende incluir preguntas dirigidas, pero también, permite dar un espacio a posibles preguntas que surjan de forma espontánea durante el proceso de conversación.

Miss María José Arrévalo
Second grade

a) Considerando tus conocimientos previos, asistencias a capacitaciones y experiencia en sala ¿Qué entiendes por Educación Imaginativa?

Lo entiendo como el trabajo a través de la creatividad. Como a través del juego y la creatividad, el juego como incentivador de la creatividad del niño podemos lograr un aprendizaje.

b) En teniendo que conoces sobre los tipos de comprensiones planteadas en el libro *Mentes Educadas* ¿En qué tipo de comprensión, planteada en enfoque de E?I por Kieran Egan, se encuentran sus alumnos(as)?

En el nivel mítico.

c) Recordando lo visto en capacitaciones, consejos de profesores y textos leídos ¿Conoces las herramientas cognitivas que pertenecen al tipo de comprensión en la cual se sitúan tus alumnos(as)? ¿Las puedes enunciar y explicar?

Me acuerdo del ojo gráfico, lo desconocido como curiosidades y el humor.

Ojo gráfico tiene que ver por ejemplo cuando uno trabaja mapas conceptuales. Cuando yo quiero trabajar un concepto y comienzo mi clase con un mapa de conceptos.

A lo niños les encanta y conocemos los diversos tipos de grupos para luego llegar cada uno a su clasificación.

El humor yo lo ocupo hartito, por ejemplo, la otra vez hice una clase completa hablando como española.

También estábamos viendo los continentes e hicimos un rap de los continentes.

d) Considerando su respuesta en la pregunta anterior ¿Conoces la herramienta 'Historias'? ¿La utilizas? ¿De qué forma?

Si, la ocupo principalmente en matemática. Porque el año pasado lo trabajábamos mucho a través del texto Singapur, donde trabajábamos historias de los números.

Como iban tres conejitos caminando y luego se acercaron dos conejitos más... etc.

También la ocupo en lenguaje con la Miss Claudia en donde en una clase hacemos una historia o con dialogo entre nosotras.

Entonces les contamos una historia de nuestra casa, algo que nos pasó, y les pedimos que vayan anotando todos los diminutivos que escuchan.

e) Durante el desarrollo de una clase, ¿qué importancia le das al uso de la formación de imágenes mentales? Entendiendo esta como una herramienta cognitiva del entendimiento mítico.

No me suena.

f) Al trabajar diversas temáticas en clases, ¿utilizas las historias o relatos verbales para desarrollar un contenido de forma más dinámica y atractiva? ¿por qué si/no?

Si, porque cuando uno cuenta una historia sobre todo una historia que tiene una perspectiva personal es muy distinto el enfoque que logras y la atención.

Ante que uno presentara directamente, por ejemplo, este es un antónimo, etc.

Con un poco de actuar.

g) Cuando te toca enfrentar el cierre de una clase, ¿les das la opción a tus alumnos que opinen sobre lo que les pareció más interesante/ o removi6 emocionalmente, por ejemplo, permitiendo el recuerdo de alguna experiencia personal?

Si, siempre se les pregunta ¿Qué aprendieron? ¿Qué conocimientos nuevos tienen? ¿Qué les pareció? ¿Qué les gustó más?

<p>h) Es importante para ti incluir en tus planificaciones elementos que vinculen emocionalmente a los alumnos(as) con un contenido, como, por ejemplo: averiguar sobre sus vivencias previas en relación al tema a tratar, enlazar sentimientos y valores (humanizar el contenido), entre otros.</p> <p>Absoluto, de hecho, lo trabajo mucho. Qué ellos comenten situaciones, que cuenten, cuando hay un vínculo con los temas LID también, cuando estamos viendo por ejemplo animales vertebrados peces me ayuda del niño con tema LID vida bajo el mar.</p>
<p>j) Dentro de tu colegio ¿existen espacios de formación sobre EI?</p> <p>Hasta ahora no. La única vez fue cuando fuimos a ver a Kieran Egan a Santiago, pero no más que me acuerde.</p>

7.3 Lista de Cotejo: Revisión Planificación Docentes Nivel Básico Colegio Tricahue 1:
Miss Constanza de Ferrari

Indicadores	Si	No
I. Acerca del Formato		
1. Están presente: el área de aprendizaje, el nivel, el tiempo y el contenido a tratar.	X	
2. Están presente: los objetivos de aprendizaje, los indicadores, estrategias, tipo de evaluación y recursos.	X	
II. Acerca de la coherencia		
1. El objetivo de aprendizaje está relacionado con el contenido expuesto y los planes y programas del nivel.	X	
2. El/los indicador(es) está(n) alineado(s) con el/los objetivos planteados.	X	
3. Las estrategias descritas ayudan y/o facilitan el cumplimiento de los indicadores diseñados.	X	
4. Se visualizan evaluaciones afines a los indicadores señalados y que permitirán verificar el logro de los objetivos.	X	
III. Acerca de la incorporación de elementos de la EI		
1. La Herramienta cognitiva 'Historias' está presente al		X

menos una vez en las estrategias creadas.		
2. La herramienta cognitiva 'historias' cumple con la estructura de acuerdo al tipo de entendimiento que se encuentra el nivel.		X
3. El relato, de acuerdo al entendimiento, incorpora opuestos binarios/cualidad heroica.		X
4. El relato es significativo ya que apela fácilmente a la creación de imágenes mentales y engancha con diferentes emociones.		X
5. La estructura del relato presenta otras herramientas cognitivas como: el humor, metáfora, misterio, sentido de asombro, entre otros.		X

7.4 Lista Cotejo Revisión Planificación Docentes Nivel Básico Colegio Tricahue 2:

Miss María José Arrévalo

Indicadores	Si	No
I. Acerca del Formato		
1. Están presente: el área de aprendizaje, el nivel, el tiempo y el contenido a tratar.	X	
2. Están presente: los objetivos de aprendizaje, los indicadores, estrategias, tipo de evaluación y recursos.	X	
II. Acerca de la coherencia		
1. El objetivo de aprendizaje está relacionado con el contenido expuesto y los planes y programas del nivel.	X	
2. El/los indicador(es) está(n) alineado(s) con el/los objetivos planteados.	X	
3. Las estrategias descritas ayudan y/o facilitan el cumplimiento de los indicadores diseñados.	X	
4. Se visualizan evaluaciones afines a los indicadores señalados y que permitirán verificar el logro de los objetivos.	X	
III. Acerca de la incorporación de elementos de la		

EI		
1. La Herramienta cognitiva 'Historias' está presente al menos una vez en las estrategias creadas.		X
2. La herramienta cognitiva 'historias' cumple con la estructura de acuerdo al tipo de entendimiento que se encuentra el nivel.		X
3. El relato, de acuerdo al entendimiento, incorpora opuestos binarios/cualidad heroica.		X
4. El relato es significativo ya que apela fácilmente a la creación de imágenes mentales y engancha con diferentes emociones.		X
5. La estructura del relato presenta otras herramientas cognitivas como: el humor, metáfora, misterio, sentido de asombro, entre otros.		X

7.5 Rúbrica de observación de clases 1:

Miss Constanza de Ferrari Vial

Indicadores	Experto	Competente	Aprendiz	Novato
1. Coherencia con planificación.	La experiencia educativa tiene coherencia con la planificación realizada considerando cambios de acuerdo con las necesidades del grupo.	La experiencia tiene relación con el objetivo y la evaluación planificada, pero no así el desarrollo de la estrategia.	La clase trata de otro objetivo no presente en la planificación.	La experiencia realizada no tiene planificación.
2. Presencia de secuencia didáctica.	La experiencia educativa contiene un claro inicio, desarrollo y cierre con preguntas metacognitiva	La clase se divide en inicio, desarrollo y cierre.	La experiencia contiene inicio, desarrollo, pero no cierre.	No se logra distinguir secuencia didáctica.

	s.			
3. Herramienta cognitiva de historia.	Se observa la presencia de la herramienta cognitiva de historias de acuerdo con el entendimiento mítico o romántico en coherencia con el contenido.	Se distingue la presencia de la herramienta cognitiva de historias en coherencia con el contenido.	Se distingue la presencia de la herramienta cognitiva de historias.	Ausencia de la herramienta cognitiva de historia en la clase.
4. Elementos de EI	Se distinguen herramientas cognitivas de educación imaginativa de acuerdo con el contenido.	Se distinguen herramientas cognitivas.		Ausencia de herramientas cognitivas en la clase.
5. Evaluación.	Se observan elementos de evaluación en forma de: preguntas, trabajo (individual o grupal), proyectos y/o anotaciones.			No se observan elementos evaluativos.
6. Conexión con la imaginación y la creatividad.	Se observan instancias donde el profesor claramente fomenta el compromiso imaginativo del alumno y el desarrollo	Se observan instancias donde el profesor fomenta el compromiso imaginativo del alumno.		Carencia de instancias donde el profesor fomenta el compromiso imaginativo del alumno y el desarrollo del

	del pensamiento creativo.			pensamiento creativo.
--	---------------------------	--	--	-----------------------

7.6 Rúbrica de Observación de Clases 2:

Miss María José Arrévalo

Indicadores	Experto	Competente	Aprendiz	Novato
1. Coherencia con planificación.	La experiencia educativa tiene coherencia con la planificación realizada considerando cambios de acuerdo con las necesidades del grupo.	La experiencia tiene relación con el objetivo y la evaluación planificada, pero no así el desarrollo de la estrategia.	La clase trata de otro objetivo no presente en la planificación.	La experiencia realizada no tiene planificación.
2. Presencia de secuencia didáctica.	La experiencia educativa contiene un claro inicio, desarrollo y cierre con preguntas metacognitiva	La clase se divide en inicio, desarrollo y cierre.	La experiencia contiene inicio, desarrollo, pero no cierre.	No se logra distinguir secuencia didáctica.

	s.			
3. Herramienta cognitiva de historia.	Se observa la presencia de la herramienta cognitiva de historias de acuerdo con el entendimiento mítico o romántico en coherencia con el contenido.	Se distingue la presencia de la herramienta cognitiva de historias en coherencia con el contenido.	Se distingue la presencia de la herramienta cognitiva de historias.	Ausencia de la herramienta cognitiva de historia en la clase.
4. Elementos de EI	Se distinguen herramientas cognitivas de educación imaginativa de acuerdo con el contenido.	Se distinguen herramientas cognitivas.		Ausencia de herramientas cognitivas en la clase.
5. Evaluación.	Se observan elementos de evaluación en forma de: preguntas, trabajo (individual o grupal), proyectos y/o anotaciones.			No se observan elementos evaluativos.
6. Conexión con la imaginación y la creatividad.	Se observan instancias donde el profesor claramente fomenta el compromiso imaginativo del alumno y el desarrollo del pensamiento creativo.	Se observan instancias donde el profesor fomenta el compromiso imaginativo del alumno.		Carencia de instancias donde el profesor fomenta el compromiso imaginativo del alumno y el desarrollo del pensamiento creativo.

8. Instrumentos de evaluación de impacto:

8.1 Pauta de entrevista profesora 1:

La siguiente pauta de entrevista se define como semi-estructurada, porque pretende incluir preguntas dirigidas, pero también, permite dar un espacio a posibles preguntas que surjan de forma espontánea durante el proceso de conversación.

Miss de first grade: Miss Constanza Ferrari

Fecha: 28 de Septiembre

- a) Considerando tus conocimientos previos, asistencias a capacitaciones y experiencia en sala ¿Qué entiendes por Educación Imaginativa?

Es un modelo de enseñanza en dónde el enganche emocional es la clave para que el contenido y habilidades queden en el estudiante.

- b) En teniendo que conoces sobre los tipos de comprensiones planteadas en el libro *Mentes Educadas* ¿En qué tipo de comprensión, planteada en enfoque de E.I por Kieran Egan, se encuentran sus alumnos(as)?

Comprensión mítica y no han perdido de todo lo somático.

<p>c) Recordando lo visto en capacitaciones, consejos de profesores y textos leídos ¿Conoces las herramientas cognitivas que pertenecen al tipo de comprensión en la cual se sitúan tus alumnos(as)? ¿Las puedes enunciar y explicar?</p> <p>Humor: sacarlos de lo rutinario y esperado.</p> <p>Opuestos binarios: antónimos.</p> <p>Juego de roles: representar, posicionarse en un papel.</p> <p>Humanización del contenido: dar características humanas y/o buscar el origen de algún contenido.</p> <p>Metafora: analogías.</p> <p>Rima y ritmos: poesía y patrones:</p> <p>Extremos y límites: las curiosidades, cosas extremas.</p>
<p>d) Considerando su respuesta en la pregunta anterior ¿Conoces la herramienta 'Historias'? ¿La utilizas? ¿De qué forma?</p> <p>Sí, la utiliza, pero debería utilizarla más. Los niños(as) necesitan más cuentos.</p>
<p>e) Durante el desarrollo de una clase, ¿qué importancia le das al uso de la formación de imágenes mentales? Entendiendo esta como una herramienta cognitiva del entendimiento mítico.</p> <p>Utilizo bastante formación de imágenes. Imaginar antes de introducir un contenido.</p>
<p>f) Al trabajar diversas temáticas en clases, ¿utilizas las historias o relatos verbales para desarrollar un contenido de forma más dinámica y atractiva? ¿por qué si/no?</p> <p>Si, porque le gusta mucho a los niños. Y mientras más curiosos e interesados están se muestran más atentos y enganchan con sus emociones.</p>
<p>g) Cuando te toca enfrentar el cierre de una clase, ¿les das la opción a tus alumnos que opinen sobre lo que les pareció más interesante/ o removi6 emocionalmente, por ejemplo, permitiendo el recuerdo de alguna experiencia personal?</p> <p>Si, pero no en el cierre, sino en el desarrollo mientras se elabora el tema. En el cierre son preguntas más metacognitivas.</p>
<p>h) Es importante para ti incluir en tus planificaciones elementos que vinculen emocionalmente a los alumnos(as) con un contenido, cómo, por ejemplo:</p>

averiguar sobre sus vivencias previas en relación al tema a tratar, enlazar sentimientos y valores (humanizar el contenido), entre otros.

Si, porque los engancha con el contenido. Favorece su recuerdo al estar asociado a una emoción.

i) Dentro de tu colegio ¿existen espacios de formación sobre EI?

Si.

8.2 Pauta de entrevista profesora 2:

La siguiente pauta de entrevista se define como semi-estructurada, porque pretende incluir preguntas dirigidas, pero también, permite dar un espacio a posibles preguntas que surjan de forma espontánea durante el proceso de conversación.

Miss María José

a) Considerando tus conocimientos previos, asistencias a capacitaciones y experiencia en sala ¿Qué entiendes por Educación Imaginativa?

b) En teniendo que conoces sobre los tipos de comprensiones planteadas en el libro *Mentes Educadas* ¿En qué tipo de comprensión, planteada en enfoque de E.I por Kieran Egan, se encuentran sus alumnos(as)?

c) Recordando lo visto en capacitaciones, consejos de profesores y textos leídos ¿Conoces las herramientas cognitivas que pertenecen al tipo de comprensión en la cual se sitúan tus alumnos(as)? ¿Las puedes enunciar y explicar?

d) Considerando su respuesta en la pregunta anterior ¿Conoces la herramienta 'Historias'? ¿La utilizas? ¿De qué forma?

e) Durante el desarrollo de una clase, ¿qué importancia le das al uso de la formación de imágenes mentales? Entendiendo esta como una herramienta cognitiva del entendimiento mítico.

f) Al trabajar diversas temáticas en clases, ¿utilizas las historias o relatos verbales para desarrollar un contenido de forma más dinámica y atractiva? ¿por qué si/no?
g) Cuando te toca enfrentar el cierre de una clase, ¿les das la opción a tus alumnos que opinen sobre lo que les pareció más interesante/ o removi6 emocionalmente, por ejemplo, permitiendo el recuerdo de alguna experiencia personal?
h) Es importante para ti incluir en tus planificaciones elementos que vinculen emocionalmente a los alumnos(as) con un contenido, c6mo, por ejemplo: averiguar sobre sus vivencias previas en relaci6n al tema a tratar, enlazar sentimientos y valores (humanizar el contenido), entre otros.
j) Dentro de tu colegio ¿existen espacios de formaci6n sobre EI?

8.3 Lista de Cotejo: Revisi6n Planificaci6n Docentes Nivel B6sico Colegio Tricahue 1 Miss Constanza de Ferrari Vial

Indicadores	Si	No
I. Acerca del Formato		
1. Est6n presente: el 6rea de aprendizaje, el nivel, el tiempo y el contenido a tratar.	X	
2. Est6n presente: los objetivos de aprendizaje, los indicadores, estrategias, tipo de evaluaci6n y recursos.	X	
II. Acerca de la coherencia		
1. El objetivo de aprendizaje est6 relacionado con el contenido expuesto y los planes y programas del nivel.	X	
2. El/los indicador(es) est6(n) alineado(s) con el/los objetivos planteados.	X	
3. Las estrategias descritas ayudan y/o facilitan el cumplimiento de los indicadores dise~nados.	X	
4. Se visualizan evaluaciones afines a los indicadores se~n~alados y que permitir6n verificar el logro de los	X	

objetivos.		
III. Acerca de la incorporación de elementos de la EI		
1. La Herramienta cognitiva 'Historias' está presente al menos una vez en las estrategias creadas.	X	
2. La herramienta cognitiva 'historias' cumple con la estructura de acuerdo al tipo de entendimiento que se encuentra el nivel.	X	
3. El relato, de acuerdo al entendimiento, incorpora opuestos binarios/cualidad heroica.	X	
4. El relato es significativo ya que apela fácilmente a la creación de imágenes mentales y engancha con diferentes emociones.	X	
5. La estructura del relato presenta otras herramientas cognitivas como: el humor, metáfora, misterio, sentido de asombro, entre otros.	X	

8.4 Lista de Cotejo: Revisión Planificación Docentes Nivel Básico Colegio Tricahue 2
Miss María José Arrévalo

Indicadores	Si	No
I. Acerca del Formato		
1. Están presente: el área de aprendizaje, el nivel, el tiempo y el contenido a tratar.	X	
2. Están presente: los objetivos de aprendizaje, los indicadores, estrategias, tipo de evaluación y recursos.	X	
II. Acerca de la coherencia		
1. El objetivo de aprendizaje está relacionado con el contenido expuesto y los planes y programas del nivel.	X	
2. El/los indicador(es) está(n) alineado(s) con el/los objetivos planteados.	X	
3. Las estrategias descritas ayudan y/o facilitan el cumplimiento de los indicadores diseñados.	X	
4. Se visualizan evaluaciones afines a los indicadores señalados y que permitirán verificar el logro de los	X	

objetivos.		
III. Acerca de la incorporación de elementos de la EI		
1. La Herramienta cognitiva 'Historias' está presente al menos una vez en las estrategias creadas.		X
2. La herramienta cognitiva 'historias' cumple con la estructura de acuerdo al tipo de entendimiento que se encuentra el nivel.		X
3. El relato, de acuerdo al entendimiento, incorpora opuestos binarios/cualidad heroica.		X
4. El relato es significativo ya que apela fácilmente a la creación de imágenes mentales y engancha con diferentes emociones.		X
5. La estructura del relato presenta otras herramientas cognitivas como: el humor, metáfora, misterio, sentido de asombro, entre otros.		X

8.5 Rúbrica de observación de clases 1

Miss Constanza de Ferrari Vial

Indicadores	Experto	Competente	Aprendiz	Novato
1. Coherencia con planificación.	La experiencia educativa tiene coherencia con la planificación realizada considerando cambios de acuerdo con las necesidades del grupo.	La experiencia tiene relación con el objetivo y la evaluación planificada, pero no así el desarrollo de la estrategia.	La clase trata de otro objetivo no presente en la planificación.	La experiencia realizada no tiene planificación.
2. Presencia de secuencia didáctica.	La experiencia educativa contiene un claro inicio, desarrollo y	La clase se divide en inicio, desarrollo y	La experiencia contiene inicio, desarrollo,	No se logra distinguir secuencia didáctica.

	cierre con preguntas metacognitivas.	cierre.	pero no cierre.	
3. Herramienta cognitiva de historia.	Se observa la presencia de la herramienta cognitiva de historias de acuerdo con el entendimiento mítico o romántico en coherencia con el contenido.	Se distingue la presencia de la herramienta cognitiva de historias en coherencia con el contenido.	Se distingue la presencia de la herramienta cognitiva de historias.	Ausencia de la herramienta cognitiva de historia en la clase.
4. Elementos de EI	Se distinguen herramientas cognitivas de educación imaginativa de acuerdo con el contenido.	Se distinguen herramientas cognitivas.		Ausencia de herramientas cognitivas en la clase.
5. Evaluación.	Se observan elementos de evaluación en forma de: preguntas, trabajo (individual o grupal), proyectos y/o anotaciones.			No se observan elementos evaluativos.
6. Conexión con la imaginación y la creatividad.	Se observan instancias donde el profesor claramente fomenta el compromiso	Se observan instancias donde el profesor fomenta el compromiso imaginativo		Carencia de instancias donde el profesor fomenta el compromiso imaginativo

	imaginativo del alumno y el desarrollo del pensamiento creativo.	del alumno.		del alumno y el desarrollo del pensamiento creativo.
--	--	-------------	--	--

8.6 Rúbrica de observación de clases 2

Miss María José Arrévalo

Indicadores	Experto	Competente	Aprendiz	Novato
1. Coherencia con planificación.	La experiencia educativa tiene coherencia con la planificación realizada considerando cambios de acuerdo con las necesidades del grupo.	La experiencia tiene relación con el objetivo y la evaluación planificada, pero no así el desarrollo de la estrategia.	La clase trata de otro objetivo no presente en la planificación.	La experiencia realizada no tiene planificación.
2. Presencia de secuencia didáctica.	La experiencia educativa contiene un claro inicio,	La clase se divide en inicio, desarrollo y	La experiencia contiene inicio, desarrollo,	No se logra distinguir secuencia

	desarrollo y cierre con preguntas metacognitivas.	cierre.	pero no cierre.	didáctica.
3. Herramienta cognitiva de historia.	Se observa la presencia de la herramienta cognitiva de historias de acuerdo con el entendimiento mítico o romántico en coherencia con el contenido.	Se distingue la presencia de la herramienta cognitiva de historias en coherencia con el contenido.	Se distingue la presencia de la herramienta cognitiva de historias.	Ausencia de la herramienta cognitiva historia en la clase.
4. Elementos de EI	Se distinguen herramientas cognitivas de educación imaginativa de acuerdo con el contenido.	Se distinguen herramientas cognitivas.		Ausencia de herramientas cognitivas en la clase.
5. Evaluación.	Se observan elementos de evaluación en forma de: preguntas, trabajo (individual o grupal), proyectos y/o anotaciones.			No se observan elementos evaluativos.
6. Conexión con la imaginación y la creatividad.	Se observan instancias donde el profesor claramente fomenta el compromiso imaginativo del alumno y el desarrollo	Se observan instancias donde el profesor fomenta el compromiso imaginativo del alumno.		Carencia de instancias donde el profesor fomenta el compromiso imaginativo del alumno y el desarrollo del

	del pensamiento creativo.			pensamiento creativo.
--	---------------------------	--	--	-----------------------

9. Planificación de clases:

Planificación de octubre con las herramientas cognitivas



Colegio Trichahue
PLANIFICACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

PLANIFICACIÓN LENGUAJE OCTUBRE y NOVIEMBRE

CURSO : *Second grade*

UNIDAD : *Unidad 6 "Historias para actuar".*

SEMANAS : *5 semanas (25 horas)*

PROFESOR(A) : *Miss María José Arévalo.*

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- ❖ Comprender obras dramáticas y avisos radiales de manera oral y escrita.
- ❖ Identificar las características y la estructura de las obras dramáticas.
- ❖ Aplicar estrategias para opinar dando fundamentos.
- ❖ Leer y escribir separando sílabas.
- ❖ Utilizar palabras compuestas para incrementar el vocabulario.
- ❖ Identificar el sujeto y el predicado en una oración.
- ❖ Utilizar adecuadamente *ce-ci* y *que-qui*.
- ❖ Leer para desarrollar la competencia social y ciudadanía.
- ❖ Demostrar respeto por las diversas opiniones en un diálogo.

SEMANA (Horas)	CONTENIDOS (Conceptuales, procedimentales, actitudinales)	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE APRENDIZAJE
08/10 (2 HRS.)	❖ La obra dramática.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan el diálogo realizado entre las misses a través del teléfono, donde una pide una pizza y la otra la atiende. (H.C: Juego de roles y apegos emocionales.) ❖ Responden a: ¿Qué es lo que acaban de realizar las misses? ❖ Escuchan sobre la importancia de una buena conversación, y la significancia de la obra dramática. ❖ Conocen el término "diálogo". ❖ Conversan sobre las obras de teatro y sus características, para realizar la conexión con las obras dramáticas. ❖ Observan y leen una obra dramática llamada "Un consejo honrado" junto a las misses. <p>Desarrollo:</p>	❖ Comprenden obras dramáticas de manera oral y escrita.

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: "Comprender obras dramáticas de forma oral y escrita." ❖ Realizan actividades en conjunto con las misses en el texto de lenguaje pág. 238, 239, 240 y 241 referentes a una obra dramática, identificando algunas de sus características. ❖ Destacan lo más importante de una reseña sobre la obra dramática. <p style="text-align: center;">Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben por grupo un extracto de una obra dramática para ser representada con cuatro personajes. ❖ Responden a: ¿qué aprendieron en la clase de hoy? ¿qué es una obra dramática? ¿qué tiene de diferencia con el cuento, la fábula, el poema o el texto informativo? 	
<p><u>Diferenciaciones:</u> señalar claramente el sentido de una obra dramática, y en la diferencia entre esta y otros géneros literarios. Mediar cuando se realicen las actividades en el texto.</p>			
<p>09/10 (1 HRS.)</p>	<p>❖ La obra dramática</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a: ¿Qué recuerdan de la clase anterior? ¿Qué estamos aprendiendo?, comentando sobre las obras dramáticas. ❖ Entregan información sobre la obra dramática para ser añadida a un mapa conceptual en la pizarra. (H.C: ojo gráfico) ❖ Responden a: ¿Qué es una obra dramática?, ¿Para qué sirve?. ❖ Observan un video explicativo sobre las obras dramáticas. https://www.youtube.com/watch?v=MCH7S+NfIXM 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprenden obras dramáticas de manera oral y escrita.

		<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: "Comprender obras dramáticas de manera oral y escrita." ❖ Escuchan explicaciones sobre diálogos, personajes protagonistas y antagonistas, recordando películas de acción que sean de su interés, enfocándose principalmente en el tipo de personaje. (H.C: opuestos binarios.) ❖ Trabajan en el cuaderno de actividades en la ficha nº63 de la pág. 68 donde comprenden una obra dramática. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan un video de una actuación de una obra de teatro y la diferencian de la obra dramática, pidiéndole a ellos que actúen unos diálogos con sus compañeros. ❖ Para finalizar se les pregunta ¿Qué aprendieron en la clase de hoy? ¿Qué es un obra dramática? ¿Qué tipo de personajes tienen? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><u>Diferenciaciones:</u> Cuando trabajen en el cuaderno de actividades guiar su lectura preguntando que han entendido en cada diálogo, para así ayudar a formar la idea completa. Se les ayuda a entender el diálogo que recibieron.</p> </div>	
<p>11/10 (2 HRS.)</p>	<p>❖ Opina con fundamentos.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a: ¿Qué recuerdan de la clase anterior? ¿Qué estamos aprendiendo?, comentando sobre las obras dramáticas. ❖ Entregan información sobre la 	<p>❖ Aplican estrategias para opinar dando fundamentos.</p>

		<p>obra dramática para ser añadida a un mapa conceptual en la pizarra. (H.C: ojo gráfico)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan un video con una actuación de una obra dramática, respondiendo a: ¿Qué les parece? ¿Qué opinión tienen sobre lo observado? ¿Por qué será importante tener una opinión? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: "Aplicar estrategias para opinar con fundamentos." ❖ Escuchan explicación sobre opinar con fundamentos: Si algo no me gusta, debo decir el por qué de mi opinión, y a eso se le llama fundamentar o argumentar. ❖ Realizan actividades en conjunto con las misses en el texto de lenguaje pág. 242 y 243, relacionado a opinar dando fundamentos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar se les pregunta ¿qué aprendieron en la clase de hoy? ¿qué importancia tienen dar una opinión fundamentando? ❖ <i>Tarea: en el cuaderno de actividades en la ficha n°64 de la pág. 69 donde comprenden las palabras y expresiones en contexto.</i> 	
		<p><u>Diferenciaciones:</u> Cuando trabajen en el cuaderno de actividades guiar su lectura hacia una opinión.</p>	

<p>18/10 (2 HRS.)</p>	<p>❖ La Sílab a.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan la competencia de separación de sílabas entre las misses, donde cada una dice una palabra y la separa en sílabas aplaudiendo o zapateando (H.C: patrones y musicalidad.) ❖ Cada niño(a) recibe verbalmente una palabra para ser separada en sílabas. ❖ Reciben un letrero de maskin tape con una sílaba diferente, jugando al Simón manda se reunirán formando palabras. (H.C: juego y dramatización) ❖ Responden a: ¿Qué creen que aprenderemos hoy? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: " Leer y escribir separando sílabas." ❖ Realizan actividades en conjunto con las misses en el texto de lenguaje pág. 244 y 245, leyendo un fragmento de una obra dramática, separando sílabas y destacando una reseña de los más importante de la separación de sílabas. ❖ Trabajan de forma individual en el cuaderno de actividades en la ficha nº65 de la pág. 70 donde refuerzan el contenido. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En parejas juegan con las letras móviles a formar oraciones y separarlas en sílabas. (H.C: ritmo) ❖ Para finalizar se les pregunta ¿qué aprendieron en la clase de hoy? 	<p>❖ Leen y escriben separando sílabas.</p>
		<p><u>Diferenciaciones:</u> Se les ayuda a leer y a separar las sílabas, realizando un fuerte sonido, para que las identifique.</p>	

<p>22/10 (2 HRS.)</p>	<p>❖ Palabras compuestas.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan un texto dramático en la pantalla de tv, compuesto por muchas palabras compuestas. ❖ Responden a: ¿Hay algo que les llame la atención de los diálogos que acaban de leer? ¿Qué creen que aprenderemos hoy? Si no llegan al concepto de palabras compuestas se realiza un colgadito. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: " Utilizar palabras compuestas para incrementar el vocabulario". ❖ Escuchan una historia que les explica el origen y el por qué se crearon las palabras compuestas, dando diferentes ejemplos de ellas. (H.C: historias) ❖ Nombran un listado de palabras compuestas que conozcan, pidiéndoles que además las separen en sílabas. ❖ Realizan actividades en conjunto con las misses en el texto de lenguaje pág. 246 y 247. ❖ Trabajan de forma individual en el cuaderno de actividades en las fichas nº66 de la pág. 71 donde refuerzan el uso de palabras compuestas. ❖ Crean oraciones utilizando dos o más palabras compuestas del listado realizado, escribiéndolas en su cuaderno. 	<p>❖ Utilizar palabras compuestas para incrementar el vocabulario.</p>

		<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar se les pregunta ¿qué aprendieron en la clase de hoy? ¿qué características tienen las palabras compuestas? ❖ Juegan a crear nuevas palabras compuestas de objetos que ya conocen y explican por qué las formarían como una sola palabra. (H.C: metáfora) 	
<p><u>Diferenciaciones:</u> guiar en la utilización de palabras compuestas en la creación de sus oraciones.</p>			
23/10 (1 HRS.)	❖ Comprensión lectora.	Prueba lectura domiciliaria, libro "¡Nada me resulta!".	❖ Demuestran la comprensión de la lectura del libro "¡Nada me resulta!", a través de diferentes interrogantes.
25/10 (2 HRS.)	❖ Repaso de contenidos: la obra dramática, opinión y fundamenta, la sílaba y	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan de una síntesis de lo aprendido en la unidad, a través de la realización de un mapa conceptual que los mismos alumnos(as) aportan. (H.C: ojo gráfico.) ❖ Juegan con sus pizarras a escribir las peticiones de las misses como: características de una obra dramática, separar palabras en sílabas, escribir palabras compuestas, etc. <p>Desarrollo:</p>	❖ Repasan contenidos ya aprendidos en la unidad

	<p>palabras compuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: " Repasar contenidos ya aprendidos en la unidad" ❖ Realizan actividades de síntesis de contenidos como: la obra dramática, opina y fundamenta, la sílaba y palabras compuestas, a través del ¿Cómo vas? de las pág. 248 y 249 del texto de lenguaje. ❖ Trabajan en la ficha n°70 en la pág. 75 del cuaderno de actividades, escribiendo creativamente diálogos, de forma individual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar se les pregunta ¿Qué aprendieron en la clase de hoy? ¿Qué características tiene una obra dramática? ¿Qué son las palabras compuestas? ¿Para qué se separan en sílabas las palabras? ❖ Juegan con las tarjetas de grupos consonánticos dando pistas del significado de las distintas palabras a sus compañeros, en grupos. (H.C: misterio y acertijo) 	
<p>29/10 (2 HRS.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Las partes de una obra dramática. 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entregan "disfraces" (imágenes y algunos vestuarios) para representar una obra dramática llamada Cuando llega la noche, donde se separa el curso en dos grupos para representar la obra. (H.C: juegos y dramatizaciones.) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifican las características y la estructura de las obras dramáticas.

Diferenciaciones: se les insta al destacar las palabras importantes sobre el texto leído, para mayor comprensión; y se apoya en la creación y escritura de diálogos.

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dan sus opiniones frente al trabajo realizado. ❖ Observan en la pizarra las palabras inicio-desarrollo-desenlace y comentan qué significan. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: "Identificar las características y la estructura de las obras dramáticas." ❖ Escuchan la explicación sobre las características y la estructura de las obras dramáticas, que es complementada con un mapa conceptual con términos como: dramaturgo, obra dramática, obra teatral, personajes protagonistas y antagonistas, conflicto. (H.C: ojo gráfico.) ❖ Realizan en conjunto a las misses las actividades de las pág. 252 y 253 alusivas a la obra, Cuando llega la noche. ❖ Destacan con su lápiz la reseña sobre la estructura de la obra dramática de la pág. 254 y realizan actividades de la pág. 255 del texto de lenguaje. ❖ Trabajan en la ficha nº 63 en la pág. 68 del cuaderno de actividades, sobre la obra dramática, de forma individual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar se les pregunta ¿qué aprendieron en la clase de hoy? ❖ Juegan 	
30/10 (2 HRS.)	❖ Biblio teca.	❖ Clase realizada por miss Marlém.	❖

05/11 (2 HRS.)	❖ Sujeto y predicado.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan a las misas con los carteles "sujeto" y "predicado". (H.C: chistes y humor.) Responden a: ¿Qué significan estos carteles? ¿Por qué una es un sujeto y la otra es un predicado? ¿Podremos ser las dos misas un sujeto? ❖ Dan sus opiniones frente a lo preguntado. ❖ Observan en la televisión diferentes oraciones donde a través de las preguntas ¿Quién realiza la acción? conocen al sujeto de la oración y la siguiente pregunta es ¿Qué hace el sujeto? y se explica que lo que hace es el predicado. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: "Identificar el sujeto y predicado en una oración." ❖ Escuchan la explicación sobre qué es el sujeto y el predicado realizando ejemplos en un set de oraciones. ❖ Realizan en conjunto a las misas las actividades de las pág. 256 y 257 alusivas a el sujeto y predicado. ❖ Destacan con su lápiz la reseña sobre la oración. ❖ Trabajan en la ficha nº 67 y nº68 en la pág. 72 y 73 del cuaderno de actividades, sobre el sujeto y predicado, de forma individual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar observan el video de youtube https://www.youtube.com/watch?v=W9vn4PU7e9Y, y responden a: 	❖ Identificar el sujeto y el predicado en una oración.
----------------------	------------------------------	---	--

		<p>¿Qué aprendieron en la clase de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Juegan en parejas al sujeto y predicado, creando sus propias oraciones para que su compañero identifique el sujeto y el predicado. 	
06/11 (1 HRS.)	❖ Escritura creativa.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entregan "disfraces" (imágenes y algunos vestuarios) para representar una obra dramática llamada Cuando llega la noche, donde se separa el curso en dos grupos para representar la obra. (H.C: juegos y dramatizaciones.) ❖ Dan sus opiniones frente al trabajo realizado. ❖ Observan en la pizarra las palabras inicio-desarrollo-desenlace y comentan qué significan. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: "Escribir creativamente diálogos y obras dramáticas." ❖ Escuchan la explicación sobre las características y la estructura de las obras dramáticas, recordando la escritura en diálogos. ❖ Trabajan en la ficha nº 71 y 72 en la pág. 76 y 77 del cuaderno de actividades, sobre la escritura creativa de una obra dramática, de forma individual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar se les pregunta ¿Qué aprendieron en la clase de hoy? ¿Qué estructura sigue la 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escriben creativamente diálogos y obras dramáticas.

		<p>obra dramática?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al azar se dan los grupos de trabajo para la creación de una obra dramática. 	
08/11 (2 HRS.)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso de ce-ci y que-qui. 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entrega un fragmento de una obra dramática, donde los personajes son Cecilia, Celia, Quique, Enrique, Cirilo. Cada niño lee su parlamento en grupos. Los diálogos también contienen palabras escritas con ce-ci y que-qui. ❖ Dan sus opiniones frente al trabajo realizado, y sobre lo complejo de ser otro personaje. ❖ Responden a: ¿les llamó la atención algo de los personajes y los diálogos? ¿Qué creen que aprenderemos hoy? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: "Utilizar adecuadamente ce-ci y que-qui." ❖ Observan ejemplos de palabras de uso cotidiano que se escriben con ce-ci y que-qui. ❖ Realizan en conjunto a las misses las actividades de las pág. 258 y 259 alusivas al uso de las sílabas con c y qu. ❖ Destacan con su lápiz la reseña sobre el uso de ce-ci y que-qui de la pág. 258. ❖ Trabajan en la ficha n° 69 en la pág. 74 del cuaderno de actividades, de forma individual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar se les pregunta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizan adecuadamente ce-ci y que-qui.

		<p>¿Qué aprendieron en la clase de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Juegan al bachillerato de palabras con las sílabas ce-ci y que-qui. <p>Se puede finalizar la clase contando una historia que cuente que la letra "c" tuvo una pelea con la "e" y la "i" y nunca más quiso verlas. Para tratar de arreglar esta situación, ya que palabras como "queso", "quiso" o "quiero" no se podían pronunciar, apareció la letra "q" que dijo que acompañaría a la "e" y la "i" para que sonaran /k/, pero solo si la acompañaba su mejor amiga "u", además que ella le ayudaría no pelearse como pasó con la "c". Además, les pidió a estas vocales que hicieran las pases con la "c" y lo hicieron, pero siempre recordarán esta pelea, porque nunca más la "c" con la "e" y la "i" volverán a sonar igual. Y ojalá que esta historia la hicieras acompañadas de las letras "Q", "C", "E", "I", "U" y cuando las nombres, las muestres, para que sea más clara la imagen visual para los niños. Si este es un contenido que ya trabajaste, puedes ver la posibilidad de verlo en algún repaso con esta historia.</p>	
12/11 (2 HRS.)	❖ Repaso de contenidos de la unidad.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participan de una síntesis de lo aprendido en la unidad, a través de la realización de un mapa conceptual que los mismos alumnos(as) aportan. (H.C: ojo gráfico.) ❖ Juegan con sus pizarras a escribir las peticiones de las misses como: características de una obra dramática, separar palabras en sílabas, escribir palabras compuestas, identificar sujeto y predicado en la oración, palabras con ce-ci y que-qui, etc. <p>Desarrollo:</p>	❖ Repasan contenidos adquiridos en la unidad.

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: " Repasar contenidos ya aprendidos en la unidad" ❖ Realizan actividades de síntesis de contenidos como: la obra dramática, opina y fundamenta, la sílaba y palabras compuestas, a través del ¿Cómo vas? de las pág. 266, 267, 268 y 269 del texto de lenguaje. ❖ Trabajan en la ficha n°70 en la pág. 75 del cuaderno de actividades, escribiendo creativamente diálogos, de forma individual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar se les pregunta ¿Qué dudas tienen respecto a lo aprendido durante la unidad? ❖ Comienzan a preparar en grupos su obra dramática, eligiendo el tema, y elaborando los diálogos. 	
13/11 (1 HRS.)	❖ Aviso radial.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan una sala ambientada como una radio, donde las misses son las locutoras, que están en un programa radial conversando sobre la importancia de que existan obras dramáticas y dando avisos radiales (publicidad). Se invita a niños al azar (palito preguntón) a venir de invitados al programa y realizar las menciones también. (H.C: cambio de contexto y juego de roles) ❖ Responden a: ¿De qué se tratará la clase de hoy? ¿Qué anunciaban en la radio? ¿conocen los avisos radiales? ¿cuáles avisos han escuchado? ¿pueden recordar y contar alguno? 	❖ Comprenden avisos radiales de manera oral y escrita.

		<p>Para los avisos radiales, puedes descargar algún podcast donde los niños escuchen algún programa de conversación o comercial radial y señalen las diferencias entre escuchar algo y verlo y cómo se diferencian ambas experiencias.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocen el objetivo de la clase: "Comprender avisos radiales de manera oral y escrita. ❖ Escuchan para qué sirven los avisos radiales y prendemos la radio para escuchar algunos. ❖ Realizan actividades de síntesis de contenidos como: la obra dramática, opina y fundamenta, la sílaba y palabras compuestas, a través del ¿Cómo vas? de las pág. 264 del texto de lenguaje. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar se les pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dudas tienen respecto a lo aprendido durante la unidad? 	
15/11 (2 HRS.)	❖ Todos los contenidos de la unidad.	❖ Evaluación de la unidad por medio de prueba escrita.	❖ Todos los indicadores de la unidad.