

LOS TEXTOS HUMANÍSTICOS: CARACTERÍSTICAS, RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTRUCTURAS TEXTUALES

Denominamos textos humanísticos a **aquellos que se centran en el estudio del ser humano, de sus producciones culturales, sus relaciones personales y sociales y los modos y procedimientos de conocer e interpretar la realidad**. Con la expresión texto humanístico se hace referencia a escritos que pertenecen a disciplinas muy diversas: **las ciencias humanas o humanidades** (Filosofía, Filología, Historia...) y las **ciencias sociales** (Psicología, Sociología, Economía...)

Podemos resumir las **características generales** de los textos humanísticos en los siguientes aspectos:

- **TENDENCIA A LA ABSTRACCIÓN.** Frente a las realidades físicas y observables de la investigación científica, las disciplinas humanísticas se ocupan normalmente de entidades mentales, inmateriales, abstractas.
- **CARÁCTER ESPECULATIVO.** Frente al método experimental del conocimiento científico, se emplea más la reflexión teórica, la pura especulación.
- **IDEOLOGÍA Y SUBJETIVIDAD.** Frente a la objetividad y universalidad que la ciencia pretende alcanzar, suele aparecer en los textos humanísticos un tono personal y subjetivo que refleja las opiniones, valoraciones o interpretaciones del autor.

ESTRUCTURAS O MODALIDADES TEXTUALES

Las **modalidades textuales** que predominan en los textos humanísticos son la **exposición** y la **argumentación**. Aunque lo más frecuente es que se combinen, la exposición domina cuando el texto tiene un planteamiento absolutamente objetivo y su finalidad es analizar o sintetizar determinados contenidos; mientras que si el autor propone valoraciones y tomas de postura, lo cual da cabida a lo subjetivo, predomina la argumentación. No obstante, también pueden estar presentes la descripción, como complemento necesario de la exposición, y la narración, si el objetivo es ofrecer un enfoque cronológico o histórico.

Estas modalidades pueden presentarse con cualquier organización de contenido (**analizante, sintetizante, encuadrada o en paralelo**), aunque el **método deductivo**, a través de la estructura analizante, es más propio de las ciencias humanas.

La **estructura global** suele ser la clásica: **introducción**, donde se formula el tema (tesis o hipótesis) que se va a explicar o probar; **desarrollo**, en el que se desenvuelven ordenadamente las ideas o argumentos; y **conclusión**: si el método es inductivo, aparece aquí la tesis; si es deductivo, se recogen o sintetizan las ideas desarrolladas.

EL ENSAYO

Una modalidad o género muy especial dentro de los textos humanísticos lo constituye el **ensayo**. Se trata de un **escrito en prosa de extensión variable, de carácter interpretativo**, que aborda asuntos humanísticos muy diversos. Muchos autores se sirven de este género **para exponer contenidos filosóficos, lingüísticos, históricos, económicos, de crítica literaria...**, con **un objetivo científico**. Habitualmente, en estos ensayos se aprecia una clara **voluntad de estilo** por parte de su autor (pretensión de originalidad, uso de recursos literarios...), por lo que el ensayo también se considera un género literario.

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS: EL LENGUAJE HUMANÍSTICO

La variedad de lengua que se utiliza en los textos humanísticos es la que corresponde al nivel culto en su registro formal, apropiado al tema tratado.

Agrupamos las características lingüísticas en dos niveles del lenguaje:

A) NIVEL MORFOLÓGICO Y SINTÁCTICO

- Textos con carácter subjetivo: visión del autor
 - Empleo de la **primera persona** del singular (o del plural, implicando así al receptor en el contenido del texto) en los verbos, pronombres y determinantes: *Me parece...; lo que **conseguiremos**...; te **confieso**...*
 - **Verbos** que expresan **subjetividad** por su propio significado (verbos de lengua o de pensamiento): *pensar, creer, opinar, considerar...*
 - **Adjetivos explicativos o valorativos** que aportan un juicio de valor sobre la información que se transmite, además de un carácter literario:
 - Empleo de **oraciones interrogativas (retóricas), exclamativas, dubitativas...** que confieren expresividad al mensaje: *La libertad de expresión es sagrada, sin duda. Pero ¿acaso significa el ejercicio deliberado de la irresponsabilidad?*
 - **Función expresiva o emotiva, conativa o, incluso, poética** (ensayos literarios)
- Textos con carácter objetivo (textos divulgativos): **oraciones enunciativas, modo verbal indicativo, función referencial, fórmulas para evitar la presencia del sujeto hablante (impersonales, pasivas reflejas, formas no personales, presente atemporal), adjetivos especificativos...**
- **Sintaxis más elaborada y compleja**: predominio de oraciones compuestas de cierta extensión, con abundante subordinación (**hipotaxis**) para establecer el desarrollo de las relaciones lógicas entre los hechos que se explican: causales, consecutivas, finales, condicionales, concesivas...
- La claridad, la precisión y el rigor a través de elementos que **aclaran, delimitan y concretan al sustantivo**:

- **adjetivos especificativos** (*democracia griega, valores religiosos*), **complementos del nombre** (*organización de los hombres, diversidad de culturas*), **subordinadas adjetivas** (*las doctrinas que enfrentan...*), **complementos circunstanciales de todo tipo...**
- **Definiciones, aclaraciones, aposiciones o incisos**, con empleo de paréntesis, guiones, dos puntos ...: *Durante la primera mitad del siglo XVIII, el modelo de la ciudad de Versalles –armonía entre el palacio, los jardines y el resto de la ciudad-, se extendió por Europa ...*
- La cohesión a través de **mecanismos de recurrencia, sustituciones y marcadores discursivos** que expresan relaciones lógicas, distribuyen y ordenan el contenido, refuerzan la argumentación y contribuyen a la claridad: *esto es, es decir, por tanto, por consiguiente, en consecuencia, en primer lugar, por ejemplo, en realidad...*

B) NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

- **Léxico específico** propio de cada modalidad (**tecnicismos**)
- Predominio de **sustantivos abstractos** por la tendencia a la abstracción de estos textos: *verdad, conciencia, nación, idea, esencia, ética, existencialismo...*
- Términos **polisémicos** y cargados de **connotaciones** que han ido adquiriendo a lo largo de la historia: *libertad, historia, capitalismo, razón, justicia, izquierda – derecha* (en política)... En textos que tienden a la objetividad: **léxico monosémico y denotativo**.
- Frente al carácter unívoco de los tecnicismos científicos, son habituales diferentes términos para un mismo concepto (**sinonimia**): *lexema o raíz, complemento de régimen o suplemento...*
- Uso de figuras retóricas (función poética): **rasgos del lenguaje literario**
- Formación de tecnicismos:
 - **Derivación**: formación de léxico abstracto a través de sufijos como –ismo (para movimientos y corrientes estéticas, filosóficas o ideológicas): *empirismo, socialismo, impresionismo, vanguardismo...*; a partir de verbos con sufijos como -miento, -ción, -encia: *conocimiento, abstracción, sustantivación, esencia...*; y a partir de adjetivos con sufijos como –dad, -ez/-eza, -tud: *realidad, racionalidad, certeza, verosimilitud...*
 - **Composición**: *compraventa, morfosintáctico,*
 - **Cultismos**: *psicosomático, sintaxis, silogismo, eufemismo...*
 - **Latinismos**: *per cápita, status*, (en economía), *modus operandi, habeas corpus* (en el campo del derecho)
 - **Xenismos**: *zoom, holding, stock...*

- **Siglas y acrónimos:** *PIB, IVA, DRAE, FMI*
- **Especialización de palabras** de la lengua común: *impuesto* (en la economía), *idea o esencia* (en la filosofía), *cohesión* (en la lingüística)