UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

PROPUESTA METODOLÓGICA:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL NIVEL DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO, AÑO LECTIVO 2019-2020

AUTORA:

MICHELLE KATHERINE LOZANO REINOSO

TUTOR:

DR. XAVIER MAURICIO MERCHÁN ARÍZAGA

CUENCA - ECUADOR

2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Michelle Katherine Lozano Reinoso con documento de identificación N° 1400894653, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL NIVEL DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO, AÑO LECTIVO 2019-2020,** mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.

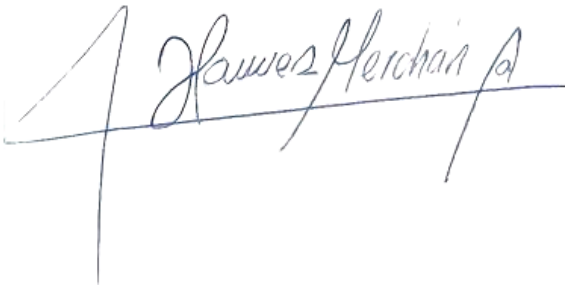
Michelle Katherine Lozano Reinoso

C.I. 1400894653

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL NIVEL DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO, AÑO LECTIVO 2019-2020,** realizado por Michelle Katherine Lozano Reinoso, obteniendo la *Propuesta Metodológica,* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.



Dr. Xavier Merchán Arízaga

C.I. 0102247020

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Michelle Katherine Lozano Reinoso con documento de identificación N° 1400894653, autora del trabajo de titulación: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL NIVEL DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO, AÑO LECTIVO 2019-2020,** certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero del 2021.

Michelle Katherine Lozano Reinoso
C.I. 1400894653

DEDICATORIA

Mi proyecto de titulación va dedicado con mucho amor a mis padres quienes con su cariño y sabiduría siempre me han inculcado valores y nunca me faltó su apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida, en especial para mi formación profesional; dedico este logro también a mis abuelitos, Cristina Ruiz y Juan Reinozo , quienes siempre estuvieron apoyándome moralmente y sembraron en mí las bases de responsabilidad y deseo de superación.

Gracias por sus enseñanzas, por los mensajes de aliento y la excelente manera de instruirme para afrontar las verdades de esta vida; en este reto universitario son muy importantes, no lo hubiera podido lograr sin su ayuda.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar mi eterno agradecimiento a Dios por darme salud y sabiduría para culminar una etapa más de mi vida, a mis padres por el esfuerzo que realizaron para verme cumplir una de muchas metas que me he propuesto, gracias a ellos por su sacrificio, dedicación y tiempo.

A mis abuelitos, tíos, hermanos, sobrinos, primos y amigos especiales en mi vida que son un solo conjunto. gracias a todos ustedes he logrado concluir con un proyecto que no fue fácil, pero tampoco imposible.

A mis lindos docentes y en especial a mi tutor de tesis, Dr. Xavier Merchán, quien estuvo presentes en mis avances durante mi proceso de enseñanza-aprendizaje con mucha tolerancia y amor.

RESUMEN

En presente trabajo se desarrolla una propuesta metodológica para el desarrollo de las destrezas de escuchar y hablar, a partir del uso del cuento. Se inicia por desarrollar los conceptos fundamentales que permiten incluir al cuento como una metodología, por lo que se plantea en un segundo momento la fases de la metodología con una serie de actividades que favorecen el desarrollo de las habilidades lingüísticas a partir del uso del cuento, aprovechando la riqueza que este género literario tiene para desarrollar la creatividad, imaginación, sociabilidad. En un tercer momento, se presentan dentro de la propuesta, 12 planificaciones para el uso del cuento dentro de las fases de la propuesta metodológica.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación, con el objeto de recoger los aspectos más relevantes del proceso, así como dejar abierto el camino para el uso de los recursos propuestos, así como para nuevas investigaciones sobre el tema.

ÍNDICE GENERAL

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR ..... **II**

CERTIFICACIÓN ..... **III**

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD ..... **IV**

DEDICATORIA ..... **V**

AGRADECIMIENTO ..... **VI**

RESUMEN ..... **VII**

ÍNDICE GENERAL ..... **VIII**

1. PROBLEMA **1**

1.1. Descripción del problema. **1**

1.2. Antecedentes **2**

1.3. Importancias y alcances **2**

1.4. Delimitación. **3**

1.5. Explicación del problema. **4**

2. OBJETIVO **5**

2.1. Objetivo General **5**

2.2. Objetivos Específicos **5**

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA **5**

3.1. ¿Qué es el lenguaje? **5**

3.2. El lenguaje infantil **6**

3.3. Etapas del Desarrollo del Lenguaje **7**

3.4. Tipos de problema del habla 9

3.5. El rol de la familia en el desarrollo de adaptación escolar 9

3.6. Dificultades del niño para adaptarse en el proceso escolar 10

3.7. Beneficios del cuento. 11

4. METODOLOGÍA 11

5. PROPUESTA METODOLOGICA 13

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 76

7. BIBLIOGRAFÍA 78

8. ANEXOS 80

1. PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

Durante las actividades realizadas en las practica pre profesionales, en la Unidad Educativa Eugenio Espejo, se pudo observar que existen niños que presentan problemas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar y hablar, es así que algunos de ellos tartamudean mientras expresan sus ideas, presentan dificultades para poder expresar lo que están pensando, esto impacta directamente en la capacidad de expresión y en la presencia de ciertos rasgos de timidez y las relaciones con sus pares. Se pudo observar también que, aunque la docente planifica y desarrolla sus actividades de acuerdo con las edades y realidades del curso, dedicando un tiempo especial para los niños con dificultad de lenguaje, existe un nivel bajo de desarrollo de este; que puede ser ocasionado por algunos factores como: apoyo por parte de los padres de familia, inadecuado tratamiento pedagógico por el docente, falta de diagnóstico de problemas de lenguaje.

Dentro del proceso de observación se pudo también verificar que existen estudiantes que tienen problemas en la destreza de escuchar, es necesario saber, que el desarrollo, la capacidad de escucha y la expresión tiene que ver con la madurez del estudiante, de acuerdo a su edad y adecuada estimulación que pudo a ver tenido; sin embargo hay estudiantes que no escuchan de manera adecuada, por lo que no siguen instrucciones o no responden de manera rápida a las acciones que se están llevando dentro del aula.

A partir de lo escrito en los párrafos anteriores se determina la necesidad de fortalecer el desarrollo de las destrezas lingüísticas de escuchar y hablar, para lo que se buscaran las mejores estrategias a partir de aquellas actividades que a los estudiantes le llama la atención, como es el caso del cuento y otras acciones como fabulas que pueden favorecer este proceso cognitivo.

1.2. Antecedentes

A lo largo del trabajo de prácticas preprofesionales en Inicial II en la Unidad Educativa Eugenio Espejo, se pudo detectar que los estudiantes llegan con falencias en el desarrollo de las habilidades básicas el cual permite el normal desarrollo de los aprendizajes en los siguientes años.

Los principales problemas detectados, en base a la aplicación de fichas de observación y pruebas diagnósticas, permiten presentar los siguientes datos: el 25% de estudiantes presentan problemas al momento de escuchar las instrucciones de la docente para la realización de actividades tanto académicas como recreativas; en el mismo porcentaje, el 25% de estudiantes tienen una limitada comprensión de las actividades que se realizan durante las clases, lo que interfiere en la consecución de los objetivos propuestos por la docente. Se puede exponer que en el proceso del trabajo de la clase las dificultades de comprensión se dan por la limitada expresión oral de algunos estudiantes; el 50% de estudiantes tienen dificultad de comunicar sus ideas y manejan un vocabulario limitado para su edad.

Aunque existe un adecuado proceso de trabajo de la docente, se evidencia una limitada utilización de algunos recursos que faciliten el desarrollo de las habilidades de escuchar y hablar, como cuentos, fabulas, historietas etc., que son de agrado para estudiantes de esta edad.

Se pudo determinar también que el 43% de estudiantes no tiene un apoyo adecuado por parte de sus representantes, lo que limita más el trabajo docente. Estos datos observados y diagnosticados permiten establecer la necesidad de implementar actividades pedagógicas, didácticas que mejoren significativamente la realidad descrita.

1.3. Importancias y alcances

La comunicación permite intercambio de pensamientos, ideas, emociones y sentimientos, esto se desarrolla a partir del aporte de los seres humanos, la constante interacción que existe entre las personas permitiendo llegar a grandes descubrimientos. Para esto es necesario el

desarrollo de las destrezas de la escucha y el habla, señalando que son las primeras en la adquisición del lenguaje.

Es importante señalar que el desarrollo comunicativo del niño se basa en su capacidad de hacerse comprender y de entender lo que se le dice. Al trabajar con cuentos se busca que el proceso de comunicación promueva la imaginación y creatividad de los estudiantes para que puedan utilizar el lenguaje de manera apropiada y acorde a su edad porque es necesario apoyar a los pequeños con las falencias que se han encontrado.

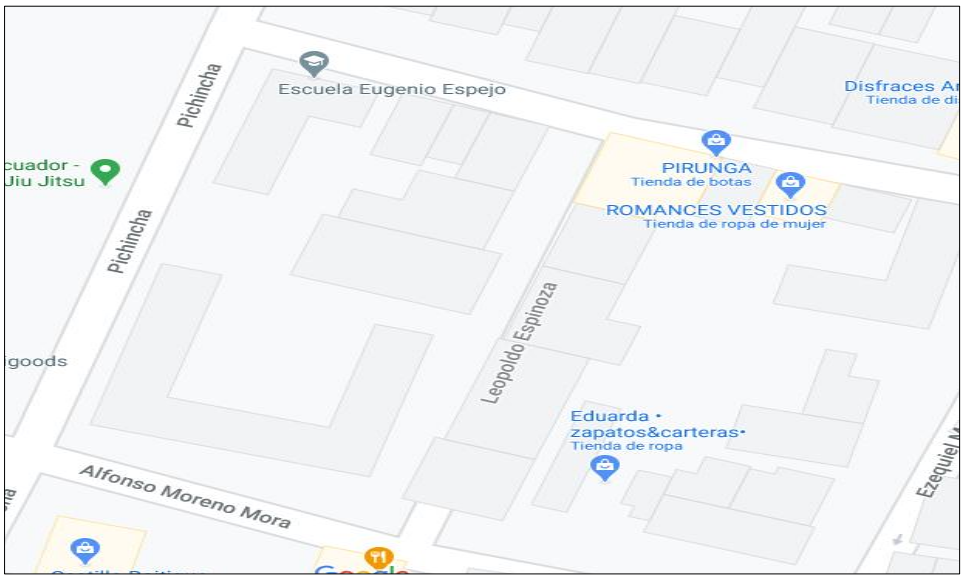
La propuesta pretende favorecer el desarrollo de las destrezas de la escucha y el habla en niños de 4 a 5 años a partir del uso del cuento como estrategia metodológica a través de actividades lúdicas, que impulsen el proceso natural de aprendizaje con la finalidad de perfeccionar las habilidades lingüísticas propuestas para este trabajo.

La cartilla está diseñada para profesores y padres de familia, quienes ayudan en el proceso educativo del niño, buscando facilitar la comprensión de las actividades de trabajo a partir del cuento.

1.4. Delimitación.

El trabajo se realizó en la Unidad Educativa Eugenio Espejo ubicada entre las calles Av. Pichincha y Alfonso Moreno Mora, barrio La Huaira en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

Figura 1. Mapa de localización de la Unidad Educativa Eugenio Espejo



Fuente: googlemaps

El proceso de investigación se realizó durante el primer quimestre del año 2019-2020.

1.5. Explicación del problema.

Los niños de Inicial II de la institución presentan dificultades al momento de escuchar y hablar, es decir, no responden de manera adecuada a las indicaciones dadas por la docente, así como no se presta atención a lo que les comunican sus pares; de igual forma el momento de expresar sus ideas o necesidades no logran hacer con la soltura adecuada acorde a la edad cronológica que tienen. La docente busca desarrollar las habilidades necesarias de acuerdo con las planificaciones del año escolar; a pesar de ello, los resultados no son los esperados, lo que se debe a diferentes motivos, explicados en los primeros párrafos de este trabajo.

2. OBJETIVO

2.1. Objetivo General

Elaborar una propuesta metodológica a partir del cuento como estrategia para desarrollar las destrezas lingüísticas de escuchar y hablar en niños de 4 a 5 años en el Nivel de Inicial II de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, año lectivo 2019-2020.

2.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar los fundamentos teóricos adecuados para proponer el cuento como estrategia metodológica.
- Elaborar una propuesta donde el cuento se trabaje bajo una metodología que desarrolle las habilidades lingüísticas.

. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. El lenguaje

Según López y Justiniano (2004, citado por Gómez Sánchez, 2017):

> El lenguaje es un sistema que contiene su propia estructura lógica, ésta integrada imitativamente por el niño, repercute en el desarrollo de una lógica interna. La formación del pensamiento y la adquisición del lenguaje presuponen un proceso más general, que es la formación de la función simbólica. Es evidente que el lenguaje, que está constituida por un conjunto de símbolos y signos, acelera el desarrollo de esta función. (p. 22)

El desarrollo de las funciones simbólicas en el niño le permite un adecuado desenvolvimiento durante los procesos educativos, así como en las relaciones interpersonales; por lo que se debe tener especial cuidado en los primeros años de vida, donde se inicia y se generan las bases lingüísticas.

Vygotsky supo ver cuál era la verdadera importancia del lenguaje egocéntrico de los niños, y propuso que, lejos de ser un solo acompañamiento de la acción, podría desempeñar una

función reguladora sobre las actividades del niño. Es importante resaltar que Vygotsky no identifica el pensamiento con el habla interiorizado, admite la existencia de un entendimiento previo e independiente, pero defiende que, a partir de determinado momento, en el desarrollo el lenguaje se funde con el pensamiento a través de un proceso de interiorización ligado a la función reguladora, dando lugar al "pensamiento verbal", por una parte, y a un "lenguaje intelectualizado" por otra. (Vygotsky, 1934).

Vygotsky menciona que el lenguaje comparte con el pensamiento a partir de un señalado momento donde el niño está listo para participar con sus compañeros, docentes o familiares.

- **Genes y herencia:** Las investigaciones reportan que del 20 al 40 por ciento de los niños con historia familiar de discapacidades del habla y el lenguaje tienen esa condición, comparado con alrededor del 4 por ciento de los que no tienen una historia familiar.
- **Nutrición prenatal:** Algunas investigaciones reportan que cuando una mujer toma ácido fólico durante el embarazo, su bebé es menos propenso a tener dificultades del lenguaje (Ceril las condes , 1988)

3.2. El lenguaje infantil

Según Jean Piaget (1923) el lenguaje está subordinado al pensamiento y se encuentra dentro de las teorías de tipo innatista, su adquisición se debe a factores biológicos y no culturales. En su libro “El lenguaje y el pensamiento en el niño” Piaget señala que era frecuente que los niños pequeños que estaban realizando una tarea, hablasen sin dirigirse a nadie en concreto. El desarrollo del lenguaje se da a lo largo de los procesos de crecimiento de la persona, así este se convierte en la principal herramienta que posee una persona para interactuar y formar vínculos con otros; por lo que debe ser desarrollado de manera adecuada en los primeros años del niño (Martínez, 2012).

En este sentido, si se concibe que el desarrollo del lenguaje se debe a factores biológicos, en el proceso de maduración psico-cognitiva, es verdad que también actúan en las estructuras

educativas que ayudan la maduración de la persona del estudiante. En las primeras etapas de crecimiento es donde se experimentan los movimientos naturales de la lengua, adquiriendo aprendizajes básicos desde el balbuceo hasta la pronunciación de palabras. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.

Según Chomsky entre la gramática mental, de contenido subconsciente que se desarrolla en el cerebro a modo de un sistema computacional, como resultado de la exposición, se impone la presencia de un elemento genético y lo denomina, "Gramática Universal", porque únicamente así se manifiesta que un niño equilibre estímulos lingüísticos en su hábitat de modo más o menos consciente y desarrolle la capacidad que todos usamos mientras que otros no son capaces ni de reconocer la especificidad del estímulo lingüístico aun expuestos a los mismos datos (Chomsky, 1928)

Es común ver en las escuelas que los niños tienen dificultad al momento de hablar. Los padres de familia y maestros deben trabajar más con los estudiantes durante sus primeras etapas de desarrollo, porque es el momento exacto donde captan la información con mayor receptividad y se desarrollan las conexiones neuronales de manera adecuada para la adquisición de las habilidades lingüísticas.

3.3. Etapas del Desarrollo del Lenguaje

Se pueden destacar dos etapas del desarrollo del lenguaje:

- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va favoreciendo el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, como se explicará a continuación.

Prelingüística

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo (Bruner, 1976)

Etapa lingüística

En esta etapa del lenguaje, entre los 12 y los 18 meses, el niño empieza a usar las palabras relacionándolas con los objetos. Por ejemplo, abraza la pelota y dice: "es mía". Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

El niño inicia a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, es decir las palabras. De esta forma, el niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico con 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, etc.). Empieza también a utilizar las formas fonéticamente convencionales de la comunidad lingüística; sin embargo, aunque el niño de un año emplea idénticas palabras que el adulto, todavía no les atribuye el mismo significado a las cosas, debido precisamente a su escaso repertorio lexical (Bateson, 1975)

En este espacio se puede ver que el niño cumple dos etapas lingüísticas, en la prelingüística el niño se caracteriza por expresiones o sonidos y la lingüística relaciona palabras con objetos.

3.4. Tipos de problema del habla

Tartamudez infantil: La tartamudez es una variación y un problema del habla, que suele ocurrir entre los 2 y los 5 años, durante el proyecto de enseñanza del idioma. Se identifica por una dificultad o falta de fluidez en el lenguaje. El niño con tartamudez sufre obstáculos involuntarios al platicar, prolonga y repite ecos, sílabas o frases, y sufre bloqueos mientras charla con alguien (Caraballo, Tartamudez infantil, 2015).

Retraso en el habla: un niño con un retraso en el desarrollo de lenguaje puede pronunciar correctamente las palabras, pero ser incapaz de combinar dos palabras en una frase. Un niño con un retraso del habla puede ser capaz de utilizar palabras y frases para expresar sus ideas, pero puede ser difícil de entender (Caraballo, 2015)

3.5. El rol de la familia en el desarrollo de adaptación escolar

Suarez y Vélez (2018) determina que la familia ejerce una marcada influencia en el proceso de adaptación de los niños en la escuela y su futura socialización en la vida adulta. La entrada a la escuela constituye un evento de gran trascendencia para la vida de los niños y también para la familia. De su lado, los niños se ven expuestos a diferentes situaciones y cambios. Enfrentan un nuevo espacio físico, pasan de ser el centro de la atención en la familia, al ser miembros de una colectividad quizás desconocida, cambian la rutina de actividades diarias y otras normas, también modifican los códigos de comunicación y la forma de dar y recibir afectos.

Menciona que puede provocar en el niño sentimientos de abandono, miedo, aislamiento y otras reacciones como llorar, si se crea en el niño la inseguridad y preocupación de dejarle con alguien desconocido, aún en un lugar como la escuela. “es por eso por lo que los padres de familia deben trabajar en el desarrollo de adaptación con sus hijos, para su incorporación en el sistema de educación regular”. (Suárez & Vélez, 2018)

3.6. Dificultades del niño para adaptarse en el proceso escolar

> Algunos conceptos recogen aspectos coincidentes sobre que las dificultades para adaptarse al ámbito escolar durante la infancia tienen mucho que ver con el proceso evolutivo que ha tenido y tiene el niño. Este proceso abarca el desarrollo del niño en cuanto a su crecimiento físico, cambios psicológicos y emocionales y adaptación social. (Huanga, 2015, p. 23)

El niño vive un gran cambio al momento que se separa de su familia para adaptarse a un nuevo hogar. Por esta razón, cada estudiante tiene diferentes medidas y habilidades de aprendizaje para lograr distintas destrezas.

Huanga señala que ´´El tratamiento del lenguaje sirve para corregir todos aquellos trastornos relacionados con el uso del lenguaje y el habla´´.

López menciona que es importante conocer este tipo de tratamiento para poder identificar, tratar y corregir dichos trastornos, siendo los menores los pacientes con mayor incidencia, debido a que es en la edad temprana donde el lenguaje se aprende y desarrolla. Es importante tener en cuenta que las discapacidades del habla se refieren a los problemas de fonación, en otras palabras, la producción de los sonidos y por otro lado, están los problemas de aprendizaje o uso del lenguaje, es decir, dificultades para expresarse de forma coherente. (Huanga, 2015, pág. 18)

Es indispensable conocer los problemas o dificultades en el habla y el uso del lenguaje para tener una investigación más objetiva y ejecutar un diagnóstico correcto. Todos estos obstáculos pueden ser tratados si se toma las mejores medidas y se sabe qué hacer en caso de haber hallado uno.

3.7. Beneficios del cuento.

Relatar un cuento a los niños es una costumbre que permaneció en el pasado con nuestros padres y abuelos, una ancestral escena que se quedó cogida en el televisor o computador. El leerles un cuento a los niños todas las noches es más que una simple actividad para arrullarlos, puede beneficiarles de manera importante tanto a ellos como a los adultos. De esta manera se está fomentando la lectura y fortaleciendo su imaginación, lo cual será de beneficio en el transcurso de la vida porque ayuda a que los infantes desarrollen diferentes habilidades o que se den cuenta de actividades que les guste realizar. Con una lectura constante los talentos de los niños se irán desarrollando, al mismo tiempo que adquieren conocimientos éticos proporcionados por las historias narradas. (Rondón E. F., 2017)

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo hacia el próximo lector, sino también, porque apoya al progreso del lenguaje, de la creación retórica, de la fantasía de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la existencia de los actores e identificarse con ellos, le accede vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

4. METODOLOGÍA

El trabajo es de corte descriptivo, porque permite describir los distintos procesos que se dan en el desarrollo de las destrezas de la lectoescritura, a partir de la utilización del cuento; se aplicará el método cuantitativo debido al objeto de estudio pues faculta cuantificar el desarrollo de la destreza a partir de ejercicios que pueden ser calificados y permiten medir el proceso de adquisición de las destrezas del área del lenguaje y lectoescritura.

Se trabajará también con el método analítico para el análisis de documentos, porque a través de ello se explican los fundamentos teóricos necesarios para la elaboración de la propuesta metodológica.

Tipo de propuestas

La propuesta se basa en la aplicación del cuento como estrategia para mejorar las destrezas lectoras de escuchar y hablar en la Unidad Educativa Eugenio Espejo.

Partes de la propuesta

- **Título de la propuesta**

El cuento como estrategia para el desarrollo de las destrezas lingüísticas de escuchar y hablar en Inicial II de la Unidad Educativa Eugenio Espejo.

- **Datos informativos**

Unidad Educativa Eugenio Espejo, barrió La Huaira en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

- **Objetivos de la propuesta**

Objetivo general

Utilizar el cuento como estrategia para el desarrollo de las destrezas lingüísticas de escuchar y hablar en niños de 4 a 5 años en el nivel de Inicial II de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de acciones pedagógicas que impulsen el proceso natural de aprendizaje, para el mejoramiento de la capacidad comunicativa del estudiante.

Objetivos específicos

- Estructurar el proceso metodológico de la propuesta a ser trabajada.
- Desarrollar al propuesta a partir del proceso metodológico, donde el cuento sea el medio para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Destinatarios

El trabajo de investigación está destinado a estudiantes de Inicial II de la Unidad Educativa Eugenio Espejo con el propósito de mejorar sus habilidades de pronunciación, escuchar y habla. Además, beneficia a los padres de familia y docentes porque les permite apoyar a los niños en su desarrollo.

Técnicas utilizadas para construir la propuesta

En un primer momento se realizó un diagnóstico de la realidad de los estudiantes, las técnicas en las que se trabajó durante este diagnóstico inicial fueron:

Técnicas para el Diagnóstico

- Fichas de observación.
- Entrevista al docente.
- Encuestas a los pares de familia.

Entrevistas: semiestructuradas.

Encuestas: se realizó encuestas de tipo cerrada, con respuesta

En un segundo momento, luego de la construcción de los fundamentos teórico para la propuesta, se trabaron algunas técnicas para el desarrollo de la propuesta, como:

Técnicas usadas en la propuesta

- Escucha atenta como técnica para mejorar la comprensión
- La técnica de la pregunta, lo que favorecer la reflexión
- Expresión de ideas como técnica, donde se busca favorecer la expresión de la persona.

5. PROPUESTA METODOLOGICA

La presente propuesta está basada en el uso del cuento como estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas, en especial la de escuchar y hablar; por lo que a lo largo de todo el trabajo se mantendrá una metodología similar, de modo que los docentes o padres de familia se familiaricen con el proceso y les sea de fácil aplicación.

Introducción

Es fundamental reconocer al inicio de la presente propuesta, que para que se dé un adecuado proceso de aprendizaje del estudiante a lo largo de su vida, se debe desarrollar las bases propias de cada etapa evolutiva, así; en los primeros años se debe cuidar el desarrollo motriz, como el desarrollo de la capacidad comunicativa, donde se encuentran las habilidades lingüísticas, que,

para este nivel escolar, para el que se desarrolla la propuesta, son escuchar y hablar, lo que busca favorecer la mejora de la comprensión y expresión de ideas.

A través del uso del cuento se presenta una serie de actividades que permitan explotar todas las capacidades de los estudiantes, especialmente el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, por la riqueza que presenta los elementos del cuento y el interés que se puede lograr en los estudiantes. En este sentido se propone como estructura:

Estructura de la propuesta metodológica

Para la propuesta, se ha estructurado una metodología con tres momentos: escuchar, comprender y expresar; que son momentos propios del desarrollo de las capacidades intelectivas**.**

1. Escuchar

En esta primera parte, el docente motiva a los estudiantes a poner atención a ruidos, sonidos o palabra tratando de activar todas las capacidades perceptivas, mismas que mejorarán la atención y concentración. Para la escucha existen dos momentos importantes: la ambientación y la escucha.

Ambientación: Es el momento en el que se crea un clima favorable para la escucha.

Escucha: Es el espacio donde el docente realiza actividades que atraen la atención del estudiante para comprender las palabras y finalmente la escuchar atenta del cuento leído por el docente o la presentación de un recurso audiovisual.

2. Comprender

En esta segunda parte el docente realiza preguntas al estudiante para motivar la comprensión del cuento, estas preguntas van desarrolladas en orden cronológico al cuento de manera que los niños puedan recordar todo lo escuchado.

3. Expresar

En la tercera parte el docente solicita a los estudiantes que cuenten a los demás lo que les gustó del cuento, lo que se aprendió de él, para ello tenemos dos momentos: la reflexión y la aplicación.

Reflexión: En esta etapa el docente permite que los niños cuenten lo que aprendieron de las actitudes de los personajes, las consecuencias que generan estas actitudes, para desarrollar en ellos la capacidad de comprensión y criticidad**.**

Aplicación: El docente mediante preguntas como: ¿Pasa esto en la vida real? ¿Conocen a alguien que haya vivido una experiencia parecida? ¿Qué harían ustedes en lugar de tal personaje?... busca que los estudiantes apliquen a la vida real lo que escucharon en el cuento, y que lleguen a crear un juicio de sus propias conclusiones.

Bondades del proceso:

Este proceso, logra fomentar la escucha atenta, la reflexión sobre lo que sucede, lo que mejora la capacidad de comprensión y finalmente, la expresión de ideas. Se pueden desarrollar juegos de pronunciación durante las actividades para mejorar la dicción y pronunciación de las palabras.

Durante el proceso se utilizan técnicas que apoyan lo que se sugiere como la escucha atenta, las preguntas con el objetivo de favorecer la reflexión y la expresión de ideas para generar comunicación y uso del lenguaje.

Desarrollo de la propuesta - planificaciones

Se presenta una propuesta metodológica a partir del uso del cuento con planificaciones que sirvan para el trabajo del docente en beneficio de los estudiantes.

Esta metodología la concretamos en el desarrollo de una cartilla que contiene 12 planificaciones, donde el cuento es utilizado como estrategia de aprendizaje, para ello se realizarán varias actividades como juegos de ambientación, lectura de cuentos y preguntas.

A continuación, se presentan las planificaciones ya dentro de la propuesta:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR EN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO

AUTORA:

MICHELLE KATHERINE LOZANO REINOSO

CUENCA-ECUADOR

2020

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

Contemos un cuento

… cada una de las personas en el mundo han escuchado un cuento y han contado uno… estos nos han divertido y dejado enseñanzas desde el inicio de la sociedad…

xmma

El CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGUÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

Nombre del cuento:

El zorro y el cuervo

Objetivo:

Favorecer la vocalización de palabras, de los estudiantes, a partir la actividad lúdico-recreativa generada por el cuento el zorro y el cuervo.

Actividad introductoria:

- Se distribuyen tarjetas de personajes del cuento a los estudiantes y se las pinta.

Procedimiento:

1. Escuchar.

Para este primer proceso la docente debe tener listo los siguientes recursos:

- Tarjetas de los personajes del cuento para colorear
- Reproductor de música y parlantes

Ambientación: La docente comienza entregando tarjetas de los personajes de los cuentos para colorear; luego coloca un poco de música suave para motivar a los estudiantes a poner atención a ruidos, sonidos o palabras. Pide que los estudiantes asuman el roll que tiene el zorro en la naturaleza y luego el del cuervo.

Escucha: La docente inicia la lectura del cuento seleccionado “El zorro y el cuervo.”, teniendo en cuenta que la lectura del cuento debe ser pausada, usando cambios de voz de acuerdo con los personajes y tratando de hacer algunos ruidos que generen mayor ambiente.

Durante la lectura del cuento la docente hará pausas para mirar a los estudiantes y causar suspenso e interés.

2. Comprender. Una vez que se culminó la lectura la docente pide a los estudiantes que escuchen las preguntas y quién sepa la respuesta levante la mano y cuente la respuesta a todos. Estas preguntas son:

¿De qué color era el queso? Amarillo, blanco o rosado.

¿Dónde transcurre el cuento? En un bosque, ciudad o granja.

¿El zorro del cuento es un animal? Astuto, vanidoso o generoso.

3. Expresar: El docente solicita a los estudiantes que cuente a los demás, la parte que más les gusto del cuento del zorro y el cuervo, pidiéndoles que hagan los sonidos de los animales que recuerden durante el relato, para ello activa dos procesos:

Reflexión: Los estudiantes tratan de reconocer las actitudes de los personajes del cuento y que consecuencias tuvo esa actitud**.**

Aplicación. El docente mediante preguntas busca que los estudiantes apliquen a la vida real lo que escucharon en el cuento, y que lleguen a conjeturar sus propias conclusiones, se proponen estas preguntas:

¿Conocemos personas que actúan como alguno de los personajes del cuento?

¿Nosotros nos hemos comportado como el zorro?

¿Nos hemos comportado como el cuervo?

Finalmente, la docente pide a los estudiantes que con el personaje que pintaron en las tarjetas, contemos nuestro propio cuento.

Cuento:

Estaba un cuervo posado en un árbol y tenía en el pico un queso. Atraído por el aroma, un zorro que pasaba por ahí le dijo:

- ¡Buenos días, señor Cuervo! ¡Qué bello plumaje tienes! Si el canto corresponde a la pluma, tú tienes que ser el Ave Fénix.

Al oír esto el cuervo, se sintió muy halagado y lleno de gozo, y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico para cantar, y así dejo caer el queso. El zorro rápidamente lo tomó en el aire y le dijo:

- Aprenda, señor cuervo, que el adulador vive siempre a costa del que lo escucha y presta atención a sus dichos; la lección es provechosa, bien vale un queso.

Moraleja: No se debe dar crédito a palabras aduladoras que se hacen por interés.

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	**No. De niños:**	26		
Tiempo estimado:	Una hora en la semana	**Fecha de inicio:**	00/00/2020	**Fecha de fin:**	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje:	Jugando con las vocales	**Eje Transversal:**	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS Y MATERIALES**	**INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN**		
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer el rol que cumple cada uno.	**Escuchar** **Ambientación:** Se realiza el juego del rol explicado en la cartilla 1 sección escuchar. Luego se pintan las tarjetas propuestas para esta actividad cartilla 1. **Escucha:** Lectura del cuento El zorro y el cuervo que estan en la cartilla 1 sección escuchar. **Comprender** Se ejecutan las preguntas propuestas en la cartilla 1 sección comprender. **Expresar** **Reflexión:** El estudiante cuenta lo que aprendió.	Tarjetas de personajes Dispositivo de audio Cuento el zorro y el cuervo Cartilla 1 Cartilla 1	**COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE** Reconoce los roles propuestos en el juego y en el cuento Expresando sus ideas.		

	Aplicación: El docente realiza preguntas de acuerdo con la cartilla 1 sección expresión.		
Bibliografía:			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	**Nombre:** Xavier Merchán	**Nombre:**	
Firma:	**Firma:**	**Firma:**	

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

Nombre del cuento:

La cigarra y la hormiga

Objetivo:

Favorecer la vocalización de palabras, de los estudiantes, a partir la actividad lúdico-recreativa generada por el cuento la cigarra y la hormiga.

Actividad introductoria:

- Se reparte trajes a cada estudiante para representar el cuento.

Procedimiento:

1. **Escuchar.**

   Para este primer proceso la docente debe tener listo los siguientes recursos:

   - Trajes de los personajes del cuento
   - Algunos recursos para armar un escenario para la representación.

Ambientación: la profesora empieza por mostrarles los trajes que tiene a mano, así cmo los detalles del escenario, buscando incrementar el interés de los estudiantes, preguntándoles sobre que creen que va a tratar el cuento.

Escucha: La docente empezara con la lectura seleccionada ´´la cigarra y la hormiga´´, les leerá el cuento muy despacio y con diversificando el tono de la voz, de manera que el estudiante mantenga la atención y así tratar que ellos distingan sonidos y movimientos de los personajes.

2. Comprender. Se realiza preguntas al estudiante, para motivar la comprensión del cuento, ellos deben levantar la mano si saben la respuesta.

¿Qué animalitos participaban en el cuento? Sapo, Ardilla, cigarra u hormiga.

¿Qué comen las hormigas? Sopa, hojas o arroz.

¿Qué le gustaba hacer a la cigarra? Pintar, cantar o bailar.

3. Expresar. El docente solicita a los estudiantes que cuente a los demás la parte que más les gusto del cuento; luego solicita a los estudiantes se vistan con los trajes de los personajes y realicen una interpretación propia del personaje con sonidos y mímicas.

Reflexión: Los estudiantes expresarán las actitudes de los personajes y las consecuencias que generan para desarrollar en ellos la capacidad de comprensión y crítica.

Aplicación: El docente mediante preguntas busca que los estudiantes apliquen a la vida real lo que escucharon en el cuento, y que lleguen a conjeturar sus propias conclusiones.

¿Conocen algún animalito que coma solo hojas?

¿Las personas deben trabajar o pasar solo jugado?

¿con qué personaje del cuento se identifican ustedes? ¿por qué?

Cuento

Había una vez, un caluroso verano, una cigarra que a la sombre de un árbol no dejaba de cantar, disfrutando del sol y sin querer trabajar. Pasó por allí su vecina, una hormiga la cual se encontraba trabajando y llevando a cuestas alimentos para su hogar. La cigarra le ofreció descansar junto a ella mientras le cantaba. La hormiga le respondió que en vez de divertirse debería empezar a reunir alimentos para el invierno, a lo que la cigarra no hizo caso y continuó divirtiéndose.

Pero pasó el tiempo y llegó el frío del invierno. La cigarra se encontró de pronto con frío, sin sitio a donde ir y sin nada que comer. Hambrienta, se acercó a casa la hormiga para pedirle ayuda, dado que ella tenía comida abundante. La hormiga le respondió que qué había estado haciendo la cigarra mientras ella pasaba largas horas trabajando. La cigarra respondió que

cantaba y bailaba bajo el Sol. La hormiga le dijo que, dado que eso hizo, eso hiciera ahora durante el invierno, cerrando la puerta.

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	**No. De niños:**	26		
Tiempo estimado:	Una hora en la semana	**Fecha de inicio:**	00/00/2020	**Fecha de fin:**	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje:	Jugando con las vocales	**Eje Transversal:**	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS Y MATERIALES**	**INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN**		
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer a los personajes y sus actitudes dentro del cuento.	**Escuchar** **Ambientación:** Se prepara el escenario con los trajes, música y disposición del aula para que toda el aula se convierta en un lugar mágico. Se pide a los estudiantes se imaginen las plantas, flores, los animalitos del bosque… **Escucha:** Lectura del cuento la cigarra y la hormiga que se encuentra al final de la sección escuchar. **Comprender** Se ejecutan las preguntas propuestas en la cartilla 2 sección comprender. **Expresar**	Trajes Cuento la cigarra y la hormiga Cartilla 2 Cartilla 2	**COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE** Reconoce los roles propuestos en el juego y en el cuento Expresando sus ideas.		

	Reflexión: el estudiante cuenta lo que aprendió. **Aplicación:** el docente realiza preguntas de acuerdo con la cartilla 2 sección expresión.		
Bibliografía:			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	**Nombre:** Xavier Merchán	**Nombre:**	
Firma:	**Firma:**	**Firma:**	

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

Nombre del cuento:

La liebre y la tortuga

Objetivo:

Favorecer en los estudiantes la vocalización de palabras, a partir la actividad lúdico-recreativa generada por el cuento la liebre y la tortuga.

Actividad introductoria:

Obra de teatro con títeres

Procedimiento:

1. **Escuchar.**

El docente motiva a los estudiantes a poner atención a ruidos, sonidos o palabras.

Ambientación: Se colocará el escenario para los títeres y un poco de música infantil para dar ambiente a la obra, cuando cada niño ingrese al aula o sitio de la obra, se les regala un dibujo de uno de los personajes del cuento para que lo coloreen.

Escucha: La docente empezara con la lectura seleccionada ´´la liebre y la tortuga´´, les leerá el cuento muy despacio y con una voz que atraiga el oído del estudiante y así tratar que ellos distingan sonidos y movimientos de los personajes.

La docente luego asignara a dos niños para que interpreten el cuento para luego realizar algunas preguntas a todos los demás estudiantes

2. Comprender. Una vez terminada la lectura la docente pide a dos estudiantes que realicen una obra de teatro con títeres, mientras los demás compañeros observan y buscan comprender lo que sus compañeros quieren contar.

3. Expresar. El docente solicita a los estudiantes que cuente a los demás, la parte que más les gustó.

Reflexión: Los estudiantes expresaran las actitudes de los personajes, las consecuencias que generan, para desarrollar en ellos la capacidad de comprensión y crítica**.**

Aplicación: El docente busca que los estudiantes apliquen a la vida real lo pongan en práctica todo lo que aprendieron del cuento

Cuento

Érase una vez, una tortuga iba caminando por el camino lentamente cuando una liebre se le acercó. Esta se burló de la su lentitud y le preguntó a la tortuga por qué iba tan despacio, a lo que la tortuga respondió que pese a su lentitud nadie le ganaba en lo que respecta a resistencia. Cansada de las burlas, la tortuga le propuso hacer una carrera a la liebre. Esta, mofándose de la tortuga y pensando en que iba a obtener una victoria fácil, aceptó el desafío, el cual se llevaría a cabo el día siguiente.

Cuando llegó el día, con la ayuda de una zorra la cual marcaría la salida y la meta y un cuervo que haría de árbitro, la carrera empezó. La tortuga empezó a moverse lentamente, mientras que la liebre salió disparada. Viendo la ventaja que llevaba, la liebre se paró a esperarla y burlarse de ella, hasta que la tortuga alcanzó su posición**.** Entonces la liebre volvió a correr para adelantarle y se paró poco después, repitiéndose esta situación varias veces y creyendo la liebre que bastaría con que al final corriera un poco para llegar la primera.

Sin embargo, la liebre terminó por dormirse en una de las esperas. La tortuga continuó lenta pero segura, acercándose más y más a la meta. Cuando la liebre despertó se dio cuenta de que la tortuga estaba a punto de llegar a la meta, y empezó a correr. Sin embargo, no llegó a tiempo

y la tortuga alcanzó su objetivo, quedando la primera en su carrera. La liebre jamás volvió a burlarse de la tortuga.

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	**No. De niños:**	26		
Tiempo estimado:	Una hora en la semana	**Fecha de inicio:**	00/00/2020	**Fecha de fin:**	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje:	Jugando con las vocales	**Eje Transversal:**	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS Y MATERIALES**	**INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN**		
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer las acciones de cada personaje y su rol en el cuento.	**Escuchar** **Ambientación:** se les pide a los estudiantes que observen los detalles del escenario, que miren al personaje que les entregó y que pinten ese personaje a gusto de cada uno de ellos. **Escucha:** Lectura del cuento Cola de sirena que se encuentra en la cartilla 3 sección escuchar. **Comprender** Se ejecutan las preguntas propuestas en la cartilla 3 sección comprender. **Expresar** **Reflexión:** el estudiante cuenta lo que aprendió.	Obra de teatro con títeres Cuento la liebre y la tortuga Cartilla 3 Cartilla 3	**COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE** Reconoce los roles propuestos en el juego y en el cuento Expresando sus ideas.		

	Aplicación: el docente realiza preguntas de acuerdo con la cartilla 3 sección expresión.		
Bibliografía:			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	**Nombre:** Xavier Merchán	**Nombre:**	
Firma:	**Firma:**	**Firma:**	

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

Nombre del cuento:

Hansel y Gretel

Actividad introductoria:

En una hoja de papel boom realizar un dibujo sobre lo que imaginan del cuento Hansel y Gretel, motivando a que, si no lo han escuchado, ellos pueden crear su propia idea del cuento.

Objetivo:

Favorecer la comprensión de ideas y la vocalización de palabras, de los estudiantes, a partir la actividad lúdico-recreativa generada por el cuento Hansel y Gretel.

Procedimiento:

1. **Escuchar.**

   Para este parte la docente debe tener listo los siguientes recursos:

   - Hojas de papel boom
   - Pinturas
   - Teatrino y títeres

Ambientación: la docente comienza a entregar una hoja de papel boom y pinturas para que los niños dibujen lo que ellos imaginan o conocen del cuento, de manera libre. Luego pide que cada estudiante explique lo que dibujó.

Escucha: La docente empezará con la puesta en escena de los títeres, va intercalando entre los diálogos entre los títeres y con los estudiantes, para mantener la atención.

2. **Comprender.** Una vez culminado la representación del cuento, los mismos títeres realizarán preguntas a los estudiante, para motivar la comprensión del cuento.

¿Quiénes eran Hansel y Gretel y que parentesco tienen? Primos, hermanos o amigos.

¿Quién les llevo al bosque a Hansel y Gretel? El tío o los padres.

¿Qué pasó con la bruja? Les comió, huyó, se quemó en el horno.

3. **Expresar.** El docente solicita a los estudiantes que cuente a los demás, la parte que más les gusto del cuento y que parte no les gustó.

Reflexión: Los estudiantes dialogan sobre las actitudes que tuvieron de los personajes del cuento, tratan de reconocer las consecuencias que generan esas actitudes, para desarrollar en ellos la capacidad de comprensión y crítica**.**

Aplicación. El docente mediante preguntas busca que los estudiantes apliquen a la vida real lo que escucharon en el cuento.

¿Está bien que los papas dejen abandonando a sus hijos?

¿Los niños deben confiar en personas desconocidas?

¿Cómo podemos cuidarnos de personas que buscan hacernos daño?

Cuento

Había una vez una familia muy humilde conformada por un leñador, su esposa y sus dos hijos, Hansel y Gretel. Los padres se esforzaban constantemente para poder llevar comida a casa, pero llegó un momento en que se vieron incapaces de seguir alimentando a sus hijos. Es por ello que los padres decidieron abandonar a sus hijos en el bosque. Los niños lloraron, puesto que habían oído la conversación, pero Hansel prometió a Gretel hallar la manera de volver a casa. Al día siguiente, el padre se llevó a los niños a las profundidades del bosque, y cuando estos cayeron dormidos les abandonó.

Al despertar, Hansel y Gretel se encontraron solos en medio del bosque**.** Sin embargo, Hansel había ido dejando piedras a lo largo del camino, de tal manera que siguiendo el rastro pudieron volver a casa. Sorprendidos, los padres decidieron que la próxima vez los adentrarían aún más en el bosque. En esta ocasión Hansel no pudo recolectar piedras, con lo que decidió

dejar un rastro con migas de pan. Al día siguiente, de nuevo, se los llevaron al bosque y allí los abandonaron mientras dormían.

Empezaron a buscar el rastro, pero desafortunadamente se dieron cuenta de que había desaparecido: las aves del bosque se las habían comido. Desesperados y hambrientos, empezaron a deambular. Cuando estaban a punto de desfallecer, de pronto hallaron una casa de pan y bizcocho en medio del bosque, con ventanas de azúcar y llena de dulces. Famélicos, abalanzaron sobre ella. En ese momento una anciana abrió la puerta de la casa, invitándoles a entrar amablemente y prometiéndoles comida y cama. Esa noche los niños cenaron bien y pidieron dormir bajo techo, si bien había algo raro en la anciana.

Al llegar el día se descubrió el porqué: la anciana era en realidad una bruja, la cual encerró a Hansel y cogió a Gretel como criada, pretendiendo cebar al niño para luego comérselo. Sin embargo, y a pesar de que inicialmente Hansel engaña a la bruja fingiendo no engordar**,** llegó un día en que la anciana se cansó de esperar y mandó a Gretel comprobar que el horno estuviera bien encendido y preparado, teóricamente para amasar pan pero pretendiendo comerse a los niños.

La pequeña fingió no saber cómo hacerlo**,** ante lo que la bruja la insultó y procedió a mirarlo ella misma, metiendo la cabeza en el horno. Gretel aprovechó el momento y empujó a la bruja hacia el interior, cerrando la puerta y haciendo que la bruja se abrasara. A continuación, liberó a Hansel, y cuando estaban a punto de marcharse decidieron mirar si había algo de utilidad en la casa de la bruja. Sorprendentemente, hallaron joyas y piedras preciosas de gran valor, las cuales cogieron antes de intentar volver a casa. Finalmente, un día lograron llegar a su hogar, y gracias a las piedras preciosas de la bruja consiguieron suficiente dinero para vivir felices y con su familia el resto de sus días.

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	26		
Tiempo estimado	Una hora en la semana	Fecha de inicio:	00/00/2020	Fecha de fin:	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje	Jugando con las vocales	Eje Transversal:	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol.				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer el rol que cumple cada uno de los personajes en el cuento.	**Escuchar.** **Ambientación:** Los estudiantes realizan un dibujo de manera libre y luego explican lo que realizaron. **Escucha:** Lectura del cuento Hansel y Gretel que se encuentra en la cartilla 4 sección escuchar **Comprender.** Se ejecutan las preguntas propuestas en la cartilla 4 sección comprender. **Expresar.** **Reflexión:** el estudiante cuenta lo que aprendió	Pinturas y papel boom Cuento Hansel y Gretel Teatrino Títeres Dispositivo de música Cartilla 4 Cartilla 4	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconoce los roles propuestos en el juego y en el cuento Expresando sus ideas.		

	Aplicación: el docente realiza preguntas de acuerdo con la cartilla 4 sección expresión.		
Bibliografía			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	Nombre: Xavier Merchán	Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:	

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

Nombre del cuento:

Los seis sabios ciegos y el elefante

Objetivo:

Favorecer la construcción de secuencias y la vocalización de palabras, de los estudiantes, a partir la actividad lúdico-recreativa generada por el cuento los seis sabios ciegos y el elefante.

Actividad introductoria:

Armar las secuencias

Procedimiento:

1. **El escuchar.**

   Para este primer proceso la docente debe tener listo los siguientes recursos:

   - Las escenas del cuento en forma de rompecabezas.

Ambientación: la profesora entrega las tarjetas de las escenas del cuento en desorden y los niños deben ir colocando en el orden que ellos creen que deben ir, de manera que empiecen a usar la creatividad en la generación de sus propias historias.

Escucha: La docente empezara con la lectura seleccionada ´´los seis sabios ciegos y el elefante´´, les leerá el cuento muy despacio de manera que los estudiantes traten de ir reconociendo las escenas que se le dio al inicio, con las que se van narrando, de manera que puedan ordenar las escenas entregadas de forma cronológica a la lectura del cuento.

2. **Comprender.** Una vez terminada la lectura la docente pide a dos estudiantes que coloquen las tarjetas con iban en el cuento, de manera que las escenas queden en orden con la narración.

3. **Expresar:** El docente solicita a los estudiantes que cuente a los demás, la parte que más les gusto y el ¿por qué? les gustó.

Reflexión: Los estudiantes expresaran las actitudes de los personajes, las consecuencias que generan, para desarrollar en ellos la capacidad de comprensión y crítica**.**

Aplicación. El docente le pide a cada estudiante que diga que va a mejorar en su vida, con lo que aprendieron en este cuento.

Cuento

"Había una vez seis ancianos ciegos de gran saber, los cuales jamás habían visto o conocido lo que era un elefante. Estos sabios, al no poder ver, usaban el tacto con el fin de poder conocer los objetos y seres del mundo. Un día, y sabiendo que su rey tenía uno de estos animales en su poder, le pidieron humildemente poder conocerlo**.** El soberano aceptó y los llevó ante el animal**,** al cual los sabios se acercaron para reconocerlo.

El primero de los sabios tocó uno de los colmillos del ser, llegando a la conclusión de que un elefante era agudo y liso como una lanza. Otro tocó su cola, pensando que el elefante era como una cuerda. Otro llegó a la trompa del elefante, indicando que era como una serpiente. El cuarto tocó la rodilla del animal, indicando que más bien era como un árbol. Un quinto consideró que los demás se equivocaban, pues tocó la oreja del paquidermo y llegó a la conclusión de que el elefante es como un abanico. El último sabio tocó el lomo, indicando que el elefante era realmente como una pared fuerte y rugosa.

Los seis sabios empezaron a discutir y pelearse por ver quien tenía razón. En ello le consultaron a otro sabio, el cual sí gozaba del don de la visión, y tras consultarle se dieron cuenta de que todos tenían parte de razón, al haber conocido solo parte de una misma realidad".

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	26		
Tiempo estimado	Una hora en la semana	Fecha de inicio:	00/00/2020	Fecha de fin:	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje	Jugando con las vocales	Eje Transversal:	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol.				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer las secuencias del cuento y el rol que cumple cada uno.	**Escuchar.** **Ambientación:** los niños deben ir armando las escenas del cuento según lo que fueron escuchando. **Escucha:** Lectura del cuento los seis sabios ciegos y el elefante que se encuentra en la cartilla 5 sección escuchar **Comprender.** Se ejecutan la actividad de armado de secuencias propuestas en la cartilla 5 sección comprender. **Expresar.** **Reflexión:** el estudiante cuenta lo que aprendió	Armar las secuencias Escenas del cuento Cuento los seis sabios ciegos y el elefante Cartilla 5 Cartilla 5	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer las secuencias del cuento y el rol que cumple cada uno. Expresando sus ideas.		

	Aplicación: el docente pide a cada estudiante su compromiso de acuerdo con la cartilla 5 sección expresión.		
Bibliografía			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	Nombre: Xavier Merchán	Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:	

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

Nombre del cuento:

El dueño de la luz

Objetivo:

Favorecer el uso de la imaginación y el desarrollo motriz junto con la vocalización de palabras, de los estudiantes, a partir la actividad lúdico-recreativa generada por el cuento el dueño de la luz.

Actividad introductoria:

Expresión plástica

Procedimiento:

1. **El escuchar.**

Para este primer proceso la docente debe tener listo los siguientes recursos:

- Plastilina de colores.

Ambientación: la profesora crea un clima propicio para que los estudiantes trabajen con la plastilina, tratando de hacer figuras que le vengan a la mente cuando escuchan el titulo del cuento: El dueño de la luz.

Escucha: La docente empezara con la lectura seleccionada ´´el dueño de la luz ´´, les leerá el cuento muy despacio y con algunas pausas les pedirá a los niños que vayan relacionando el cuento con lo que hicieron con la plastilina.

2. **Comprender.** Se realiza preguntas al estudiante, para motivar la comprensión del cuento.

¿Cómo se llamaba el pueblo? Taisha, Warao o Sinaí.

¿En busca de que fueron? Agua, comida o luz.

¿Para que quién era la luz? Hermano, tío, Padre

¿A quién espera el sol mientras ilumina el mundo? Amigo, joven, chica, tortuga

3. **Expresar.** El docente solicita a los estudiantes que cuente a los demás, la parte que más les gusto y muestren su trabajo en plastilina mientras expresan sus emociones.

Reflexión: Los estudiantes expresaran las actitudes de los personajes, las consecuencias que generan, para desarrollar en ellos la capacidad de comprensión y crítica**.**

Aplicación: El docente mediante preguntas, busca que los estudiantes apliquen a la vida real lo que escucharon en el cuento, y que lleguen a conjeturar sus propias conclusiones.

¿Podemos confiar en cualquier persona?

¿En quienes podemos confiar?

¿Cómo podemos cuidarnos u cuidar a nuestros amiguitos?

Cuento

“Al principio de los tiempos no existía el día o la noche, viviendo el mundo en la oscuridad y dependiendo el pueblo de los warao de la luz del fuego para encontrar alimento. Un día, una padre de familia con dos hijas recibió la noticia de que existía un joven que poseía y era dueño de la luz. Sabiendo esto, reunió a sus hijas y le dije a la mayor que fuera a buscar al joven y le trajera la luz. La muchacha salió en su busca, pero tomó el camino equivocado y terminó llegando a casa del ciervo, con el cual jugó para después volver a su hogar. No habiéndolo conseguido la mayor, el padre le hizo la misma petición a su hija pequeña. Esta, tras mucho andar, finalmente llegó a la casa del joven dueño de la luz**.**

Una vez allí, le dijo que venía a conocerle y a obtener la luz para su padre, a lo que el joven respondió que la estaba esperando y que ahora viviría con él. El joven cogió una caja,

abriéndola con cuidado. Cuando lo hizo, la luz alumbró sus brazos y dientes, además del pelo y ojos de la muchacha. Tras habérsela mostrado, la guardó. Los siguientes días el joven y la muchacha se divirtieron, jugando con la luz, y se hicieron amigos. Pero la muchacha recordó que había venido a buscar la luz para su padre. El joven se la regaló, de tal manera que la chica y su familia pudieran verlo todo.

Tras volver, la chica le dió la luz dentro de la caja a su padre, quien la abrió y la colgó en uno de los troncos sostenían el palafito (casa construida sobre el agua que se apoya en el suelo con troncos y estacas) familiar. La luz iluminó el río y el terreno circundante. Ello atrajo la atención de los numerosos pueblos de alrededor, acudiendo gran cantidad de personas a observarla y resistiéndose a marcharse al ser más agradable vivir con luz.

Llegó un punto en que el padre, cansado de tanta gente, decidió acabar con la situación: dio un manotazo a la caja y, tras romperla, la lanzó al cielo. La luz salió volando y se transformó en el Sol, mientras que de los restos de la caja surgió la Luna. Ello hizo que el día y la noche se fueran sucediendo, pero dado que ambos astros volaban a gran velocidad (producto del lanzamiento del padre) estos eran excesivamente cortos. Viendo esto el padre cogió una tortuga gigante y, una vez el Sol llegó a la altura de su cabeza, se la lanzó diciéndole que era un regalo y que lo esperara. La tortuga avanzaba con lentitud, algo que hizo que el Sol fuera esperándola. Y es por ello que todos los días el Sol se va moviendo poco a poco por el firmamento, esperando a la tortuga mientras alumbra el mundo".

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	**No. De niños:**	26		
Tiempo estimado	Una hora en la semana	**Fecha de inicio:**	00/00/2020	**Fecha de fin:**	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje	Jugando con las vocales	**Eje Transversal**:	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol.				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS Y MATERIALES**	**INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN**		
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer los personajes y el rol que cumple cada uno.	**Escuchar.** **Ambientación:** la docente creara un ambiente armónico para que los estudiantes realizar un personaje con plastilina de acuerdo a la lectura que escucharon. **Escucha**. Lectura del cuento el dueño de la luz que se encuentra en la cartilla 6 sección escuchar **Comprender.** Se ejecutan las preguntas propuestas en la cartilla 6 sección comprender**.** **Expresar.** **Reflexión:** el estudiante cuenta lo que aprendió	Expresión plástica Cuenta el dueño de la luz Cartilla 6 Cartilla 6	**COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE** Reconoce los personajes y el rol que cumple cada uno en el cuento Expresando sus ideas.		

	Aplicación: el docente realiza preguntas de acuerdo con la cartilla 6 sección expresión.		
Bibliografía			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	**Nombre:** Xavier Merchán	**Nombre:**	
Firma:	**Firma:**	**Firma:**	

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

Nombre del cuento:

El pastor y el lobo

Objetivo:

Favorecer la capacidad de respuesta y la vocalización de palabras, de los estudiantes, a partir la actividad lúdico-recreativa generada por el cuento el pastor y el lobo.

Actividad introductoria:

¿Qué pasaría si?

Procedimiento:

1. **El escuchar.**

   La docente motiva a los estudiantes a poner atención a ruidos, sonidos o palabras.

Ambientación: la profesora crea un clima propicio para que los estudiantes trabajen con las preguntas que no se van a relacionar con el cuento, por lo que inicia preguntando:

¿Qué pasaría si ahora fuera de noche?

¿Qué pasaría si fuéramos grandes?

¿Qué pasaría si pudiéramos volar?

Les pide que expresen sus ideas y aprovecha esas respuestas para motivar a que sigan dando respuestas sin importar si son o no coherentes a lo que pensamos, lo importantes es la expresión.

Escucha: La docente empezara con la lectura seleccionada ´´el pastor y el lobo ´´, les leerá el cuento muy despacio y con una voz que llame la atención del estudiante y así tratar que ellos distingan sonidos y escenas del cuento, especialmente jugando con los tonos de voz en las partes más importantes, donde se preguntará al final: ¿Qué pasa si?

2. Comprender. Se realiza preguntas que no tengan ningún parecido al cuento, para motivar la comprensión y atención del cuento.

¿Qué pasaría si el lobo es de color rojo?

¿Qué pasaría s el pastor se hiciera amigo del lobo?

¿Qué pasaría si el loco comiera verduras?

Expresar: El docente solicita a los estudiantes que cuente a los demás, la parte que más les gusto.

Reflexión: Los estudiantes expresaran las actitudes de los personajes, las consecuencias que generan, para desarrollar en ellos la capacidad de comprensión y crítica**.**

Aplicación: El docente busca que los estudiantes apliquen a la vida real lo que escucharon en el cuento, y que lleguen a conjeturar sus propias conclusiones, para lo que pide que ellos digan como puede servir lo que se aprendió en el cuento en situaciones que ellos viven cotidianamente.

Cuento

"Érase una vez un pastor el cual, estando al cuidado de sus ovejas, se aburría en gran medida mientras estas pastaban. El joven, el cual pasaba casi todo el día solo en compañía de los animales, decidió hacer algo para divertirse. Corrió al pueblo, gritando que un lobo estaba atacando a su rebaño. Los habitantes corrieron prestos con azadas y hoces a ayudarle. Sin embargo, al llegar junto al pastor, le preguntaron qué había pasado. Éste les dijo que se lo había inventado debido al aburrimiento, de tal modo que la reacción de alarma del pueblo le había servido de entretenimiento.

Al día siguiente el pastor volvió a hacer lo mismo, algo que hizo que los labradores y habitantes del pueblo acudieran raudos. S se trataba otra vez de una broma. Los aldeanos se enfurecieron y volvieron a trabajar, y lo mismo hizo el pastor.

Al volver junto al rebaño el pastor de repente vio cómo unos lobos atacaban de verdad a las ovejas. Sorprendido y asustado, volvió al pueblo gritando de nuevo que los lobos estaban atacando, esta vez de verdad. Sin embargo, los habitantes del poblado supusieron que también estaban ante una actuación y lo ignoraron, continuando con sus quehaceres. Finalmente, los lobos acabaron con todas las ovejas del pastor, sin que éste pudiera hacer nada ni recibir ayuda".

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	26		
Tiempo estimado	Una hora en la semana	Fecha de inicio:	00/00/2020	Fecha de fin:	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje	Jugando con las vocales	Eje Transversal:	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol.				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Expresar ideas frente a preguntas diversas, identificando posibles escenarios.	**Escuchar.** **Ambientación:** la docente realiza preguntas que no van de acuerdo con el cuento para impulsar la capacidad de responder a situaciones inesperadas y posibilidades de otras realidades. **Escucha:** Lectura del cuento el pasto y el lobo que se encuentra en la cartilla 7 sección escuchar **Comprender.** Se ejecutan las preguntas propuestas en la cartilla 7 sección comprender. **Expresar.** **Reflexión:** el estudiante cuenta lo que aprendió	Tarjeta que diga: ¿Qué pasaría sí? Cuento el pasto y el lobo Cartilla 7 Cartilla 7	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Expresa respuestas a las preguntas diversas que se le realiza. Expresando sus ideas.		

	Aplicación: la docente pide a los estudiantes un compromiso según lo que escucharon en el cuento, sobre lo bueno y lo malo, de acuerdo a la cartilla 7 sección expresión.		
Bibliografía			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	Nombre: Xavier Merchán	Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:	

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

Nombre del cuento:

El patito feo

Objetivo:

Favorecer la vocalización de palabras, de los estudiantes, a partir la actividad lúdico-recreativa generada por el cuento el patito feo.

Materiales:

Tapillas de botellas (23), traídos por cada estudiante

Procedimiento:

1. El escuchar.

Para este primer proceso la docente debe tener listo los siguientes recursos:

- Tapillas de botellas traídos por los estudiantes y algunos extras para aquellos que se olviden.
- Goma.
- Escarcha.
- Marcadores

Ambientación: la profesora crea un clima propicio para que los estudiantes trabajen con las tapillas en la creación de un patito, mientras se construye el patito se habla de las características de los patos.

Escucha: La docente empezara con la lectura seleccionada ´´el patito feo ´´, les leerá el cuento muy despacio para que el estudiante entienda de lo que se va a tratar y puedan recrear una escena del cuento que será el papito feo.

2. **Comprender.** Se realiza preguntas al estudiante, para motivar la comprensión del cuento.

¿De qué color era el patito cuando se hizo grande? Rojo o blanco

¿En qué se convirtió el patito feo? En un sapo o en un cisne.

¿Cómo le trataban los hermanitos del patito? Le quería, le pegaban, le dejaban a un lado

3. **Expresar:** El docente solicita a los estudiantes que con el patito que hicieron al inicio, vayan contando la parte de la historia que más les gustó. Se les pide que si desean hagan los ruidos del patito

Reflexión: Los estudiantes expresaran las actitudes de los personajes, las consecuencias que generan, para desarrollar en ellos la capacidad de comprensión y crítica**.**

Aplicación: El docente pide a los estudiantes que cuenten una historia nueva con los personajes; al final de esto la docente felicita a los estudiantes por sus logros entre la primera clase y esta.

Cuento

"Érase una vez, en un día de verano, una pata estaba empollando sus siete huevos y esperando para verlos nacer. Sus crías solían ser las más hermosas y admiradas por los demás, y llegó un día en que los huevos empezaron a abrirse. Poca poco fueron naciendo seis pequeños patitos, todos ellos recibidos alegremente por su madre y los espectadores.

Sin embargo, el último y más grande de todos tardaría un poco más, algo que llamaría la atención de todos (incluso de sus hermanos recién nacidos). Finalmente, surgió del huevo un alegre patito, que sin embargo era muy feo en comparación con los demás y que incluso no parecía un pato. Todos se burlaron de él, e incluso la madre lo apartó y dejó de lado, algo que le provocaría mucho sufrimiento.

Según pasaban los días la cosa no mejoró, puesto que crecía de tal manera que su aspecto desgarbado se incrementaba y además sus movimientos eran lentos y torpes. Las burlas, incluyendo las de sus hermanos, y el desprecio de su madre hizo que finalmente decidiera huir de la granja en la que vivía. Al principio se refugió en otra granja cercana, pero pronto descubrió que su dueña solo quería comérselo y también huyó de allí. Poco después llegó el invierno, que el pobre patito tuvo que soportar solo y hambriento, pero logró sobrevivir hasta la primavera.

Un día, llegó a un estanque en que vería a unas hermosas aves las cuales no había visto en su vida: se trataba de cisnes gráciles y esbeltos. Aunque dudaba que se lo permitiesen, el patito feo les preguntó si podría bañarse junto a ellos, a lo que los cisnes le respondieron no solo que sí, sino que al fin y al cabo era uno de ellos. Al principio pensó que se estaban burlando de su fealdad, pero los cisnes hicieron que mirara su reflejo en el agua. Allí, el patito feo pudo observar que no era tal, sino que durante el invierno se había acabado de desarrollar, siendo ahora un hermoso cisne. Finalmente, el pequeño patito feo al fin había encontrado un lugar en el que le aceptaron, al fin entre los suyos, y pudo ser feliz el resto de sus días"

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	26		
Tiempo estimado	Una hora en la semana	Fecha de inicio:	00/00/2020	Fecha de fin:	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje	Jugando con las vocales	Eje Transversal:	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol.				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer la acción y el rol que cumple.	**Escuchar.** **Ambientación:** la profesora creará un lugar cómodo donde los niños realicen una manualidad con tapillas, motivando la curiosidad la darles las características de los patitos. **Escucha:** Lectura del cuento el patito feo que se encuentra en la cartilla 8 sección escuchar **Comprender.** Se ejecutara las preguntas propuestas en la cartilla 8 sección comprender. **Expresar.** **Reflexión:** el estudiante cuenta lo que aprendió	Realizar un patito con tapillas Tapillas de botellas. Goma. Escarcha. Cuento el patito feo Cartilla 8 Cartilla 8	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer la acción y el rol que cumple. Expresando sus ideas.		

	Aplicación: el docente realiza las actividades de acuerdo a la cartilla 8 sección expresión.		
Bibliografía			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	Nombre: Xavier Merchán	Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:	

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

Nombre del cuento:

Cada estudiante pondrá el nombre a su cuento: _____

Objetivo:

Favorecer la imaginación y la vocalización de palabras de los estudiantes, a partir de la actividad lúdico-recreativa y la construcción historias propias.

Materiales:

Una media, ojos locos, pinturas, goma y cartulina

Procedimiento:

1. **El escuchar.**

   Para este primer proceso la docente debe tener listo los siguientes recursos:

   - Medias.
   - Ojos locos.
   - Cartulina.
   - Marcadores de colores.
   - Goma
   - Tijeras

Ambientación: la profesora crea un clima propicio para que los estudiantes piensen en un personaje que desean fabricar, les pedirá que lo cuenten a todos, describiendo las características que este tiene.

Escucha: La docente empezara ayudarlos en la creación de los personajes escogidos; mientras fabrican el personaje, la docente coloca un audio con canciones infantiles (sugerencia: cantos de la granja), para que los niños puedan escuchar y cantar mientras escuchan la música.

2. **Comprender.** Mientras se canta y se construye el personaje, la docente pregunta que dice la canción que escucharon, sobre que habla, que personaje aparece.

3. Expresar: El docente solicita a los estudiantes que cuente a los demás, como se sintieron mientras construían su personaje.

Reflexión: La docente al finalizar el personaje y expresar los sentimientos que tuvieron, pregunta: ¿por qué hicimos este personaje? ¿quién es?¿es bueno?¿es malo?¿porque es así?

Aplicación: la docente termina esta parte haciendo que cada estudiante cuente su cuento con el personaje construido como títere; luego les felicita por el trabajo y la mejora en la capacidad de expresar sus ideas y la creatividad que tienen.

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	26		
Tiempo estimado	Una hora en la semana	Fecha de inicio:	00/00/2020	Fecha de fin:	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje	Jugando con las vocales	Eje Transversal:	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol.				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES		INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Realizar un personaje y crear un rol que lo diferencie en el cuento.	**Escuchar.** **Ambientación:** la docente motiva a los estudiantes a fabricar su propio personaje, siguiendo las sugerencias de la cartilla 9 sección ambientación. **Escucha:** Se escucha las canciones de la granja y se van cantando mientras se construyen los personajes **Comprender.** Se ejecutaran las preguntas propuestas en la cartilla 9 sección comprender. **Expresar.** **Reflexión:** el estudiante cuenta lo que aprendió	Cada niño creara un personaje con una media Medias. Ojos locos. Cartulina. Marcadores de colores. Cuento: creación de un cuento Cartilla 9	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Realizar un personaje y crear un rol que lo diferencie en el cuento. Expresando sus ideas.		

	Aplicación: el estudiante cuenta su propio cuento, a partir del personaje creado.	Cartilla 9	
Bibliografía			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	Nombre: Xavier Merchán	Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:	

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

Nombre del cuento:

Uga, la tortuga

Objetivo:

Favorecer la vocalización de palabras, de los estudiantes, a partir la actividad lúdico-recreativa generada por el cuento Uga, la tortuga.

Actividad introductoria:

El juego de imitar distintos animalitos de la naturaleza

Procedimiento:

Recursos que debe tener la docente antes de iniciar:

- Dibujos de animalitos
- Dispositivo de música
- Colores

1. **Escuchar.**

El docente motiva a los estudiantes a poner atención a ruidos, sonidos o palabras.

Ambientación: La docente entrega a cada estudiante un dibujo de algún animalito, pide que lo pinten, para luego mostrando el dibujo pintando cada uno imite los movimientos y sonidos que hace el animalito.

Escucha: La docente empezara con la lectura seleccionada ´´ Uga, la tortuga ´´, les leerá el cuento muy lentamente con la finalidad que ellos distingan sonidos y escenas del cuento para que puedan imitar a una tortuga; hará en el proceso de lectura algunos movimientos de los animalitos para que todos lo imiten y así mantengan la atención.

2. **Comprender.** Se realiza preguntas al estudiante, para motivar la comprensión del cuento.

¿Qué problema tenía Uga la tortuga? Le dolía la cabeza, todo le salía mal, le faltaba dinero

¿Qué le dijo la hormiguita? Eres mala, nunca vas a poder, no importa terminar rápido las tareas, sino hacerlas bien

¿Qué hizo uga la tortuga para sentirse bien? Salió de fiesta, fue al cine, Estudió, estaba de vaga.

3. **Expresar:** El docente solicita a los estudiantes que cuente a los demás, la parte que más les gusto.

Reflexión: Los estudiantes expresaran las actitudes de los personajes, las consecuencias que generan, para desarrollar en ellos la capacidad de comprensión y crítica**.**

Aplicación: La docente pide a los estudiantes que digan ¿con qué personaje se identifican?, ¿cómo hacen ellos las cosas en casa, en la escuela, con los amigos? Finalmente les pregunta ¿qué harían para mejorar lo que no estan haciendo bien?

Cuento

¡Caramba, todo me sale mal!, se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo. Y optó por no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.

– "¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar".

– "No es una gran idea", dijo una hormiguita. "Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues siempre te quedarás

con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina clavada. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz".

– "¡Hormiguita, tienes razón! Esas palabras son lo que necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré."

Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco, ya que era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo.

– "He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse metas grandes e imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a objetivos mayores".

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	26		
Tiempo estimado	Una hora en la semana	Fecha de inicio:	00/00/2020	Fecha de fin:	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje	Jugando con las vocales	Eje Transversal:	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol.				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES		INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer las acciones de los personajes y el rol que cumple.	**Escuchar.** **Ambientación**: la docente entrega los dibujos, pide que lo pinten, coloca música para animar el trabajo y les pide que cada uno imite los ruidos y movimiento del animalito que les tocó. **Escucha:** Lectura del cuento Uga, la tortuga que se encuentra en la cartilla 10 sección escuchar **Comprender.** Se ejecutaran las preguntas propuestas en la cartilla 10 sección comprender. **Expresar.**	Imitar a una tortuga Cuento, Uga, la tortuga Cartilla 10 Cartilla 10	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer las acciones de los personajes y el rol que cumple. Expresando sus ideas.		

	Reflexión: el estudiante cuenta lo que aprendió **Aplicación:** la docente sigue las instrucciones de la cartilla 10 sección expresión-aplicación.		
Bibliografía			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	Nombre: Xavier Merchán	Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:	

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

Nombre del cuento:

La aventura del agua.

Objetivo:

Favorecer la vocalización de palabras, de los estudiantes, a partir la actividad lúdico-recreativa generada por el cuento la aventura del agua.

Actividad:

La transformación del agua: imágenes de la transformación del agua.

Procedimiento:

1. **El escuchar.**

   Para este primer proceso la docente debe tener listo los siguientes recursos:

   - Imágenes de la trasformación del agua.
   - Hielo
   - Un vaso con agua
   - Una taza de té caliente

Ambientación: la profesora crea un clima propicio para que los estudiantes trabajen con las imágenes del agua, al mismo tiempo les pedirá que esas imágenes vean si concuerdan con los objetos que las va a presentar, es decir: el hielo, el vaso con agua y la taza de té hirviendo. Les pide que expresen las diferencias de lo que vieron.

Escucha: La docente empezara con la lectura seleccionada ´´ La aventura del agua´´, les leerá el cuento muy despacio para que los niños puedan distingan sonidos y escenas del cuento y que reconozcan los estados del agua en la historia, de acuerdo al primer ejercicio.

2. **Comprender.** Se realiza preguntas al estudiante, para motivar la comprensión del cuento.

¿El agua se hizo para desperdiciarla? Si No ¿por qué?

¿hay que ensuciar mucho el agua? Si No ¿por qué?

3. **Expresar:** El docente solicita a los estudiantes que cuente a los demás, la parte que más les gusto y la importancia que tiene el agua para nosotros y nuestra vida.

Reflexión: Los estudiantes expresaran las actitudes de los personajes, las consecuencias que generan, para desarrollar en ellos la capacidad de comprensión y crítica**,** se pide en especial que digan que actitud es la que menos les gusto y la que más les gustó de los personajes del cuento.

Aplicación: Finalmente la docente solicita que el estudiante en casa pida a los papás que les cuente el cuento de nuevo y que juntos hagan un compromiso con lo que ellos sacaron de moraleja del cuento. La siguiente clase se inicia haciendo que los estudiantes digan los compromisos que hicieron.

Cuento

Un día que el agua se encontraba en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces se dirigió al fuego y le dijo:

– "¿Podrías ayudarme a subir más alto?".

El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en un sutil vapor. El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse, se volvieron más pesadas que el aire y cayeron en forma de lluvia. Habían subido al cielo invadidas de soberbia y recibieron su merecido. La tierra

sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho tiempo prisionera en el suelo, purgando su pecado con una larga penitencia.

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	26		
Tiempo estimado	Una hora en la semana	Fecha de inicio:	00/00/2020	Fecha de fin:	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje	Jugando con las vocales	Eje Transversal:	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol.				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer las acciones y el rol que cumple el proceso del agua.	**Escuchar.** **Ambientación:** la profesora dará a los estudiantes imágenes de la transformación del agua y ellos deben ir armando el ciclo como corresponde, luego les mostrará el pedazo de hielo, el vaso con agua y el té hirviendo, para que ellos comparen las imágenes con la realidad. **Escucha:** Lectura del cuento la aventura del agua que se encuentra en la cartilla 11 sección escuchar **Comprender.** Se ejecutara las preguntas propuestas en la cartilla 1 sección comprender.	La transformación del agua Imágenes de la trasformación del agua Cuento, la aventura del agua Cartilla 11 Cartilla 11	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer las acciones y el rol que cumple el proceso del agua. Expresando sus ideas.		

	Expresar. **Reflexión:** el estudiante cuenta lo que aprendió **Aplicación:** la docente desarrolla la actividad de la cartilla 11 sección expresión-aplicación.		
Bibliografía			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	Nombre: Xavier Merchán	Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:	

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DE ESCUCHAR Y HABLAR

CARTILLA

12

Nombre del cuento:

El pequeño jardín junto a la escuela.

Objetivo:

Favorecer la vocalización de palabras, de los estudiantes, a partir la actividad lúdico-recreativa generada por el cuento el pequeño jardín junto a la escuela.

Materiales:

La siembra: semillas, arena y baso desechable.

Procedimiento:

1. El escuchar.

Para este primer proceso la docente debe tener listo los siguientes recursos:

- Semillas.
- Arena.
- Vasos desechables
- Agua.
- Dispositivo de música

Ambientación: la profesora crea un clima propicio para que los estudiantes cojan en sus manos la semilla, imaginen como sería si germina, compartan lo que imagina. Coloca música suave con ruidos de la naturaleza en algunos momentos para que ellos puedan imaginar la plantita creciendo.

Escucha: La docente empezara con la lectura seleccionada ´´ el pequeño jardín junto a la escuela´´, les leerá el cuento muy despacio para que el estudiante comprenda y proceder a

sembrar sus semillas paso a paso de acuerdo al cuento y aprender que gran significado tiene sembrar una plantita.

2. **Comprender.** Se realiza preguntas al estudiante, para motivar la comprensión del cuento.

¿Elena que sembró?

¿Creen que está bien la idea de Elena en la escuela de sembrar?

¿Les gustó sembrar su propia semilla?

¿Se parece a lo que se dijo en el cuento?

3. **Expresar:** El docente solicita a los estudiantes que cuente a los demás, la parte que más les gusto.

Reflexión: luego de toda la actividad, la docente pide que los estudiantes en pequeños grupos cuenten que pasaría si todos sembráramos alguna plantita y la cuidáramos**.**

Aplicación: el docente pide que cada estudiante vaya a casa llevando la semilla plantada, que la cuide, la riegue y que plante otras más; para que luego de unas semanas traigan las fotos de como está la plantita. Se inicia por crear un huerto escolar.

Cuento

La escuela de Elena era un lugar especial. Todos disfrutaban aprendiendo y jugando con Elisa, su encantadora maestra**.** Pero un día la señorita Elisa se puso muy enferma**,** y Elena fue a verla con sus papás al hospital. Era un edificio triste y gris, y Elena encontró a su maestra igual de triste. Pensó que podría alegrarla con unas flores, pero no tenía dinero para comprarlas.

Entonces Elena recordó lo que habían aprendido sobre las plantas, y buscó un trocito de tierra. Lo encontró en la escuela, junto a la escalera, en la esquina donde solían buscar escarabajos**.** Y allí removió la tierra y la preparó. Luego su mamá le entregó unas semillas, y Elena las plantó en unos hoyos que había hecho. Después volvió a tapar las semillas, y regó la tierra con agua.

El resto fue esperar. Sabía que solo tenía que ser paciente, y seguir regando las semillas cada día al entrar y salir de la escuela.

Semanas después empezaron a salir de la tierra unas plantitas verdes. Al principio eran enanas, pero luego crecieron hasta hacerse enormes. De ellas nacieron muchas flores**,** y cada día Elena escogía una para llevársela a su maestra enferma.

Las flores llevaron esperanza y alegría a la señorita Elisa. Esta se recuperó de su enfermedad y pudo volver a la escuela. Allí encontró, junto a la escalera, el pequeño jardín que había plantado Elena**.** Le gustó tanto, que desde entonces cuidaron juntas el jardín. Y cada vez que faltaba un niño a la escuela por estar enfermo, tomaban una flor para llevársela y alegrarle el día.

	UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2020-2021		
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	26		
Tiempo estimado	Una hora en la semana	Fecha de inicio:	00/00/2020	Fecha de fin:	00/00/2020
Mediador/a:	Michelle Lozano				
Experiencia de aprendizaje	Jugando con las vocales	Eje Transversal:	Formación de la ciudadanía democrática		
Objetivo de la experiencia:	Vocalizar de manera clara y correcta las palabras.				
Elemento integrador:	Juegos de Rol.				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer las acciones y el rol que se debe cumplir para realizar una siembra.	**Escuchar.** **Ambientación:** la docente les motiva haciendo que cada uno tenga la semilla en la mano, que se imagine que germina la planta; luego les lleva a un lugar en la escuela donde haya plantas para que las vean. **Escucha:** Lectura del cuento el pequeño jardín junto a la escuela que se encuentra en la cartilla 12 sección escuchar **Comprender.** Se ejecutaran las preguntas propuestas en la cartilla 12 sección comprender. **Expresar.**	La siembra: semillas, arena y baso desechable Semillas. Arena. Vasos desechables. Cuento, el pequeño jardín junto a la escuela Cartilla 12	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE Reconocer las acciones y el rol que se debe cumplir para realizar una siembra. Expresando sus ideas.		

	Reflexión: el estudiante cuenta lo que aprendió **Aplicación:** la docente pide a los estudiantes un compromiso con el medio ambiente en especial las plantas de acuerdo con la cartilla 12 sección expresión.	Cartilla 12	
Bibliografía			
Observaciones:			
ELABORADO: (MEDIADOR/AS)			
Nombre: Michelle Lozano	Nombre: Xavier Merchán	Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:	

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIIONES

Al finalizar este trabajo de grado y la aplicación parcial de la propuesta, se puede concluir diciendo que:

- El desarrollo de las destrezas lingüísticas es esencial para el desarrollo adecuado de las demás áreas del conocimiento humano.
- Si no se desarrolla bien las destrezas de escuchar y de hablar en los primeros años, fomentando la comprensión de lo que se escucha y de lo que se desea expresar; se puede producir dificultades en las etapas de desarrollo y aprendizaje de la persona.
- Luego de este trabajo, se puede exponer que el cuento utilizado bajo la metodología propuesta permite desarrollar la comprensión de lo que se escucha, mejorar la creatividad e imaginación, la expresión de las ideas y la vocalización de las palabras.
- La articulación de actividades lúdicas, plásticas y de expresión corporal, en las distintas asignaturas, favorecen el desarrollo integral del estudiante, como se pudo observar en el desarrollo de este trabajo.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la institución donde se realizó este trabajo:

- Aplicar la propuesta realizada en este trabajo, para fortalecer el desarrollo de las destrezas de escuchar y hablar en los niños del nivel de inicial.
- Fortalecer en todos los niveles de enseñanza el uso de actividades integradas, enriquecidas por la lectura, el teatro, la música y sobre todo el uso del cuento y otros géneros literarios que permitan el desarrollo dela creatividad, la comprensión, la imaginación y sobre todo el disfrute de aprender.

- Se recomienda a la Universidad Politécnica Salesiana a seguir impulsando trabajos de esta índole que aporten a la mejora de la calidad educativa, tanto de las escuelas donde de desarrollan las prácticas, como de los mismos estudiantes de la carrera de educación.

7. BIBLIOGRAFÍA

Understood. (2014). dificultades del aprendizaje y la atencion. *trastornos del lenguaje*. Obtenido de trastornos del lenguaje: https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/communication-disorders/understanding-language-disorders

Bateson, G. (1975). *Etapas de lenguaje*. Obtenido de etapa linguistica : http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/TFG-L49.pdf;jsessionid=B80FEC7EDEDF7C6351B0F406723B82EE?sequence=1

Bruner, J. (1976). *DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN EL NIÑO*. Obtenido de ESTAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE : http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm

Caraballo, A. (2015). *guia infantil*.

Caraballo, A. (2015). Tartamudez infantil en niños. *guia infantil* .

Ceril las condes . (1988). Entender los trastornos del lenguaje. *Comunidad Informativa sobre los Problemas del Desarrollo y Aprendizaje*.

Chomsky. (1928). *Grupo ciencia, razon y fe* . Obtenido de Chomsky, la naturaleza humana, el lenguaje y las limitaciones de la ciencia y una propuesta complementaria inspirada en C. S. Lewis: https://www.unav.edu/web/ciencia-razon-y-fe/chomsky-la-naturaleza-humana-el-lenguaje-y-las-limitaciones-de-la-ciencia

Curriculo nivel Inicial. (2014). Quito.

Gómez, M. (2017). Guía Práctica de Terapia del Lenguaje. Ciudad de México, México: Consejo Editorial H. Consejo de Diputados.

Huanga, Y. E. (2015). *El rol de la familia en el desarrollo del lenguaje.* MACHALA.

Martínez, C. A. (septiempbre de 2012). *Trabajo de fin de grado en educacion infantil*. Obtenido de Trabajo de fin de grado en educacion infantil: https://1library.co/document/9yno7pkq-lenguaje-en-la-etapa-de-a-anos.html

Neiza, P. (12 de junio de 2007). *Teorias de Adquisición y Desarrollo del Lenguaje.* venezuela. Obtenido de http://teoriasdeadquisicion.blogspot.com/2007/06/skinner.html: http://teoriasdeadquisicion.blogspot.com/2007/06/skinner.html

Piaget, J. (1923). *pensamiento y lenguaje*. Obtenido de pensamiento y lenguaje: http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207037640/teor-a-cognitiva-de-jean-piaget/

Rondón, E. F. (2017). beneficios de leer cuentos a nuetros niños. *Universidad de los andes*.

Rondón, F. E. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Universidad de los Andes*.

Suárez, P. P., & Vélez, M. M. (29 de junio de 2018). *El papel de la familia en el desarrollo social del niño*. Obtenido de file:///C:/Users/Michelle/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLaFamiliaEnElDesarrolloSocialDelNino-6573534.pdf

Understood, E. e. (2014). Trastornos del lenguaje. *Comunidad Informativa sobre los Problemas del Desarrollo y Aprendizaje*.

Vygotsky, L. (1934). *Psicologia*. Obtenido de Raices del lenguaje: https://www.psicologia-online.com/lev-vygotsky-y-las-raices-del-lenguaje-1455.html

http://www.educando.edu.do/portal/ejercicios-aparato-fonador/

https://www.fundacionquerer.org/2017/04/20/juegos-fomentar-la-escucha/

https://villalkor.com/estimular-el-lenguaje-en-educacion-infantil/

https://villalkor.com/estimular-el-lenguaje-en-educacion-infantil/

https://es.scribd.com/doc/38653465/Juegos-Para-Pronunciar-Bien

8. ANEXOS

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS PARA DIAGNOSTICAR UN PROBLEMA DE LENGUAJE

Indicadores	Si	No	Observaciones
El niño pronuncia ideas claras acorde a su edad.			
El niño habla de manera fluida delante de sus compañeros			
El niño habla de manera fluida delante de la docente.			
El niño utiliza de manera adecuada las palabras para narrar un cuento.			
El niño responde las preguntas con relación al cuento.			

El niño es capaz de expresar sus ideas a partir de lo que escucho o interactuó con sus compañeros.			
El niño escucha con atención lo que expresan sus compañeros.			
El niño escucha con atención lo que expresa la docente.			
Cuando el niño recibe una orden lo hace con facilidad.			

ENTREVISTA A LA DOCENTE SOBRE EL LENGUAJE

Indicadores	Si	No	Observaciones
Los estudiantes pronuncian ideas claras acorde a su edad.			
Los estudiantes hablan de manera fluida delante de sus compañeros.			
Los estudiantes hablan de manera fluida delante de la docente.			
Los estudiantes utilizan de manera adecuada las palabras para narrar un cuento.			
Los estudiantes responden las preguntas con relación al cuento.			

Los estudiantes son capaz de expresa sus ideas a partir de lo que escucho o interactuó con sus compañeros.			
Los estudiantes escuchan con atención lo que expresan sus compañeros.			
Los estudiantes escuchan con atención lo que expresan la docente.			
Los estudiantes reciben con facilidad las órdenes que trasmite la docente.			