

CREACIÒN DEL CÍRCULO DE MUJERES JIERÜ PÛLAA

UN ENCUENTRO CON LA DANZA CIRCULAR Y EL COMPARTIR DE SABERES

DESDE UNA MIRADA FEMENINA EN LA CORPORACIÒN UNIVERSITARIA

MINUTO DE DIOS UNIMINUTO - SEDE PRICIPAL



DIANA CAROLINA DIAZ URREA

AMANDA ROMERO VERA

LICENCIATURA EN EDUCACIÒN BÀSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÒN

ARTÌSTICA (LBEA)

**CREACIÓN DEL CÍRCULO DE MUJERES JIERÜ PÜLAA:
UN ENCUENTRO CON LA DANZA CIRCULAR Y EL COMPARTIR DE SABERES
DESDE UNA MIRADA FEMENINA EN LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
MINUTO DE DIOS UNIMINUTO - SEDE PRICIPAL**



DIANA CAROLINA DIAZ URREA

AMANDA ROMERO VERA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA (LBEA)

Asesora

RUTH KATTIA CASTRO
JIMENA QUINTANILLA P

Bogotá, Colombia

2016

NOTA DE ACEPTACION

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

Bogotá __ de __ de ____

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, al Universo, a la Vida que es sabia y nos muestra caminos que no sospechábamos, pero que definen el curso de nuestra existencia.

Agradecemos a *Jacobo* y a *Antonia* por ser maestros, por elegirnos como sus madres, por llegar a nuestras vidas para transformarlas y mostrarnos cuanto amor y cuanto fuerza habitan en nosotras, por ser nuestro motor e inspiración.

A nuestras familias por ser apoyo incondicional, por creer, por acoger, por respaldar, por ser soporte.

Agradecemos a Ruth Kattia y a Jimena, maestras, quienes desde un comienzo vieron luz en éste proyecto, gracias por creer, por su paciencia y por sus valiosos aportes. Al maestro Héctor Cadena que nos permitió aclarar muchas inquietudes, nos dio luz y confianza,

A todas las mujeres que con sus aportes y asistencia hicieron posible la creación del Círculo de Mujeres Jierü Pülaa.

Agradecimientos especialmente a Laura Moreno y a Sonia Rodríguez, grandes mujeres, facilitadoras de círculos, por tomarse el tiempo para conversar con nosotras y por compartir su sabiduría a lo largo de esta investigación. Son fuente de inspiración, gracias por sembrar semillas de transformación.

Mil gracias!!

DEDICATORIA

A nuestras madres, por ser ejemplo de templanza, amor incondicional, fuerza y dedicación. Las amamos infinito.

A las mujeres que asumen múltiples roles, que trabajan, estudian, son madres. Sabemos cuán difícil es...

A las mujeres campesinas, humildes, que levantan esta sociedad con su empuje y ahínco.

A las mujeres que despiertan, convencidas que, desde las transformaciones individuales, se crean los grandes cambios sociales.

A los hombres que no temen a su fuerza femenina, que viven en equilibrio con ella.

Este no es más que el primer paso de muchos en nuestro empeño por restaurar lo femenino y buscar un futuro mejor.

Caro & Mandy.

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO RAE

1 Autores

DIANA CAROLINA DIAZ URREA
AMANDA ROMERO VERA

2. Director del Proyecto

RUTH KATTIA CASTRO Y JIMENA QUINTANILLA PARRA

3. Título del Proyecto

**CREACIÒN DEL CÍRCULO DE MUJERES JIERÜ PÜLAA:
UN ENCUENTRO CON LA DANZA CIRCULAR Y EL COMPARTIR DE
SABERES DESDE UNA MIRADA FEMENINA EN LA CORPORACIÒN
UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINITO - SEDE PRICIPAL**

4. Palabras clave

Círculo de mujeres, danza circular, saberes, femenino, mujer.

5. Resumen del proyecto

La presente investigación tiene por objetivo establecer la creación del Círculo de Mujeres

Jierü Pülaa en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO – Sede Principal, espacio que propende por la reflexión en torno a temas de género, creando encuentros donde la danza circular, y el compartir de saberes sean propiciados y prioritarios.

6. Objetivo General

Crear el Círculo de Mujeres Jierü Pülaa, en la Corporación Universitaria Minuto De Dios, UNIMINUTO, Sede Principal y así propiciar espacios para la práctica de la danza circular y compartir de saberes desde una mirada femenina.

7. Problemática, Antecedentes y pregunta de Investigación

¿De qué manera la creación del Círculo de Mujeres Jierü Pülaa, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO - Sede Principal puede propiciar espacios para la danza circular y compartir de saberes desde una mirada femenina?

8.Referentes Conceptuales

Jean Shinoda Bolen,2004, “El millonésimo Circulo” Como transformarnos a nosotras mismas y al mundo. Guía esencial para los círculos de mujeres.

Laura Marcela Espinoza Téllez, (2016) “No estoy loca, soy cíclica”: construcción del ser mujer en participantes de círculos de sanación femenina en Cundinamarca.

9. Metodología

La metodología se basa en el tipo de investigación cualitativa, con método Investigación Acción y guiada hacia un enfoque praxeológico.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Se considera un proyecto importante porque permite pensar en otros espacios no institucionalizados que aporten a la construcción de experiencias significativas para el aprendizaje en donde la mujer es el mecanismo integrador, este, es un espacio abierto a mujeres sin límite de edad, sin importar creencias, clase social, en donde se pueden generar reflexiones frente al género, la participación es voluntaria.

Además, se pretende incursionar en espacios alternativos de aprendizaje, los espacios de ocio y encuentro con la reunión de mujeres en círculo, se busca establecer espacios, en donde la danza circular y el compartir de saberes sean el eje central, la razón del encuentro.

A futuro proponer a instancias institucionales tales como Bienestar Universitario, la instauración de los círculos de mujeres como espacios que permitan vincular a la comunidad académica, estudiantes, maestras y trabajadoras de la UNIMINUTO.

11. Conclusiones

Se concluye que el Circulo de Mujeres Jierü Pülaa en la UNIMINUTO es un punto de encuentro importante para la comunidad educativa femenina, pues allí se abordan temáticas propias, se comparten saberes, inquietudes, miedos, todo en un ambiente de sororidad y hermandad. Según Marcela Lagarde, feminista y antropóloga mexicana: La palabra *sororidad* se deriva de la hermandad entre mujeres, el percibirse como iguales que pueden aliarse, compartir y sobre todo, cambiar su realidad debido a que todas, de diversas maneras, hemos experimentado la opresión, solidaridad tan importante en momentos coyunturales en la actualidad nacional, momentos de reconciliación, de sanar, perdonar y pasar la hoja, por ello se es consciente que para sanar la sociedad las mujeres deben sanarse, reconciliarse entre ellas mismas y empezar a sembrar y escribir una nueva historia entre todas.

12. Referentes Bibliográficos

Juliao, C, (2011). El enfoque Praxeológico. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Sampieri, R (2014) Metodología de la Investigación, Montreal, Canadá, McGraw- Hill

Clarissa Pinkola (1998) “Mujeres que corren con lobos” Título original: Women Who Run With the Wolves. Editorial B, S.A.

Florence Thomas (2009) “Conversaciones con Violeta” Historia de una revolución inacabada. Editorial Aguilar

GRAY Miranda, (2.014) Mensajes Espirituales para Mujeres. Editorial Gaia.

*"Las mujeres cambiarán el mundo en las próximas décadas.
Un círculo de mujeres digno de confianza tiene un centro espiritual,
un respeto hacia los límites y una poderosa capacidad de
transformar a las mujeres que lo constituyen y su entorno."*

Jean Shinoda Bolen

JIERÜ PÜLAA



Figura #1 (Logo Jierü Pülaa, creación 11/2016)

Jierü Pülaa, surge inicialmente como un blog en el año 2013. Blog que refleja las inquietudes femeninas de Carolina Díaz, luego del nacimiento de su hijo Jacobo y de la preparación para su parto con “parteras urbanas”. Experiencia que la lleva a interesarse por esa corriente “contracultura” de lo femenino, asumido por mujeres contemporáneas que pretenden rescatar esa sabiduría que todas las mujeres llevan impresa en su alma, en su piel, pero que se ha perdido en muchas otras mujeres que van al ritmo que la sociedad las lleva.

Temas como la lactancia, la violencia gineco – obstétrica, la sexualidad, la maternidad, la depresión post parto, los problemas de pareja que suelen surgir luego de la maternidad, entre muchos otros tópicos empiezan a tomar relevancia.

Con toda esta pasión por dicho tema, Carolina reafirma, que las mujeres son sagradas y que tiene un gran poder para transformar el mundo, a sus manos llega un Diccionario Ilustrado Wayuu y decide buscar el seudónimo de mujer poderosa, encontrando una bella traducción, Jierü Pülaa, así que decide tomarlo como nombre de su blog de Mujeres, a esto se suma la pasión por los diferentes tipos de danza, danza árabe, biodanza, que permiten esa conexión cuerpo-alma, temas por los cuales, Carolina decide que su investigación debe ir encaminada y debe ser coherente con esa temática que ha definido su camino tanto en el arte como en su vida.

Pero es una ardua labor, no lo puede lograr sin la complicidad, apoyo, respaldo y valiosos aportes de otra mujer que sienta, perciba, entienda y viva en carne propia esas mismas inquietudes. Es entonces cuando se une Amanda Romero, madre también, con una sensibilidad fuertemente marcada hacia la maternidad que hace que se conecten inmediatamente y decidan crear un equipo de trabajo que no solo pretende abordar un tema de investigación con fines académicos, sino hacer de éste trabajo, el primer paso de muchos en sus proyectos de vida, teniendo claro, las dos, que tanto la mujer, la transformación, sanación, complicidad como la solidaridad de género son clave para la transformación de la sociedad..

Jierü Pülaa es un vocablo que según el “Diccionario básico Ilustrado Wayuunaiki” (2005) significa: “Mujer poderosa, mujer sagrada” (p.29,42)

Así surge Jierü Pülaa, un Círculo de Mujeres que acoge y sostiene a las mujeres de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Sede Principal, aquellas que sientan identificadas, que tengan el interés y deseo en hacer parte de este proyecto.

RESUMEN

En este trabajo de investigación, como primera medida se indaga sobre los círculos de mujeres en Bogotá, antecedentes y referentes, no solo a nivel distrital y nacional sino también contando con pensamientos y opiniones de mujeres en países como Argentina, Perú, Chile, España y Bolivia. Por una parte, se realizaron encuestas a diferentes mujeres en Bogotá y en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Sede Principal, estudiantes, docentes, trabajadoras, amas de casa, sociólogas, parteras, entre otras. Con dichas encuestas, se busca, tener mayor información sobre el conocimiento que tienen las mujeres de la Universidad, respecto a los círculos de mujeres, estas revelaron un desconocimiento acerca del tema.

Todo esto con el objetivo de establecer la creación del Círculo de Mujeres Jierü Pülaa, espacio que propende por la reflexión en torno a temas de género, creando encuentros donde la danza circular y el compartir de saberes sean propiciados y prioritarios. Se pretende generar conocimiento en colectivo, arraigo por la propia identidad, el rescate de los saberes y el respeto por el entorno, por el cuerpo y por el otro. Se busca que sea un proyecto que genere gran impacto en la comunidad educativa femenina.

PALABRAS CLAVE

Círculo de mujeres, danza circular, saberes, femenino, mujer.

ABSTRACT

This research this research explores women's circles in Bogota, background and references not only at district and national level, but also with input and opinions of women in other countries like Argentina, Peru, Chile, Spain and Bolivia. Surveys where ignorance on the part of women in Bogotá and the Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO Sede Principal, on this and on the other hand were used reflected the women involved or leading circles confirm its importance. All this with the aim of creating the circle of women Jierü Pülaa (powerful woman and holy woman) in the UNIMINUTO, space tends reflection about gender issues, creating meetings where dance, gender solidarity, introspection and sharing of knowledge to be propitiated. It aims to create collective knowledge, rooting for their own identity, rescuing ancestral knowledge and respect for the environment, for the body and on the other. It seeks to be a project that generates huge impact on women's education community

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

1. Contextualización	22
1.1. Macro contexto	22
1.1.1. Aspectos generales de los círculos de mujeres en Bogotá	22
1.2. Micro contexto	24
1.2.1 Corporación Universitaria Minuto de Dios	24
2. Problemática	27
2.1. Descripción del Problema	27
2.2. Formulación del Problema	28
2.3. Justificación	29
2.3.1. ¿Por qué y para que crear un circulo de mujeres?	31
2.3.2. Círculo de mujeres en la Universidad	32
2.4. Objetivos	33
2.4.1. Objetivo General	33
2.4.2. Objetivos específicos	33
3. Marco Referencial	33
3.1. Marco de Antecedentes	33
3.1.1. Jean Shinoda Bolen	34

	17
3.1.2. María Constanza Videla	35
3.1.2. Clarissa Pinkola	35
3.1.3. Florence Thomas	36
3.1.4. Antecedentes académicos	37
3.1.5. Diferentes círculos de mujeres	38
3.1.5.1. Mujeres que despiertan	39
3.1.5.2. Círculo de mujeres contando historias	41
3.2. Marco Teórico	43
3.2.1. Círculo de Mujeres	43
3.2.1.1. ¿Qué es un círculo de mujeres?	43
3.2.1.2. ¿Cuándo surgen los círculos de mujeres?	45
3.2.2. Danza una mirada desde lo femenino	46
3.2.2.1. Algunas definiciones de la danza desde diversas miradas	47
3.2.2.2 Danza social	49
3.2.2.3. Danza escénica	49
3.2.2.4. Danza circular	50
3.2.2.5. Danza en los círculos de mujeres	52
3.3. Compartir de saberes a través de la transmisión de la palabra	55
3.3.1 Saberes ancestrales	55
4. Diseño metodológico	56

4.1. Tipo de investigación	56
4.2. Enfoque de investigación	57
4.3. Método de investigación	57
4.4 Fases de la investigación	60
4.4.1 Participantes y espacios	61
4.5. Población	62
4.6. Instrumentos de Recolección de DATOS	62
4.6.1. Técnicas e Instrumentos	63
4.6.2. Encuesta	63
4.6.3. Entrevista estructurada presencial	64
4.6.4. Documentos, registros y materiales	64
5. Resultados	65
5.1. Técnicas y análisis de resultados	65
5.2. Interpretación de resultados	66
6. Proceso	69
7. Conclusiones.	75
8. Prospectiva	77
8. Referencias	78
9. Anexos	81

INDICE DE FIGURAS

Figura #1 Logo Círculo de Mujeres Jierü Pülaa.....	12
Figura #2 Población femenina y masculina del 2010- 2016 UNIMINUTO	25
Figura #3 Logo Red Mundial de Mujeres que Despiertan.....	38
Figura #4 Logo Círculo de Mujeres Contando Historias	40
Figura #5 Sisterhood, Phile Aureliana	42
Figura #6 Feminidad consciente	44

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se realiza a partir de múltiples interrogantes que surgen de temas femeninos, como la maternidad, los diversos roles que puede asumir una mujer, abuela, madre, hija, estudiante, trabajadora, los cuales a veces generan un malestar, sentir tanta carga y tanta presión en el diario vivir, como dice Thomas (2009) “Una utopía que resumo así: Estudiar, ser económicamente activa, recibir un salario y al mismo tiempo seguir amando a los hombres, seguir teniendo hijos e hijas, y no renunciar a esta ética del cuidado y a esa cercanía de la vida cotidiana que tanto nos gusta” (p.65). Y en medio de tantos ires y venires se llega al punto del agobio.

Es allí donde aparece el interés por saber ¿Qué es eso de los círculos de mujeres? ¿Quiénes se reúnen allí? ¿Qué hacen? ¿Para qué sirven? ¿Dónde surgen? un sinnúmero de interrogantes en torno a esos encuentros circulares, que a medida que se desarrolla la investigación, lo que empieza como una pulsión se convierte en una pasión y se observa que el común denominador entre todas las mujeres que participan o facilitan¹ un círculo, es el empoderamiento, el orgullo de ser mujeres, lo bellas y fuertes que se sienten.

La creación de un círculo de mujeres en torno a la danza circular y los saberes ancestrales desde una mirada femenina, obliga a indagar sobre diferentes temas relacionados con los círculos, a medida en que se descubren algunos referentes importantes a este tema de investigación, se es consciente que este tema es el indicado,

¹ ¿Por qué la palabra facilitar? A lo largo de esta investigación hemos intentado contactarnos con las mujeres que —lideran los círculos, sin embargo, la palabra no es muy mencionada en los círculos, en muchas de las invitaciones de Facebook en los eventos dice —facilitadoral o —gestora”. Con el tiempo hemos comprendido que su uso se debe a la figura de círculo que representa igualdad, pues todas las participantes se encuentran al mismo nivel.

por supuesto ha sido complejo encontrar teoría y referentes locales sobre el tema abordado, lo cual representa una gran ventaja e incita a indagar mucho más, pues este trabajo abre un camino a la investigación y a poner un soporte teórico a esta temática, a estar firmes y dispuestas, como se afirma arriba, a ofrecer a la población femenina de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Sede Principal, un espacio de reflexión en torno a la danza circular y los saberes desde una mirada femenina , creando encuentros donde la solidaridad de género y el compartir de saberes sean propiciados.

Se pretende generar conocimiento en colectivo, arraigo por la propia identidad, el rescate de los saberes ancestrales y el respeto por el entorno, por el cuerpo y por el otro. En cuanto a la danza, ya es sabido que ha sido objeto de análisis en muchos trabajos de investigación, pero no abundan aquellos que se relacionen con el de los círculos de mujeres. Shinoda (2004) afirma: “Son muchas las maneras en que las mujeres se comunican dentro de un círculo” (p.8). Es oportuno abordar el tema de la danza porque es de vital importancia en los círculos de mujeres, ya que la danza permite una gran comunicación y conexión, aparte que fortalece y enriquece cada encuentro.

En esta investigación, la problemática observada, ver (p. 20,21,22.) hace mención a la falta de un espacio de reflexión en torno al tema femenino de manera visible en la Universidad. El trabajo también consta de una justificación en la que se referencia la importancia de la creación de un círculo de mujeres en dicho espacio.

En el marco de antecedentes se soportan ideas con tesis, trabajos y autores como Jean Shinoda Bolen, Clarissa Pinkola, entre otros.

Por otra parte, en el marco teórico se definen las categorías transversales de la investigación, se abordan conceptos como “Círculo de Mujeres” entendido como un punto de encuentro entre mujeres que es tan antiguo como la humanidad misma, a partir de allí se abordan otras temáticas como el papel que cumple la danza circular en dichas reuniones y los saberes ancestrales que se han venido transmitiendo de abuela a madre y de madre a hija.

En el diseño metodológico se observa el paso a paso de la investigación, definiendo que tipo de investigación es, mencionando el enfoque innegablemente ligado a la praxeología, este es el modelo pedagógico que se ha trabajado desde la Universidad y ha permitido a esta investigación un ejercicio de reflexión constante, siempre en busca de una mejora en la labor docente e investigativa.

También se mencionan los instrumentos de la investigación, recursos que han posibilitado tener contacto con mujeres de diversas nacionalidades, su papel dentro de esta investigación ha sido fundamental, pues por medio de ellas y de su conocimiento sobre el tema, se han despejado dudas y se ha logrado tener una comunicación con distintas mujeres facilitadoras de círculos en Bogotá, y así ser partícipes de sus encuentros. lo cual enriquece notablemente el trabajo.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Como macro contexto se da una breve descripción sobre algunos temas relacionados con los círculos de mujeres en Bogotá y como micro contexto una aproximación a la población femenina de UNIMINUTO- sede principal lugar donde se realiza el Círculo de Mujeres Jierü Pülaa y gran parte de la investigación.

1.1 . Macro Contexto

1.1.1 Aspectos generales de los círculos de mujeres en Bogotá

En Bogotá se suelen reunir distintas mujeres a compartir en círculo, mujeres de diferentes edades, como las hijas de las asistentes, las llevan para que desde pequeñas conozcan los temas, o mujeres que rodean los sesenta años de edad, a quienes se les reconoce una condición especial por su sabiduría y les agradecen enormemente por su presencia, mujeres de diversas localidades, a compartir experiencias personales, compartir alimento, agradecer a la vida, entre muchos otros temas, se tratan dentro de un círculo.

Luego de indagar y hablar con varias de ellas, la mayoría coinciden que pese a que los círculos y las reuniones de mujeres se han realizado desde mucho tiempo atrás, hace aproximadamente 10 años se incrementa un movimiento que se ha venido fortaleciendo en los últimos años en diversos países como España, México, Chile, Argentina y Colombia entre otros; todas coinciden en referentes literarios importantísimos como la psicóloga Jean Shinoda Bolen, quien escribe su libro "El Millonésimo Círculo", donde da un sustento teórico y vivencial a esto que ya viajaba en la sangre desde siempre.

También a la psicoanalista y escritora Clarissa Pinkola Estés, que rescata la importancia de la mujer salvaje, el rescate de la esencia femenina, la importancia de retomar esa sabiduría dormida, que es innata.

Muchas de estas mujeres al igual que quienes escriben en esta tesis, conocieron de los círculos de mujeres gracias a la maternidad, ese punto en que la historia de la mujer se parte en dos, aunque cabe aclarar que viene una generación de jóvenes mujeres que se interesan por rescatar la esencia femenina y cambiar el estereotipo de mujer, lo cual permite ampliar el espectro y ver que no solo son madres las que allí asisten, es un encuentro de mujeres de todo tipo.

En Bogotá hay diversos círculos, que reúne a mujeres de todas las edades, mujeres con niños de brazos, abuelas, trabajadoras, amas de casa, sociólogas, parteras, estudiantes; mujeres que tienen en común la idea de que, si el cambio lo inician unas pocas, pero que esas pocas modifican sus conductas y les enseñan a sus hijos, amigos, familiares un nuevo camino, dicho cambio puede tener eco y generar una transformación a gran escala.

En la mayoría de los círculos, las participantes usan las redes sociales para difundir temas de interés y futuros eventos, incluso, en Facebook existe un grupo llamado Red Colombiana de Círculos de Mujeres, éste surgió tras un encuentro realizado en el departamento del Cauca, que buscaba consolidar una comunidad a nivel nacional. En una ocasión, en el grupo se publicó un mapa de Colombia que mostraba la localización de algunos círculos en Mocoa, Cali, Bogotá, Medellín, Tunja, Bucaramanga, Cúcuta o en municipios aledaños a esas ciudades, pero a ciencia cierta no se tiene una estadística clara que revele la presencia de los círculos de mujeres en Bogotá.



Círculos de Mujeres en Colombia, (2015). Tomado del grupo de Facebook: Red Colombiana de Círculos de Mujeres.

1.2. Micro Contexto

1.2.1 Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Sede Principal

UNIMINUTO, es una Corporación Universitaria fundada en el año 1990 por iniciativa del Sacerdote Rafael García Herreros, ubicada en el Barrio Minuto de Dios que hace parte de la localidad de Engativá, es una Universidad de nivel superior de Colombia de carácter privado y católico con sede principal en Bogotá.

Según la observación que se realizó del contexto para la siguiente investigación, se determinó que, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, existen diversos grupos con fines académicos de diferentes carreras, como grupos de teatro, de danza, música, deporte, semilleros de investigación, entre otros.

Pese a que existen espacios para reunirse entre personas a realizar diferentes tipos de actividades, se pudo identificar que ninguno de ellos se relaciona con los círculos de

mujeres, ninguno de ellos promueve la unión de mujeres en torno a la danza circular y el compartir de saberes.

Se sabe que en el contexto en el que se propone el círculo es en una Universidad Católica, de orden patriarcal, pero también se tiene claro que, no toda la comunidad es católica, y lo que se pretende con el círculo es la igualdad entre mujeres, una hermandad, no se pretende que las mujeres, cambien sus creencias, ni su religión, simplemente que encuentren en el círculo un espacio en el cual tengan un punto de encuentro, más allá de lo académico y más centrado en lo femenino, para fomentar la unión de mujeres que asumen múltiples roles como lo son: abuelas, madres, hijas, compañeras y trabajadoras, entre otros.

Es así que Carolina y Amanda deciden crear el Círculo de Mujeres Jierü Pülaa, espacio que por medio la danza circular y el compartir de saberes, busca que la mujer pueda reconocerse a sí misma y empoderarse en su condición, al ser del género femenino, y comprender que socialmente las mujeres tienen un rol tan importante como el de los hombres, se crea un círculo de mujeres el cual se afiance en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Sede Principal, se ha detectado que gran número de estudiantes ya son madres, lo cual representa un reto adicional en su vida académica y es en ese espacio donde podrán encontrar eco a sus situaciones particulares.

Como se observa en la figura #2 desde el 2010 al 2016 se identifica que es mayor el porcentaje de población femenina en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Sede Principal. La población femenina de la Universidad está conformada por mujeres de estratos 1, 2 y 3, existen también algunas mujeres de estratos 4 y 5 aunque en menor proporción, entre estudiantes, administrativas, docentes y empleadas.

Periodo	Mujeres	Hombres	Total
2010 – 1	53%	47%	100%
2010 – 2	54%	46%	100%
2011 – 1	54%	46%	100%
2011 – 2	53%	47%	100%
2012 – 1	53%	47%	100%
2012 – 2	53%	47%	100%
2013 – 1	54%	46%	100%
2013 – 2	54%	46%	100%
2014 – 1	54%	46%	100%
2014 – 2	54%	46%	100%
2015 – 1	54%	46%	100%
2015 – 2	54%	46%	100%
2016 – 1	54%	46%	100%
2016 – 2	53%	47%	100%

Figura#2 (Población femenina y masculina del 2010- 2016 (información proporcionada por PYD Planeación y Desarrollo UNIMINUTO.)

2. PROBLEMÁTICA

“Entonces nunca había estado en un círculo de mujeres, ya apenas tenía un puñado de amigas con las que ya no nos veíamos tanto. Sentía que las mujeres eran extrañas con quienes no podía comunicarme. Me sentía como un bicho raro y veía en ellas un reflejo de mi sentir.”

(Rodríguez, 2015, P. 3)

No es un secreto los múltiples desafíos a los que se ha enfrentado la mujer desde siempre, el reto de no ser vista como un objeto más, como la propiedad de alguien, el desafío de ser sabia sin ser bruja, para luego ser quemada en la hoguera, el hecho de que tuviese voz y voto, el reto de saberse igual al hombre en derechos y deberes; en la actualidad abarcar múltiples roles a la vez, lograr estándares de belleza y ritmos de vida imposibles de llevar, todo por complacer un sistema capitalista y a la sociedad de consumo, la falta de amor propio, la idealización del “amor” y de la vida en pareja, la satanización del aborto, la cosificación de la mujer, los femicidios, la violencia obstétrica, doméstica y de género, entre otras múltiples problemáticas, permiten ampliamente evidenciar situaciones de alto riesgo y conflicto. Sería pretencioso pensar que se dará solución a tantos inconvenientes, pero se genera un espacio que permite empezar a disiparlos.

2.1. Descripción del Problema

La problemática radica en la ausencia de un espacio en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Sede Principal, donde se permitan generar reflexiones en torno al tema femenino de manera visible, al cual puedan asistir de manera voluntaria las mujeres de la comunidad académica que se encuentran enfrentando diversas problemáticas antes mencionadas. De acuerdo con Bernardo (1999) “En este movimiento no existen

estructuras eclesiales ni dogmas y toda mujer puede celebrar la formación de un círculo sagrado, convocando a otras y formando un grupo”. (P.22)

Al ser parte de la comunidad educativa, se han podido percibir varias situaciones particulares de las mujeres que asumen múltiples roles, pero que adicionalmente se han enfrentado a situaciones particulares como el abuso sexual, aborto, maltrato intrafamiliar, divorcio, entre otros hechos que muchas veces se prefiere guardar, se considera que en los círculos de mujeres se puede abrir espacio al diálogo, a la escucha mutua, también espacios para danzar, cada una a su ritmo, cada una con una intención, en libertad.

Se considera importante el rescate de tradiciones como el tejido, el compartir de saberes ancestrales, el uso de plantas medicinales, regalos de las abuelas que no se pueden perder, ni dejar en el olvido, el arraigo a la tierra, la apropiación de identidad como mujeres latinoamericanas, Colombia específicamente con características no solo físicas sino culturales que nos hacen únicas, todas estas son razones de peso para la creación del Círculo de Mujeres Jierü Pülaa.

De acuerdo con lo anterior es importante plantear la siguiente pregunta problema.

2.2. Formulación del Problema

Teniendo en cuenta la ausencia de espacios que fomenten el encuentro entre mujeres en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Sede Principal.

¿De qué manera la creación del Círculo de Mujeres Jierü Pülaa, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Sede Principal puede propiciar espacios para la danza circular, y compartir de saberes desde una mirada femenina?

2.3 Justificación

2.3.1. ¿Por qué y para qué crear un círculo de mujeres?

Se considera un proyecto importante porque permite pensar en otros espacios no institucionalizados que aporten a la construcción de experiencias significativas para el aprendizaje en donde la mujer es el mecanismo integrador, y por supuesto, se considera pertinente la creación del Círculo de Mujeres Jierü Pülaa en la Corporación Universitaria Minuto De Dios, UNIMINUTO Sede Principal, dado que será un espacio abierto a mujeres sin límite de edad, sin importar creencias, clase social, en donde se pueden generar espacios para la danza circular y compartir de saberes. Para buscar la Solidaridad y concordia entre mujeres, se permite también construir complicidad y hoy se está aprendiendo pasar de la rivalidad tan perversamente cimentada. Pero de la misma manera la mujer ha empezado a empoderarse haciendo acopio de su fuerza interior y a través de la sabiduría ancestral ha encontrado herramientas que le permiten sanar en diferentes niveles.

En este trabajo investigativo se pretende incursionar en espacios alternativos de aprendizaje, vinculando los espacios de ocio y encuentro con la reunión de mujeres en círculo, se busca establecer espacios, en donde la danza circular y el compartir de saberes sean el eje central, la razón del encuentro, así como un grupo de amigos se reúne para ver una película o disfrutar de una bebidas, o ir juntos a caminar, estos encuentros están dados por el interés común hacia el compartir de distintos saberes, independientemente de su experticia en círculos.

Ahora bien, al pensar que el Círculo de Mujeres Jierü Pülaa se geste en un espacio Universitario es importante identificar la noción de grupo, como espacio de encuentro con los otros, como lugar de interacción y relación con los demás.

Gonzales, Monroy & Kupferma (1999) construyen la noción de grupo desde múltiples miradas, es así como defienden a un grupo como un encuentro de personas “en los que las relaciones interpersonales se llevan a cabo directamente y con gran frecuencia, suelen realizarse en un plano más íntimo y existe mayor cohesión entre sus miembros.” (p.14) permitiendo así un reconocimiento tanto personal como del otro al tener un contacto cara a cara.

Es un espacio circular de reunión en donde se interactúa y por lo general se busca un bien común, espacio que se ve fortalecido por la homogeneidad de sus miembros, de hecho, al contener múltiples miradas, saberes o ideologías, el grupo se nutre, la riqueza del encuentro radica en la disimilitud. Ahora bien según Gonzales, Monroy & Kupferma “los participantes de un grupo suelen reconocerse como pertenecientes al mismo al regirse por ciertas conductas, normas o valores que han pactado o transformado” (p.17)

Así pues, averiguar sobre los círculos no es suficiente, ahora es necesario poner en práctica, aprender practicando, dejarse llevar por la intuición y no solo quedarse en una tesis de grado, es necesario divulgarlo, hacerlo una realidad. Luego de una danza circular realizada por Carolina Díaz y Amanda Romero honrando a sus hijos, les preguntan y ¿por qué no hacen su propio círculo de mujeres? Así es como la idea de trascender de la investigación de antecedentes, referentes, historia y la recolección de datos se concibe la idea de crear un círculo de mujeres en UNIMINUTO en busca de la creación de espacios para la práctica de la danza circular y compartir de saberes. Se decide poner en marcha el Círculo de Mujeres Jierü Pülaa y hacer lo que sabiamente Martha Graham célebre bailarina e icono de la danza decía; Creo que se aprende practicando, tanto si trata de aprender a bailar bailando, como aprender a vivir viviendo.

A propósito de la danza circular, tema transversal en toda la investigación, se hace indagación sobre la importancia de la misma en el ámbito femenino, en las reuniones de mujeres que danzan desde siempre sus partos, danzan sus alegrías, danzan por sus muertos, danzan la vida.

Es imprescindible que la mujer retome su fuerza, que se creen espacios dentro de la Universidad para tratar temáticas que atraviesan a todas las mujeres, sin importar edad, profesión o intereses, existe un conocimiento, unos saberes que se transmiten de abuelas a madres, de madres a hijas y así ojalá por generaciones, Jierü Pülaa pretende difundir dichos espacios.

Se considera una propuesta innovadora y creativa, que generará gran impacto en la comunidad educativa femenina, a través de la misma se busca fomentar el interés de las mujeres de la Universidad por los círculos de mujeres, rescatar saberes ancestrales, que, aunque no están dentro de una pedagogía propiamente dicha, es la manera de difusión del conocimiento más antigua y proporcionar a través de este tipo de encuentros situaciones de aprendizaje en que las mujeres sean las protagonistas.

2.3.2 ¿Por qué es importante tener un círculo de mujeres en la Universidad?

Primero porque no hay círculos de mujeres en la universidad, segundo Porque no hay muchos espacios así, que permitan danzar con libertad, escuchar y aprender el saber que la otra tiene para aportar, espacios para que las mujeres puedan hablar con franqueza e intimidad. Es cierto que se debería poder hablar siempre con franqueza e intimidad, pero es tanto el ruido que han puesto alrededor, que se ha olvidado cómo hacerlo. Muchas no tienen un lugar en donde pueda salir tranquilamente su voz, en donde se sientan genuinamente escuchadas. El simple

hecho de compartir lo que tenemos en el corazón nos permite crear un puente emocional con el otro, y esos puentes son los que estamos necesitando para empezar a tener un cambio en la sociedad.

Y es que deberían haber círculos de mujeres en los jardines, en los colegios, en las empresas, en todo lado, crear círculos de mujeres es empezar a preguntarnos cosas que normalmente no nos cuestionamos y más en los campos universitarios, donde normalmente el público es joven y hay mucha información, así que abrir estos espacios nos permite por lo menos tener más herramientas para poder vivir, no significa que no se vayan a cometer errores ni a cambiar el mundo, pero sí entregar a las mujeres una herramienta, un espacio en donde el aprendizaje es primordial y eliminar todos estos juicios que se tienen las mujeres, un montón de cosas que se enseñaron desde el sistema patriarcal, quitar miradas de juicio. Así que la Universidad es un excelente espacio para iniciar un círculo de mujeres.

2.4. Objetivos

Resulta importante trazar unos objetivos que ayuden a dar con una respuesta a este problema, que den cuenta de la importancia en cuanto la creación del Círculo de Mujeres Jierü Pülaa en la Corporación Universitaria Minuto De Dios, UNIMINUTO Sede Principal. Los objetivos de esta investigación son los siguientes:

2.4.1. Objetivo General

Crear el Círculo de Mujeres Jierü Pülaa, en la Corporación Universitaria Minuto De Dios, UNIMINUTO, Sede Principal y así propiciar espacios para la práctica de la danza, y compartir de saberes desde una mirada femenina, permitiendo la observación propia y como colectivo, en busca de una mejora en distintos niveles del ser y permitiendo aprendizajes significativos en espacios no convencionales.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Crear espacios no institucionalizados para la práctica de la danza Circular y compartir de saberes ancestrales.
- Generar procesos de reflexión en torno al género femenino y su rol en la academia, en la cotidianidad y en la sociedad en general.
- Aportar a la creación de nuevas formas de enseñanza-aprendizaje, mediante la oralidad, a través de los espacios circulares.
- Reconocer el diálogo como componente fundamental en la transmisión de saberes.

3. MARCO REFERENCIAL

De acuerdo con distintos documentos encontrados que soportan y ayudan a nuestro tema de investigación como los son, Círculos de mujeres, danza, saberes ancestrales femeninos, encontramos los siguientes referentes:

3.1. Marco de Antecedentes

Para abordar los antecedentes que sirvieron de base a esta investigación, se procedió a la revisión de algunos libros y estudios relacionados con el tema.

A continuación, algunos trabajos investigativos que guardan relación con el problema que se está abordando.

3.1.1 Jean Shinoda Bolen

Una de las pioneras en la creación de los círculos de mujeres, la Doctora Bolen es defensora activa de la mujer y de su causa, así como de la ética en la psiquiatría, autora de libros como: *El millonésimo círculo*. Un libro crucial para este tema de investigación, nos propone que formemos círculos de mujeres sagrados, porque la mujer como género posee un talento natural para ellos.

El millonésimo círculo busca presentar la posibilidad de que los círculos de mujeres puedan acelerar el cambio de la humanidad a una era post-patriarcal, para esto, cuenta con una serie de destacadas guías esenciales para la creación de los círculos de mujeres proporcionadas por Jean Shinoda Bolen.

En el libro se mencionan algunos aspectos bastante ricos para la construcción de la idea del Círculo de Mujeres Jierü Pülaa para esta investigación. Se menciona que. Un

círculo de mujeres es un espejo multifacético en el que cada mujer se ve a sí misma reflejada. Para Bolen (2004) “El círculo es un ritual sagrado, es el encuentro de mujeres implicadas en una manifestación artística capaz de cambiarnos a nosotras mismas y al mundo,” (p.14) Una afirmación muy interesante con lo que se está de acuerdo ya que los círculos de mujeres están creados para el compartir de saberes, experiencias que enriquecen cada encuentro.

Más abajo en nuestro marco teórico, citaremos gran parte de su libro: *El millonésimo círculo* donde nos aporta una muy completa guía, un paso a paso para la creación de un círculo, afirma que en los círculos es en donde afrontamos lo que somos, y es en ese espacio sagrado que se permite la transformación de un pequeño grupo de personas. La mayoría de los círculos de mujeres formados en los diferentes países tienen en común la unidad, el diálogo, el compartir, en ellos se manifiesta un símbolo sagrado un centro en donde algo va a suceder.

3.1.2 María Constanza Videla

Invita a buscar una luz y guía espiritual, un reencuentro con la sabiduría, según Videla (2015) “Las mujeres de siempre en círculo cantamos, reímos, lloramos, soñamos, danzamos, pintamos, comemos rico, nos hacemos cariño, con respeto y con el cuidado que nos merecemos”. (p.22)

Un espacio donde no hay juicios y lo correcto o incorrecto está afuera, solo queda lo verdadero, lo que se es, esa esencia. Para poder transformar algunos miedos en posibilidades infinitas de crecimiento, sabiduría y experiencia. Donde el dolor es

acompañado con amor y compasión. Donde los éxitos y logros son celebrados y bienvenidos.

3.1.3 Clarissa Pinkola.

Psicoanalista Junguiana internacionalmente reconocida como especialista, poeta, contadora y guardiana de algunos cuentos de la tradición latinoamericana, autora del libro *Mujeres que corren con lobos*. En dicho libro habla sobre el arquetipo femenino. Es reconocida internacionalmente como especialista, poeta, dedico más de dos décadas a estudiar los mitos y relatos del arquetipo de la mujer salvaje para poder realizar con majestuosidad su libro *Mujeres que corren con lobos*.

Se toma como fuente teórica a Pinkola, quien como ya se mencionó atrás, parte de la premisa básica de que toda mujer, sin excepción, alberga en su interior a la loba, con ella propone a la Mujer Salvaje, aquella que llena de energía y hace recuperar la espontaneidad, y no se podía estar más de acuerdo, Mujer Salvaje, que incita a la constante exploración, a la búsqueda, a la observación, en palabras de la autora: “la loba, la vieja, la que sabe he indaga, está dentro de nosotras”. Por tanto, consideramos que el aporte de Pinkola (1998) con su libro *Mujeres que corren con lobos* a este trabajo de investigación es sumamente valioso.

3.1.4 Florence Thomas.

Psicóloga con Magíster en Psicología Social de la Universidad de París. Desde 1967 se encuentra vinculada a la Universidad Nacional de Colombia como profesora titular y emérita del Departamento de Psicología y desde 1985 es coordinadora y creadora del

Grupo Mujer y Sociedad. Thomas se destaca como feminista y asesora de organismos oficiales y no gubernamentales en el campo de los estudios de género.

En su libro *Conversaciones con Violeta*, Thomas (2006) afirma que “Conocer nuestra historia es la única manera de darle un sentido a nuestra existencia” (p.26). Una afirmación totalmente congruente, Jierü Pülaa pretende seguir la tarea iniciada por nuestras madres, abuelas y bisabuelas, ese saber ancestral intuitivo femenino. Thomas señala que otro mundo mejor es posible, y como Bolen (2004) menciona “Las mujeres cambiarán el mundo en las próximas décadas”. (p.5) Dice además Serrano citado por Thomas (2006)

(Una mujer es la historia de sus actos y pensamientos, de sus células y neuronas, de sus heridas, y entusiasmos, de sus amores y desamores. Una mujer es inevitablemente la historia de su vientre, de las semillas que en el fecundaron o no lo hicieron o dejaron de hacerlo... Una mujer es la historia de lo pequeño, de lo trivial, lo cotidiano, la suma de lo callado. Una mujer es siempre la historia de muchos hombres. Una mujer es la historia de su pelo y de su raza. Y es la historia de sus raíces y de su origen de cada mujer que fue alimentada de la anterior para que ella naciera: una mujer es la historia de su sangre. Pero también es la historia de una conciencia y de sus luchas interiores. También una mujer es la historia de su utopía.)

3.1.5 Antecedentes académicos

Existe la necesidad de conocer que se ha trabajado en torno a los Círculos de Mujeres, que nutra a este proceso investigativo, y de esta manera permita establecer criterios en cuanto a la pertinencia del mismo.

Es por eso que se acude al trabajo de Laura Marcela Espinoza Téllez (2016) antropóloga de la Universidad del Externado de Colombia, con su tesis “No estoy loca, soy cíclica”: construcción del ser mujer en participantes de círculos de sanación femenina en

Cundinamarca”, es una investigación que se acerca bastante al tema que se aborda con esta tesis, la investigadora tiene como objetivo analizar la forma en que las participantes de los círculos de sanación femenina construyen su ser mujer, pero más allá de eso realiza una amplia investigación en cuanto a los círculos de mujeres, ¿quiénes se reúnen allí? ¿Qué experiencias se viven? La diferencia de unos círculos a otros, sus rituales y aprendizajes.

La investigación está dividida en tres capítulos característicos capítulo 1 entre mujeres nos sanamos, capítulo 2 sanación femenina y capítulo 3 lo divino femenino, que al introducirse en ellos, permiten vivenciar el contexto y el rigor con el que la autora los escribe, cada detalle es esencial, es un trabajo completo que nace de una experiencia que tuvo Laura al dialogar con una de sus amigas de la Universidad, la cual le habló sobre los Círculos de Mujeres, esto la llevo a cuestionarse sobre cómo concebía su menstruación, la enemistad entre mujeres, el desprecio y el rechazo de ser mujer y la necesidad del amor propio.

Por otra parte, está el trabajo de Sonia Rodríguez (2015) llamado *13 círculos* un libro sobre cómo reunir círculos de mujeres. Sonia con ayuda de la autora del libro *El Millonésimo Círculo*, propone la realización y participación de círculos de mujeres basados en historias personales, implementando diversas herramientas que permiten establecer otras formas de ver lo cotidiano, es así que Sonia decide crear su propio círculo de mujeres llamado Círculo Contando Historias, y ser la facilitadora del mismo. Lleva 4 años convocados círculos, Sonia ha facilitado 50 círculos que se caracterizan por compartir historias personales y ser abiertos. ¿Qué quiere decir esto? Cada uno es diferente, pues depende de sus integrantes. Este texto no pretende ser un manual de instrucciones del cómo ejecutar y establecer círculos de una manera estricta y rápida, si no que busca servir de

inspiración para que otras mujeres, así como Jierü Pülaa se valgan de esas experiencias, para que se arriesguen a modificar sus vidas a modificar la manera en cómo se relacionan las mujeres unas a otras.

Es válido resaltar de este trabajo, la exquisita narrativa implementada, que permite un acercamiento a dichas vivencias, a esos encuentros circulares alguna vez conformados, que dejaron huella en más de una mujer.

3.1.5. Diferentes círculos de mujeres

Tomamos como antecedentes diferentes círculos de mujeres con varios años de creación.

3.1.5.1. Mujeres que Despiertan



Figura#3 (Logo mujeres que Despiertan)

Mujeres que Despiertan es una red mundial de Mujeres que buscan el despertar del sagrado femenino concebido como las cualidades receptoras, silenciosas, con las que posee el ser humano, el elemento es el agua, el órgano es el corazón, la acción es el sentir. El sagrado femenino está vivo dentro de cada ser humano, mujer y hombre.

Mujeres que Despiertan busca también reconciliarse con el hecho de ser mujeres y despertar la magia y el poder del amor femenino en el planeta, Laura Moreno Colombiana de la ciudad de Bogotá es quien facilita estos encuentros, su idea transformadora del mundo de las mujeres son varias cosas, primero; el círculo de transformación, consiste en el encuentro de mujeres para hacer procesos de transformación profunda y de terapia, son más de 100 círculos en 16 países, Laura es quien da el tema, ella propone las meditaciones, todo el paso a paso, el segundo es el acuerdo de la nueva mujer, es una iniciativa que nace de Mujeres que Despiertan que nace de Laura, la idea de este acuerdo es poder implantar en todas las mujeres del mundo una reflexión profunda para ver cuáles son esos acuerdos con ellas mismas, el tercero es el encuentro internacional de Mujeres que despiertan, este busca que la mujeres encuentren un camino de transformación, un camino de sanación a través de diferentes herramientas y por ultimo esta la escuela virtual que nace en el 2016.

Laura Moreno lleva 12 años trabajando con el tarot en meditaciones, consejería, autoconocimiento, y consultas individuales. Hace 6 años se desenvuelve como terapeuta de Física Cuántica, genera encuentros de sanación personalizados y grupales en varias ciudades de Colombia, México, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, España, Brasil y Algunos países del Reino Unido. Facilita procesos de perdón, liberación, autoestima, creación consciente, logro de sueños y propósitos. Se ha especializado en el despertar del poder femenino.

Laura realiza encuentros periódicamente, algunos círculos tienen un valor monetario como Ceremonias de limpia energética y preparación para el equinoccio, que se llevan a cabo en algún lugar de Bogotá, este año se realizó en el norte de Bogotá el día 21 de septiembre de 2016, en el cual Carolina Díaz y Amanda Romero estuvieron presentes. De igual forma Laura con

ayuda de su equipo de trabajo realiza otras actividades como talleres de atrapa sueños llamado “Tejido consciente de sueños” y bendiciones de útero², pues Laura Moreno es Moon Mother³

Algunos otros círculos tienen un aporte voluntario, es decir, las participantes deciden qué cantidad de dinero pagan por asistir; en ocasiones, los encuentros se realizan en centros holísticos que son lugares destinados a la realización de diferentes tipos de talleres, o en casas de distintas mujeres que las ofrecen, círculos para cantar, para contar historias, entre otros.

Laura comenta que, en menos de un año y medio, más de 19.000 mujeres en su mayoría de habla hispana se han unido a esa iniciativa para gestar una nueva humanidad desde la propia sanación y empoderamiento, es por esto que se convoca a todas las mujeres de todas las edades, nacionalidades, razas, creencias y culturas para que se unan a este llamado.

Jierü Pülaa ya hace parte de la red Mundial de Mujeres que Despiertan y es de suma importancia, pues es una red mundial que apoya en gran medida a las mujeres que deciden gestar sus propios círculos, y por supuesto el solo hecho de conocer a Laura Moreno, asistir a dichos encuentros y entrevistarla, nos aclara dudas y soporta fuertemente esta tesis.

3.1.5.2. Circulo de mujeres Contando Historias

Se reúnen en un barrio central de Bogotá (suba) una vez al mes, aunque el círculo siempre está abierto para reunirse en diferentes espacios.

² Las bendiciones de útero se realizan a nivel mundial, cuatro o cinco veces al año, se llevan a cabo en luna llena con un propósito en específico, en una ocasión fue la abundancia, quien las organiza y convoca es Miranda Gray, ella viaja por el mundo para formar mujeres como Moon Mothers, que son autorizadas para realizar dicha bendición.

³ Moon Mothers: título que otorga Miranda Gray a mujeres que se forman en talleres para realizar meditaciones de útero a nivel mundial. Durante unas fechas específicas en el año ella viaja a distintos países para dictarlos de manera presencial.



Figura#3 (Logo Circulo de Mujeres Contando Historias)

El Círculo de Mujeres realiza una serie de encuentros femeninos que se han venido convocando desde diciembre de 2011 para facilitar espacios en los que las mujeres puedan encontrarse en igualdad para compartir en un ambiente de intimidad, unidad y hermandad.

Un espacio hecho por Sonia Rodríguez, diseñadora gráfica, con trabajo en edición de libros, a Sonia le apasiona la escritura el canto y los viajes; es tejedora, tamborera y caminante de manera independiente.

Círculo de Mujeres Contando Historias es un lugar donde se permite sacar la voz interior y hablar a una comunidad de mujeres que escuchen sin juzgar y comprendan sin opinar. Pueden participar mujeres de todas las edades y condiciones. Basta con tener interés en formar parte del círculo, en el que se comparten, principalmente, historias personales.

Al igual que en la Red Mundial de Mujeres que Despiertan, Sonia no ha dudado ni un solo instante en colaborar en esta tesis y despejar dudas, Con su libro *13 círculos* y con las invitaciones a los diferentes encuentros, se ha podido tener contacto con este grupo de

mujeres, como anteriormente se mencionaba, en estos encuentros se cuentan historias personales, historias de vida, historias de amor. También se logró entrevistar a Sonia Rodríguez.

3.2 MARCO TEÓRICO

Al empezar a nutrir este tema de investigación se ve la necesidad de comprender de una manera mucho más profunda los conceptos de círculos de mujeres, danza desde lo femenino y saberes ancestrales, es por tanto pertinente hacer una búsqueda juiciosa que permita construir de manera adecuada una propia noción de dichos términos.

3.2.1 Circulo de Mujeres



Figura#4 Sisterhood, Phile Aureliana.

Tan antigua como la humanidad es la necesidad de compartir, dialogar, escuchar, reunirse en torno al fuego, en círculos de palabra, de danza, en círculo de abuelos, en círculo de mujeres.

3.2.1.1 ¿Qué es un círculo de mujeres?

Según Bolen (2004) en su libro *El millonésimo círculo* “es una reunión de mujeres que buscan intercambiar experiencias, danzas, conocimientos, medicinas, palabras, saberes; fortaleciendo los vínculos y la solidaridad entre las mujeres.” (p.22)

Es un espacio sagrado de sanación y celebración. Los círculos de mujeres se llevan realizando hace muchos años atrás, con el gran y firme propósito de recuperar la energía femenina, restaurar ideas sembradas por los medios de comunicación que promueven la idea de “la mujer objeto”, “la cultura de los cuerpos perfectos”, “el consumismo voraz” entre otras ideas que hacen que la mujer pierda su esencia como mujer y no enfoque su energía y su atención en lo importante.

En los círculos de mujeres silenciosamente se nutre y fortalece el despertar femenino. Las mujeres sanan y crecen, sanando así también a sus compañeros y a su familia.

En estos círculos que son tan antiguos como la civilización misma se maneja una dinámica de igualdad y respeto por la opinión y la cosmovisión de cada integrante. En estos encuentros las mujeres se reúnen a conversar, tejer, bailar, incluso compartir alimentos.

Se han encontrado historias que muestran la importancia, en algunos casos la estigmatizaciones de las reuniones de las mujeres, como fue el caso de “Las brujas de Salem”, se cuenta que en Salem un pueblo puritano de Nueva Inglaterra por el año 1.692 un grupo de mujeres se reunían a escuchar las historias de una esclava negra llamada Tituba, repentinamente varias mujeres entre ellas la hija y la sobrina del reverendo,

empezaron a mostrar conductas extrañas, lo cual fue directamente relacionado con la brujería, las posesiones demoniacas los pactos con Satán, luego de múltiples acusaciones entre habitantes del pueblo, 200 personas fueron acusadas y apresadas por brujería, y unas 25 mujeres acabaron siendo ajusticiadas, algunas en la horca, otras murieron en la cárcel. Aún hay múltiples versiones de los que pudo haber sucedido en aquella época, aunque los más sensatos hablan de que solo fue una cadena de rumores y acusaciones.

En época del puritanismo, las mujeres se reunían, que tenían contacto con las hierbas, la curación mediante ellas, eran satanizadas y estigmatizadas como brujas. Acusándolas de lascivas, lesbianas, ayudantes del demonio y exponiéndolas a cruentas torturas para confesar. Todo esto muestra el enorme temor que ha tenido el patriarcado de la fuerza y la unión de las mujeres, pues se han sentido amenazados de la inteligencia de las mujeres y su fuerte conexión con la naturaleza.

Pero no todos los panoramas son malos, en Turquía, por ejemplo, antiguamente las mujeres del harén del palacio iban a los baños acompañados por sus sirvientes en una gran ceremonia haciendo gala de sus toallas bordadas, zapatillas incrustadas de nácar y pasaban horas y horas relajadas en la sala caliente. Era el lugar adecuado donde las mujeres mayores buscaban las posibles novias para sus hijos. Allí as mujeres compartían sin importar la edad.

3.2.1.2 ¿Cuándo surgen los círculos de mujeres?

Los círculos de mujeres se han realizado desde tiempos inmemoriales, como se mencionó anteriormente se realizan desde hace muchos años, con la intención de recuperar la energía femenina, recuperar la relación y la hermandad entre mujeres buscando generar cambios aún más grandes. Las pioneras en esto han sido nuestras ancestras, mujeres que buscaban espacios naturales para re-unirse, acompañarse y compartir sus dones, por lo tanto, es algo que siempre ha existido y que también fue duramente castigado y ocultado.

Se dice que en las aldeas primitivas hace mucho tiempo las mujeres menstruaban en sincronía, en las mismas fechas, juntas. Ellas sabían que durante esos días se encontraban más intuitivas, más creativas, más sabias. De acuerdo con el blog Tambores Chamánicos: “No sólo estaban en sintonía sus cuerpos, sino que su energía femenina también se acompañaba, se alimentaba, se sostenía, fluía entre ellas y al ritmo de la naturaleza circulaba”

La necesidad de reunirse en círculos surge de manera inconsciente desde hace miles de años, sentarse en ronda y entre todas generar ese “fluir femenino”, es allí donde las cualidades propias de ser mujer se afianzan y afirman, cualidades como la comprensión, intuición. Es desde ese inconsciente colectivo femenino y milenario, desde donde nace tal vez esta primigenia idea de reunirse en Círculos de Mujeres, de sentarse en ronda, para generar juntas ese fluir de lo femenino. Es en este fluir circular donde las cualidades que como mujeres poseemos se fortalecen, cualidades como la comprensión, la intuición, la magia, la paciencia, la cooperación, la contención, la creatividad y tantos otros dones. Toda ésta información hace parte de las conversaciones sostenidas con Laura Moreno y Sonia Rodríguez quienes concuerdan en lo antiquísimo que es ejercicio de Circular entre mujeres.

3.2.2. DANZA DESDE LO FEMENINO: La danza que conecta a un colectivo.



Figura#6 Feminidad consciente.

Un punto en común entre todas las encuestadas, entrevistadas y mujeres con las que se circula es que el vínculo entre la mujer y la danza es innegable, desde siempre se ha buscado expresar mediante el cuerpo los fenómenos internos y externos del acontecer femenino.

3.2.2.1 Algunas definiciones de danza desde diversas miradas.

Se considera que la danza es tan antigua como la humanidad, ha acompañado el paso de mujeres y hombres, como ritual para atraer la lluvia, como celebración en los cambios de estaciones, en sus danzas de cortejo, de iniciación y transición de la pubertad a la adultez, tantas danzas como culturas hay. Es la manera en la que el cuerpo comunica y manifiesta emociones, sentimientos, miedos, historias. Es considerada un instrumento poderoso para el autoconocimiento y la sanación debido a esa íntima conexión que ejerce entre el interior y el exterior, entre lo físico y lo emocional.

Por medio de la danza pueden llegar a fortalecerse distintos tipos de valores, que muchas veces son vistos como factores determinantes en la conservación de la cultura. Es indudable que la práctica de la danza contribuye además a la formación y mejoramiento a nivel físico y a la mejora de las capacidades del individuo, tanto en entornos grupales como en la consciencia de sí mismo.

También hay que destacar que la danza es una fuente de introspección, que permite el autoconocimiento y el dominio corporal, mientras que tiene un alto valor creativo, ya que permite descubrir nuevas formas rítmicas que expresen diversas emociones y sensaciones personales del sujeto, incentivándolo a expresarse de nuevas y originales formas, tiene un componente social significativo, ya que en los bailes grupales es fundamental la coordinación y el entendimiento efectivo entre los integrantes del grupo.

La danza está inmersa en las diversas dimensiones del ser como lo menciona Londoño (1995)

“La danza nace del ritmo y el tono de la danza, en donde la danza no existe sin música, el ritmo regula y coordina los movimientos de la naturaleza, la vida, siendo un arte de manifestación artística que recoge los beneficios del ritmo, el movimiento y los aportes que el hombre nacen en función de su propia vida. Lo cual se convierte en una forma de expresar ideas, sentimientos.” (p.34)

De acuerdo a los distintos enfoques o miradas existen diversas definiciones de la danza Según la (RAE). “Movimiento o trajín de quien va continuamente de un lado a otro. La danza es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música,

como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos.”

También ha sido definida según Manuel S (1996) como “Modalidad artística que se muestra como un espacio en donde es posible identificarse, conocerse, expresarse, es manifestación de corporeidad: condición de presencia, participación y significación del hombre en el mundo” (p.10)

En el caso de los círculos de mujeres a través de la danza y el movimiento se permite un autoconocimiento del cuerpo, una conexión consigo mismo y con los demás, con el entorno y con la naturaleza, se observa que tanto en los círculos como en la biodanza los movimientos son fluidos, muchas veces se hace alusión a los elementos como el agua y su constante fluir, la fuerza del fuego, la libertad del aire y el arraigo y fuerza de la tierra. Por lo general las mujeres danzan descalzas para sentirse más conectadas a la tierra. Hay momentos en que cada una danza según su intuición y otras tantas en las que se gira tomadas de las manos.

Al encontrarse en un círculo danzando se perciben múltiples sentimientos y al finalizar una sensación abrazadora que es difícil describir de manera racional pues son temas bastante subjetivos y las experiencias son distintas e individuales, pero lo que sí está claro es que son innegables los beneficios que tiene la danza a nivel personal y grupal.

3.2.2.2 Danza Social.

Es aquella danza que compromete una comunidad humana, son aquellas que aparecen desde la época en que el hombre cazaba y se debía suplir una necesidad básica, la

alimentación y así de manera sucesiva, con los ritos fúnebres, los cortejos, nacimientos entre otros eventos relevantes.

A medida que el tiempo iba transcurriendo hombres y mujeres se iban adaptando a los cambios sociales, a las normas establecidas al igual que la danza que mutaba con esos cambios, es así como surgen múltiples danzas de pareja.

Hasta en día de hoy la danza sigue siendo un punto de encuentro de personas que encuentran afinidad bien sea por un género, un tipo de música, una cultura, regionalismo, entre otros donde la danza y el baile unen a la gente. Cantillana C. (2005)

3.2.2.3 Danza Escénica.

Al transcurrir el tiempo para el hombre empezó a tomar importancia el hecho de dar a conocer sus pensamientos, expresar sentimientos y emociones, reflejar lo que sucede en su entorno, la representación solo con su cuerpo no es necesario, empieza a usar máscaras, vestuario y a ambientar espacios más creíbles para sus historias.

Pese a que el artista es considerado el pariente pobre de las profesiones, el don que éste lleva consigo no es superable bajo ningún punto de vista. Para Cantillana (2005) Un científico puede ser reconocido por su labor, asimismo un gran ingeniero, pero la fascinación que provoca un cantante, un músico o un bailarín, es inmediata; pues el espectador se conecta con sus emociones, sonrío, se estremece, recuerda. (p.8)

Se considera indispensable hacer éste breve barrido histórico para afianzar y reafirmar la importancia que la danza ha tenido desde siempre en el desarrollo de la humanidad y sus expresiones.

3.2.2.4 Danza Circular.

Se circula y se transforma, se conecta consigo mismo y con el colectivo. Se da un espacio para la propia observación y para observarse como parte de una colectividad.

Como se ha mencionado anteriormente la danza ha acompañado al hombre desde siempre y las danzas circulares sobreviven desde tiempos inmemoriales, interpretan un lenguaje no verbal acompañado de patrones y símbolos que confirman la vida y celebran la naturaleza.

Las Danzas Circulares pueden ser usadas para facilitar el auto-conocimiento y capacitar a la gente para explorarse a sí mismos a través de la danza y obtener un entendimiento de quienes y como son. Además, contribuyen a que todos sus ejecutantes entren en una sintonía y sincronía armónica que supera cualquier intencionalidad racional que intentara lograrla a través de ejercicios formales, prácticamente sublima a sus participantes a la unidad en la multiplicidad lograda a través de simbolización de escenas que son precisamente circulares en los ciclos de vida, de la naturaleza incluido el ser humano,

De acuerdo con el portal danzaballet.com

“Se bailan en círculo, porque éste es la representación de una poderosa fuerza, posee la estructura del cosmos. No es sólo un círculo sino un espacio sagrado en el que se crea una nueva energía activa uniendo diferentes partes interactivos. El círculo produce una resonancia profunda en nuestro corazón y despierta un poder real de sanación y armonización haciendo emerger una nueva consciencia: consciencia de unidad. Son Sagradas en varios sentidos; uno es que

para realizarlas en forma armónica debemos estar totalmente presentes en cada paso, en cada gesto”. (p.n/a)

La danza circular invita al conocimiento sobre la sabiduría antigua en diversas culturas del mundo. Apoyan para que desde la fluidez de la danza se conozca el sendero hacia una mayor conciencia y se manifieste la curación de la vida de quienes la practican, libera a través del arte, de la cooperación con la tierra y los demás.

Luego de la experiencia de danzar en círculos no solo en el contexto de los círculos de mujeres, sino también en la biodanza, se rompen de cierta manera las barreras que existen con el otro, al estar en círculo y poder percibir la energía de los ojos, poder mirarlos y sentirlos permite hacer conciencia de que todos somos iguales, humanos, con miedos, virtudes, fortalezas. Las danzas circulares antiguas desde la reunión junto al fuego, ha sido empleada por diversas culturas en sus ritos ceremoniales, para danzar la vida, la muerte, la cosecha, para danzar a los dioses, para hacer la iniciación de tránsito de niña a mujer, a acompañado los círculos de la palabra de los abuelos y es una práctica que aún se mantiene.

3.2.2.5 La danza en los círculos de mujeres.

En los círculos la danza es parte fundamental de conexión entre las mujeres, generalmente las canciones son canciones medicina⁴, que ayudan a ambientar sonoramente y poner en contexto a las mujeres que allí asisten, a veces la música es reproducida por algún aparato, o también puede ser generada mediante cantos y acompañamiento de

⁴ Canción medicina o cantos sagrados, son rezos que tienen vibraciones que ponen a quienes le escuchan y le cantan en repetidas oportunidades en un estado de conciencia distinto, se considera que pueden llegar a tener efecto positivo no solo en la salud emocional sino también física.

instrumentos musicales como el tambor, los palos de lluvia, campanas, cuencos, que al unísono con los canticos permiten que las asistentes en tren en un trance y una profunda conexión.

Pese a que no hay unos lineamientos se sugiere estar descalzas para mayor conexión con la tierra, el uso de falda pues también hay una conexión entre el útero y la madre tierra, como cada círculo tiene una temática, la danza va enfocada a esas meditaciones, intenciones y ese compartir entre hermanas.

Se ha visto que hay diferentes respuestas y comportamientos a la danza, algunas se llenan de alegría desbordante, otras lloran, reflexionan, sonrían, otras tienen un proceso de introspección, también en ese espacio se da lugar a recibir el soporte y apoyo de quienes asisten, realmente hay que vivir esa experiencia para poder entenderlo.

En el círculo aunque se da gran relevancia a la improvisación, también hay danzas dirigidas con movimientos básicos que hacen referencia a elementos de la naturaleza como el fuego, el aire, el agua, el viento.

3.3 COMPARTIR DE SABERES A TRAVÉS DE LA TRANSMISIÓN DE LA PALABRA.

“No puede haber conocimiento sin emoción. Podemos ser conscientes de una verdad, pero hasta que no sentimos su fuerza, no es nuestro. Para el conocimiento del cerebro hay que añadir la experiencia del alma.”

(Arnold Bennett 2002, p.18)

La transmisión de saberes a través del diálogo y el compartir de la palabra se ha dado de generación en generación, mediante cuentos, relatos, historias, refranes, que dan cuenta de un tipo de saber que afianza la cultura en las sociedades, que permiten generar conocimientos no solo a nivel histórico y cultural, sino, también permiten conectar con el entorno, con la naturaleza, entender los ciclos de la misma, la conexión que hay entre todo, el hombre y la tierra que brinda su sustento, entre la luna y los ciclos femeninos, las mareas.

Como menciona Pinkola en su libro *Mujeres que corren con los lobos* (2005) “Los cuentos son una medicina. Tienen un poder extraordinario, contienen los remedios para reparar o recuperar cualquier pulsión perdida. Los cuentos engendran emociones, tristezas, preguntas, anhelos y comprensiones que hacen aflorar espontáneamente a la superficie el arquetipo, en este caso, la mujer salvaje.” (p.29)

En definitiva, la oralidad juega un papel determinante a la hora de transmitir conocimientos, en el proceso de enseñanza- aprendizaje, generando emociones que ayudan a que dicho aprendizaje sea significativo.

En un círculo todos aprenden a la vez, quienes llegan allí ya tienen conocimientos previos sobre arte, música, maternidad, tejido, viajes, naturaleza, partería, lactancia, sobre la vida y mediante el diálogo y la oralidad, se facilita el compartir de todos esos saberes generando un aprendizaje significativo para quienes allí asisten, es conocido por todos que el aprendizaje que viene acompañado por la emoción cala más profundo en el sujeto.

3.3.1 Saber Ancestral

Se entiende por saber ancestral como la cosmovisión que proviene de orígenes remotos y que está generalmente asociada a grupos étnicos en épocas naturalistas de sus

propias líneas de tiempo. El conocimiento ancestral tiene sabiduría, señala Catherine Walsh, viene de la práctica y la experimentación, efectuada por siglos, y tiene un valor indiscutible porque pertenece a toda la gente. Hay valores de uso propios detrás de ese conocimiento que resultan mucho más profundos y constituyen el Buen Vivir, que se sustenta en la experiencia y en las palabras cargadas de sabiduría, sobre todo de los mayores.

Es pues la palabra y la transmisión de ésta, de generación en generación la que permite transmitir mensajes, enseñanzas, tradiciones de antaño, permite que las abuelas cuenten a sus hijas y éstas a sus hijas sobre el funcionamiento de la Tierra, sobre sus ciclos, sobre sus remedios, medicina tradicional que curaba en aquellos tiempos y que aún hoy es la respuesta a muchos padecimientos.

En una conferencia en agosto de 2015 en la que Carolina Diaz escucho a Chamalú, hombre de sabiduría boliviano que lleva más de 30 años recorriendo el mundo y dando a conocer sabiduría de los hermanos mayores⁵ para lograr la tan anhelada felicidad y la realización personal, mencionaba que “Se está viviendo una etapa en la cual la mujer está despertando del letargo, se está conectando más con ella misma y con su entorno. En la medida en que la mujer vuelva a reconectarse con la Tierra que es la fuerza, el poder, el autogobierno, la soberanía y se reconecta también con la Luna que es la sensibilidad existencial, la magia, la sanación, la presencia maternal y sanadora, en esa medida la transformación de la humanidad será un hecho”

⁵ Hermanos mayores se les dice a los indígenas los cuales poblaron la tierra antes que nosotros y por ende tiene una conexión profunda con la naturaleza, los animales, las plantas de poder, hermanos mayores porque son guía y ejemplo.

Chamalú en su libro Sabiduría Olvidada, secretos ancestrales para una vida mejor menciona en el capítulo El despertar de la guerrera

“Recuerda que la mujer vive el itinerario de Mamkilla: nace con la luna nueva; disfruta de una energía en ascenso durante la fase creciente, momento ideal para lo social y el servicio, para estar volcada a los otros. Cuando confluye con la luna llena, expresada en lo corporal, en la ovulación, es el momento de la máxima expresión energética, tan fuerte que es capaz, con el aporte masculino sumado a ella, de generar una nueva vida. Luego la luna llena dará inicio a la luna menguante, cuando la energía de la mujer decrece lentamente; momento de interiorización intensificada y de recogerse discretamente del mundo exterior” (p,36)

Así explica porque la mujer es cíclica, porque es cambiante y permite la comprensión de que somos parte de un todo, donde todo está interconectado, donde la mujer reflejamos los ciclos de la naturaleza, de la luna, de la cosecha.

En los círculos se habla constantemente de estas temáticas y saberes ancestrales proporcionadas de generación en generación, se habla de los elementos de la naturaleza y como se está ligados a ellos, a éste respecto Laura Moreno en uno de los círculos a los que Carolina Díaz y Amanda Romero asistieron, menciona:

“Todos y todas tenemos con nosotros la influencia de los cuatro elementos, somos AIRE (mente racional) que refleja las ideas, los pensamientos; FUEGO (mente alquímica), que es el que permite la transformación, la motivación, la pasión; AGUA (mente emocional) son las emociones cíclicas, cambiantes, TIERRA (mente material) que hace relación con todo lo tangible, la materialización de las ideas.

Son diversas las temáticas que se abordan en los círculos en tema recurrente es la resignificación de los procesos naturales y los fluidos propios de la mujer , como la menstruación la cual ha hecho que se considere algo sucio, o sinónimo de enfermedad, en los círculos se le llama luna o lunita, las mujeres comparten sus experiencias al respecto, rompiendo paradigmas, se le da un significado y relevancia pues se considera sagrada, purificante, sanadora y se relaciona esa desconexión de la mujer con su cuerpo al porque de tantas enfermedades, quistes, cesáreas, cólicos, entre otras enfermedades y molestias directamente relacionadas con el ser mujer.

Aún hay un sinfín de aprendizajes sobre plantas medicinales, temas propios del ser mujer desde esa visión ancestral en pro de un avance social desde el rol de la mujer.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Diseñar es elegir entre un abanico muy grande lleno de opciones, de acuerdo con Hernández Sampieri (2006) el termino diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. (p.158)

4.1. Tipo de Investigación

Tomando como referencia el libro de Hernández Sampieri (2014) Metodología de la investigación, se define que la presente tesis es de carácter cualitativo ya que los instrumentos empleados para la recolección de información de este estudio, (entrevista, encuesta), incluían preguntas de respuesta abierta en su gran mayoría, teniendo en cuenta intereses personales y conocimientos que poseen las mujeres a las que se aplicó la encuesta sobre los círculos, de esta manera lo que se pretende con los resultados o con la información obtenida es analizarla para así poder explorar y comprender a fondo el contexto en el que se quiere actuar, detectar las necesidades de la población de estudio y así fortalecer la hipótesis en la que se va a fundamentar el trabajo,

De acuerdo con lo anterior María Luisa Tarrés (2001) en su libro “Observar, escuchar y comprender” sostiene que un estudio cualitativo es “La conjunción de ciertas técnicas de recolección, modelos analíticos, normalmente inductivos y teorías que privilegian el significado que los actores otorgan a su experiencia” (p.25)

Otra de las herramientas que se debe recalcar dentro de esta tesis y que es quizás la más relevante de este estudio, es la creación de un circulo de mujeres, debido a que dentro de la investigación cualitativa una de los instrumentos también utilizados son los grupos focales. A los cuales Abraham Korman (2001) define como “una reunión de un grupo de individuos

seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación”. (p.17).

Dentro de la creación y desarrollo de esta investigación es de suma importancia la implementación del Circulo de Mujeres Jierü Pülaa, que según lo anterior está directamente relacionado con los grupos focales, se trata de una metodología de participación pública. Se orienta a construir un nivel de argumentación como producto de un debate entre grupos, de tal forma que los involucrados puedan deliberar acerca de determinado tema, en un ambiente de tolerancia y autonomía. siendo este el resultado principal de la tesis.

Al respecto Orlando Mella (2000) en su libro *Grupos Focales “FOCUS GROUPS”*. *Técnica de investigación Cualitativa afirma*: “En el estadio de la implementación, de un proyecto los grupos focales responden a la necesidad de información cualitativa que aporte profundidad y contexto”. Las discusiones al interior del grupo focal pueden dar perspectivas acerca de si los planes están bien encaminados. Pueden así mismo permitir disminuir la distancia entre expectativas y actualidad en torno al proyecto”. (p.45)

Además de lo anterior otro factor que afirma la presencia de la investigación cualitativa en este trabajo, son las características que la vinculan en forma natural con las ciencias humanas o sociales que se encuentran directamente relacionadas con esta tesis.

4.2. Enfoque de la investigación

Esta investigación tiene un enfoque praxeológico, enfoque pedagógico que integra saber más práctica, ya que se encuentra directamente relacionada, puesto que dentro del proceso de investigación se identifican las 4 fases que caracterizan a la praxeología, Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa, para ser más claros a continuación se relacionará cada una de las fases antes mencionadas con el presente estudio.

Inicialmente para desarrollar el tema de interés se tuvo que realizar un trabajo de campo el cual permitiera contextualizar y relacionarse con el lugar y la población a trabajar, para lograr tal objetivo se asistió a diferentes círculos de mujeres y como miembros de la comunidad de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Sede Principal, que es el lugar donde se desarrollara dicha propuesta, también se generó un acercamiento a la población femenina de la institución, esto posibilitó identificar la problemática por la que se llevara a cabo esta tesis, es aquí donde la fase de Ver se desarrolla en la investigación.

Por otra parte, el Juzgar se desenvuelve en el momento en que se origina la investigación de fuentes teóricas de autoridad que soporten el tema eje de esta tesis, en este caso se destacan a 3 autores: Jean Shinoda Bolen, Florence Thomas, y Clarissa Pinkola, quienes serán las principales teóricas dentro de todo el desarrollo de este trabajo.

Luego de reconocer las necesidades de la población, el lugar donde se va a realizar este estudio y conocer teóricos de peso con relación al tema, se contempla y genera la necesidad de crear el Circulo de Mujeres Jierü Pülaa en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Sede Principal, es en esta etapa de la investigación en la que se aplica el Actuar, ya que se plantea y construyen estrategias para contar con objetivos claros en el momento de implementar este círculo.

Según Juliao (2011) “Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción” (p.40,41.)

Finalmente se espera que por medio de esta experiencia se produzcan una serie de conclusiones que proporcionen llegar a una reflexión y posibilite saber a ciencia cierta si los resultados que se esperaban se cumplieron o para crear estrategias de mejora, es en este momento en el que la devolución creativa jugara un papel importante. Según Juliao (2011) define esta etapa como “Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible” (p.43).

4.3. Método de investigación

Al realizar una investigación se debe identificar las características del objeto de estudio para elegir el método adecuado; siendo para este caso una Investigación Acción de acuerdo con McKernan, (1999). La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica”. (p. 25).

Para ello se recogen datos por medio de la observación a la población femenina de UNIMINUTO, y de los espacios a los que se participó como el Circulo de Mujeres que Despiertan y c;Circulo de Mujeres Contando Historias,

Al crear estos encuentros circulares dentro de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, sede principal, se busca entonces alternativas que permitan dar cuenta de los acontecimientos, experiencias, de los momentos vividos, de los silencios, de los sonidos, de las danzas, de los diálogos

Por medio de este tipo de Investigación Acción podemos aproximarnos a los resultados de esta investigación, partiendo de la base de que este tema se aborda por primera vez, de que no existe demasiada información al respecto sobre el objeto de estudio y que esta investigación puede ser el punto de partida de otras investigaciones de mayor envergadura. Se decide realizar encuentros con el círculo de amistades femeninas más cercano, con el fin de poder establecer diálogos que propicien experiencias en torno a la danza y los saberes ancestrales desde una mirada femenina.

4.4. Fases de la investigación

A lo largo de la investigación se ha realizado un proceso de indagación partiendo prácticamente de cero pues la temática como tal de círculos de mujeres no tiene demasiados soportes teóricos, se ha recurrido a la investigación de campo en dichos círculos, la encuesta y la entrevista a mujeres que manejan el tema. Para responder la pregunta de investigación en un principio se tiene en cuenta la cantidad de población femenina que se encuentra en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Sede Principal y para recolectar datos se han aplicado encuestas a diferentes mujeres de la universidad, estudiantes, docentes y trabajadoras. También se asiste a diferentes círculos de mujeres en Bogotá, con el fin de vivir de cerca un encuentro femenino donde se tuvo la oportunidad de llevar un registro de cada encuentro. Además, se obtuvo información sobre

las prácticas de un círculo en específico anteriormente citado, llamado círculo de Mujeres Contando Historias, 13 historias.

Mas abajo en nuestra Propuesta, están resumidos los pasos usados para formar el círculo (Jierü Pülaa) a partir del libro de Bolen (2004) así como la manera para conseguir evidencia que permitiera responder a la pregunta de investigación. La idea principal fue obtener información sobre los círculos de mujeres en Bogotá, sus antecedentes y referentes. Esto con el fin de poner en marcha la creación del Círculo de Mujeres Jierü Pülaa. Es importante enriquecer el tema para así llevar a cabo la realización del mismo. Ver Anexo 2 toda la experiencia de los círculos realizados en UNIMINUTO. Lograr contacto con mujeres ya creadoras de diferentes círculos ha sido muy importante para esta investigación ya que los datos hasta ahora recolectados dependen en gran medida de mujeres facilitadoras de círculos con varios años de creación, las cuales se entrevistaron (ver anexo 3)

A través del trayecto de este proyecto, se ha encontrado que la creación del Círculo de Mujeres Jierü Pülaa es el eje central de este proceso investigativo, es por tanto que se decide realizar invitaciones al círculo de amistades más cercano, con el fin de poder establecer encuentros iniciales para la práctica de la danza circular y el compartir de saberes desde una mirada femenina

Se pretende establecer una serie de encuentros circulares partiendo de reuniones que vinculen el uso de la palabra y la práctica de la danza circular. Son momentos que pretenden suscitar la unión con distintas mujeres

Los pasos para la creación del círculo se extraen de la guía de Jean Shinoda Bolen de su libro *El Millonésimo Círculo*. Y serán modificados para que se acoplen a la necesidad de cada

círculo, de igual manera al ser un espacio de dialogo, un escenario de aprendizaje, este está a la escucha de las propuestas hechas por las mismas participantes.

4.4.1 Participantes y Espacios

Como fue mencionado anteriormente, Jierü Pülaa pretende generar encuentros circulares donde la danza circular y el compartir de saberes sean el eje central del encuentro. Pretende ser un escenario de encuentro entre mujeres. Dichas personas hacen parte de nuestra vida cotidiana, donde se une un vínculo afectivo. Esto hace que el grupo tenga un ambiente de confianza y respeto, algunas mujeres como Laura Moreno y Sonia Ro, están dispuestas a compartir en el Círculo de Mujeres Jierü Pülaa.

4.5. Población

Para Tamayo y Tamayo (1994) “una población está determinada por sus características definitorias, por tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo” (p.114).

En lo puntual y en lo que respecta para esta investigación, la población está constituida por 15 mujeres que participaron en los encuentros del Circulo de Mujeres Jierü Pülaa, de estratos 1, 2 y 3, algunas madres solteras y en general mujeres que en su mayoría trabajan y estudian.

Es evidente que la participación no supera las expectativas, pues la cantidad de mujeres es UNIMINUTO esta definida por el 53 %, que comprende el 100% de mujeres de diferentes semestres, docentes de distintas carreras, y administrativos.

lo que si se logro fue la participación de algunas de ellas, como anteriormente se menciona, la participación es totalmente voluntaria. Lo que se pretende a futuro es que la participación de mujeres aumente y porque no, llevarlo a instancias de Bienestar Universitario.

Los 3 círculos convocados principalmente fueron en compañía de estudiantes de Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA). De acuerdo con el criterio Hernández, R, (2006), la población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 238).

4.6 Técnicas e Instrumentos de Investigación

Para recolección de información en un primer momento se diseñó una encuesta vía internet en donde se contactan mujeres de otros círculos, estudiantes de la Universidad y a mujeres que no están relacionadas con el tema, esta encuesta busca examinar acerca del intereses y conocimiento que se tiene por los círculos de mujeres. Se envía un formulario virtual con preguntas cerradas (SI/NO) y luego preguntas abiertas que dan la opción a la persona encuestada de ampliar la información. Ver Anexo 4.

También se utilizó la entrevista estructurada presencial y virtual con aquellas mujeres viven fuera de la ciudad.

4.6.1 Encuesta

Con esta técnica de recolección de datos da lugar a establecer contacto con las unidades de observación por medio de los cuestionarios previamente establecidos. Por su parte Spradley (1978) citado por Coffey y Atkinson (2003) señala esta técnica para el análisis de las dimensiones culturales, de la realidad humana sometida a investigación.

Para lo cual como investigadoras se llevó a cabo este instrumento de recolección, formulando las preguntas, preguntas que son relacionadas con la creación de círculos de mujeres dentro de un ambiente universitario, de los cuales se pudo extraer información relevante frente al desconocimiento que tienen las mujeres de la comunidad sobre los círculos, aclarando muchas dudas sobre distintos aspectos.

4.6.2 Entrevista estructurada presencial

Rojas (2010) define la entrevista como "un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas"(p.85) . Para la validez de la entrevista Pourtois y Desmont (1992) "proponen la triangulación interna o crítica de identidad, sugieren conocer bien a los entrevistados en sus componentes afectivos, personales, sociológicos", (p.96) así como que lo que sostienen es original y no testimonio referido de otros. "Proponen, asimismo la validez de significancia dirigida a descubrir el sentido que le dan los sujetos a las palabras", a través de darles copia de la entrevista realizada.

Se utilizó la entrevista estructurada, porque permitió establecer preguntas propias, para que fuesen respondidas por mujeres con más dominio del tema.

4.6.3. Documentos, registros y materiales

Para el propósito de la investigación se utilizaron elementos audiovisuales que permitieron contrastar lo observado con los referentes conceptuales previamente investigados, que como bien menciona Hernández Sampieri (2014) "Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano".

Por ello videos y fotos fueron tomados de algunos círculos y reflexiones de los cuales participaron las mujeres en el Círculo Jierü Pülaa que serán adjuntados en anexos.

5. RESULTADOS

A continuación, se exponen los resultados alcanzados en el estudio en base a los objetivos propuestos.

5.1. Técnicas y análisis de resultados

La recolección de datos se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas que pueden ser utilizadas por el investigador para obtener información. Para Sabino (1986) "La técnica es cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información." (p.60).

Para el desarrollo de esta investigación se utilizarán diversas técnicas de recolección de información, se establecieron tres momentos, el primero como la observación, que se realiza por medio de la contemplación de los sujetos de estudio que en este caso se refiere a la población femenina de la UNIMINUTO, Sede Principal, de esta manera se logra convocar a las mujeres al Circulo Jierü Pülaa de manera voluntaria, así mismo la filmación de algunos fragmentos de estas reuniones de mujeres, en los cuales se deja constancia de lo observado, teniendo en cuenta que en dichos círculos se tocan temas muy personales, que deben quedar solo entre quienes allí asisten.

En el segundo se emplea la aplicación de una encuesta (previa a la realización del círculo) y el tercero y último como una entrevista (posterior al encuentro) con el objetivo de tener un visón del antes y después de la experiencia, la mayor cantidad de opiniones diversas, para finalizar con una conclusión, en base a estos se analiza la información.

Estos momentos fueron sometidos a un análisis detallado en el que cómo investigadoras se contrasto el reconocimiento teórico, la estructuración metodológica del Circulo Jierü Pülaa y las experiencias propias, esto con el fin de poder establecer similitudes,

veracidades y coherencia entre la teoría y la práctica, por medio de una triangulación del conocimiento que arrojan unos resultados concretos.

Todo lo anterior construye una conexión con el momento final del enfoque praxeológico apuntando la devolución creativa, para así concluir con el trabajo investigativo.

5.2. Interpretación de resultados

Con relación a lo anterior se expondrán los resultados adquiridos, altamente entrelazados con lo investigado en esta tesis, cada una de las clasificaciones del marco teórico y claramente lo observado y vivido en los Círculos de Mujeres propiciados por Jierü Pūlaa.

En los círculos de mujeres se permite ver un tipo de aprendizaje significativo tanto para las participantes como para las facilitadoras del mismo, permitiendo una reflexión en torno de lo femenino tanto de manera individual, al igual que como parte de un colectivo.

El aprendizaje significativo se da cuando se tiene un conocimiento previo que es transformado mediante la experiencia, en el caso de los círculos de mujeres se evidencia que existen otras formas de enseñanza, otras formas de aprender que están fuertemente ligadas a la emoción.

En el transcurso de la evolución de la humanidad, los círculos de mujeres siempre han estado presentes, son un punto de encuentro en donde se comparten distintos saberes, son espacios de reunión femenina tan antiguos como la humanidad que aunque no se le llamaran así, siempre han existido círculos de mujeres, ya fueron las mujeres en las épocas nómadas de la humanidad que salían juntas a recolectar alimentos, se quedaban a cuidar a sus hijos, las que se reunían a tejer, las que debían cocinar, las que eran enviadas a lugares para sangrar cada mes. El hecho es que la mayoría de sociedades han permitido, a veces hasta obligado, la existencia de espacios exclusivamente femeninos.

Se evidencia que Muchas mujeres se reúnen a diario en diferentes espacios y actividades, pero son encuentros que, aunque tengan una finalidad, pueden no estar enfocados recordar a las mujeres que son una hermandad, y que juntas pueden recordar la sabiduría que está haciendo falta para recuperar el equilibrio perdido entre los seres humanos y aunque Jieru Pulaa tenga una temática establecida, no significa que no se puedan realizar otras temáticas dentro del círculo.

Teóricamente los círculos de mujeres no están muy bien soportados, Jean Shinoda Bolen es una de las Principales que habla sobre estos encuentros, pero realmente los círculos son conocidos por mujeres que deciden crear sus propios círculos y los hacen públicos, como anteriormente se dijo, las facilitadoras y participantes del círculo, difunden información por medio de sus blogs y por medios de redes sociales como: Facebook, Instagram, entre otras.

Existen círculos y espacios que promueven la creación de círculos de mujeres como lo son; Mujeres que Despiertan, originado en Bogotá, actualmente es una Red Mundial, El círculo de Mujeres Contando Historias, entre muchos otros círculos han logrado que las mujeres se sientan identificadas desde la experiencia de hacer arte de uno, de las diferentes actividades realizadas en estos, como espacios que promueven la unión y compartir entre mujeres.

Que para la actualidad las mujeres deberían reconocer su importancia como una herramienta, donde la escucha entre mujeres es primordial, reconocer que los círculos de mujeres están cargados de riqueza histórica, transportando la tradición y la sabiduría femenina.

Ahora bien, independientemente de lo que se promueva, estos espacios circulares también se identifican como oportunos para la reconstrucción de memoria que se hace a través de los recursos que las mujeres tienen para manifestarse, siendo ellos la transición de saberes que se

puede lograr de abuela a madre y de madre a hija, conocimientos y experiencias que involucran al ser humano a un conocimiento y apropiación de los saberes.

Teniendo en cuenta la reacción de las mujeres en este caso las 15 mujeres participantes al Círculo Jierü Pülaa, se evidencia, que, pese a que muchas de las mujeres de la Universidad desconocían los círculos, han logrado integrarse con gran facilidad y agrado. En efecto de acuerdo a Sonia Rodríguez (2016) “todas las mujeres tenemos alguna cosa en común y sólo es cuestión de abrir el corazón y ver a los ojos de la otra para descubrir qué es”.

Tanto en el grupo de mujeres de la Universidad convocadas al Círculo de Mujeres Jierü Pülaa, como los distintos grupos de círculos en Bogotá, se aprecian resultados que indican que independientemente del círculo al que se convoque, el punto central de todo esto, es el compartir de experiencias, saberes, conocimientos, el compartir, danza, un tiempo de parar, descansar y estar relajadas, dejar de correr y sobre todo no agotarse.

En los círculos, instintivamente surge el diálogo y la danza en conjunto en los que cada una complementaba con alguna experiencia a la otra, sin que esto tuviese mayores pretensiones, pero sin entender tampoco que gracias a estos simples encuentros podíamos comprender o asimilar a la otra, que quizá alguna vez juzgamos. Alguna de las dos iniciaba por mérito propio a contar alguna experiencia de su vida, Carolina Díaz fue quien inicio, este primer círculo no solo era un proceso en el que conocíamos más, sino que también Amanda Romero se vio reflejada

Esta acción de circular con otras mujeres fue adquiriendo paulatinamente una importancia en nuestra vida, repitiéndola con otras mujeres y en diversos escenarios, como se comentaba anteriormente, Carolina y Amanda participaron en diferentes círculos de mujeres en Bogotá, y esta continuaba siendo una acción despojada de cualquier tipo de intencionalidad. Simplemente

disfrutábamos de la posibilidad de compartir en un mismo soporte nuestra forma de pensar con la de otras mujeres. Era un encuentro que permitía estar en paz, y además una excusa para alejarse del afán, de las carreras con la que a diario se vive.

6. CONCLUSIONES

Una vez analizados los resultados, se presentan las conclusiones derivadas del estudio, el cual tuvo como propósito reunir a distintas mujeres al círculo Jierü Pūlaa en torno a la danza circular y el compartir de saberes desde una mirada femenina en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Sede Principal.

La investigación con referencia a los círculos de mujeres en la historia ha permitido registrar que, aunque el encuentro de mujeres ha estado presente desde tiempos inmemoriales, actualmente en muchos espacios, en este caso, un espacio Universitario al que asisten centenares de personas en su mayoría mujeres, reconocen el gran desconocimiento que se tiene sobre ellos.

Dichos espacios dan lugar a experiencias y aprendizajes significativos, pues permiten la auto observación, la reflexión no solo a nivel individual, sino también en pro de un conocimiento, observación y reflexión como colectivo, lo cual nos permite afirmar que el objetivo principal de la investigación se cumple. Se reconoce que aún falta mucho camino por recorrer pero que es un buen primer paso para abrir nuevos espacios de enseñanza y aprendizaje, de una manera distinta a la tradicional.

La oralidad y la transmisión de conocimientos a través de la palabra es fundamental, es la manera más antigua de transmisión de conocimientos, muchos de los saberes actuales se dan a partir de las enseñanzas de abuelas a madres y de éstas a sus hijas.

Los círculos de mujeres se caracterizan porque no existe una jerarquía en el que alguien habla al frente y el resto mira sólo en esa dirección sin poder ver el rostro de todas las participantes ni escuchar sus palabras, en los círculos, las mujeres se sientan en círculo para recordar que todas tienen derecho a ser vistas y escuchadas. Ningún círculo es igual a otro, por la sencilla razón de que cada grupo de mujeres es distinto.

La presente tesis está guiada a reconocer la importancia que tienen los círculos de mujeres en los cuales está inmerso sin fin de características que le dan un valor histórico para la construcción de saberes, en este caso la creación de un círculo en torno a la danza circular y el compartir de saberes desde una mirada femenina dentro de la Universidad.

Agregado a eso es importante reconocer la danza circular dentro de los círculos, de forma en que las mujeres se expresan moviendo el cuerpo, con ello se mueven las emociones las cuales son sostenidas por la fuerza de círculo. Al estar juntas y tomadas de la mano se crea una conexión vital, la cual solo se consigue con el poder del grupo, del círculo.

En el compartir de saberes desde una mirada femenina, se comparten historias porque es lo que los humanos han hecho por milenios, porque hablar sana, porque compartir saberes es medicinal, tanto para la que cuenta como para las que escuchan. El simple hecho de compartir lo que tenemos en el corazón nos permite crear un puente emocional con el otro, y esos puentes son los que estamos necesitando para empezar a tener un cambio en la sociedad.

Cuando una mujer comparte un saber, despierta en ella y en quienes la escuchan la sabiduría que comprendió a través de esa vivencia y que se conecta de formas insospechadas con las vivencias de todas las presentes. Compartir saberes permite a las mujeres conectarse con su ser más profundo y fortalecer su voz interior, pues cuando contamos algo que vivimos somos

capaces de hacerlo desde nuestras entrañas, desde la memoria corporal que almacenó ese recuerdo.

Por ello la creación del Circulo de Mujeres Jierü Pülaa hace un gran aporte a la comunidad educativa femenina, principalmente con estos dos temas anteriormente mencionados, se reconoce que la divulgación sobre los círculos de mujeres, lograr el alcance y el impacto deseado requiere tiempo, constancia, apoyo por parte de la institución, pues el trabajo se ha realizado con compañeras de la licenciatura, el ideal, sería poder llegar a mediano plazo a abarcar gran parte de la comunidad femenina en UNIMINUTO. Es un camino largo pero que con seguridad dará frutos en futuras generaciones.

se concluye que el Circulo de Mujeres Jierü Pülaa en la UNIMINUTO es un punto de encuentro importante para la comunidad educativa femenina, pues allí se abordan temáticas propias, se comparten saberes, inquietudes, miedos, todo en un ambiente de sororidad y hermandad. Según Marcela Lagarde, feminista y antropóloga mexicana: La palabra *sororidad* se deriva de la hermandad entre mujeres, el percibirse como iguales que pueden aliarse, compartir y sobre todo, cambiar su realidad debido a que todas, de diversas maneras, hemos experimentado la opresión, solidaridad tan importante en momentos coyunturales en la actualidad nacional, momentos de reconciliación, de sanar, perdonar y pasar la hoja, por ello se es consciente que para sanar la sociedad las mujeres deben sanarse, reconciliarse entre ellas mismas y empezar a sembrar y escribir una nueva historia entre todas.

7. PROSPECTIVA

Se proyecta a futuro proponer a instancias institucionales tales como Bienestar Universitario, la instauración de los círculos de mujeres como espacios que permitan vincular a la comunidad académica, estudiantes, maestras y trabajadoras de la UNIMINUTO.

Está clara la idea de que éste es un primer paso de un caminar en lo que se visualiza como un proyecto de vida, Carolina Díaz quiere continuar con estudios de género en la Universidad Nacional de Colombia.

8. REFERENCIAS

Juliao, C, (2011). El enfoque Praxeologico. Bogota, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Sampieri, R (2014) Metodología de la Investigación, Montreal, Canadá, McGraw- Hill

Jean Shinoda Bolen (2004) “El millonésimo círculo” como transformarnos a nosotras mismas y al mundo. Guía esencial para los círculos de mujeres. Editorial Kairos.

Clarissa Pinkola (1998) “Mujeres que corren con lobos” Título original: Women Who Run With the Wolves. Editorial B, S.A.

Florence Thomas (2009) “Conversaciones con Violeta” Historia de una revolución inacabada. Editorial Aguilar

Laura Marcela Espinoza Téllez (2016) “No estoy loca, soy cíclica”: construcción del ser mujer en participantes de círculos de sanación femenina en Cundinamarca. Tesis Universidad

Sampieri,R (2014) Metodología de la Investigación , Montreal, Canadá, McGraw-Hill (p.19)

Danza: escenario de construcción y proyección humana, extraído de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942012000200003&lng=en&tlng=en 12942012000

Recolectoras, Danzantes y Cazadoras pintadas en escenas artísticas prehistóricas levantinas. A (2001)

Artículo Revista on-line de Historia y Arqueología: ODISEO: Rumbo al Pasado.

Año I, N° 3, Málaga, agosto.

http://www.sapiens.ya.com/odiseomalaga/numero03/a_ph_05.htm y

<http://www.galeon.com/arteprehistoria/danzantes.html>

Ceremonias de pubertad femeninas y elección de pareja. (Este artículo forma parte de un libro en preparación, sobre la sexualidad femenina en la diversidad de culturas humanas desde la Prehistoria (2003)

<http://galeon.com/culturaarcaica/pubertad.htm>

GRAY Miranda, (2014) Mensajes Espirituales para Mujeres. Editorial Gaia.

Las Mujeres de la Diosa [extraído de:](#)

http://www.jornada.unam.mx/2005/10/03/informacion/86_diosa.htm

Vivir desde la pulsión, extraído de: <http://www.vivirdesdelapulsion.com/cosas-que-me-pulsan/c%C3%ADrculos-de-mujeres/pamplona-c%C3%ADrculo-de-la-luna-nueva-de-pamplona/>

Diccionario Basico Ilustrado Wayuunaiki

(http://www01.sil.org/americas/colombia/pubs/WayuuDict_45801.pdf) JIERÜ n. 1. mujer.

2. hembra. PULAA n1. Poderosa. 2. Sagrada.

Mendez, Maria José <http://www.afloramujer.cl>

Thomas, Florence *Conversaciones con Violeta*

https://cife.uniandes.edu.co/tesis/adolfo_sanchez.pdf

Alberto Londoño, Libro Baila Colombia, Danza Para La Educación, Editorial Universidad De Antioquia, 1 Edición 1995, extraído de:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-323185_recurso_10.pdf

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/5201/30542B352.pdf;jsessionid=3D1B3153516B4A620710932BCEABE52D?sequence=1>

http://www.colegiosanJORGETALCA.cl/doc/INVESTIGACION_PARA_PRINCIPIANTES.pdf

http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/cantillana_c/sources/cantillana_c.pdf

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1893/3725G216.pdf?sequence=1>

FALTAN CORREGIR Y CITARLAS CON APA

9. ANEXOS

Anexo # 1

Algunas encuestas estructuradas a diferentes mujeres de la Universidad, estudiantes, docentes y empleadas. (Vía internet)

Jazmin Rivera Rodríguez Ex alumna LBEA UNIMINUTO (Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística)

Fecha: Julio 18 – 2016

Sabe usted ¿qué es un círculo de mujeres?

R= si

Si su respuesta fue SI por favor escriba a continuación la información que tiene al respecto.

R= Es un espacio de encuentro, dialogo, conocimiento y reencuentro con uno mismo, desde su ser femenino. Esto sin desfavorecer ni reconocer el valor de lo masculino en nuestras historias de vida.

¿Conoce usted el origen de los círculos de mujeres en su país y ciudad?

R= NO

Si su respuesta fue SI por favor indique que información tiene sobre el origen de los círculos de mujeres en su país y su ciudad. (FAVOR INDIQUE CIUDAD/PAÍS)

R= Tengo entendido que nacen en nuestras comunidades ancestrales, cuando la mujer y su quehacer estaba centrado en la reflexión y la enseñanza en la trasmisión de saberes propios de la cultura, que dejaban como herencia desde la palabra, a las nuevas generaciones.

¿Ha participado alguna vez en un círculo de mujeres?

R= Si

Por favor mencione los círculos en los que ha participado y de qué manera ha impactado en su vida participar en ellos.

R= Tuve la oportunidad de participar una vez. Fue en una escuela de yoga, creo... al norte de la ciudad. Lo recuerdo como una bella experiencia de autoconocimiento y contacto a visiones amplias de la vida desde mi ser femenino

¿Qué relación tienen para usted la danza y los saberes ancestrales con los círculos de mujeres?

R= En realidad es un tema que desconozco y más de lo ancestral

¿Le gustaría participar o gestar un círculo de mujeres?

R= SI

Para finalizar déjanos tus aportes, datos de personas que puedan ayudar, ésta investigación busca la recopilación de información valiosa para difundir en el mundo académico la importancia de los círculos de mujeres en la transformación y re - conocimiento del poder femenino. MIL GRACIAS!!!!

R= Yasminmd3@gmail.com, este es mi correo y creo que para gestar un círculo debemos hacerlo con mucho amor.

Encuesta a **Diana Marcela Montes Gómez, estudiante LPIN UNIMINUTO**

(Licenciatura en Pedagogía Infantil)

Fecha: Agosto 04 – 2016

Sabe usted ¿qué es un círculo de mujeres?

R= si

Si su respuesta fue SI por favor escriba a continuación la información que tiene al respecto.

R= Es un espacio que propicia encuentros de solo mujeres en aras de fortalecer vínculos, reflexiones, vivencias y experiencias.

¿Conoce usted el origen de los círculos de mujeres en su país y ciudad?

R= si

Si su respuesta fue SI por favor indique que información tiene sobre el origen de los círculos de mujeres en su país y su ciudad. (FAVOR INDIQUE CIUDAD/PAÍS)

R= Desde tiempos inmemoriales las mujeres formamos círculos para diferentes actividades como criar a nuestros hijos.

¿Ha participado alguna vez en un círculo de mujeres?

R= Si

Por favor mencione los círculos en los que ha participado y de qué manera ha impactado en su vida participar en ellos.

R= No sé si tenían nombre formal. Participo en danzas circulares y meditaciones...

Tejido... Charlas...

¿Qué relación tienen para usted la danza y los saberes ancestrales con los círculos de mujeres?

R= Entrelazan y conectan con nosotras mismas, con la tierra y el medio

¿Le gustaría participar o gestar un círculo de mujeres?

R= SI

Para finalizar déjanos tus aportes, datos de personas que puedan ayudar, ésta investigación busca la recopilación de información valiosa para difundir en el mundo académico la importancia de los círculos de mujeres en la transformación y re - conocimiento del poder femenino. MIL GRACIAS!!!!

R= Me encanta la iniciativa, felicidades a quienes la están llevando a cabo, un abrazo

Diana Marcela Montes.

ANEXO #2

CIRCULOS DE MUJERES JIERU PULAA

#1

		
<p>CÍRCULO DE MUJERES JIERÜ PÜLAA:</p> <p>UN ENCUENTRO CON LA DANZA Y LOS SABERES ANCESTRALES DESDE UNA MIRADA FEMENINA EN LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO - SEDE PRICIPAL</p>		
<p>Tema del círculo: Contando historias de amor (COMPARTIR DE SABERES Y EXPERIENCIAS)</p>		
<p>Fecha y hora: Septiembre 17 de 2016 – 6:35pm</p>		
<p>Lugar de encuentro: UINIMINUTO- Sede Principal, 2 mujeres.</p>		
<p>PEQUEÑA MEMORIA DEL ENCUENTRO INICIAL</p> <p>POR: Amanda Romero Vera</p> <p>Era un martes en la noche, día de la semana que escogimos por mutuo acuerdo para reuniros a trabajar en la tesis de grado. Sinceramente no teníamos ni la pequeña intención de circular aquella noche, recuerdo mucho que ese día trabajaríamos en el Diseño Metodológico de nuestra investigación. Y así fue, la cita era siempre en el segundo piso de</p>		

la biblioteca de la Universidad, las dos agotadas por un día duro de trabajo, con mucho estrés y al ver que la escritura no fluía, decidimos circular, Carolina me invito a comer un rico sándwich en la cafetería, allí se inició una linda y amena conversación, luego para estar un poco más cómodas y con más privacidad nos trasladamos a un punto neutro que estuviese tranquilo, en ese instante decidimos escuchar la canción Soy la que soy de Rosa Zaragoza la cual nos transportó a ese primer momento en el que nos reunimos en torno a la danza, honrando a nuestros hijos. Sonrientes empezamos a dialogar sobre aquel día, el corre corre, la ansiedad, una cantidad de emociones encontradas. Caro continuó tomando la palabra sin presión alguna, me hablo de temas muy personales en su vida, de su familia, en el amor, en la maternidad, tan segura estaba de hablar que no hubo momento para preguntas ni interrupciones, tan solo para escucharla, bastaba tan solo eso, escucharla de una manera abierta y sincera, para poder entenderla, saber que es única, hermosa y merece ser valorada y empezar a conocerla un poco más. Hablamos por más de 3 horas sobre mil cosas que se nos vinieron a la cabeza, no podíamos estar más tiempo pues eran las 10:14pm y a esa hora se cierra la Universidad así que, entre lágrimas y sonrisas, relajadas y risueñas, nos abrazamos fuertemente, un abrazo lleno de amor y comprensión, con el que concluimos nuestro primer encuentro.

#2

		
<p>CÍRCULO DE MUJERES JIERÜ PÜLAA:</p> <p>UN ENCUENTRO CON LA DANZA Y LOS SABERES ANCESTRALES DESDE UNA MIRADA FEMENINA EN LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO - SEDE PRICIPAL</p>		
<p>Tema del círculo: Ser Mujer (compartir de saberes)</p>		
<p>Fecha y hora: Noviembre 05 de 2016 – 2:00pm</p>		
<p>Lugar de encuentro: UINIMINUTO- Sede calle 90, 8 mujeres.</p>		
<p>MEMORIA DEL SEGUNDO ENCUENTRO</p> <p>POR: Amanda Romero Vera</p> <p>Ahora hacemos parte de la Red Mundial de Mujeres que despiertan y eso nos tiene muy felices, “Mujeres Que Despiertan es una propuesta de empoderamiento femenino desde el amor y la reconciliación con la propia naturaleza y los ciclos, una visión de integración donde ya no competimos por ser más que los hombres, si no que ahora los invitamos a caminar a nuestro lado, más allá de las inclinaciones sexuales y afectivas, pues nos basamos en el respeto y en el honor que cada polaridad se merece, entendiendo que ambas son necesarias para la existencia”. (Laura Moreno)</p>		

Se inician 13 círculos en Luna Nueva, este Círculo de Luna Nueva viene siendo el primer círculo planeado para la comunidad Educativa femenina de UNIMINUTO. Para difundir este encuentro realizamos una invitación por Facebook que tuvo la siguiente información:

Las invitamos al **PRIMER CIRCULO DE MUJERES DANZA CIRCULAR, EN LUNA NUEVA** ésta fase lunar se caracterizamos por la introspección, la capacidad de que se haga consciente lo inconsciente... NO es terapia, pero entre mujeres podemos escucharnos, respetando la historia de las otras, aprendiendo entre todas...

Acompáñenos a iniciar un camino de autoconocimiento, sanación de lo femenino, en busca de mejorar como personas, como mujeres y tener así una mejor sociedad!

QUE ES UN CIRCULO DE MUJERES?

Una reunión de mujeres en donde se dialoga en torno a los temas propios de lo femenino, ciclos, menstruación, embarazo, parto, divorcio, amor, desamor, lactancia, sexualidad, menopausia, belleza vista desde otro ángulo, danza, arte.. en fin, un montón de temas. Cada quien tiene la oportunidad de compartir experiencias, el respeto y la escucha son protagonistas.

QUE DEBES TRAER?

- * Una vela roja
- * Alimentos para compartir
- * Papel y Lápiz
- * Toda la disposición y el amor para compartir con las otras.

LUGAR: Sede Calle 90 Universidad Minuto de Dios

HORA: 2:00 pm

LAS ESPERAMOS!!!!

Caro y Mandy (Jierü Pülaa = Mujer Poderosa/ Sagrada)

Esa fue la manera en que convocamos el primer círculo, y por supuesto también el voz a voz, la idea era llegar al medio día para invitar a las chichas de la escuela de artes a compartir con nosotras, pero por cuestiones de tiempo llegamos a la hora citada 2:00 pm, y la Universidad se encontraba un poco sola, pero igual con todo preparado no íbamos a cancelar el encuentro. Afortunadamente nos encontramos con Daniela Poveda, gran amiga y ex alumna UNIMINUTO, quien se encontraba en la Universidad ya que hace parte del grupo de teatro Troppa Ekhy's Axxis, ella fue la primera mujer en llegar al llegar al encuentro, más adelante llegaron 5 compañeras más de la Licenciatura, Sentadas en círculo, mientras disponíamos de todo lo necesario, velas, fuego, agua, y un compartir bastante improvisado. Carolina conversaba con las compañeras sobre los círculos de mujeres, pues ellas desconocían de ellos, cuando por fin creíamos tener todo dispuesto, el viento no estuvo a nuestro favor haciendo que el fuego de nuestras velas y el de la vela central se apagara, decidimos entonces cambiar de lugar, estando allí invitamos a las participantes a que nos comentaran un poco de sus vidas, y así fueron transcurriendo las horas, todas tuvimos nuestro tiempo para hablar, se dialogaron muchísimos temas en torno al ser mujer. Para iniciar la danza circular, primero se habló un poco sobre el tema, cada una dio su opinión al respecto, algunas repondían como: “es danzar todas en círculo, no importa la danza”. La coreografía fue previamente preparada por Carolina, las danzas circulares no requieren ningún

tipo de conocimiento previo, la música fue reproducida desde un parlante, en centro del círculo en compañía de la vela y los alimentos para compartir en torno a ellos se danza, se repiten, se tararean, igual que los pasos, hasta ser aprendidos por las integrantes quienes afirman que la única forma de aprender es haciendo. Nos enfocamos en representar los cuatro elementos para los pasos de la danza, el aire se representa soplando y expulsando viento desde la boca, dándole énfasis con las manos y siguiendo el recorrido hacia el exterior; el fuego se simboliza aplaudiendo verticalmente, el agua se expresa a través de movimientos ondulatorios con las manos que representan —*el fluir*—, y finalmente el elemento tierra se simboliza abriendo las manos, simulando cavar. Entre los pasos se hacen odas y reverencias a la Madre Tierra, que es entendida como viva, dadora, transformadora y enferma por comportamientos de los humanos hacia ella. concluimos en que a pesar de no conocernos muy bien, de no saber mucho de la otra, podemos escucharnos y aceptarnos dentro de nuestras diferencias, porque en el círculo todas somos iguales, todas tenemos el mismo derecho de hablar, de escuchar, de contar nuestra propia versión. Pues no vemos el mundo igual. La danza sirvió para encontrar un momento de tranquilidad, todo fluyó de una hermosa manera

Anexo #3

Entrevista estructurada con Laura Moreno, fundadora de la Red Mundial de Mujeres que Despiertan.

En esta entrevista realizada el día 24 de octubre de 2016 Laura explica como la creación de círculos de mujeres en todo el mundo puede cambiar la sociedad, el gran poder que tiene los círculos de mujeres desde siempre.

Ella esta convencida de que la Red Mundial de Mujeres que despiertan puede lograr un gran cambio en la humanidad y que es hora de dejar esa rivalidad tonta que existe entre mujeres. Nosotras también lo creemos y esperamos que esta tesis sea poco a poco un espacio para ir aportando al gran cambio.

- Con motivo de nuestro tema de investigación sobre los círculos de mujeres nos encontramos hoy con Laura Moreno,
- **Laura ¿Cómo estás?**
- Hola, bien gracias.
- **¿Cómo nace la idea de la Red Internacional de Mujeres que Despiertan y porque el nombre?**
- ¡Bueno primero yo no sé, porque Mujeres que Despiertan es como el efecto colateral de mis oraciones y es que pues empezó como que yo me canse del victimismo y la tiranía en la que a veces vivimos las mujeres no! Y yo siento que si seguimos alimentando eso pues va a ser muy complicado salir de ahí, de ese estado, entonces empecé como con una página en Facebook poniendo mensajitos y bueno después una amiga me regalo el logo y dije bueno por ahi es la cosa y empecé a sentir, yo ya trabajaba con mujeres, pero no me imagine dedicarme a esto, y siento que Mujeres que Despiertan solito me ha estado dando

la instrucción de lo que hay que hacer, si, es como... no sé. si me llega la información y yo solamente la ejecuto, básicamente eso es Mujeres que Despiertan, ahora somos una gran red y cada vez como que se va formando algo más y se va consolidando, pero así que como que hubiese habido una planeación como tal NO nació hace aproximadamente dos años, pero así metiéndole todo el amor y el corazón, toda la actitud, hace un año, es un bebe! Un gran bebe,

- El nombre nace porque, la página primero se llamó Mujer Despierta, con todo esto del despertar de la conciencia, yo siento que los seres humanos somos robots, somos muy piloto automático y estamos conectados a un inconsciente colectivo, entonces como que despertar es darse cuenta de lo que uno está haciendo y hacerse responsable, entonces yo dije bueno vamos a poner una pg que se llame mujer despierta, pero después dije, no estamos despiertas estamos en el proceso entonces, M U J E R E S Q U E D E S P I E R T A N y ahí dije no solo es una, somos todas, entonces es también limpiar el primer territorio que somos las mujeres, el primer territorio de la humanidad,
- **Mandy: gracias Laura**
- **Bueno remitiéndonos un poco a la historia universal, ¿de dónde y cuando surgen estos círculos de mujeres?**
- Mira los círculos es la primera reunión que se hizo entre humanos, los que nos permitió hacer círculos fue el fuego, cuando el ser humano pudo controlar el fuego ya empezamos a reunirnos en círculo alrededor del fuego, y ahí en esos círculos es que empieza a desarrollarse el lenguaje, antes no había palabras, no había lenguaje , entonces empezamos hablar, pero te estoy hablando, imagínate, Cavernas entonces ahí nace y los círculos de mujeres son unas prácticas que se han tenido, y los círculos de hombres

también, hace muchos años, encuentros que realizamos inconscientemente, por ejemplo los hombres cuando se reúnen en círculo al lado de una mesa de billar, eso es un círculo de hombres, solo que no se está enfocando a un propósito, si a un propósito el de jugar billar, jaja pero no enfocado a un despertar.

- **¿Por qué decidió dedicar su vida a esto?**

- Preciosa porque yo tuve muchas crisis en mi vida, tuve un proceso de depresión bastante fuerte de 13 años y yo pensé que no iba a salir de eso, tuve un intento de suicidio estuve en coma, como un proceso de vida muy fuerte y yo nunca imagine que iba a salir de eso, paralelamente si he estado muy al servicio, de la iglesia católica como en diferentes grupos, desde la responsabilidad social, pero cuando pude salir de esa depresión yo le dije a Dios o La divinidad, o al gran espíritu como se le llame, entonces dije, yo voy a dedicarme a esto en agradecimiento a todo lo que la vida hizo por mí, ahora yo que voy a hacer por la vida.

- **¿Cree usted que los círculos de mujeres generan un cambio social? ¿Por qué?**

- Total preciosa por que mira, como te decía, la mujer es el primer territorio de un humano, el lugar donde aterrizamos cuando vamos a encarnarnos, cuando decidimos llegar a esta tierra, es en el vientre de nuestra madre y como bebes nos alimentamos con las emociones de nuestra madre, de sus pensamientos. si, y así se va componiendo genéticamente nuestro cuerpo, nuestras células, aparte también pues la información del padre, pero nos alimentamos de las emociones de nuestra madre durante 9 meses, mientras estamos allí, entonces si nosotras empezamos a limpiar ese primer territorio, generar emociones sanas, no de victimismo, ni tiranía y culpabilidad, pues vamos a empezar a generar un cambio y yo siento que eso es a futuro, puede que sea 6

generaciones en adelante puede que ni siquiera tus hijos o tus nietos vayan a ver esto, pero sí creo que cuando una mujer se sienta, abre su corazón y empieza a sacra todo eso, podremos ir generando impacto.

- **¿Podría explicarnos en qué consisten los círculos de mujeres que usted inspira?**
- Claro que sí, los círculos de Mujeres que estamos haciendo desde mujeres que despiertan, son círculos de transformación y duran varios años, el primer año son 13 círculos de luna nueva, donde miramos el inconsciente, esa información que no somos consciente pero con las que tomamos decisiones, el inconsciente en un ser humano es el promedio del 80 por ciento imagínate, ósea solo somos 20 % conscientes de lo que hacemos, entonces es como revelar esa información para poder modificarla, en este momento hay más de 100 círculos en 30 países. Lo más bonito es que cualquier mujer puede tomar la iniciativa para crear círculos.

Mandy: Bueno Laura enfocándonos un poco más hacia nuestro tema de investigación, en cuanto a la creación del Circulo de Mujeres Jierü Pülaa un encuentro con la danza y los saberes ancestrales desde una mirada femenina en la Universidad.

ANEXO 4

Círculo de Mujeres que despiertan.



Ceremonia de limpia energética y preparación para el equinoccio,

Para este encuentro, Laura Moreno facilitadora del círculo, es quien inicia la reunión, esta se llevó a cabo en algún lugar de Bogotá, este año se realizó en el norte de Bogotá el día 21 de septiembre de 2016, en el cual Carolina Díaz y Amanda Romero estuvieron presentes.

Se contó con la participación de 32 mujeres, fue una grata experiencia, pues Carolina y

Amanda compartieron juntas por primera vez, dicho encuentro.

Circulo de Mujeres que despiertan.



11. Proceso

A continuación, se presenta el proceso de elaboración del Circulo de Mujeres Jierü Pülaa en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO- Sede Principal, donde se evidencia todo el paso a paso, tomando como referencia la guía de construcción de círculos que Jean Shinoda Bolen aporta en su libro el Millonésimo Círculo, aquí se encontrara, el objetivo por el cual se decide crear el Circulo de Mujeres en la Universidad, la convocatoria al círculo, los preparativos del espacio, las horas trabajadas, los participantes, la música utilizada, en fin, toda la planeación de cada encuentro, el tema específico de cada circulo y su respectivo desarrollo. En todo este proceso claramente se vincula el enfoque praxeológico como metodología y la propuesta cuasi -experimental como estrategia. Logrando establecer conclusiones que se relacionan totalmente con la devolución creativa manifestada en el enfoque praxeológico.

INTRODUCCION

El presente diseño de elaboración del Circulo de Mujeres Jieru Pulaa en la Universidad se toma como referencia el libro de Jean Shinoda Bolen, clave para la elaboración de círculos de mujeres, según Bolen (2004) ¿COMO TRAZAR EL CIRCULO? “El círculo de mujeres nace de la idea o del anhelo de ser parte de un círculo; luego es necesario que la imagen del círculo y la resolución de crearlo se encuentren” (p.10)

Cuando se inició con la idea de investigación, Carolina y Amanda estaban interesadas únicamente en investigar sobre antecedentes y referentes, ninguna había asistido anteriormente a un circulo, ni tenían muy claro el concepto, es allí cuando Carolina y Amanda se encuentran con este libro, libro que permite despejar dudas en cuanto a la creación de un propio circulo sagrado, libro que pretende avivar el fuego de las mujeres para formar más y más círculos y así también

da una guía para poder aprovechar de mejor forma los círculos ya existentes y por crear y con esto acelerar el proceso de marcha hacia una nueva humanidad, en la cual las mujeres tienen mucho que aportar.

Esto no quiere decir que el Circulo de Mujeres Jierü Pülaa no tenga un diseño propio, y que se rija estrictamente bajo los pasos de dicha guía, sino que es un punto de partida para empezar a construir el nuestro, es claro que el referente teórico primordial de esta monografía y quien inspiro la creación del círculo es Jean Shinoda Bolen, su libro muestra que, hacer un círculo de mujeres es principalmente una cuestión de intuición.

Con el círculo Jieru Pulaa se pretende promover un espacio en torno a la práctica de la danza circular y el compartir de saberes desde una mirada femenina de manera visible y así generar un espacio en el cual las mujeres tengan un punto de encuentro, más allá de lo académico y más centrado en lo femenino, para ello y para empezar se diseñaron y se llevaron en practica 3 encuentros de 13 círculos que están en proceso, los cuales a continuación se describe el desarrollo de cada uno.

Objetivo

Crear el Círculo de Mujeres Jierü Pülaa, en la Corporación Universitaria Minuto De Dios, UNIMINUTO, Sede Principal y así propiciar espacios para la práctica de la danza circular, y compartir de saberes desde una mirada femenina

Metodología

Guía Jean Shinoda Bolen

Como trazar el círculo ¿Quién, qué, dónde, cuándo?

R= Asómate a los escenarios interiores de la creatividad: imagina, visualiza, intuye, piensa en quién podría estar interesada en formar parte de un círculo con un centro. Si no se te ocurre de inmediato quién podría formar parte de él, piensa en cómo podrías dar con los potenciales miembros de ese círculo. Al igual que el primer trimestre de embarazo,

La invitación: ¿quién vendrá?

R= Puedes hacer una invitación por medio de un flyer, correo electrónico, mensaje de texto, llamadas telefónicas, etc, a las mujeres que les pueda interesar hacer parte del círculo, pueden ser tus amigas, familiares, vecinas, etc.

- Tema del círculo
- Tus datos de contacto: (nombre, teléfono, organización que apoya – solo si es el caso-)
- Dirección del lugar de encuentro
- Fecha y hora del encuentro
- El logo de Mujeres Que Despiertan
- Tu logo o el de las organizaciones que apoyan (sólo si es el caso)

¿Cuál será la actividad del círculo?

R= Algunos tienen un programa o un objetivo, una razón manifiesta para reunirse que va más allá del hecho de constituir un círculo: los grupos de costura, por ejemplo, donde las mujeres del campo solían congregarse y aprovechaban para ponerse al día de las últimas noticias de cada una. Pienso que muchos de ellos eran grupos de ayuda mutua y asociaciones de aprendizaje, círculos que, casualmente, también cosían.

El lugar: ¿dónde reunirse?

R= Busca un espacio donde el grupo pueda tener privacidad, puede ser la sala, patio o área adecuada de una casa o apartamento, salón de yoga o meditación, una zona tranquila de un parque, etc. Busca el sitio donde las participantes se sientan cómodas y seguras, puedes pedirles en la invitación que lleven un cojín.

El tiempo: ¿cuándo se reunirá el círculo?

R= ¿Con qué frecuencia se reunirá el círculo, cuándo, y cuánto durará cada reunión? Los parámetros del tiempo determinan quién podrá formar parte del círculo y deciden lo que puede suceder en él. Algunos círculos se reúnen durante dos horas en semanas alternas, otros, todas las semanas, y algunos, un sábado o domingo al mes.

Como centrar el círculo

R= El altar, tener una tela o chalina, cobija, mantel, tapete, etc donde se hace el altar, este debe estar en el centro del círculo, el color puede ser a elección de la organizadora.

METODOLOGIA Y FASES DEL CÍRCULO JIERU PULAA

Con anterioridad nos reunimos para establecer el tema del círculo, el lugar y todos los preparativos que este requiera, el día del círculo normalmente damos una espera de 15 minutos luego de la hora de la cita para que las mujeres convocadas puedan llegar, este tiempo se puede extender un poco en la construcción colectiva del altar.

Se da un saludo de bienvenida mientras se prenden las velas al lado del altar, y se comenta lo que se va a hacer durante el círculo.

Tenemos un báculo de la palabra, este es clave para que no se vuelva un bullicio total el encuentro, debido a nuestra naturaleza habladora, la idea es que la que tiene el objeto tiene la palabra, alguna de nosotras abre el círculo y cuando termina se le da a la mujer de su derecha el objeto para que ella hable, cuando ella termine se lo pasa a la de al lado, y así sucesivamente.

Los alimentos los vamos compartiendo al final o durante la conversación, lo importante es que esto no distraiga la atención de lo que se está haciendo.

Las velas que quedan del altar se las pueden llevar las participantes y traerlas para el siguiente encuentro.

Las danzas circulares son previamente preparadas y con ayuda de la música las danzamos en el trascurso del encuentro.

Finalizamos con una memoria del círculo que escribimos días después para ser anexada en nuestro libro de experiencias.

