



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA: ARTES PLÁSTICAS**

**TÍTULO:**

**“LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO, COMO  
MOTIVACIÓN PARA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA, CON UNA VISIÓN DEL CUBISMO  
ANALÍTICO”**

Tesis previa a la obtención del  
grado de Licenciado en Artes  
Plásticas – Mención Pintura.

**AUTOR:**

Darwin Alfonso Quizhpe Quizhpe

**DIRECTORA DE TESIS:**

Lic. Adriana Nataly Maldonado Sánchez, Mtra.

LOJA – ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

Lic. Adriana Nataly Maldonado Sánchez, Mtra.

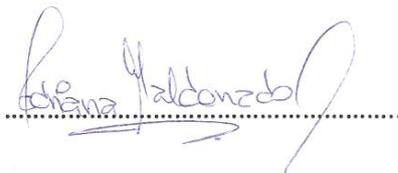
**DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.**

### **CERTIFICA:**

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis titulado “LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO, COMO MOTIVACIÓN PARA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA, CON UNA VISIÓN DEL CUBISMO ANALÍTICO”, de autoría del Sr. Darwin Alfonso Quizhpe Quizhpe.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciado en Artes Plásticas – Mención Pintura.

Loja, noviembre 11 de 2015

A handwritten signature in blue ink, reading "Adriana Maldonado", is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and cursive.

Lic. Adriana Nataly Maldonado Sánchez, Mtra.

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

YO, Darwin Alfonso Quizhpe Quizhpe, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor:** Darwin Alfonso Quizhpe Quizhpe.

F:.....

**Cédula:** 1104786338

**Fecha:** 11 de noviembre de 2015

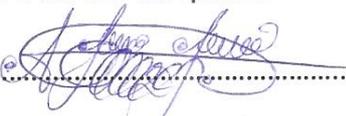
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Darwin Alfonso Quizhpe Quizhpe, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulado "LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO, COMO MOTIVACIÓN PARA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA, CON UNA VISIÓN DEL CUBISMO ANALÍTICO", como requisito para optar al grado de Licenciado en Artes Plásticas, moción Pintura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 11 días del mes de noviembre del dos mil quince.

Firma.....

**Autor:** Darwin Alfonso Quizhpe Quizhpe

**Cédula:** 1104786338

**Dirección:** Saraguro **Correo electrónico:** www.windarmetal@hotmail.com

**Teléfono:** 0980389811 **Celular:** 0980389811

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director de Tesis:** Lic. Adriana Nataly Maldonado Sánchez, Mtra.

**Tribunal de Grado:** Lic. Carlos Andrade Díaz (Presidente)

Lic. Xavier Barnuevo Solís (Vocal)

Lic. Paulina Salinas Erreyes (Vocal)

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sincero agradecimiento al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Artes Plásticas por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A los docentes de la carrera quienes gustosos me ofrecieron su apoyo en los diferentes puntos del desarrollo del trabajo, especialmente a mi Directora de Tesis, Lic. Mgs. Adriana Nataly Maldonado Sánchez por su esfuerzo y dedicación, quien me guio y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y a todas las personas de las comunidades indígenas del CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

**El Autor**

## **DEDICATORIA**

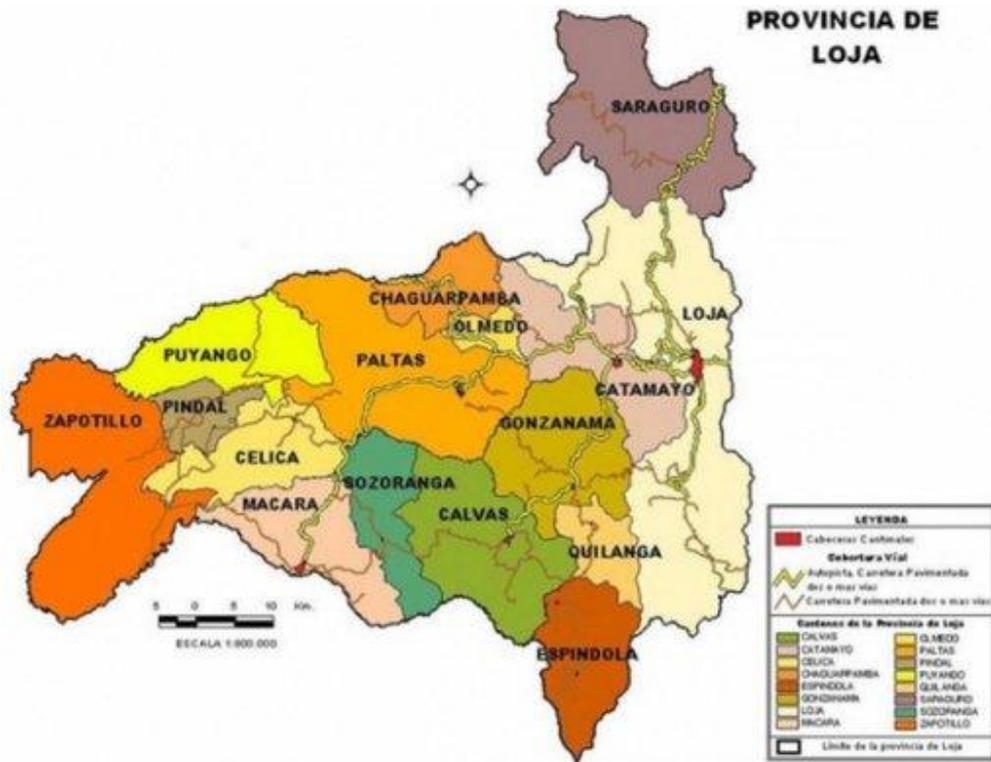
Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y dedicación primeramente a mi familia en especial a mis abuelos, porque ellos han sido quienes con bondad y cariño me dieron todo el apoyo moral y económico. Y en particular al Indio Saraguro, a quienes honrosamente pertenezco, y con quienes en este momento histórico de nuestro despertar, deseamos enaltecer la cultura y el Arte de Saraguro.

Darwin Alfonso Quizhpe Quizhpe

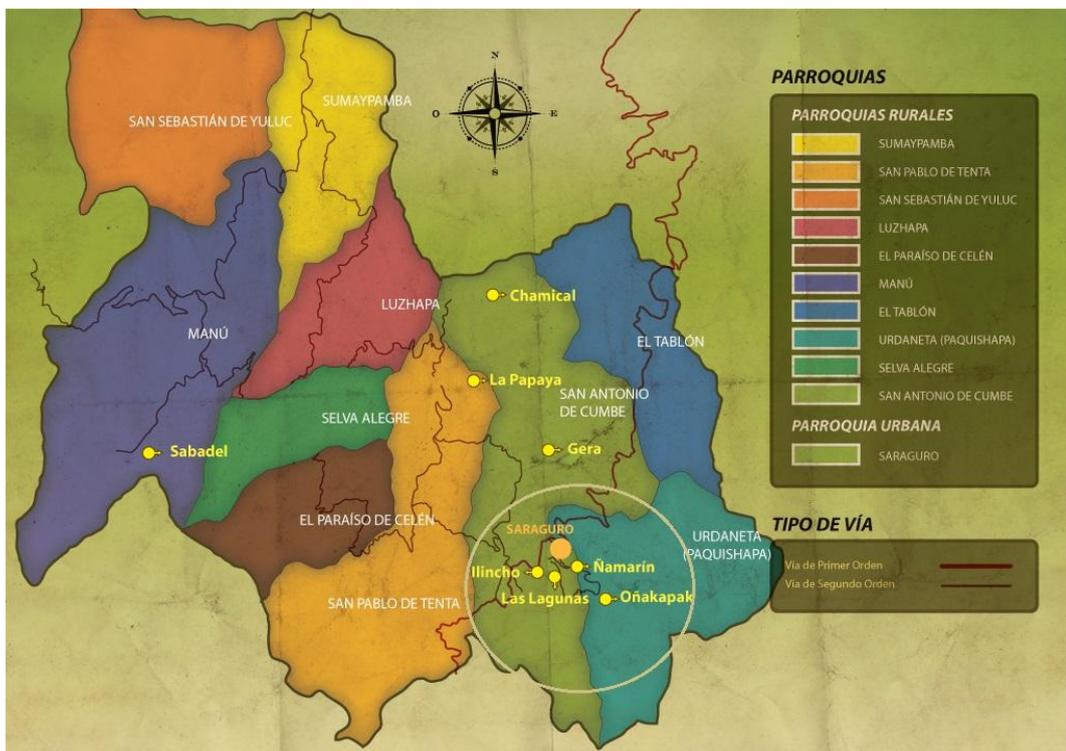
## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA / AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Darwin Alfonso Quizhpe Quizhpe “LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO, COMO MOTIVACIÓN PARA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA, CON UNA VISIÓN DEL CUBISMO ANALÍTICO”	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	SARAGURO	SARAGURO	CHUKIDEL “LAS LAGUNAS”	CD	LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS - MENCIÓN PINTURA

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



## CROQUIS DE PARROQUIAS DE SARAGURO



## ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
  - CERTIFICACIÓN
  - AUTORÍA
  - CARTA DE AUTORÍA
  - AGRADECIMIENTO
  - DEDICATORIA
  - MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
  - MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
  - ESQUEMA DE TESIS
- 
- a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (SUMMARY)
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
  - l. ÍNDICE

**a. TÍTULO**

“LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO, COMO MOTIVACIÓN  
PARA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA, CON UNA VISIÓN DEL CUBISMO ANALÍTICO”

## **b. RESUMEN**

La presente investigación tiene como principal objetivo, analizar el contexto cultural de las fiestas navideñas de la etnia Saraguro y con ello fundamentar la representación pictórica de escenas, acontecimientos, rituales que se presentan en el transcurso de la fiesta, teniendo en cuenta las vanguardias del siglo XX, como es el cubismo analítico. Por lo tanto esta temática, para la pintura es un reto y al mismo tiempo, motivación para enaltecer o fortalecer la cultura y el arte de Saraguro, de otra forma si no se valora la mencionada etnia, va a sufrir cambios radicales o quizá desaparecer. Al ser este proyecto investigativo teórico – práctico, se emplean diversas técnicas y métodos, como el analítico que permite un análisis e interpretación de la información obtenida, por medio de documentos biográficos, libros, revistas, etc. y las técnicas e instrumentos pertinentes como las entrevistas, videos, fotografías y la observación directa del medio y con ello sistematizarlo, seleccionar ideas, composiciones para realizar una serie de bocetos previo a plasmar la obra pictórica. Obteniendo de esta manera resultados satisfactorios e interesantes, porque a través del cubismo analítico se pone de manifiesto una visión totalmente contemporánea de esta celebración, pero a la vez manteniendo con pulcritud y cuidado los esquemas que marcan esta corriente pictórica, como ya algunos artistas latinoamericanos lo han hecho tiempos atrás. Los lienzos están llenos de cromática, formas y movimiento, pues la fiesta se presenta de esta manera; la belleza de sus coloridos trajes, sus danzas, se ven plasmado a través de la des configuración del imaginario y vueltas a reconstruir por medio de formas geométricas y deformaciones de los personajes. Con estas pinturas el artista pretende dejar plasmado en lienzos sus vivencias, costumbres y tradiciones.

## **SUMMARY**

This research has as main objective to analyze the cultural context of the holidays of the Saraguro ethnicity and thus support the pictorial representation of scenes, events, rituals that occur in the course of the party, taking into account the vanguards XX century, such as the analytical cubism. Therefore this subject, for painting is a challenge and at the same time, motivation to ennoble or strengthen the culture and art of Saraguro, otherwise whether that ethnicity is not valued, will undergo radical changes or perhaps disappear. As this theoretical research project - practical, various techniques and methods, such as enabling analytical analysis and interpretation of the information obtained, are used by biographical documents, books, magazines, etc. and techniques and instruments such as interviews, videos, photographs and direct observation of the medium and thus systematize, selecting ideas, compositions for a series of preliminary sketches to capture the paintings. Thereby obtaining satisfactory and interesting results, because through the analytical cubism reveals an entirely contemporary vision of this celebration, yet keeping with neatness and care schemes that make this pictorial trend, as some Latin American artists will They have time ago. The paintings are full of color, shapes and movement, as the party is presented in this way; the beauty of its colorful costumes, dances, are reflected through the imaginary des configuration and rebuild laps through geometric shapes and deformations of the characters. With these paintings the artist tries to leave embodied in canvasses their experiences and traditions.

### **c. INTRODUCCIÓN**

El siguiente proyecto investigativo teórico – práctico, resalta el contexto histórico, artístico y plástico, que trata sobre las fiestas navideñas de la cultura indígena de la parroquia Saraguro, situado en la parte sur de la sierra ecuatoriana, que están claramente diferenciados por dos grupos étnicos que son: los indígenas y mestizos. Una etnia independiente, sólida, grande por sus tradiciones, celebraciones ancestrales como los Raymis y festividades religioso – político populares que llaman la atención a propios y extraños como: la independencia del 10 de marzo, el carnaval, semana santa, San Pedro, la pascua y la navidad que es punto principal de la investigación, en donde se trata de revalorizar, difundir y contribuir al desarrollo de la cultura y el arte de Saraguro.

La navidad es una fiesta cristiana que se celebra a nivel mundial, este vocablo es una deformación de natividad y es la fiesta del nacimiento del niño Jesús en Belén, en la Biblia (Lucas 2. 1-21) podemos encontrar el relato histórico del nacimiento del niño Jesús.

Hasta la actualidad no se tiene una clara teoría de la fecha exacta del nacimiento, pero existen varias hipótesis sobre el origen, según los historiadores, la celebración de esta fiesta el veinte y cinco de diciembre se debe a la antigua celebración del nacimiento anual del dios Sol, en el solsticio de invierno.

En la actualidad se popularizó la costumbre del intercambio de regalos, tarjetas de navidad y otros; consecuencia de esto resalta un personaje llamado Santa Claus; costumbres que con el tiempo la mercadotecnia aprovecharía para expandir este evento por el mundo entero dándole un carácter distinto al religioso y con temas que poco o nada tienen que ver con la tradicional celebración del nacimiento del niño Jesús. Por tal motivo se adoptan nuevas tradiciones como: las luces navideñas, los belenes, pesebres, la cena de noche buena, los villancicos y los árboles de navidad.

La celebración de esta temporada en Saraguro es único, es la fiesta por excelencia en la cultura, ya que causa gran alegría la llegada del niño Jesús, por lo cual el proyecto aborda este interesante tema y fundamentalmente para la pintura es un gran reto, por

dificultad de representar a los personajes del natural a través del cubismo analítico y por la gran diversidad de personajes como los wikis, ajas, sarahuis, etc. que conllevan coloridas figuras impregnadas en sus trajes y el marcantayta, marcanmama, quienes son los anfitriones principales de la fiesta. Es una incitación para la pintura porque se vincula la cultura indígena con las vanguardias del siglo XX, como es el cubismo analítico. El cubismo es el punto de partida de las vanguardias más decisivas que surge en Francia y encabezado por Picasso y Georges Braque, es la tendencia punto de partida para el resto de las vanguardias europeas del siglo XX, que también llegaron a América Latina. No se trata de un ismo más simplemente, sino una ruptura definitiva con la pintura tradicional. Las Señoritas de Avignon realizada en 1907, es el punto de arranque del movimiento, posteriormente Picasso junto con Braque, trabajan en colaboración desde 1907 hasta 1914, en primer momento la fase del cubismo analítico. Esta ha sido la motivación perfecta para ligar con la etnia Saraguro, tal como algunos artista ecuatorianos ya lo hicieron en su momento histórico (siglo XX), como Egas y Guayasamín, quienes dieron mucha importancia al indigenismo y a sus formas de representar.

Por lo tanto es de fundamental importancia que se retome aspectos culturales, dada la poca incidencia de los planes de la carrera, sobre el tema multicultural. Puesto que en esta nación coexisten varias culturas, muchos de ellos ajenos a las manifestaciones culturales y es necesario cambiar la forma de percibir las cosas, ser más sensibles a las propuestas artísticas que se dan en el medio, para brindar apoyo al desarrollo artístico ya que con ello se logrará fortalecer la cultura Saraguro, que en la actualidad se encuentra afectada por los procesos de alienación cultural.

Con el siguiente proyecto teórico – práctico se da un acercamiento con la sociedad y se logrará valorar los aspectos y características de la fiesta de navidad, como identidad y manifestación popular, al mismo tiempo difundir por medio de una exposición pictórica, la fiesta navideña de los indígenas Saraguros.

Para la realización del presente trabajo se toma en cuenta los aspectos como: enfoque cualitativo, porque pretende retomar aspectos de contextualización de las escenas de las fiestas navideñas de esta etnia, a través de una observación directa que permitirá

ver y seleccionar los aspectos característicos de estos personajes, con el mismo plasmar en el lienzo la representación de dichos personajes pero con una visión adentrada al cubismo analítico. Para el trabajo propuesto las técnicas y herramientas más pertinentes son: las entrevistas, videos, fotografías, la revisión de documentos, libros especializados de la cultura Saraguro y de la vanguardia del siglo XX como el cubismo analítico. Como resultado de esta investigación, es posible concluir que el proceso de investigación se da con mucha viabilidad, porque existe multiplicidad de biografía, de libros especializados, diversos métodos y técnicas de recopilación de información como también personas del Cantón prestos en brindar su testimonio, para esclarecer algunas dudas en cuanto a la portentosa fiesta navideña.

En la parte práctica de este proyecto se da con dificultad, por el reto que demanda para el artista representar personajes de la fiesta de navidad de los indígenas Saraguros, a través del cubismo analítico. Pero con esfuerzo y dedicación siempre se consigue alcanzar lo propuesto.

Como resultado de la investigación podemos comprender que, adentrarse a las manifestaciones culturales, es sentir y revalorizar las vivencias de una cultura autóctona muy rica, sabia en conocimientos ancestrales, esta es una comunidad que encierra muchos enigmas que enriquecen el espíritu, aquí se conserva toda la riqueza inkaica en las celebraciones de los Raymis y las religiosas o populares como la navidad, en donde se siente una atmósfera de misterio y respeto por la vida en comunidad.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **1. CONTEXTO HISTÓRICO**

#### **1.1. ANTECEDENTES.**

##### **1.1.1 La Cultura Saraguro.**

En el Ecuador existen muchas culturas que han persistido a lo largo de la historia, uno de ellas se encuentra al sur del país, en Loja, específicamente Saraguro. Se dice que es un pueblo descendiente de la nobleza incaica, porque existen algunas evidencias tales como vestigios arqueológicos, documentos, entre otros que dan testimonio de esto.

“El cantón Saraguro pertenece a la provincia de Loja, que se encuentra situado al sur del Ecuador, a una altura comprendida entre 2.500 y 3.000 m.s.n.m. y la temperatura promedio de 13 grados centígrados. Sus límites son: al norte la provincia del Azuay, al sur el Cantón Loja, separados por el cerro de Loma del Oro, al este, la provincia de Zamora Chinchipe y al oeste, la provincia de El Oro”. (Belote y Belote, 1994, p.9)

Los indígenas Saraguros visten atuendos negros confeccionados por ellos mismos, con la materia prima que es la lana de oveja, tanto hombres como mujeres, algunos dicen que el color negro es por que conserva mejor la energía solar y ayuda a mantener el calor corporal, puesto que la región es bastante fría; para otras personas vestir ropa negra se debe al luto que aún guardan por la muerte de sus antepasados, como el valiente guerrero Atahualpa, en fin son algunas hipótesis que se barajan en torno al tema.

La indumentaria tradicional del hombre Saraguro es el poncho, cushma (especie de suéter, sin mangas), pantalón corto, cinturón de cuero y el zamarro. De la mujer es el anaco, pollera, reboso (prendas de color negro, confeccionado de lana de oveja), camisas bordados, joyería de plata como el tupo, zarcillos y los variados collares. Tanto el hombre como la mujer llevan el sombrero de lana de ala bien ancha y su cabello trenzado a su espalda. Belote y Belote, (1994) afirma:

Cabe aclarar que toda la indumentaria tradicional es de lana de oveja, tinturada en negro y azul marino, excepto el zamarro, el sombrero y la camisa bordada. Dicha indumentaria, hace dos a tres décadas atrás era utilizada diariamente; en la actualidad quizá debido al alto costo de la vida, la influencia de la sociedad de consumo y otros factores, la vestimenta se ha transformado notablemente, la cushma (especie de suéter de lana, sin mangas) ha sido sustituido por chompas y camisas, los pantalones de lana por otros de poliéster u otras telas industrializadas, el sombrero de ala ancha por sombreros pequeños de paño. Así la indumentaria tradicional ha quedado sólo para los días festivos de carácter cívico y para ser usadas por exigencia de las instituciones educativas. (p.14)

### **Origen del nombre Saraguro**

“ El origen del nombre Saraguro, hasta la actualidad ha generado mucha incertidumbre que ha permitido el desarrollo de varias hipótesis que no se ha logrado afirmar de manera contundente, pero todas las hipótesis se relacionan en tres tipos de origen: origen migratorio, legendario y etimológico”. (Chalán, A. 2011, p.83)

Inicialmente existe la creencia de que los saraguros son el resultado de la migración del altiplano Boliviano, esta hipótesis se sustenta con la presencia de las mitmas (forasteros), venidos desde el departamento de Kolla, del Perú, cuya misión fundamental fue la de pacificar a los pueblos de la región sur del actual Ecuador, durante el establecimiento del Tawantinsuyo. Por otro lado existe la afirmación de que los Saraguros son mitmas que llegaron formando parte del ejército real de los inkas “OREJONES”, comandados por Tupak Yupanki. (Chalán, 2011, p.183)

Chalán (2011) afirma: que a los ikcas les gustaba alimentarse mucho del maíz y de sus derivados, especialmente del mote, de las tortillas, bebidas y otros, pero antiguamente en esas tierras andinas no existía, se dice que fue traído desde tierras lejanas del Chíncha (norte) por el cóndor y la kurikinga, aves símbolo del desarrollo de la cultura inkaica. En uno de los tantos viajes que hacia el cóndor desde Chíncha, y sobrevolaba el valle, soltó un grano de maíz en el actual lugar conocido como la

ciudad perdida de los inkas, situado en la comunidad de Ciudadela, parroquia San Lucas, provincia de Loja, en donde creció y dio sus primeros frutos, los inkas vieron que eran muy buenos y empezaron a cultivar grandes extensiones de terreno, ya no solo en San Lucas, si no que se expandió por Saraguro y que se convirtió en la principal fuente de alimentación. Se dedicaban a cultivar en mingas, todos juntos hombres, mujeres, niños y ancianos por lo que daba la impresión de muchos gusanos u hormigas caminando por el maizal realizando trabajos de limpieza de las plantas, por esta razón los primeros españoles que llegaron a este pueblo lo apodaron Sara Kurus, cuyo significado es: Sara = maíz y Kuru = gusano, resultado de la unión de los vocablos es Sarakuro, que significa gusano del maíz. (p.84)

“Etimológicamente el origen del nombre Saraguro presentan varias posibilidades, pero todas tienen relación con el maíz. Una explicación más contundente sería la relación con la proveniente de los vocablos kichwa y kulli. Según esta hipótesis del kichwa se deriva el vocablo SARA= Maíz y mientras que de la lengua Kulli se deriva en vocablo GURO= madero ” (Chalán, A.2011, p.85)

En la actualidad los indígenas realizan trabajos llamados mingas, se reúnen en la casa comunal exactamente a las nueve de la mañana, una o dos personas por familia; es una de las actividades más importantes dentro de las comunidades; se organizan para desarrollar trabajos de limpiezas de caminos, acequias, construcciones de casas, limpiezas de potreros comunales, etc. El cabildo de la comunidad les brinda el almuerzo y la bebida típica “chicha”. La minga y la fiesta cumplen una función de cohesión socio- política, son elementos que ayudan a que la comunidad permanezca unida hasta la actualidad.



(Fig. 1): Minga preparación del barro para la construcción de la casa comunal. Quizhpe, D. (2013). *La minga*. [Fotografía].



(Fig. 2): Minga construcción de la casa comunal de Chukidel Ayllu Llakta (Las Lagunas). Quizhpe, D. (2013) *La minga*. [Fotografía].

Esta etnia habla el idioma kichwa y español, el principal trabajo que realizan es la agricultura, ganadería y la artesanía puesto que dependen de ello para su alimentación, sus productos son principalmente el maíz, papas, mellocos y otros. Aunque en la actualidad todos estos productos están decayendo porque está afectando los procesos de alienación cultural.

## **Manifestaciones Culturales**

### **Tradiciones:**

Chalán (2011) afirma que: Los indígenas realizan mitos y ritos desde la cosmovisión andina, la misma que manifiesta la relación entre el hombre, la naturaleza y en la vida de comunidad. En los distintos casos los elementos de la cosmovisión andina están combinados con las expresiones religiosas del catolicismo que se dan actualmente solo en las personas mayores. Algunos Saraguros practican la religión evangélica sin olvidar los elementos de la cosmovisión andina, como la celebración de las fiestas de los Raymis. Las celebraciones religiosas como: semana santa, corpus cristi, navidad y otros, mientras que las celebraciones de la cosmovisión andina son: el Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y el Kapak Raymi, se practican con más fuerza en cada uno de los momentos que vive este pueblo. (p.138)

### **Fiestas populares:**

Saraguro conmemora sus fiestas populares ya que tienen un alto valor social, en ella expresan los sentimientos culturales de este pueblo, toda la estructura social de Saraguro funciona en base a la fiesta religiosa, existen personajes que cumplen un papel importante de liderazgo de acuerdo a los diferentes cargos que desempeñan, todos estos aspectos culturales no son solamente entendidos como un hecho religioso, si no como una vivencia social indígena de gran riqueza cultural única, que especialmente se enmarca en reforzar la unidad social de toda la comunidad. Así mismo por la singularidad de cada una de sus fiestas, atraen a turistas extranjeros y locales, para conocer, disfrutar en familia y llevar una experiencia única.

Una de las celebraciones atractivas de Saraguro, es el **Carnaval**, fase que se conmemora cuarenta días antes de pascua y un día antes del miércoles de ceniza. Se caracteriza por jugar con agua, polvo blanco y en la actualidad por el consumismo también se juega con la carioca (espuma para jugar carnaval). Cada uno juega, con quien quiera, joven y viejo, mujeres y hombres, cualquiera que sea el momento y en el

lugar que desee, puede ser casi al aire libre, las mangueras, los cubos de agua, en los ríos, etc. Al caer la noche se festeja con un baile y bebidas.

**La fiesta de San Pedro:** se da el 29 de Junio, es el santo patrón del pueblo Saraguro, se patrocina principalmente un año, por los habitantes mestizos y el siguiente por los indígenas, dura varios días, con los eventos principales que tienen lugar en la víspera del día del santo y el propio día. Incluye misas y procesiones religiosas, fuegos artificiales y globos de aire caliente al espacio, las presentaciones musicales de los diversos artistas invitados y la banda del pueblo que entonan melodías al ritmo de las danzas de los personajes disfrazados.

**El 10 de marzo independencia de Saraguro:** se programa con meses de anticipación que da inicio el 1 de marzo con la apertura del pregón y la feria, con la presentación de diversos artistas, la fiesta es llamativo por los programas deportivos, culturales, artísticas que se dan durante estos días para terminar el 10 de marzo con el desfile cívico militar.

**La pascua:** da inicio en la mañana del domingo de ramos cuando en la procesión, los indígenas representan la entrada de Jesucristo a Jerusalén, los personajes llevan puestos sus trajes de gala y principales protagonistas. En toda la semana se realizan las ceremonias de acuerdo al día, el lunes se realiza la procesión religiosa de despedida, el martes se realiza la procesión del Cristo enarbolado. El jueves santo por la mañana vienen desde la casa de los alumbradores (personajes de alto liderazgo de la fiesta) al pueblo, montados en elegantes caballos enjaezados con adornos de plata, para realizar las diferentes ceremonias trazadas para aquel día. El domingo de resurrección o pascua en la madrugada se presentan los personajes elegantes y disfrazados, recorren el trayecto que media entre dos altares ubicados en las esquinas de la plaza hasta que llegue la hora de la procesión solemne del Cristo resucitado, para terminar así a las diez de la mañana con rituales, la misa y la procesión.

## **Valores:**

Belote (1962- 1972) El principal valor de los Saraguros se centra en la solidaridad comunitaria, desde todos los ámbitos se trabaja por poner en práctica el AMA KILLA, AMA LULLA, AMA SHWA que traducido al español dice "no seas haragán, no mientas, no robes, que formaron el código ético de los inkas." entre ellos está, el enseñar a sus hijos a trabajar duro, para generar los medios del éxito económico y practicar lo que siempre manifiestan los ancianos del lugar: dejar una buena herencia a sus hijos , buen manejo y prudencia en los negocios, un buen matrimonio y adquisición de tierras oportunas, ya que la combinación de estos garantiza el éxito y la ausencia de los mismos asegura el fracaso. Todos estos aspectos son muy importantes, por lo que fortalecen el sistema de valores de Saraguro. (p.102)

## **Música**

Existen grupos folklóricos conformados por indígenas de la localidad que vienen interpretando melodías alegres, sentimientos andinos y canciones típicas, casi todas ellas llenas de notas de tristeza. Sus instrumentos típicos son: el violín, la flauta, el rondador, la quipa, el bombo, la guitarra y el acordeón. Pero en la actualidad los grupos folklóricos están incluyendo otros instrumentos como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, batería y otros, pero sin alejarse de la esencia de la música andina.

El violín es de cuatro cuerdas, elaborado por el Saraguro, los arcos son de madera y las cuerdas de crin de caballo, aunque en la actualidad algunos optan por los instrumentos electroacústicas que se consiguen en los centros de venta, este instrumento es utilizado para diversas fiestas, como la navidad, bailes populares e interpretan melodías de tristeza y alegría como la chashpishca (un género musical autóctono de Saraguro). El acordeón es otro instrumento para las fiestas de los indígenas se dice que fue introducido por los españoles, se los adquiere en tiendas de música; y el que lo toca, es una persona instruida para el mismo, al igual que la persona del violín le llaman el maestro. Los instrumentos utilizados para diversas festividades del pueblo,

son: la flauta, quena, guitarra y bombo, para fiestas ancestrales del inti raymi, mientras que otras fiestas religiosas como la navidad, se utilizan simplemente el violín y bombo.



(Fig.3): Ejecución de los instrumentos musicales. Quizhpe, D. (2014) *Maestros músicos*. [Fotografía].



(Fig.4): Ejecución de los instrumentos musicales. Quizhpe, D. (2014) *Maestros músicos*. [Fotografía].

En la (fig.3) y (fig.4) se puede observar ejemplares de los instrumentos musicales utilizados para las diferentes fiestas de los indígenas de Saraguro y los personajes que lo ejecutan son llamados “maestros”, son quienes preparan la alegría de toda celebración.

### **1.1.2 Origen de la navidad.**

“La navidad es una fiesta cristiana universal, para los indígenas es la celebración más importante del año; con alegría y grandes preparativos se espera la llegada del niño Jesús. El término navidad es una deformación de natividad y es la fiesta del nacimiento de Jesús en Belén” (Chalan, 1994, p.27).

Como está escrito en la sagrada Biblia. En tiempos lejanos de la historia, en la era de los emperadores en Roma, Augusto quien estaba a cargo del mando en ese tiempo decretó, ordenando se empadronase todo el Imperio y todos iban a empadronarse cada quien a su ciudad. José tuvo que ir a la ciudad de David, llamada Belén, en Judea, para empadronarse con su esposa María que estaba encinta por obra y gracia del espíritu santo, cuando estaban ahí le llegó el tiempo del parto y dio a luz a su hijo, le envolvió en pañales y le acostó en un pesebre, porque nadie le ofrecía posada. (Lucas. 2, 1-21)

El niño Jesús nace en Belén en tiempos del rey Herodes, los magos del lejano oriente llegaron a Jerusalén averiguando del nacimiento del rey de los judíos, porque han visto la estrella y quieren adorarlo. El rey Herodes al oír esto, se turba y con ello el pueblo de Jerusalén también y reúnen a todos los príncipes del sacerdocio y a los escribas del pueblo preguntándoles dónde podía nacer el Mesías. Ellos le contestan en Belén de Judá, pues así está escrito. Los reyes Magos, guiados por la estrella en el cielo, caminan hasta llegar sobre el lugar donde estaba el niño. Entran en el pesebre y ven al niño con María y José, le adoran, abren sus cofres le ofrecen los dones de oro, incienso y mirra. San Mateo (Mt. 2, 7-12).

Exactamente la fecha de nacimiento de Jesús no se encuentra registrada en la Biblia. Por esta razón, no todas las denominaciones cristianas coinciden en la misma fecha. Existen muchas teorías sobre el origen del veinte y cinco de diciembre como día de la navidad. Se manifiesta que orígenes de esta celebración, se ubican en las costumbres de los pueblos antiguos que celebraban durante el solsticio de invierno (desde el 21 de diciembre), alguna fiesta relacionada al dios o los dioses del sol.

En el siglo XIX cuando la navidad empieza a consolidarse con el carácter del día de hoy, pues en ese entonces se difundió la costumbre del intercambio de regalos, tarjetas de navidad y otros, consecuencia de esto resalta a un personaje muy popular denominado Santa Claus. Costumbres que con el tiempo la mercadotecnia aprovecharía para expandir la navidad por todo el mundo dándole una naturaleza distinta al religioso y con temas que muy poco tienen que ver con la tradicional celebración del nacimiento del niño Jesús. Y por esta razón se adquieren nuevas tradiciones como: Los belenes, pesebres o nacimientos navideños que consisten en la representación del nacimiento de Jesús, la cena de noche buena, los villancicos, el árbol de navidad y las luces navideñas que también se han convertido en una muestra de la época, pues en donde las ventanas de las casas, calles, avenidas, parques se transforman en agraciados escenarios de luces de diversos colores, para el deguste de las personas del lugar y los viajeros. Ellis L. y Hickey M. (productores) y Ellis L. (director). (2013.). *Historia de la Navidad* [Documental del canal history canal].

La temática de la navidad que ha motivado a los artistas de todos los tiempos, principalmente de la época renacentista, Bizantino y otros, que está íntimamente relacionada con las manifestaciones del espíritu, por lo que el ser humano se ha expresado en las artes plásticas, tratando de esta manera reflejar y transmitir el espíritu de la navidad a través de sus representaciones artísticas. El nacimiento de Jesús, junto con la celebración de su pasión, muerte y resurrección, es uno de las principales temáticas que presentan estas obras.

Las propuestas pictóricas de la navidad varían, pues van desde las representaciones del nacimiento de Jesús y los pastores, hasta escenas de eventos navideños. Entre las principales pinturas del nacimiento de Jesús, se tiene las que representan, la adoración de los pastores o la de los reyes magos, entre algunos de los artistas que plasman esta temática en el lienzo están: Fra Angelico, Sandro Botticelli, Giotto, Filippo Lippi, El Greco, entre otros.



(Fig. 5): Fra Angelico. (Artista). (1433-1435). *La Virgen de la Humildad*. [Témpera y pan de oro sobre]. Museo Nacional de Arte de Cataluña, cedido en depósito por el Museo Thyssen-Bornemisza, con sede en Madrid. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=la+virgen+de+la+humanidad+imagen&espv=2&biw>.



(Fig. 6): El Greco. (Artista). (1612-1614). *Adoración de los pastores*. [Óleo sobre tela]. Museo del Prado de Madrid, España. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?hl=es&site=imghp&tbnisch&source=hp&biw=1366&bih=643&q=el+greco+adoracion+de+los+pastores>

En las ilustraciones de las (figs. 5 y 6) se observa los trabajos de los artistas de la época del quattrocento y del renacimiento. El Greco refleja en su obra *La adoración de los pastores*, dos escenas superpuestas en el que se unen las atmósferas terrenal y celestial. El niño Jesús es el foco de luz que refleja a los personajes, es una luz muy fuerte en las que se puede apreciar claramente en las vestiduras de la virgen y San José. La maestría de la cromática, el gusto por los colores vibrantes, composición, claroscuros y las pinceladas totalmente sueltas, los personajes alargados son los que hacen de El Greco un exponente de gran importancia para los artistas de finales del siglo XIX. Cosa muy distinta se puede apreciar en la obra de Fra Angelico “*la Virgen de la humildad*”, la virgen se ubica sobre un lugar de un trono. El cuadro es llamativo e interesante por los colores brillantes y luminosos que se ajustan armoniosamente los dorados, azules y rojos. El artista resalta la dulzura, la espiritualidad de las caras de los personajes, los mismos que son representados con gran naturalidad además de sus gestos y poses.

### **1.1.3 La Navidad en el Pueblo Saraguro.**

La celebración de la navidad en el pueblo Saraguro, se dice que ha sobrevivido gracias a los procesos de sincretismo con el cristianismo, esto por las coincidencias de las fechas como sucede entre el kapak raymi y la navidad, impuesta por la tradición cristiana. La conmemoración del kapak raymi en antiguos tiempos, fue un espacio de búsqueda y consolidación de la identidad personal, que determina el rol de ser kapak o líder político como espiritual. Luego del proceso de sincretismo, la navidad representa un espacio de fortalecer el liderazgo del indígena Saraguro a través del cristianismo, por lo que el marcantayta representa al kapak o líder de la fiesta, resaltando la importancia que tiene en el mundo del cristianismo y principalmente en la cultura Saraguro.

Es un tiempo para vivir y disfrutar en comunidad, revalorizar tradiciones, reflexionar, para muchas personas es únicamente un estado de ánimo; pero para otras es el manto protector que envuelve al mundo durante días, que recuerda el nacimiento del niño Jesús en un pesebre. En la actualidad tristemente la navidad ha cobrado un valor muy diferente de lo que realmente significa. Para el hombre actual significa consumir, ganar mucho dinero, sacar provecho de la época, es más comercial que espiritual. Por otro lado, miles de adultos y niños luchan por conseguir algo que los haga pasar felices en navidad, otros sufriendo, algunos países quejándose del sistema de gobierno que los mantiene agobiados sin disfrutar la fiesta de navidad.

“La navidad de Saraguro es una fiesta religiosa y popular, desde la antigüedad se realizan tres celebraciones con misas: la primera se celebra el veinte y cuatro de diciembre antes de la media noche, a las veinte y tres horas por nacimiento de Jesús en Belén, la segunda la de la aurora o del gallo, que se celebra el nacimiento de Cristo en los corazones de los fieles a las seis y media de la mañana, la tercera misa se da al medio día del veinte y cinco de diciembre” (Chalán, 1994, p.27).

Chalán (1994) afirma: En la fiesta de la navidad de los saraguros intervienen muchos personajes que son los principales actores y la atracción central de tal evento; como los principales personajes tenemos al marcantayta y la marcanmama, (padrino y

madrina) el síndico, los guidores, los maestros músicos y los juguetes que son personajes disfrazados como: wikis, ajas o diablicos, el león y el oso con sus respectivos paileros, las huarmi, cari sarahuis (niños y niñas disfrazados de distintos personajes). Cada uno de los personajes antes mencionados tienen que cumplir una función específica, la falta de los personajes en la fiesta da sensación de frialdad entre los participantes, incompleta, de poco realce, porque los personajes disfrazados son los encargados de divertir y acoger a las personas que van llegando al lugar. En este periodo se hace presente la solidaridad, reciprocidad y la vida comunitaria, porque cada familia ayuda con algo, o vienen a devolver lo que en años anteriores recibieron. La mayoría de los indígenas en esos días dejan de realizar sus duras labores diarias, para concurrir a la fiesta, es también una oportunidad para relacionarse con diversos miembros de las comunidades, es donde todos acuden desde distintos lugares a disfrutar y entablar amistades, trayendo los pinchis (obsequios de comida preparada), castillos (grandes palos, en la punta forma triangular adornados de frutas), miel, panela, quesos, etc. (p.29)

Para realizar este evento se requieren de muchos preparativos y de grandes gastos económicos, ya que si la casa es pequeña se tiene que ampliar a los alrededores para ubicar las grandes cocinas de leña, también engordar unas 6 o 7 cabezas de ganado para disponer de carne suficiente y maíz para solventar a todos los concurrentes por al menos unos 6 días de fiesta, incluyendo la fiesta de los tres reyes que se da el 6 de enero.

Todos los familiares y amigos se muestran preocupados, viendo la forma de ayudar a los dueños de la fiesta, porque desde aproximadamente tres meses atrás ya se empieza a realizar los preparativos. Entre octubre y noviembre se realiza la denominada sirvina (invitar), en donde los marcantaytas invitan a los maestros músicos y guidores a un banquete, semanas después los guidores, familiares y amigos, organizan una minga para hacer llegar la leña del cerro a la casa donde se va a dar la fiesta, antes se cortaba la leña con hacha y machete, se cargaba en caballos y carros de madera, en la actualidad se los hace llegar en grandes camiones. Días

después de la minga, los músicos reciben propuestas de personas quienes quieren representar a dichos personajes y los eligen, en un cupo limitado para lo cual empiezan a realizar diferentes repasos de coreografías, danzas, dramatización de las vivencias de los indígenas en el campo y otros. En los inicios del mes de diciembre, una vez avanzados los repasos antes mencionados, se realiza la chaqui ricuna (ver los progresos de las danzas), en donde los marcantaytas, son invitados a la casa de los músicos a presenciar los avances de los preparativos de las coreografías, al caer la tarde pasan a un banquete.



(Fig. 7): Los marcantaytas están observando las danzas en la chaqui ricuna. Quizhpe, D. (2013) marcantaytas. [Fotografía].

Aproximadamente por el quince de diciembre con la participación de los devotos guiadores y otros, proceden a elaborar el belén que representa el nacimiento del niño Jesús (pesebre) se lo hace en la iglesia y en la casa de los marcantaytas.

En la madrugada del veinte y dos de diciembre se inicia definitivamente la fiesta, con la huacrallushtina (sacrificio de la res), el marcantayta entrega la primera res a los guiadores y personas colaboradoras, quienes son los encargados de degollar al animal y aprovechan la sangre para mezclar con aguardiente y beberlo. El siguiente día se realiza el chaqui ricuchina (demostrar sus danzas), en la mañana llegan a la casa del

marcantayta los músicos y diferentes personajes disfrazados a presentar sus bailes, coreografías, etc.

Los amigos, familiares lejanos y devotos llegan con pinchis, quintales de coles, yuca, panelas, papas, granos y otros obsequios como castillos de frutas y bebidas, canecas de miel, para que con esto se ayude sustentar la fiesta.

El veinte y cuatro de diciembre se celebra la vigilia y noche buena, en este día se practica la abstinencia de comer carne, las personas encargados de la cocina preparan sopas sólo de arroz y grano en gran cantidad, porque en este día concurre muchos invitados, por la presentación de danzas, dramatizaciones de los disfrazados y la repartición de miel con quesillo y pan, para todas las personas incluyendo hasta los niños más pequeños, la comida se sirve a los invitados durante todo el día y la noche, posteriormente los marcantaytas van a la misa de media noche, aquí se da el nombramiento de nuevos patrocinadores para próximos celebraciones de la navidad.

Cuando amanece el veinte y cinco de diciembre, los guiadores y las personas colaboradoras ya estarán en la cuarta o quinta huacra llushtina. En este día se desarrolla la misa de aurora y misa de fiesta, los marcantaytas de todas las comunidades van a la misa conjuntamente y nombran definitivos patrocinadores para fiestas posteriores. Y se hacen presentaciones de las diferentes danzas al público y constante invitación a la comida y chicha para los que van llegando y los que quieren llevar comida a sus casas. En la noche hay un gran baile popular con la melodía del violín, bombo y sonido amplificado.

El siguiente día se realiza la “Jambina” que consiste en otro festejo más, esto se da si no van a celebrar la fiesta de “tres reyes” en el cinco y seis de enero. Por último ya en el día veinte y siete es la manga maillana (lavar olla), en donde los cocineros devuelven todas las ollas, vasijas y otras cosas limpias, a los dueños de la fiesta, los mismos que agradecen brindándoles bebidas y un baile de despedida. Esto no se acaba aún, es la primera parte de la fiesta navideña de la cultura indígena Saraguro.

La segunda parte de la fiesta comienza el cinco al siete de enero del nuevo año, en este periodo se celebra los tres reyes, los dueños de la fiesta realizan los mismos preparativos y culmina definitivamente en la iglesia matriz de Saraguro, reuniéndose con los marcantaytas de todos los barrios para una misa del medio día y presentar sus coreografías para todos los asistentes al frente de la Iglesia matriz.



(Fig.8). Los sarahuis están realizando la daza de la trenza, frente a la iglesia de Saraguro Quizhpe, D. (2014) *Danza de la trenza*. [Fotografía].



(Fig.9). Todos los personajes disfrazados y los que asisten a la misa, acompañan a la procesión del Niño Jesús. Quizhpe, D. (2014) *Procesión*. [Fotografía].

#### 1.1.4 Personajes y Motivos Populares de la Fiesta de Navidad en Saraguro.

Los personajes de la fiesta navideña de la cultura indígena Saraguro cumplen una función muy importante y es de fundamental importancia conocer la vestimenta, sus ritos y sus representaciones.

Los de mayor jerarquía son el **marcantayta** y la **marcanmama**, padrinos del niño Jesús, son los que tienen el honor de cargar al niño durante el camino de ida a la iglesia, regreso a la casa y durante las procesiones de la misa. Son los dueños de la fiesta, porque ellos abren las puertas de su casa, para que se avecine toda la gente. Son elegidos con años de anticipación, aquellas familias de estrato económico alto y medio porque la fiesta demanda en la actualidad miles de dólares, para atender en la alimentación, bebidas, contratos de los músicos y otros, esto al menos por siete días y no existe restricción de asistencia, por lo tanto todo el mundo está invitado a disfrutar de la fiesta. Muchas personas de otros países visitan la casa del marcantayta para degustar del delicioso caldo y la chicha del maíz, la miel con pan etc.



(Fig.10): Marcantaytas presentes y los elegidos para el próximo año. Quizhpe, D. (2013) *marcantaytas*. [Fotografía].

Ellos llevan el vestido de gala típico de indígena Saraguro, muy parecido a la vestimenta de novios en una boda, el hombre lleva un pañuelo de color vivo que cuelga de sus hombros junto con grandes collares de plata en formas de monedas y una banda de color blanco, esto es para llevar en sus brazos al niño Jesús; así mismo para la mujer se complementa con una chalina azul y la banda blanca. Por la vestimenta son fácilmente reconocibles y tratados con mucho respeto por los asistentes.

Cabe indicar que, a los marcantaytas lo que les motiva a pasar la fiesta es la devoción por el Niño Jesús, la solidaridad, reciprocidad y la parte vivencial de los indígenas, porque estos componentes han logrado que el pueblo se mantenga unido desde sus ancestros.

### **El Síndico.**

Es un personaje de alta jerarquía, es muy respetado por todos los Saraguros, por las labores que cumple en la comunidad y en la iglesia. El síndico siempre ha sido un hombre indígena.

Dolores Punín (como cita en Chalán) detalla de la siguiente manera:

Individuo de alta categoría, por la situación económica, o por condición de liderazgo, es nombrado síndico el portador de las llaves de la iglesia. Es el encargado de todos los menesteres del templo, colaborador directo de sacerdote, realiza el mandado del cura, encender y luego apagar las velas después de las misas, limpieza y otras cosas todo esto sin esperar estímulo económico a cambio si no por la devoción a la casa de Dios. A él se acercan a dialogar las personas que quieren asumir un cargo muy importante y grande como la fiesta de los marcantaytas o alumbradores. Posteriormente el síndico pasa el informe de las personas interesados del mismo al párroco para que él ratifique la nominación, nombrándolos públicamente las fechas de las fiestas. (p.33)

En la navidad, el síndico es el centro de las actividades ya que tienen que tomar el liderazgo para arreglar la iglesia conjuntamente con los devotos y colaboradores. En la

casa del marcantayta es el invitado principal, porque tiene que realizar la bendición y hacer rezar antes de iniciar la comelona.

### **Los Guiadores.**

El marcantayta tiene que nombrar los guiadores o como también se los llama guioneros, son seis hombres invitados principales, que tienen el deber de atender a todos los invitados que se acercan a la fiesta.

El nombre del guiador, viene de “guiar”, ya que son los personajes que están a la cabeza en las procesiones y traslados de la imagen del niño Jesús. El traje que usan es muy singular, a más de su vestimenta tradicional, llevan la espalda cubierta de pañuelos de colores muy vivos y otro amarrado a su cuello, llevan una paila pequeña arreglada con flores, sobre la que colocan un plato de barro con brazas para ir de momento en momento depositando incienso para producir el humo muy agradable. (Chalán, 1994, p.41)



(Fig. 11): Los Guiadores con su vestimenta. Quizhpe, D. (2013) *Guiadores*. [Fotografía].

Las principales actividades de los guiadores es la de organizar la minga para hacer llegar la leña a la casa donde se va a dar la fiesta, realizar la huacra llushtina, labrar o fabricar la cera hasta un metro de longitud y el compromiso más grande que es de arreglar el belén o pesebre en la casa y en la iglesia de este modo acompañar al niño,

quemando velas y humeando incienso, esto mientras dure la fiesta, Chalán (1994) manifiesta que: “Algunos Saraguros sostienen que representan a los reyes magos, como se manifiesta en la tradición cristiana” (p.43).

### **Maestros Músicos.**

Cada marcantayta tienen su propio músico, el principal es el violinista también llamado tayta maestro y el segundo maestro que toca el bombo, ellos preparan la alegría de la fiesta, estas dos personas son los responsables de hacer repasar las presentaciones de las danzas de cada uno de los disfrazados. Estos maestros viven dispersos en comunidades de Lagunas, Ilincho, Gulacpamba y Ñamarín, quienes aprenden el oficio de los maestros mayores por imitación, esto lo logran asistiendo a los repasos antes mencionados.

Ellos son contratados por los marcantaytas, la primera vez mediante un diálogo para asegurarse de que esté dispuesto y ponerse de acuerdo al salario económico, posteriormente en la segunda conversación es cuando se concreta el trato, los guiadores y los marcantaytas según la tradición les ofrecen el uchumati (comida y bebida). La vestimenta es el mismo del indígena Saraguro, se los distingue de los demás por que portan los instrumentos musicales.



(Fig.12). Los Maestros músicos de la navidad, junto con los personajes disfrazados. Quizhpe, D. (2013) *Maestros músicos de la navidad*. [Fotografía].

## **Los disfrazados o Danzantes.**

Las figuras se caracterizan por trajes llamativos en los que predominan cuatro colores: amarillo, azul, rojo y verde, estos personajes eran considerados los guardias de la fiesta que apoyan al marcantayta y marcanmama, organizadores de la celebración. Como explica a continuación Efraín Medina, un poblador del sector que por tercera ocasión participa como uno de los cuatro wikis, en una entrevista que hace *Diario de Cuenca - El Tiempo*

“El amarillo hace relación al gran esplendor del sol, el azul a la pureza del cielo y las aguas, el rojo al incandescente fuego y el verde a la naturaleza”. Efraín manifestó que al wiki durante la fiesta todas las personas lo respetan y hacen caso a lo que pida. Indicó que es un personaje que relaciona la bondad y la maldad del ser humano por lo que hace bromas, en cierto punto pesadas, a los asistentes. Afirma que el marcantayta le pidió que participe como wiki, lo que significa un honor para los hombres del cantón Saraguro, pues quien representa la figura debe ser fuerte y arriesgado.

Al famoso wiki, símbolo de la cultura de Saraguro, lo acompañan en la fiesta figuras como: el oso, el león, entre otros animales domados por paileros o guías. Además de cari y huarmi sarahuis representados por pequeños niños y niñas que entonan villancicos como cléveles y rosas, ya viene el niño, entre otras en honor al niño Jesús.

A estos personajes se suma los ajas que también se los cataloga como demonios dentro de la ironía de la conquista española a los pueblos inkas. Todos estos actores se conjugan para celebrar la navidad andina en la casa del marcantayta. (BPR) (I). (24 de diciembre de 2014). Wikis guardias de la Navidad en Saraguro. *El Tiempo- diario de Cuenca*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/154817-wikis-guardias-de-la-navidad-en-saraguro/>

Estos personajes son la atracción principal para los concurrentes, ellos ponen la alegría, el humor, mayor realce a la fiesta y tienen un orden de jerarquía, para que así se desarrolle correctamente la celebración.

El orden de rango de los danzantes son: dos ajas (mayor - menor); los wikis (mayor - menor); un oso y su pailero, un león y su pailero; cuatro cari sarahuis, los que de acuerdo a sus danzas representan a los jívaros, gigantes, ushcos, lojano y otros. Los dos menores de ellos se disfrazan de mujeres, representando de esta manera la dualidad hembra – macho; y cuatro huarmi sarahuis (mayor- menor de dos en dos), que son nombrados por el músico y el marcantayta según el acuerdo al que llegaron al hacer el compromiso. (Chalán, 1994, p.41)

Para la nominación de los personajes, algunos piden al maestro que se les tome en cuenta para desempeñar tal cual personaje, ofreciéndoles bebida como también la comida y viceversa si es que no hay voluntarios para el cargo. En el caso de los niños se dialoga personalmente con sus padres.

### **Los Ajas o Diablicos**

Son cuatro en total, a dos se los denomina ajas mayores y a los otros verdillos o ajas menores. Estos personajes tienen la más alta jerarquía entre los disfrazados, a más de presentar sus danzas y coreografías, tienen el deber de repartir la comida y la bebida tradicional chicha, para los concurrentes, en el transcurso de toda la fiesta. Para la presentación de sus danzas, antes de iniciar, el maestro músico tiende a entonar la melodía propio de los ajas, esto en señal de que les toca el turno de bailar. Este baile consiste en dar brincos uno tras otro y desplazamientos de atrás hacia adelante con sus respectivos pasos, es el más duro de todos, por el peso y la incomodidad del disfraz que llevan cargando.



(Figs.13 y 14): Ajas realizando su danza. Quizhpe, D. (2013) *Baile de ajas*. [Fotografía].

El disfraz de los ajas se detalla de la siguiente manera: lleva una larga cabellera desde la cabeza hasta el suelo, de musgos o como también se lo denominan “salvaje”, de color plomo, esta va sujeta a unos cuernos de venado que antes es asegurado a una copa de un sombrero viejo de lana en el que va impregnado una máscara de cuero de oveja para cubrir el rostro y dar una impresión aterradora; todo la estructura es asegurada al cuerpo mediante fajas, viste de botas color negro, una camiseta y pantalón largo asegurados con el cinturón típico de los Saraguros, que está fabricado de cuero adornado con piezas de plata, en la mano izquierda lleva una figura pequeña que representa a él mismo y en la otra mano unas riendas de cuero. Son fáciles de reconocer, porque aunque no estén con su disfraz, siempre llevan las riendas en su mano.

### **Los Wikis**

Son personajes que tienen el deber principal de hacer reír a la gente con sus ocurrencias, esto en el acto de presentación de su danza o fuera de ella. Para hacer el papel de wiki se debe tener una personalidad picaresca, atrevida, ocurrente y conocer bien a las personas de su entorno para que con ellos pueda improvisar chistes y bromas. Ellos también se encargan de colaborar en repartir comida y chicha para los invitados. Visten de terno, dividido de colores verdes, azules, rojos, amarillos y otros,

sujeto con el mismo cinturón que llevan los ajas, el rostro se cubre con una bolsa de tela, con dos cuernos impregnados con agujas, se pinta alrededor de toda la bolsa con figuras de variados colores, trae una cola muy larga que le rodea por cuello. Algunas personas del lugar manifiestan que representa el miembro viril, ellos también llevan en mano su personaje miniatura y en la otra mano la cola.



(Fig.15): Wikis en la casa del marcatayta, divirtiendo a la gente. Quizhpe, D. (2013) Wikis. [Fotografía].

Se cree que el aja y el wiki representan la bondad y la maldad del ser humano como hace referencia Efraín Medina. Así mismo como afirma Aurelio Chalán en el libro de Belote, que estos personajes hacen alusión a lo malicioso, es decir a Herodes, quien quiso matar al niño Jesús, como dice la historia cristiana.

### **El León y el Pailero**

El león un personaje disfrazado del mismo nombre, un terno con manchas por todo el cuerpo, la cabeza se confecciona con cuero de oveja dándole forma del animal, en sus manos lleva un palo largo impregnado en la punta un bulto de cuero de oveja. Su acto de presentación consiste en obedecer absolutamente todo lo que dice su pailero, personaje que se detalla a continuación: "es un personaje vestido de mestizo, su rostro

está cubierto por una careta de tela en la que se ha incrustado una nariz muy larga, lleva un sombrero grande de paja y un bombo pequeño con el que lo hace bailar (Chalán, 1994, p.50). Con la presentación de estos personajes se inicia la dramatización de vivencias de los indígenas en el campo, en donde el león mata a sus animales, esto se denomina prueba de león.



(Figs.16 y 17): Pailero y león realizando su presentación. Quizhpe, D. (2013) *El pailero y el león*. [Fotografía].

### **El Oso.**

Es un disfraz que lleva todo su cuerpo incluyendo la cabeza, cubierta de cuero de oveja de color blanco o negro similar al animal verdadero como es el oso; en sus manos siempre lleva dos pedazos de palo pintado de colores. Su presentación consiste en bailar dando pequeños brincos desplazándose en forma del número ocho y obedecer lo que dice su pailero, igual a la presentación del león.



(Figs.18 y 19): Pailero y el oso realizando su presentación. Quizhpe, D. (2013) *El pailero y el oso*. [Fotografía].

Dentro de la cosmovisión andina de los Saraguros está íntimamente vinculada al mundo de la selva por lo que ha tratado de representar su fauna a través del oso y el león; el *pailero* representa al mestizo que está poniendo en peligro la vida de estos animales.

### **Cari Sarahui.**

Estos personajes son cuatro niños, tienen varios disfraces como se describe a continuación.

Cuando representan al jíbaro (Shuar), los dos principales (mayores) se visten de varones con pantalón corto de color rojo y camisa blanca, llevan en la espalda atados de frutas y en la mano una lanza, su rostro se cubre con una careta y en la cabeza llevan guirnalda construida con plumas de gallina. Los dos siguientes (menores), llevan falda roja y el resto es igual, representan a las jíbaras. En estos personajes se representa la dualidad hombre-mujer. (Chalán, 1994, p.52)

Chalán (1994) afirma:

Cuando representan a los gigantes, estos llevan una estructura enorme de carrizo construida por ellos mismo, esto cubierto con una tela blanca, de tal manera que se asemeje a una figura humana de mayor escala. Cuando representan a los ushcos (gallinazos) llevan consigo una estructura pequeña en forma de cono cubierta de tela negra, en la punta se encuentra la figura de madera que imita la cabeza de dicha ave. Cuando se trasladan de la casa del marcantayta hacia la iglesia y viceversa o a las procesiones, los cari sarahuis siempre van disfrazados de jíbaros, mientras que las estructuras de los ushcos y gigantes los llevan otros niños, que previamente han sido solicitados para ello, a estos niños se los denomina cargadores y siempre van soplando un silbato.



(Figs.20 y 21): Cari sara huis, hushcos y gigantes en la procesión. Quizhpe, D. (2013) *Personajes representativos de la navidad en Saraguro*. [Fotografía].

### Huarmi Sarahuis

Al igual que los cari sarahuis son cuatro niñas, dos mayores y menores, la vestimenta se detalla de la siguiente manera: camisas de colores vivos, pollera de color azul, la espalda está cubierta con pañuelos, del mismo color para todas, en la cabeza y en el cuello, llevan collares y tejidos de mullos, en la parte posterior de la cabeza un ramillete de flores artificiales, de la misma parte caen franjas de cintas de variados colores. Las huarmi sarahuis realizan varias danzas, uno de ellos es el baile de la trenza, en donde participan todos los sarahuis, bailan alrededor de un enorme palo que desde la punta, caen cintas de colores para cada uno de los danzantes, también disponen pequeños que llevan en sus manos al momento de la danza. Para trasladarse a la iglesia o a la casa del marcantayta, cantan en la caminata melodías de adoración al niño Jesús.



(Fig.22): Huarmi sarahuis cantando y realizando sus danzas. Quizhpe, D. (2013) *Huarmi sarahuis*. [Fotografía].

En conclusión, la función de todos estos personajes es de alegrar la fiesta con la música, danzas, picardías y ocurrencias de los personajes disfrazados y además cada uno de ellos tienen fuertes significaciones. Chalán (1994) afirma:

Estos disfraces tienen carácter imitativo, el pailero, oso, león, jíbaros, ushcos, gigantes, wikis, ajas etc. y en lo formal los marcantaytas, guidores y huarmi sarahuis; en cada uno de los casos sirven para burlarse de los mestizos por los atropellos cometidos con sus antepasados. Así mismo como ya se mencionó sobre el oso y el león que representan el mundo de la selva su flora y fauna; y el pailero que imita al mestizo que pone en peligro la vida de estos animales, ya que durante las presentaciones este hombre está tratando de sacar provecho de todo, por que cobra por hacer bailar a su oso y lo maltrata exponiéndolo a trabajos duros. Otro mundo que está presente en la concepción del indio Saraguro, es el de los cielos, este está representado por los ushcos o quizá fue otra ave como el cóndor, pero lo que siempre se tiene presente que son inalcanzables para el hombre, difíciles de domesticar. En cuanto a los cari sarhuis, representan a los vecinos amazónicos jíbaros, porque la careta está pintada similar como lo hacen los Shuar. Y las huarmis sarahuis simbolizan a la feminidad, asumen el papel de hijas predilectas del marcantayta, esto es muy discutido, porque no hay claridad pero puede ser que personifiquen a las akllas del periodo inkaico. (pp. 56, 57, 58)

Todos estos aspectos mencionados son de total importancia para la fiesta de navidad de los Saraguros, esto es lo que les hace únicos en el mundo, un pueblo muy rico en cultura y tradición, por lo cual deben seguir promoviendo, difundiendo de diversas formas, en este caso por medio del trabajo investigativo teórico – práctico, para que por medio de esto, la sociedad conozca, tome conciencia y sea más sensible a estas manifestaciones culturales.

## **2. CONTEXTO ARTÍSTICO.**

### **2.1. Introducción al Cubismo.**

Hans (1967) “El arte y la persona de Picasso son un aspecto esencial en el mundo del siglo XX, para la pintura, escultura, obra gráfica y cerámica. Para Picasso, el arte ha sido siempre un riesgo, un juego, una aventura, “encontrar es la cosa”. Nunca haya seguido reglas, rutinas, ni normas determinadas” (P.9).

El arte en el siglo XX es un periodo en el que se desarrollaron múltiples corrientes artísticas denominadas comúnmente como ismos, que son una serie de movimientos que surgieron contra una corriente declinada y propusieron innovaciones radicales de contenido, lenguaje, conceptualizaciones, entre ellos están: el simbolismo, cubismo, fovismo, modernismo, expresionismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo y otros.

En el siglo XX el artista, inmerso en estos cambios, se sitúa en una nueva dimensión y la innovación en todos los campos de la expresión artística. Es importante tener en cuenta la fecundidad del arte contemporáneo, que provoca la aparición de corrientes yuxtapuestas, a veces de efímera duración, reflejo de los cambios acontecidos y de la gran capacidad creadora del hombre. Sufre la mayor transformación rompiendo con las convenciones establecidas desde el Renacimiento sobre la perspectiva y sobre la representación figurativa. El artista busca una forma diferente de expresar las realidades cambiantes, dan valores subjetivos al color e insisten en la velocidad y la simultaneidad como elementos condicionantes de la vida contemporánea.

Las tensiones sociales y políticas son graves durante la primera mitad de siglo y tanto la guerra como el período en entreguerras provocan en los artistas su ira, su frustración ante lo absurdo, su necesidad de expresar la dureza del mundo que está viviendo, distanciándose de los lenguajes y de las formas tradicionales. Es importante tener en cuenta que muchos de los artistas de las primeras vanguardias se afilian o participan activamente en movimientos políticos de diferentes signos. La guerra afecta directa e indirectamente a los hombres y la presión psicológica y el testimonio de la catástrofe quedan presentes en la obra gráfica de los

vanguardistas. (Gombrich, 1997, p.13)

El surgimiento de la vanguardia denominada cubismo es uno de los sucesos más importantes del arte del siglo XX. Esto es porque el cubismo no es un ismo o un movimiento más, sino que constituye la ruptura total y definitiva con la pintura antigua o tradicional, como las obras del renacimiento en que rigen reglas, se aplica el canon, la naturalidad de los cuerpos y la perspectiva tradicional.

El movimiento cubista apareció con los artistas Georges Braque y Pablo Ruiz Picasso, se origina en París entre 1906 y 1908. Representa la primera alternativa radical de autonomía del lenguaje artístico frente a la representación, que queda relegada a un segundo plano. En un sentido más estricto se desarrolla cronológicamente entre 1908 y 1914, aunque tiene prolongaciones que llegan a los primeros años de la década de los veinte, la obra de Picasso que tiene como título Tres músicos, una de sus obras más célebres de lo que se ha llamado cubismo sintético pintado en 1921.

Paúl Cézanne, es un pintor de mucha importancia para el desarrollo de las vanguardias históricas del siglo XX, en 1907 se celebra su retrospectiva en el salón de Otoño y el descubrimiento de la escultura negra y las artes primitivas. El origen del cubismo se da cuando Picasso pinta en 1907 la obra llamada Les demoiselles de Avignon en la que el artista empieza a realizar los bosquejos en 1906. En esta obra tienden a influir el arte africano, los cuadros Cézanne, el románico.

La pintura presenta una ruptura total con el arte anterior, en la que Picasso va más lejos de sus contemporáneos y maestros en el nuevo tratamiento del espacio y en forma de presentar la realidad. Para realizar esta obra se centra en una temática clásica del siglo XIX, el prostíbulo que anteriormente ya fue tratada por artistas como Delacroix, Toulouse Lautrec y otros. (Arias.et. al, 1999, p. 1162)



(Fig.22): Picasso, P. (Artista). (1907). *Las señoritas de Avignon* [Óleo en lienzo]. Museo de Arte Moderno de Nueva York. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?hl=es&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=643&q=avignonpicasso>

Hans (1967) afirma que: *Las señoritas de Avignon* es un acto revolucionario de ruptura total en toda la historia del arte moderno. Esta enigmática pintura fue trabajada mucho tiempo por Picasso, la obra refleja la lucha del artista al llegar a un nuevo arte, las figuras son arcaicas y primitivas, los rostros se asemejan más a unas máscaras, los desnudos envuelven la composición muestran un avance completamente nuevo y revolucionario” (p.80). La composición constituye una pintura figurativa, en que se muestran cinco mujeres desnudas detrás de un bodegón, como ya se tiene conocimiento esta obra está influenciada directamente con las obras o figuras del pintor Cézanne, en que los cuerpos son ordenados como una arquitectura sólida. Hans (1967) afirma que:

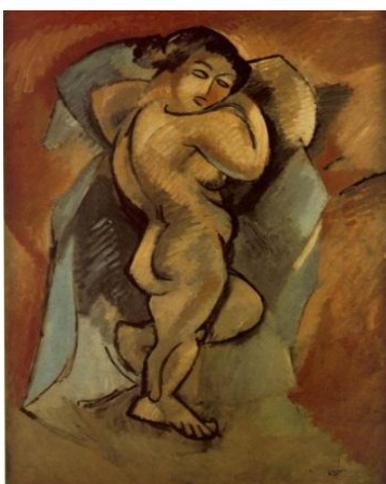
El nombre de esta pintura probablemente fue señalada por Adré Salmón, en un momento antes de que fuese terminada la obra, el artista intenta pintar una alegoría de lo transitorio de la vida, en un tema que sugiere una escena de burdel. En esta composición el artista impulsa la evolución que había principiado con las rigurosas composiciones de desnudos, retrocediendo aún más hacia la humanidad primitiva, sus primeros pasos en tratar la forma. Cuando se empezó a trabajar en la

pintura Picasso eliminó todos los elementos secundarios, las asociaciones alegóricas, las anchas formas de los cuerpos asombran a los espectadores, por la fuerza angulosa que conlleva, el mismo que no están modelados por la luz, si no que se asemejan a un tallado realizado con un cincel, las cabezas de los dos personajes de la derecha revelan el poder de esta nueva forma, con esta grandiosa hazaña marcó el camino a la revolución del cubismo. (p.80)

Arias, et al. (1999)

“Esta obra impresionó extraordinariamente a Braque, de ahí da origen a su amistad gracias a la presentación de Apollinaire, sus trabajos tenían mucho en común, los dos artistas ya eran reconocidos en París de principios del siglo. A estos artistas se unen a parte de Apollinaire, los escritores Max Jacob, André Salmon y la americana coleccionista de arte francés Gertrude Stein, todos estos forman un grupo bastante exclusivista al que se incorporan también Juan Gris”(p. 1162)

También se considera precursor del cubismo la obra de Braque llamado “El gran Desnudo” (Fig.23) realizado en 1908, que al igual que Picasso tuvo influencia de Cézanne, el pintor refleja simplemente la armonía geométrica que para él representa toda la naturaleza. Braque empezó a pintar el cuadro cuando visitó a Picasso, en donde observó a las señoritas de Avignon que estaba recién terminada y lo impresionó mucho.



(Fig.23): Braque, G. (Artista). (1908).  
*Gran desnudo* [Óleo en lienzo]. París, Centre National d'art moderne, Centre Pompidou.  
Extraído de  
<https://www.google.com.ec/search?hl=es&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=643&q=el+gran+dsnu>

A la obra de Picasso *Las señoritas de Avignon* le siguen una serie de realizaciones de obras pictóricas en las que domina el aspecto primitivo, escultórico y geométrico de las figuras, que están estructuradas por planos, la naturaleza muerta con una calavera, desnudo con paños y tres mujeres, estas obras son un ejemplo del periodo de los años 1907 y 1908. Picasso viaja a Horta de Ebro en 1909, en donde realiza una serie de pinturas que hace desaparecer lo primitivo para dar paso a la estructuración a base de elementos geométricos, que llevan al surgimiento del cubismo analítico.

Arias, et al. (1999) menciona que:

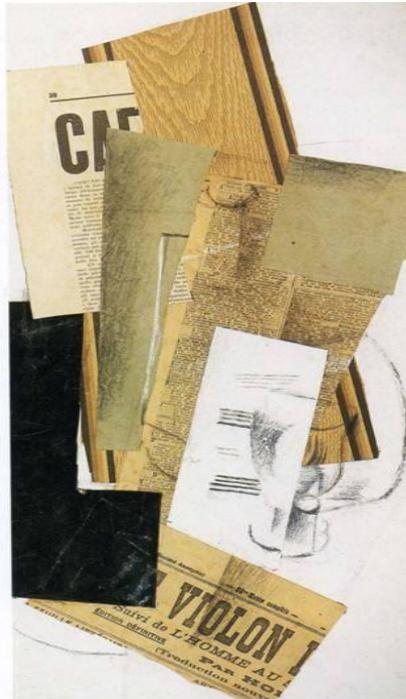
“El término cubismo fue acuñado por primera vez por Louis Vauxcelles, quién fue uno de los críticos de arte que más influyó a principios del siglo XX. Es conocido por haber acuñado el nombre de cubismo y fauvismo, el mismo que observó las pinturas de Braque, que estaban en el Salón de Otoño en el año 1907, en el que se describen pequeños figuras en forma de cubos”(p. 1162).

Por lo general esta vanguardia cubista abarca muy pocas temáticas inclinadas a la representación de paisajes, lo más primordial para estos artistas se ven reflejados o se centraron más en lo que tiene que ver a las naturalezas muertas, los instrumentos musicales y con Picasso la descomposición de los planos de la figura humana como retratos, desnudos y otros, que son un claro ejemplo de este periodo.

En cubismo se distinguen tradicionalmente tres etapas perfectamente diferenciables y naturalmente consecutivas en tiempo, el primero denominado Cezaniano indiscutiblemente por la gran influencia que tuvo Cézanne para otros artistas; se caracteriza por las formas identificables que son reducidas a formas geométricas puras un tanto primitivas, esto se desarrolló desde los años 1907 a 1909; “mientras que el cubismo analítico, 1909 a 1912 y el cubismo sintético, de 1912 a 1914 con la importante aportación de Juan Gris” (Arias, et al. 1999, p 1162).



(Fig.24): Picasso, P. (Artista). (1910). *Retrato de Ambroise Vollard*. [Óleo en lienzo]. Museo Pushkin (Moscú). Extraído de <https://www.google.com.ec/search?hl=es&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=643&q=rettrato+de+ambroise+vollard+pablo+picasso>



(Fig.25): Braque, G. (Artista). (1914). *Vaso garrafa y periódicos*. [Papel, tiza y carboncillo sobre cartón]. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=braque+vaso+garrafa+y+periodicos&espv=2&biw=1366>

El cubismo en fase inicial se caracteriza por tener las siguientes cualidades:

- El cubismo prescinde y condena todas las conquistas anteriores, en cuanto al color se utilizan una gama de colores apagados grises, colores terrosos y verdes suaves.
- Desaparición de la perspectiva tradicional, es decir carecen de profundidad.
- Introducción de la visión simultánea de varias configuraciones de un objeto por ejemplo vista de frente y de perfil, con lo cual desaparece el punto de vista único y la referencia a un espacio fijo.
- No representa la realidad tal como se presentan.
- La intención es de dar al espectador en tres o más dimensiones a partir del plano bidimensional del soporte.
- Las formas siguen esquemas rígidamente geométricos muy propios de una pintura intelectualista.
- Los objetos pintados dejan a un lado el parecido con los reales.
- Las formas naturales se reducen a cubos, prismas, rectángulos y por efecto trasciende precisamente de ahí el nombre de cubismo.
- Aparente violencia gráfica.
- Se preocupa más de la composición.
- Se recurre al diseño, a la estructura pictórica y al análisis de las formas, la proporción y el color puro.
- Sobriedad para alcanzar el máximo valor compositivo.
- El cubo viene a ser considerado un arte abstracto derivado o abstraído de la naturaleza.
- En la fase preliminar no imita a la naturaleza.
- Importa la forma no el color.

*Retomado de la clase de historia de la carrera de artes plásticas.*

Lo que intentaron y consiguieron los artistas cubistas fue elaborar un nuevo lenguaje pictórico a base de descomponer la realidad, lo que se ve en múltiples elementos geométricos y presentar en sus obras los aspectos más representativos de tales objetos.

## 2.2. Cubismo Analítico.

El cubismo analítico conocido también como cubismo puro, es el más complejo de comprender, se desarrolla entre los años 1909 y 1912. El nombre de esta fase se debe a la calificación de la obra de Braque y Picasso, hecha por Juan Gris. Se describe principalmente por una creciente descomposición de las formas y la división estructurada, se representa en las telas, varios objetos que se asemejan a quebrados, desplegados por una serie de cubos que se chocan o se unen entre sí, pretendiendo que el espectador aprecie la obra con una visión completa, que se ajuste a la idea que el artista quiere transmitir, en si también conseguir la cuarta dimensión en pintura.

Características principales del cubismo analítico:

- En esta fase el tema tiende a ser analizado, desarticulado y descompuesto.
- Se pinta simultáneamente diversos aspectos de un objeto en el mismo soporte, de frente, arriba, abajo todos estos aspectos se combinan.
- Los objetos se descomponen cada vez más, conforme avanza el periodo analítico.
- El procedimiento excluye todo elemento ilusorio y es realista, no en el sentido de imitar la realidad, sino en el dar lugar a un objeto completo en sí.

Las pinturas representativas de esta etapa son: El retrato de Daniel - Henry Kahnweiler, el aficionado, hombre con pipa, entre otros, que por su cromatismo y figuras que no se distinguen bien entre el retratado y el fondo, son los más complejos como abstractos de entre todas las fases del cubismo.

Hans (1967) puntualiza lo siguiente:

El hombre con pipa es sin duda, una obra maestra clásica pintado en 1911, un estado evolucionado del cubismo de Picasso hacia una nueva cima en varias obras figurativas amplias y bien construidas, para la construcción de esta obra utilizó un nuevo y revolucionario formato para ese entonces, el oval, muchas pinturas que datan de 1911 y de los años siguientes, muestran con esta nueva forma, en esta serie de pinturas en las cuales la estructura cristalina alcanza una claridad, la mano

del hombre, las mangas de la camisa, el periódico que sostiene están claramente denotados y comprensibles, el cromatismo aparece en función de la forma, esta cumple una función muy importante y verdaderamente dependiente una de la otra.(p.90)

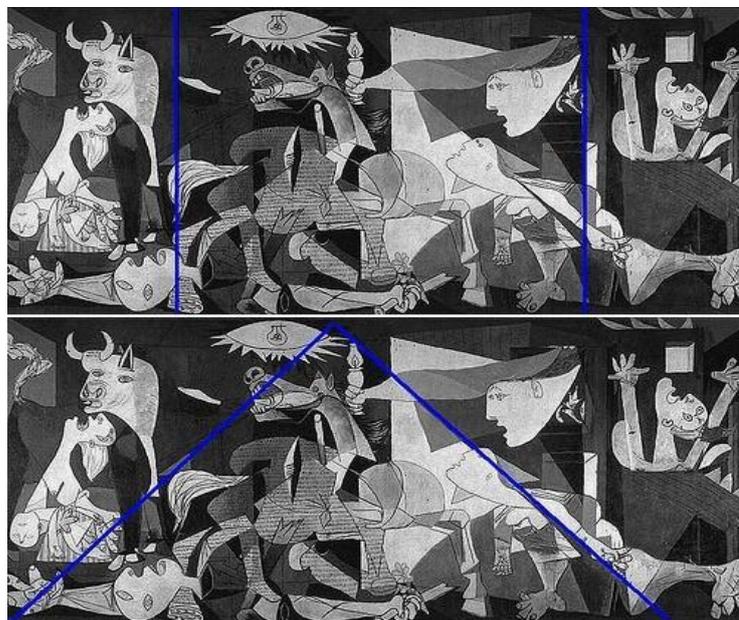


(Fig.26): Picasso, P. (Artista). (1911). *Hombre con pipa*. [Óleo en lienzo]. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=picasso+hombre+con+pipa&biw=1366&bih=634&tbn>

En 1911, Braque introduce letras y números en el cuadro, elementos nuevos que tienen el valor de asociar las ideas y que aportan un papel estabilizador. La tela pasa a ser un objeto que se anima en virtud de las relaciones que se establecen entre ella y objetos determinados. Junto a esta obra se ha de considerar “El acordeonista” de Picasso. En estas realizaciones los dos pintores llegan a una identidad absoluta. A ellos se debe también la reutilización del formato oval que luego toman algunos dadaístas.

Si bien con este procedimiento obtienen una simplificación de las formas, por otra parte se ven forzados a describir la multiplicidad de información sobre el sujeto tratado. (Arias, et al. 1999, p. 1164)

Tras pasar la primera guerra mundial y cruzar las etapas del cubismo analítico como sintético, a Picasso le encargan un mural para el pabellón español de la Exposición Mundial de París. El ataque aéreo alemán le proporciona el tema de su obra maestra denominada “El Guernica” pintada en 1937, este mural es la cima del cubismo y de todos sus trabajos anteriores. En esta pintura refleja una monumental composición monocroma, a base de blancos, negros y grises, la destrucción de la localidad vasca con una iconografía que gira en torno a los símbolos del toro y el caballo, con figuras distorsionadas que reflejan la desesperación y que están dispersas en un espacio cerrado e iluminado por una lámpara. La composición está dividida en tres sectores, el central se ordena de una forma triangular en torno al caballo, incluyendo en la parte de abajo la estatua y la mujer que avanza, a los laterales del cuadro se crean dos triángulos. Se muestra un fuerte estudio y análisis de la escena, buscando una armonía, organización clara basada en zonas muy bien delimitadas para una mejor comprensión de la obra.



(Fig.27): Picasso, P. (Artista). (1937). Guernica. [Óleo en lienzo]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=el+guernica+analisis&espv=2&biw=1366&bih=643&site>

Cabe indicar que otras de las pinturas enigmáticas de Picasso, en cuanto a este estilo, destaca también la obra que lleva como título “mujer llorando” realizada en el mismo

año, pertenece al mismo grupo temático del guernica en el cual se aprecia claramente que a la izquierda de la composición esta una mujer llorando con su hijo muerto en brazos. De la misma se deriva el retrato que se aprecia a continuación.



(Fig.28): Picasso, P. (Artista). (1937). *Mujer llorando*. [Óleo en lienzo].  
Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=mujer+llorando+picasso+museo&espv=2&biw=1366&bih>

Alfred H. Barr, Jr. Dijo: y con todo este pormenor, transformado en una composición independiente, contiene todo el sentimiento apocalíptico de guernica. El pañuelo que la mujer está mordiendo en su infinito dolor es una nueva invención que se agrega a la turbulenta vehemencia de la expresión. En una cosa difiere esta obra de guernica: en la estridente disonancia de sus colores. Estos ayudan a elevar el dramático conflicto a la categoría intemporal del mito. (Hans, 1967, p. 132)

Una de las características primordiales de la obra de Picasso en la manera en que recompone las formas de la figura humana, la misma que utiliza para reordenar los distintos componentes de la naturaleza muerta, desplaza simultáneamente los ojos la boca, las orejas y la nariz para identificar más la expresión que refleja el rostro. Así mismo deformando toda la figura humana, quedando el rostro fuertemente deformado. Las formas se asemejan más a un espejo roto y los colores que

predominan principalmente en este cuadro son el amarillo, rojo en el fondo, el verde, grises y negros con pequeños toque de azul.

En fin toda esta distorsión de los cuerpos, juegos con las líneas y colores en el retrato de la mujer hacen una de las pinturas cubistas más sobresalientes de la carrera artística de Picasso.

### **2.3 Cubismo en el Arte Latinoamericano.**

Paz, O. (como se citó en Arestizábal, 1983) la imposibilidad de definir el arte latinoamericano que, como el de otros continentes, se despliega en muchas tendencias y personalidades contradictorias... Pero hay algo en común en todos los casos ya que la mayoría de los artistas latinoamericanos que cuentan coinciden en la conciencia de trabajar, no para, ni hacia, ni por, sino desde y en América. Los artistas que viven Europa o en los Estados Unidos desde hace mucho tiempo saben y sienten que no son de allá, sino de acá. Mejor dicho: el artista latinoamericano, siendo de aquí, es también de allá. El arte latinoamericano vive en y por este conflicto. Sus mejores obras, lo mismo en la literatura que en la plástica, son la respuesta a esta condición realmente única y que no conocen los europeos, asiáticos ni los africanos. El cosmopolitismo latinoamericano no es un desarraigo ni nuestro nativismo es un provincialismo. Estamos condenados a buscar en nuestra tierra, la otra tierra; en otra, la nuestra. Esa condenación se resuelve en algunos casos en libertad creadora: ese puñado de obras únicas que, en lo que va del siglo, han creado unos cuantos latinoamericanos.

Una imagen puede contar toda una época, en la historia de América latina hay diversas imágenes que la retratan, los muralistas mexicanos encuentran en las calles nuevos espacios para manifestarse. La tradición del arte mural en México tiene muchos años de antigüedad, desde mucho antes de la conquista española, las culturas precolombinas usan los muros para contar su propia historia. Tras siglos de la dominación española la tradición del muralismo sigue en pie y con la revolución surgen nuevos artistas y nuevas ideas. En el marco de la revolución, México encara una reforma educativa, generan un movimiento intelectual que promueve el arte y la cultura, buscan construir una identidad cultural, con este fin en 1921 convocan a los artistas locales más reconocidos como: David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera, juntos elaboran gigantescos murales en las que reflejan la historia reciente y también la más antigua.

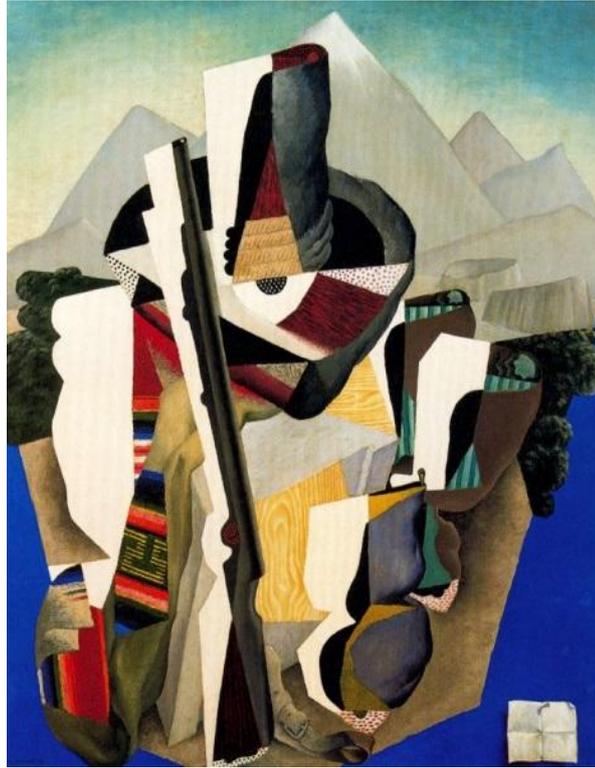
Diego Rivera, artista destacado de México, luego de formarse en el mundo de las artes viaja a Europa en donde recibe la influencia del cubismo y cree en la necesidad de un arte popular que llegue a todas las capas sociales. Canal Encuentro. (Julio Bertolotti). (2007). *Mestizo una historia de arte latinoamericano* [Documental]. De: <http://www.youtube.com/watch?v=MNFfQ2PRwfU>

Paz, O. (como se citó en Arestizábal, 1983) afirma: En 1915 Rivera inicia su periodo mallorquín, creando sus obras más bellas del periodo cubista. Como Picasso y Gris, Diego experimenta con motivos innovadores de naturalezas muertas en el paisaje y paisajes en naturalezas muertas, pero con un colorido mucho más brillantes, que temían los cubistas: incurrir en la decoración.

Rivera comienza a incluir elementos mexicanos, como el sarape en el “retrato de Bertha Kritoser” y en el “torero” Martín Luis Guzmán, o el mantel de paja indudablemente mexicano de la naturaleza muerta. Las referencias a México culminan con paisaje Zapatista, que él llamaba “mi trofeo mexicano”. En este majestuoso trabajo, el collage de imágenes y texturas se tiñe de referentes tomados de México que simbolizan aspectos sociales y políticos.

Traba M. (1994) afirma:

La pintura de Rivera “paisaje zapatista” pintado en 1915, “retrato de Angelina”, 1917 y los diversos bodegones pintados en París en 1916 son un claro modelo del cubismo latinoamericano, manifiestan una clara independencia con respecto a los maestros cubistas europeos, tomando ciertas licencias de la obra de Juan Gris llamada Rosas en un vaso – 1914, que nada comparte en el manejo de las monocromías y composiciones ocre de Braque, o con los bodegones de Picasso. (p.16)



(Fig.29): Rivera, D. (Artista). (1915). *Paisaje zapatista*. [Óleo sobre tela]. El Museo Nacional de Arte México. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=paisaje+zapatista+de+diego+rivera&espv=2&bi>

Esta magnífica pintura fue realizada cuando Rivera vivía en París en 1915, periodo en el que compartía los planteamientos del cubismo, aunque el artista estaba muy lejos de su tierra, siempre se mantenía informado de los pormenores de la lucha armada de su pueblo, durante los inicios del proceso de esta pintura le hace una visita el periodista y escritor Martín Guzmán, quién había militado junto a Francisco Villa, a quién le hace un retrato en que le da mucha importancia al ropaje para representarlo en el cuadro “paisaje zapatista”. Este es una obra realizada a base de formas geométricas, en la parte superior el fondo revela tonalidades de azul celeste sobre las que perfila un conjunto de pirámides que representan a los volcanes nevados que degrada del blanco al gris.

En la parte central de la composición en el primer plano está el personaje casi suspendido, a partir del ropaje del campesino guerrillero están sugeridas con formas propias que demanda el cubismo, la figura tiende a ser construida a base de planos fragmentados y pedazos de fondo blanco, que revelan la forma del tradicional

sombrero campesino, resaltando los colores negro, gris, ocre y rojos. El objeto protagonista de esta pintura, es el fusil que apunta la punta hacia arriba, ligeramente quebrada a la izquierda, sobre el blanco fondo de su silueta recortada. Cabe indicar que existen algunos objetos que están realizados con un tratamiento realista como el papel clavado sobre la superficie azul y la correa con su respectiva hebilla de la parte inferior de la composición.

Rufino Tamayo es otro artista mexicano, representante importante del cubismo, vivió una temporada en los Estados Unidos, en esa época se influyó por el expresionismo de los artistas europeos, luego fue evolucionando al cubismo y al arte abstracto y llega a crear un estilo único personal difícil de catalogar. Entre las pinturas de este artista está “madre divirtiendo a su hijo, new moon” entre otros.



(Fig.30): Tamayo, R. (Artista). (1946). *Madre divirtiendo a su hijo*. [Óleo sobre tela]. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=madre+divirtiendo+a+su+hijo+d+tamayo&espv=2&biw>

En Cuba también sobresale el artista Wilfredo Lam, pintor vanguardista, a comienzos de los años treinta, el surrealismo ha influido mucho en sus obras. Posteriormente en los años de 1936 visita una exposición de Picasso y se siente fuertemente atraído por esas obras, fue a vivir en París, lo alimenta el interés por el arte africano y las máscaras primitivas, en ese mismo año viaja a México en donde permanece con Rivera y Frida Kahlo perfeccionando su estilo. Entre sus pinturas representativas tenemos: la Jungla en el que refleja la cultura de su patria cubana. “la importancia de la jungla en el arte contemporáneo en la acumulación totémica, el tejido inextricable de las figuras y el fondo, así como la lucha por el modelado redondo de la muralla plana de la selva tropical. Pero es igualmente importante el abismo que este cuadro abre entre el surrealismo europeo y latinoamericano. Empleando máscaras negras, que se sienten muy cercanas a las Señoritas de Avignon de Picasso” (Traba, 1994, p.69).

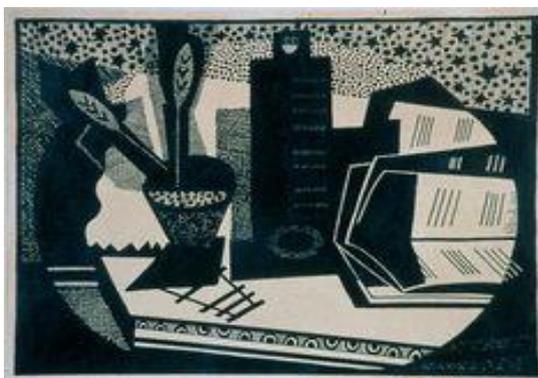


(Fig.31): Lam, W. (Artista) (1943). *La Jungla*. [Gouache sobre papel montado en tela]. Museum of Modern Art, de Nueva York, Estados Unidos. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=la+selva+wifredo+lam&biw=1366&bih=643&tb>

Traba (1994) afirma:

La influencia de los artistas europeos se muestra también en otros de Sudamérica principalmente en Brasil, Chile en Uruguay con Torres García, en Perú con Juan Acha y en Argentina con Emilio Pettoruti quien estudia en Italia en los años 1913 a 1924,

en contacto directo con futuristas y cubistas. Entre algunas de sus pinturas más significativas de la serie que se ejecutan en la década de los cuarenta está: mediodía-1941, intimidad, estudio del sol- 1942, sol de invierno – 1943, sol pampeano – 1947, libro en blanco, la guitarra y el ramillete de 1948. La cristalización que refleja el rayo del sol y la perfecta articulación de las formas dentro de ese espacio luminoso, le dan la característica a ese artista Argentino. (ps.58, 59, 60)

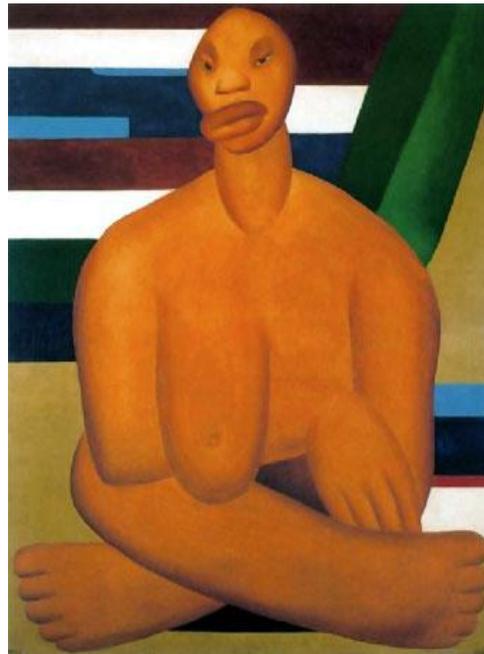


(Fig.32): Pettoruti, E. (Artista). (1919). *Cuadernos de música*. [Tinta china sobre papel]. Colección de Arte Banco Interamericano de Desarrollo, Washigton DC. Estados Unidos. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=emilio+pettoruti+cuadernos+de+musica>



(Fig.33): Pettoruti, E. (Artista). (1937). *La última serenata*. [Óleo sobre tela] Museo de Arte de las Americas, Organización de los Estados Americanos. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=emilio+pettoruti+la+ultima+serenata&biw>

En Brasil también sobresale Tarsila do Amaral, una pintora representativa de movimiento modernista brasileño, inició sus estudios de artista en Sao Paulo en 1916, posteriormente continuó en París con los artistas cubistas André Lhote, Fernand Léger. Como resultado de la influencia de los artistas europeos nace la obra emblemática que tiene por título La Negra.



(Fig.34): Tarsila Do Amaral. (Artista). (1923). *La negra*. [Óleo sobre tela]. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=tarsila+do+amaral+la+negra&biw>

Sus pinturas irradian diversidades de influencias, en las que representan principalmente los paisajes de su país, la fauna, la vegetación de vivos colores y como no también al igual que otros artistas de su país se interesaba en los orígenes africanos de su cultura y resalta en sus trabajos personajes afrobrasileños. Las formas geométricas, planas y distorsionados reflejan rotundamente indicios del cubismo como se ven a continuación:



(Fig.35): Tarsila Do Amaral. (Artista). (1928). *Abaporu*. [Óleo sobre lienzo] Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=tarsila+do+amaral+abaporu&biw>



(Fig.36): Tarsila Do Amaral. (Artista). (1923). *Caipirinha*. [Óleo sobre tela]. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=tarsila+do+amaral+caipirinha+1923&biw>

En los inicios del siglo XX, el arte latinoamericano comenzó a inclinarse en los diversos movimientos que surgieron dentro del modernismo europeo como el cubismo, constructivismo o el surrealismo. En esta época, el muralismo es uno de los primordiales movimientos que surgieron en Latinoamérica y es representado por los artistas ya mencionados y otros importantes pintores que realzan el arte del continente Americano.

En conclusión los artistas latinoamericanos viajaron a Europa, fueron directamente influidos por los maestros de esta vanguardia y perfeccionaron cada una a su estilo personal, demostrando de esta manera que el arte europeo traspasó fronteras, rompió esquemas tradicionales generando conceptos estéticos- filosóficos.

## **2.4 Cubismo en el Arte Ecuatoriano.**

Se caracteriza por la diversidad cultural y las expresiones artísticas a lo largo de la historia, las tres épocas más resaltantes son: el arte prehispánico, colonial que se desarrolla durante la invasión española hasta la independencia, los particulares estilos de pintura, escultura y arquitectura sobresalen en las calles, llenan muchas iglesias y monasterios del histórico Quito. Los artistas más destacados de la época fueron: Caspicara, Legarda, Samaniego, Miguel de Santiago entre otros.

Los cambios filosóficos, científicos y políticos surgen en el arte contemporáneo, exige del arte una forma diferente de representar la realidad, en el arte contemporáneo ecuatoriano, los artistas más representativos son: Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman, Oswaldo Viteri y Gonzalo Endara Crow.

Rodríguez (1988) dice:

“El arte del nuevo siglo se promueve con tres grandes corrientes como el cubismo, expresionismo y el surrealismo ya antes anunciados por grandes visionarios, en especial el cubismo de Cézanne, el expresionismo de Van Gogh. En el siglo XX las artes visuales ecuatorianas giran en torno a 1935, hasta ese entonces las artes se hallaban erráticas por senderos que recordaban las postrimerías del siglo XIX” (p.7).

En el Ecuador, el arte y la cultura siempre han estado ligados, son las cosas más representativas e importantes que tiene el medio, la cultura es diversa, desde hace mucho tiempo atrás existieron muchas manifestaciones como la inkaica y la cultura valdivia que se destaca por el tratamiento de la cerámica y otras más que existen en el país.

En el siglo XX, tras conocer de las vanguardias, surgen pintores ecuatorianos que influidos por los artistas europeos, realizan trabajos con temáticas principales inclinados al indigenismo, entre ellos está Camilo Egas, precursor del indigenismo.



(Fig.37): Egas, C. (Artista). (1956). *Composición Indigenista*. [Óleo sobre tela]. Museo Camilo Egas Quito. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?hl=es&site=img&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=643&q=camilo+egas+composicion+indigenista>

En Ecuador, no se ha desarrollado completamente en las artes en comparación con otros países, aunque existen artistas que han sobresalido como Oswaldo Guayasamín considerado uno de los mejores pintores de América y quizá del mundo, fue un destacado pintor expresionista, buen dibujante, escultor y representante del muralismo ecuatoriano, en algunas de sus obras presentan breves rasgos del cubismo. Representaba en sus lienzos el indigenismo, el dolor, el sufrimiento que vivieron los indígenas en tiempos de la colonia. Guayasamín se sentía más identificado con el indígena ya que su padre era descendiente de ella y se expresaba con mucho orgullo diciendo yo soy indígena.



(Fig.38): Guayasamín, O. (Artista). (1974). *Dientes y Lágrimas*. [Mural Acrílico sobre madera]. Museo la Capilla del Hombre. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=guayasamin+dientes+y+lgrimas&sa>

Mientras en artistas como Manuel Rendón, Galo Galecio, Germán Pavon, Guillermo Muriel, León Ricaurte, Humberto More, Eduardo Kingman se aprecia más los indicios del cubismo, en vista de la influencia por los artistas latinoamericanos como Diego Rivera, Orozco entre otros y europeos como Matisse, Braque y Modigliani.

Moré, teórico y estudioso de arte ecuatoriano contemporáneo, en sus primeros trabajos ha realizado un expresionismo diferente que refleja demasiadas cosas, posteriormente da con una manera válida, hacia una expresión apoyada en un dibujo geometrizable de línea gruesa, manejo con categorías vagamente cinético – virtuales e iluminado con un color que recordaba azules y rosas impresionantes. De esa manera halló las claves de su lenguaje visual: dibujo antropomórfico descarnado y geometrizable, e indagación de las posibilidades sígnicas de los elementos lineales de ese dibujo –línea mixta de rectas y curvas, en variados juegos. (Rodríguez, 1988, p. 76)



(Fig.39): More, H. (Artista). (1979). Cruceta velero. [Acrílico sobre textil].  
Extraído de  
[https://www.google.com.ec/search?q=Veleto+Crucero+\(Mor%C3%A9,+Humberto\)](https://www.google.com.ec/search?q=Veleto+Crucero+(Mor%C3%A9,+Humberto))



(Fig.40): León, R. (Artista). (1980). Bodegón. [Collage sobre textil]. Museo del Banco Central de Guayaquil. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=leon+ricaurte+bodegon&biw=1366&bih>

En la (fig.40) se aprecia el aporte de Ricaurte a la expresión plástica de la generación y el periodo sería sin descomponer su espléndido dibujo, los emblemas de chatarra que transmutarían desechos de modo mágico o lúdico, siempre irónico. La línea se complementaría con construcciones y objetos como mesas, platos cubiertos y algún esqueleto de pez, todo fantasmal y lívido recubierto a modo de tela araña, todo sumido en un desolador aire de vejez y decadencia. (Rodríguez, 1988, p. 76)

Eduardo Kingnan, artista Lojano considerado como uno de los maestros del expresionismo ecuatoriano. Su carrera artística se inicia como pintor expresionista por los ideales político-sociales. Similar a Guayasamín se inclina por temáticas del dolor y maltrato del indígena, se hizo conocido por representar en sus obras enormes y enérgicas manos de sus personajes, símbolo de fuerza, esto le ha dado la nombradía de “El pintor de las manos”. Rodríguez (1988) afirma: “Kingman resalta de su expresión plástica el dibujo que estructura con fuerte delineado de las figuras, poniendo énfasis en el rostro y las manos. La cromática valoriza los efectos del dibujo” (p.33).

La emblemática obra *Mirada hacia el Sur*, refleja simplemente unas manos atadas resultado del trabajo forzoso que realizaban y están impotentes ante las ligaduras sociales.



(Fig.41) Kingman, E. (Artista). (1981). *Mirada hacia el Sur*. [ ]. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=eduardo+kingman+manos&biw=1366&bih>



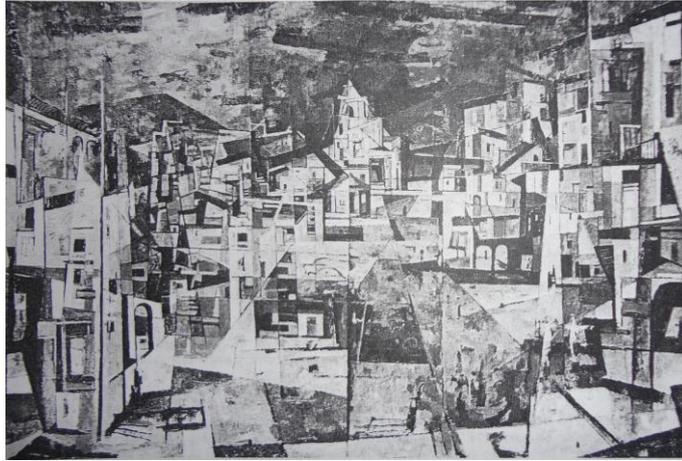
(Fig.42): Kingman, E. (Artista). (1995). *El niño enfermo*. [Óleo sobre tela]. Casa de subastas. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=kingman+el+nino+enfer>



(Fig.43): Rendón, M. (Artista). (1926). *Untitled*. [Óleo sobre tela]. Casa de subasta. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=manuel+rendon+untitled&biw=1366&bih>



(Fig.44): Muriel, G. (Artista). (2007). *Cuadro de la mosca*. [Óleo sobre tela]. Extraído de <https://www.google.com.ec/search?q=guillermo+muriel+cuadro+de+la+mosca>



(Fig.45): Wulf, L. (Artista). (1913). *Quito nocturno*. [Óleo sobre textil]. Fotografía: Jorge Massucco.

Todos estos artistas ecuatorianos, aunque la mayoría son expresionista en sus cuadros reflejan también breves indicios del cubismo apaciguado en su deformación y brillante color como en la pintura de Humberto More- Cruceta velero, o el cromatismo y deformaciones de las representaciones de Guayasamin y Kigman, de una forma u otra se ve reflejado la influencia de artistas extranjeros, pero que perfeccionaron a su estilo propio y único, dejando muy en alto el nombre del Ecuador con su expresión artística.

### **3. PROPUESTA.**

Habiéndose planteado la temática de tesis sobre “LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO, COMO MOTIVACIÓN PARA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA, CON UNA VISIÓN DEL CUBISMO ANALÍTICO”, se hace necesario tener claro lo que es una obra de arte, el artista y los recursos técnicos plásticos y estéticos que se emplean para realizar una propuesta pictórica.

La obra de arte es el producto de la actividad creativa de la mano, voluntad e intelecto del artista, es una tentativa hacia lo único a afirmarse como un todo absoluto, traduce un ideal que vive en los extractos más profundos de la personalidad donde cobra vida. La obra de arte para que así se la conozca, debe reunir un conjunto equilibrado y armónico de formas y colores, es una fundamentación conceptual. Es una sedimentación de lo que se ha visto, oído, sentido de impresiones apartadas y almacenadas que surgen en determinado momento.

El artista plástico, es la persona adentrada al mundo de las artes plásticas ya sea pintura, escultura, grabado, etc. El mismo que genera contenidos, conceptos en sus trabajos, crean formas y figuras que simbolizan el entorno social, ha de empujar a la sociedad que es adepta y ajena a las manifestaciones artísticas, a nuevas maneras de percepción, a ser más sensibles ante las cosas que quiere transmitir el artista. Muchos individuos suelen confundir que todas las personas que pintan son artistas plásticos, pues bien eso es sólo una de las características de un verdadero creador plástico, debe conocer y dominar los métodos de las artes visuales y como experiencias de sus vivencias, del análisis de las realidades socioculturales que se vive en el entorno que le rodea, realiza obras a su estilo único ya sea individual o colectiva, influyendo directamente en las personas que degustan de la obra. Para la realización de los trabajos plásticos, en la actualidad se recurren a una multiplicidad de materiales como soportes de madera, láminas de metal, tablas, el más comúnmente lienzo y otros materiales que el artista se ingenia, para lograr una experiencia estética en el ser humano. Siendo la técnica el modo en que se manipula los materiales con el fin de lograr un efecto plástico estético –visual y para lograrlo es necesario el ingenio, la

intuición del artista, al momento de utilizar los recursos y con ello obtener un resultado óptico. Para elaboración de las presentes obras pictóricas se ha recurrido directamente a los bastidores y madera sobre lienzo.

### **3.1 Motivos Gestores.**

El presente trabajo nos lleva básicamente a analizar el contexto cultural de las fiestas navideñas de la etnia Saraguro, sus concepciones y experiencias acerca del tortuoso camino de revalorizar las tradiciones y creencias que han trascendido desde los antepasados, con el mismo fundamentar teóricamente un discurso que conlleve a realizar obras pictóricas con los elementos de la fiesta navideña de Saraguro como motivo gestor, con una visión personal, teniendo como referente el cubismo analítico. Esta vanguardia del siglo XX, creada por Picasso, Georges Braque y posteriormente la aportación de Juan Gris, permite analizar los aspectos y características de la fiesta de navidad, descomponiendo las figuras sin restar importancia al equilibrio estructural del espacio en el que se ordenan o reordenan las figuras para conseguir una nueva forma de estabilidad dentro de la composición.

Se ha escogido este tema puesto que es necesario sentir y revalorizar las vivencias de una cultura autóctona rica y sabia en conocimientos ancestrales, una comunidad que encierra muchos enigmas que enriquecen el espíritu, en donde conserva toda la riqueza inkaica y se siente una atmósfera de misterio, respeto por la vida en comunidad. Una etnia independiente, sólida, grande, conocida por su gente, sus tradiciones, celebraciones ancestrales y festividades religiosas como la navidad que es la temática principal del trabajo, además de las celebraciones políticos y populares que llaman la atención y enaltecen el turismo del pueblo Saraguro.

La celebración de la navidad en Saraguro es una fiesta única, propia de la etnia, es la fiesta por excelencia en la cultura, ya que genera mucha alegría por la llegada del niño Jesús. Por lo tanto el proyecto aborda este tema interesante y fundamentalmente para la pintura es un reto, porque enlaza una cultura con el cubismo analítico, que es una de las vanguardias más decisivas del siglo XX y también por la dificultad que demanda para el artista el representar a los personajes del natural a través del cubismo analítico.

A continuación observamos algunas de las ilustraciones que fueron capturadas directamente en la fiesta de navidad de Saraguro, que son el material perfecto para posteriormente descomponerlas y reconstruirlas con una visión personal.



(Fig.46) Los Marcan taitas listos para salir a la misa, con el niño Jesús en los brazos. Quizhpe, D. (2013) *Marcan taitas*. [Fotografía].



(Fig.47): Los Huiquis sirviendo la comida a los concurrentes. Quizhpe, D. (2013) *Huiquis* [Fotografía].



(Fig.48): Los ajas realizando su danza, en la casa del Marcan taita. Quizhpe, D. (2013) *Baile de Ajas*. [Fotografía].



(Fig.49): Pailero, ushco y Jíbaro llegando de la misa. Quizhpe, D. (2007) *Pailero, ushco y jíbaro*. [Fotografía].



(Fig.50): Personajes antiguos de Saraguro en la procesión.  
Belote, L. (1972) *Procesión*. [Fotografía].



(Fig.51): Personajes antiguos de Saraguro en la procesión  
Belote, L. (1972) *Procesión*. [Fotografía].

Estas y otras imágenes tomadas directamente de los días de fiesta constituyen información valiosa que permitirá deformar, descomponer las figuras y recomponer a través del cubismo analítico, que será detallada de mejor manera en el siguiente punto. Estas fotos fueron escogidas luego de un análisis completo, tomando en cuenta que estos son los máximos representantes de la fiesta de navidad de Saraguro y son fácilmente reconocibles por lo ya expuesto anteriormente en punto del contexto histórico.

### **3.2. Descomposiciones.**

Previo a la elaboración de la obra pictórica y culminada la recolección de datos se utiliza las herramientas más viables para investigación tales como: entrevistas, fotografías, videos y un sondeo de los lugares en donde se realiza la fiesta. Se procede a sistematizar la información, seleccionar ideas, hacer bosquejos, composiciones y consecutivamente las descomposiciones de las figuras para plasmar una serie de bocetos; posteriormente la representación pictórica de escenas de las fiestas navideñas del pueblo indígena Saraguro.

Una vez que se tiene conocimiento acerca de las fiestas de navidad de Saraguro y el cubismo, como consecuencia de esto, se realiza la descomposición de las diferentes fotografías o ideas que se acumuló al momento de sistematizar la información recolectada de la mencionada fiesta y la vanguardia europea, esto facilita devastar el realismo, disgregar la perspectiva tradicional renacentista, con ello jugar con las figuras y encontrar una nueva forma de estabilidad en la composición.

Para este proceso de descomposición de las formas se toma en cuenta, la dirección como realizaron los grandes maestros del cubismo, pero también dando un aporte personal del artista como recortar las fotografías en formas angulosas, cuadradas, cubos, líneas rectas, transversales, etc. o también deformando directamente de la fotografía con un dibujo simple y rápido, los rostros desfigurados superpuestos, ojos, narices, boca, etc. dispersos, dejando atrás el interés tanto la imagen, la apariencia del objeto, como el objeto mismo. Y luego reordenarlas a gusto del artista, teniendo en cuenta la composición de las formas y el espacio.

En las siguientes ilustraciones se aprecian algunas de las ideas que se obtuvieron de las descomposiciones de las imágenes.



(Fig.52): Estudio de la tercera pintura del wiki. Quizhpe, D. (2014) *Rostro del wiki*. [Fotografía]



(Fig.53): Estudio por medio de recortes, los rostros de los personajes de la primera pintura. Quizhpe, D. (2014) *Diablicos*. [Fotografía].



(Fig.54): Estudio de la Iglesia de Saraguro, que pertenece al primer trabajo pictórico. Quizhpe, D. (2014) *Iglesia de Saraguro*. [Fotografía].



Fig.55): Estudio del wiki Quizhpe, D. (2014) *Diablico*. [Fotografía].



(Fig.56): Estudio de los rostros de los personajes para la segunda representación pictórica.  
Quizhpe, D. (2014) *Rostros distorsionados*. [Fotografía].



(Fig.57): Estudio de personajes indígenas, con sus atuendos.  
Quizhpe, D. (2014) *Personaje de Saraguro*. [Fotografía].



(Fig.58). Estudio por medio de recortes, los rostros de los personajes de la primera pintura. Quizhpe, D. (2014) *Rostro de la marcanmama*. [Fotografía].

Con todos estos apuntes se procederá a realizar la reconstrucción para lograr obtener los bocetos definitivos los que se va a plasmar en el lienzo, cabe indicar que algunas imágenes de los personajes de la navidad, están deformadas y distorsionadas esto por la influencia de las obras maestras de Picasso como la mujer sentada, mujer llorando, muchacha con gallo, o el guernica que son pinturas de la cima de la carrera de este artista.

La importancia de las pinturas de Braque y Picasso, justamente del periodo analítico del cubismo, las mismas presentan una creciente descomposición de la forma y la división estructurada de la misma. Se observa en el lienzo que está plasmado varios

aspectos del objeto, que tiene la apariencia de estar quebrados, desplegados por una serie de cubos que se superponen o se unen entre sí, pretendiendo dar una visión completa y además conseguir una cuarta dimensión. Algunos de estos ejemplares pueden ser analizados en las pinturas de Picasso pintado en el año 1910 que tiene como título Retrato de Daniel Henry o el hombre con pipa, el aficionado y otros de Braque como mujer con mandolina, hombre con guitarra, mujer leyendo. Todas estas pinturas magistrales tienen mucho en común en cuanto a las multiplicidades de perspectivas de las figuras, se fusionan entre el personaje y el fondo dando una apariencia de confusión. El cromatismo también es otro componente importante de las características del cubismo analítico, ya no se presta atención a los colores vivos relucientes que atraen al espectador, si no que utilizan colores grises, negros, blancos, los terrosos y cálidos.

### 3.3. Reconstrucción Plástica.

Una vez culminada la etapa de desintegraciones, deformaciones de las figuras y los espacios, se procede a la reconstrucción plástica, tomando los elementos descompuestos para reordenarlos a visión del artista, puede ser de manera simultánea, el mismo objeto puede ser visto con diferentes perspectivas, por implementación de figuras deformadas, geométricas como triángulos, cubos, rectángulos y líneas entre cortantes o superpuestas.

En este punto ya se tiene claro la forma en la que se quiere componer el boceto, una es la representación completa de la escena de procesión frente a la iglesia matriz de Saraguro (Fig.59). Cabe indicar que en el proceso de pintura puede ir variando algunos elementos, ya que en el transcurso de la ejecución de las pinturas se puede adaptar mejorías para obra, porque el cubismo induce a eso. Por esa razón no se podría delimitar, puntualizar su definición exacta que sea admitida para todos los trabajos pictóricos y para todos los artistas, porque siempre se encontrará objeciones, contradicciones, pero no por ello dejan de ser cubistas. Así como menciona Hans L. en el libro de Picasso “El Arte ha sido siempre un riesgo, un juego una aventura: encontrar es la cosa”. Por ello cada artista plástico tiene su forma subjetiva de entender y plasmar el cubismo.

Por consiguiente se puede divisar el primer boceto definitivo del trabajo pictórico que tiene como título: El pasaje de los diabólicos o procesión.



(Fig.59): Boceto de la representación de la procesión. Quizhpe, D. (2014)  
*Primer boceto.* [Fotografía].

El siguiente boceto es la representación de los maestros músicos, porque estos personajes son muy importantes, son los que traen alegría a la fiesta. En la obra ellos están ejecutando sus instrumentos musicales que principalmente son el bombo y violín, al mismo tiempo con mucho sentimiento están cantando las letras autóctonas de los indígenas Saraguros. Esto se da ya en el último día de la fiesta, donde asisten todos y cada uno de los que participaron de una u otra forma en la fiesta. Este trabajo se ve influenciado de las obras del periodo avanzado de las pinturas cubistas de Picasso, se aprecian en las expresiones de los rostros.

Naturalmente en el boceto ya culminado se visualiza que los personajes que están ejecutando sus instrumentos con mucho sentimiento y alegría, por esta razón se ha destinado el título correspondiente para esta exalta obra: Oda a un silencio incierto.



(Fig.60): Boceto, los Maestros músicos. Quizhpe, D. (2014) *Boceto del segundo trabajo pictórico*. [Fotografía].

Para realizar el consiguiente boceto, se toma como personaje principal al wiki, porque este personaje picaresco es muy representativo de la navidad de Saraguro, tiene el deber de divertir a la gente que concurre a la fiesta, así como muchas otras cosas que ya se mencionó anteriormente.

Para realizarlo se da la influencia de los dos maestros del cubismo Braque, Picasso y aportación del artista con breves rasgos del futurismo que da la sensación de que el personaje está en movimiento como siempre acostumbra este icónico protagonista.



(Fig.61): Boceto de la tercera representación pictórica, deformación del wiki. Quizpe, D. (2014) *Tercer boceto*. [Fotografía].

En la (Fig.62) se obtiene el boceto culminado de la cuarta representación pictórica. La idea de lo que se quiere demostrar en esta pintura es la danza que realizan los personajes wiki, ajas, sarahuis etc. con las melodías de los maestros músicos que se realiza en la casa del marcantayta.



(Fig.62): Boceto de la cuarta representación pictórica, la danza de los vaqueros. Quizhpe, D. (2014) *Cuarto boceto*. [Fotografía].

A continuación en este boceto se aborda una nueva forma la representación de los personajes icónicos de la navidad, muy distinta a los cuadros anteriores, se procede a catalogar algunas de las máscaras de los personajes como el aja, pailero, ushco, la careta de los cari sarahuis etc. para luego realizar una composición, sobre un espacio quebrantado de contemplativas perspectivas.

Por la gran predominación de las máscaras que expresan la algarabía, la fortaleza, decisión de los partícipes de llevar estos trajes toda la temporada de navidad, en conmemoración a ellos se ha consignado el siguiente título: El muro de los agónicos ecos. (Fig.63)



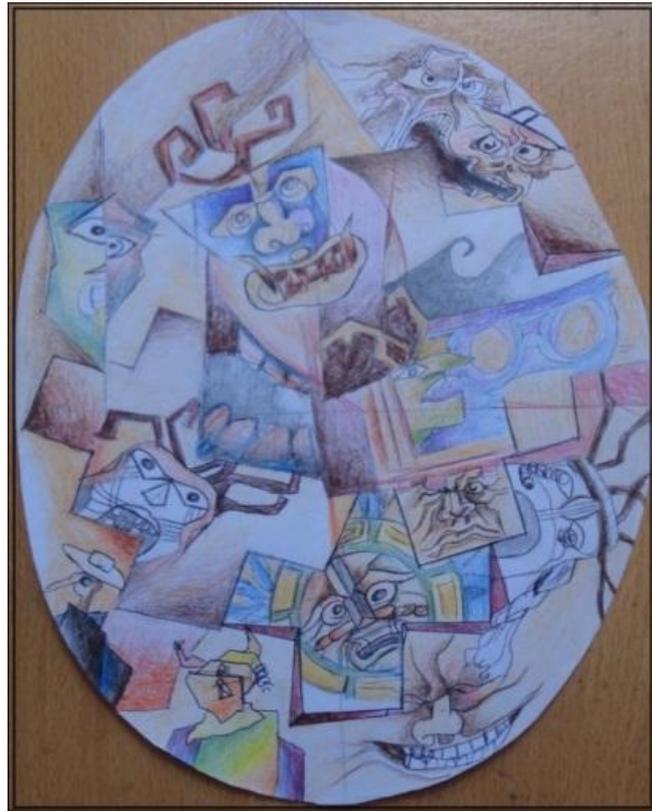
(Fig.63): Boceto de la quinta representación pictórica denominado, El muro de los agónicos ecos. Quizhpe, D. (2014) *Quinto boceto*. [Fotografía].

Finalmente está el sexto y último boceto similar al anterior, se proyecta a representar las máscaras con expresiones agonizantes por el tortuoso papel que realizan cada uno de los personajes, en un formato ovalado muy diferente a los ya expuestos. Georges Braque influye directamente en cuanto a este tipo de soporte, ya que él fue quien realizó la emblemática pintura denominada Mujer con mandolina.

Las máscaras están dispersas en diferentes posiciones, bajo o superpuestas sobre la descomposición de la cruz andina, chakana o crucero; se integra a esta obra por el gran simbolismo milenario que tiene en los pueblos indígenas de los Andes.

Esta chakana o crucero, es la representación del calendario ancestral y ritual; este es un símbolo que sintetiza los pasos dados por las primeras sociedades en el proceso de organización regidos por el principio tawa. La organización bajo el principio tawa representa la integración de los cuatro espacios fundamentales de la existencia del "Alli Kawsay": la persona, la naturaleza, el espíritu y la sabiduría. Con esta forma organizativa la persona es quién actúa, la naturaleza provee de fuerzas vitales, el espíritu fortalece y la sabiduría conduce a las acciones. (Chalán, 2011, ps.160-161)

Teniendo ya un poco de conocimiento de la chakana, como resultados de estos unifiques de la cruz, máscaras y otros, trasciende el siguiente boceto que lleva como título: El muro de los titánicos esfuerzos. (Fig.64)



(Fig.64): Boceto, sexta representación pictórica denominada, el muro de los titánicos esfuerzos. Quizhpe, D. (2014) *Sexto boceto* [fotografía].

Concluidos los bocetos, teniendo en cuenta las debidas composiciones, el espacio y el cromatismo, se traspasa al formato grande en lienzo, a escala para pintar a base de óleo y aceite de linaza, teniendo mucho en cuenta los colores grisáceos, la gama de ocre, los colores cálidos como el rojo, naranja, amarillo y con una que otra infiltración de colores fríos como el azul y verde ya que estos colores le dan valor característico de los atuendos que conlleva cada personaje. Después de varios días de lucha contra el lienzo y el largo esfuerzo constante, se logra concluir las obras pictóricas quedando listas para difundir y demostrar a la sociedad a través de una exposición.

La pintura es una lucha constante, día tras día se sigue aprendiendo, algunas de las cosas que inspiran a seguir luchando son las frases que menciona el padre del cubismo Picasso:

- La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.
- La acción es la clave fundamental de cualquier éxito.

- Puede quien cree que puede y no puede el que cree que no puede. Esta es una ley inexorable.
- Pintar como los pintores de renacimiento, me llevó unos años, pintar como niños me llevó toda la vida.

Como resultado de esta lucha y esfuerzo, del transcurso de pintar día a día, se reflejan a continuación los trabajos finales en el literal (f.- Resultados).

#### **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, porque pretendió retomar aspectos de contextualización de las escenas de las fiestas navideñas de Saraguro, a través de una observación directa que permitirá ver y seleccionar los aspectos característicos de estos personajes, con el mismo plasmar en el lienzo la representación de dichos personajes pero con una visión adentrada al cubismo analítico. Este tipo de investigación también ayudó a comprender y profundizar los fenómenos que se presentaron en fiesta, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto permitió recoger datos, analizarlos e interpretarlos mediante la observación directa, lo que hacen y dicen los personajes de las fiestas navideñas. La investigación es de carácter documental-bibliográfica que favoreció mucho, porque a través de documentos bibliográficos, libros, revistas y otros permitió recolectar, seleccionar, analizar, los aspectos que conforman estas culturas, fiestas, tradiciones, etc. también se tomó en cuenta la investigación de campo que permitió observar y confrontar directamente con los personajes de la fiesta, para retomar lugares, escenarios de la casa donde se da la fiesta o fuera de ella como la iglesia y elegir los sitios pertinentes para emplear en la representación pictórica.

Método deductivo posibilitó un análisis coherente del problema objeto de investigación que va de lo general a lo particular, generando un mayor conocimiento de culturas lejanas y de nuestro entorno, con el mismo ampliar el léxico para realizar el objetivo propuesto. Y como no también el método analítico sintético fue muy importante porque facilitó el análisis e interpretación de la información obtenida y permitió determinar y aplicar los conocimientos en la realización del trabajo práctico. La observación directa fue pertinente porque ayudó a analizar la variedad de los colores, formas, composiciones, texturas e incluso el dinamismo que presentan los cuerpos al momento que están realizando sus coreografías.

Previo a la elaboración de la obra, se realizó un cronograma que ayudó a registrar y tener una noción del tiempo, posteriormente se utilizó las herramientas tales como:

entrevistas, fotografías, videos, y un sondeo de los lugares a realizarse las fiestas, con ello se sistematizó y se seleccionó ideas, composiciones para plasmar una serie de bocetos previo a la realización de la obra pictórica.

En la parte práctica se desarrolló el siguiente proceso, que es organizar ideas, bosquejos, posteriormente la representación pictórica de escenas de las fiestas navideñas del pueblo indígena Saraguro, para ello se empleó el cubismo analítico para representar a los personajes, que fueron plasmados en formatos comunes como el bastidor, lienzo y luego pintar con óleo y aceite de linaza como se acostumbra habitualmente, a pesar de que en la actualidad se puede optar por otros materiales.

Con la finalidad de obtener información que conduzcan a la realización de dicha obra pictórica, se utilizó los siguientes instrumentos que son más pertinentes como las entrevistas que se realizaron a diferentes personas que tienen un alto conocimiento o estén relacionados con la cultura y el arte, a la sociedad de adultos mayores y jóvenes, de ahí acotar criterios, conclusiones que ayuden a la realización de la obra. Los entrevistados en caso de los adultos mayores serán limitados (menor a 10) ya que existen pocos en la localidad, quienes están adentrados al tema, las demás personas que tengan un nivel de conocimiento alto, se puede variar porcentaje.

## **f. RESULTADOS**

El presente trabajo teórico – práctico tiene como objeto principal, conocer, analizar el contexto histórico cultural de las fiestas navideñas de la etnia Saraguro, así mismo aunque ya se tenía un discernimiento acerca de la vanguardia del siglo XX como el cubismo, hizo falta estudiar un poco más a fondo, para que con ello se logre fundamentar la representación pictórica con una visión personal, teniendo como referente el cubismo analítico y con los mismos realizar una exposición para de esta forma revalorizar y enaltecer la cultura de Saraguro.

Para reunir la información necesaria y lograr los objetivos propuestos se emplearon las diversas técnicas y procesos más pertinentes como el método analítico: que permitió un análisis e interpretación de la información obtenida, por medio de documentos biográficos, libros, revistas, etc., fuentes de internet. Y las técnicas e instrumentos más adecuados como las entrevistas que permitió obtener la información de los habitantes propios de Saraguro y otros de los instrumentos que más se tomó en cuenta son los videos y fotografías que mediante el contacto directo del lugar de la fiesta se capturaron imágenes precisas, con ello se logró sistematizar la información, seleccionar ideas y composiciones previas a la ejecución de la obra pictórica.

Saraguro es un pueblo indígena considerado una de las etnias puras de América, su historia nos lleva a analizar lo que algunos manifiestan, que el origen de su nombre no está todavía claro, pero se cree que es un vocablo kichwa compuesto, directamente vinculado con el maíz, ya que el mismo es una de las principales frutos alimenticios de la zona, que se lo utiliza para invitar a las personas que acuden a las diferentes fiestas ancestrales y religiosas que se dan año tras año. Una de las fiestas que causa impacto, curiosidad para los viajeros y mucha alegría para los habitantes del lugar, es la llegada de la navidad que se celebra desde el veinte y tres al veinte y cinco de diciembre.

Es una de las fiestas que mayor importancia tiene en la religión cristiana, principalmente en la cultura Saraguro, es un tiempo para vivir y disfrutar en

comunidad, revalorizar tradiciones, reflexionar, apreciar el verdadero espíritu de la navidad, en el que se recuerda el nacimiento del niño Jesús en un pesebre. Es un espacio religioso cultural, que se prepara con meses de anticipación, coordinación y apoyo mutuo entre los familiares y amigos. En la actualidad funestamente la navidad ha cobrado un valor muy diferente de lo que realmente significa. Para la sociedad actual influida por la globalización, significa consumir, ganar mucho dinero, sacar provecho de la época, es más comercial que espiritual. La navidad en todos los tiempos ha sido atrayente y por consecuencia de esto fue necesario analizar el contexto histórico del mismo, ya que es una celebración cristiana universal, el término navidad es una deformación de natividad y es la fiesta del nacimiento de Jesús en Belén. Este ha sido una temática interesante para los grandes artistas de la historia, tratando de esta manera reflejar y transmitir el espíritu de la navidad a través de sus representaciones artísticas las mismas que varían, pues realizaron pinturas que aluden el nacimiento de Jesús y los pastores, hasta escenas de eventos navideños. Entre las principales pinturas del nacimiento de Jesús, se tiene las que representan, la adoración de los pastores o la de los Reyes Magos.

Tras conocer el contexto histórico, cultural de Saraguro y la navidad, fue necesario analizar sobre el surgimiento del cubismo a través del método analítico, porque se lo va a vincular con una cultura como ya lo habían hecho algunos artistas latinoamericanos como los ecuatorianos Camilo Egas, Oswaldo Guayasamín o el mexicano Diego Rivera y otros. Esta vanguardia es uno de los sucesos más importantes del arte del siglo XX, constituye la ruptura total y definitiva con la pintura antigua o tradicional, como las obras del renacimiento en que se rigen reglas, canon, naturalidad de los cuerpos y la perspectiva habitual.

Después de un análisis completo del contexto histórico, artístico y teniendo bien claro los mismos, se realizó las obras pictóricas; primero se hizo los bosquejos, breves ideas a lo que se quería llegar, también se tomaron mucho en cuenta las fotografías, videos capturados directamente en la fiesta de navidad, que fueron un instrumento muy importante para realizar los bocetos respectivos. La realización de estos dibujos se fue complicado por dificultad que demanda deformar, descomponer y posteriormente

reconstruir a manera propia, pero tomando en cuenta la composición, el encuadre, que el mismo objeto pueda ser visto en diferentes perspectivas, por implementación de figuras deformadas, geométricas como triángulos, cubos, rectángulos, líneas entre cortantes o superpuestos.

Una vez culminada la etapa de los bocetos y la adquisición de las herramientas y materiales como: óleos, pinceles, aceites, bastidores, lienzos, paletas, etc. Se traspasó el dibujo a la tela, a escala, por la exactitud brinda. En la ejecución de la obra se presentaron varias dificultades en cuanto al cromatismo porque demanda muchos detalles y los personajes son pequeños y los colores que al tratar fusionar con otros se ensuciaron o se mancharon, cosa que el cubismo analítico no permite, pero esto se logró superar con los consejos y críticas que se emitieron durante este proceso. Cabe indicar que los trabajos finales no resultaron exactamente como estaba planteado en los bocetos, se realizaron pequeños cambios de dibujo y cromatismo consiguiendo de esta manera un mejor acabado y satisfacción para el artista, docentes y los espectadores quienes asistieron a la exalta exposición que se dio en el Museo de la Cultura Loja el, 13 de febrero del 2015.

**PROPUESTA PLÁTICO – PICTÓRICA.**  
**EL PASAJE DE LOS DIABLICOS O PROCESIÓN**



(Fig.65): Representación de la procesión en la navidad del pueblo de Saraguro. Quizhpe, D. (Artista). (2014). *El pasaje de los diablicos o procesión*. [Óleo en lienzo]. Ubicación actual: Saraguro - Loja –Ecuador

En esta escena se observa una representación completa de la procesión, a las que no se puede perder de vista los diferentes personajes disfrazados que van al frente, dando brinco de alegría por la música que entonan los maestros, pero también tomando en cuenta a los personajes más importantes de la fiesta que son el marcantayta y a la marcanmama que llevan al niño Jesús en los brazos.

Para valorar este trabajo pictórico no es esencialmente entenderlo; si no sentirlo, degustarlo, tocar nuestra fibra interior dependiendo de la sensibilidad de cada persona, se tiene una experiencia estética diferente.

Lo que se trata de mostrar al espectador no es palpablemente, de imitación, si no de concepción, dicho de otra forma, presenta la realidad evidentemente no bajo aspectos retinianos como hace el realismo, hiperrealismo, impresionismo, etc. si no bajo aspectos intelectuales de intuición.

Los elementos más importantes que toma en cuenta para la realización de esta obra son la temática y el motivo, la composición, el dibujo (valoración de la línea y los contornos) que es lo primordial para realizar una pintura cubista; pero no quiere decir que el dibujo tiene que ser pulcro, si no que va en función del cromatismo, esto cuando el artista ya ha adquirido las técnicas del dibujo rápido, la agilidad de los trazos, las proporciones, solo entonces puede permitirse deformar y exagerar la realidad. Si se observa la pintura de la (Fig.65) los rostros están deformados, exagerados, algunas cabezas tienen doble perspectiva otros geometrizados etc. que rompen totalmente con el dibujo académico.

El color es otro elemento muy importante de la obra, se utilizan los colores predominantes del cubismo que son: los colores cálidos, terrosos, grises, la gama de ocre y pequeñas infiltraciones de los colores vivos característicos de los atuendos de los personajes de la navidad de Saraguro como el verde, azul, rosados y violetas.

## ODA A UN SILENCIO INCIERTO



(Fig.66): Representación de los maestros músicos de la navidad de los indígenas Saraguros. Quizhpe, D. (Artista). (2014). *Oda a un silencio incierto*. [Óleo en lienzo]. Ubicación actual: Saraguro - Loja –Ecuador.

Este trabajo pictórico es la representación de los maestros músicos de la navidad de los indígenas de Saraguro. La obra lleva como título “Oda a un silencio incierto” esto en conmemoración a las melodías autóctonas que manifiestan en cada canción y al sentimiento que expresan los rostros de los protagonistas. En la obra se muestran cuatro personajes, dos de ellos están ejecutando sus instrumentos musicales que principalmente son el bombo y violín, al mismo tiempo con mucho sentimiento dos actores más, están cantando las letras autóctonas de los indígenas Saraguros. Todos están sobre un espacio o fondo quebrantado, triángulos que se yuxtaponen dándole una estabilidad a la composición, como se aprecia en el ejemplar de la (Fig.66)

El cuadro simplifica los múltiples colores y se pinta en variedad de ocre, grises y negros, con pequeños fragmentos de blancos y azules. La pintura no se desprende totalmente del naturalismo, razón por la que se puede distinguir fácilmente a cada uno de los protagonistas realizando su papel de músico, el característico de los

atuendos como el sombrero blanco, la camisa, el poncho y los instrumentos musicales; no por ello deja de ser cubismo, ya que cada persona tiene su forma única de entender y expresar el cubismo.

**EL WIKI, PERSONAJE ICÓNICO DE LA NAVIDAD DE LOS INDÍGENAS DE SARAGURO,  
SÍMBOLO DE LA BONDAD Y LA MALDAD DEL SER HUMANO.**



(Fig.67): Representación del wiki, personaje icónico de la navidad de los indígenas de Saraguro, símbolo de la bondad y la maldad del ser humano. Quizhpe, D. (Artista). (2014). *Wiki*. [Óleo en lienzo]. Ubicación actual: Saraguro - Loja -Ecuador

El wiki es un personaje icónico de la navidad de los indígenas de Saraguro, símbolo de la bondad y la maldad del ser humano.

Se elige a este personaje porque es un icono muy representativo y popular en las fiestas de la navidad de los indígenas; es el encargado de entretener a los espectadores, mediante las bromas que improvisa, razón por la que lo respetan y le obedecen a sus demandas, por este motivo quién representa al personaje debe ser una persona arriesgado y fuerte.

En esta pintura se puede observar al wiki que está empuñando en sus manos a su representativo en miniatura y en la otra mano, su cola larga de colores en forma de espiral, lleva puesto un cinturón de cuero impregnado con figuras de plata, lleva puesto unas botas de caucho uno de color amarillo y el otro negro, su máscara fundido en cálidos tonos de naranja. El color es un factor de mucha importancia, gracias a ello se puede diferenciar al personaje con sus colores característicos que son: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta, y mientras tanto que el fondo está compuesto de figuras de la navidad mismo, que se pierden en los colores oscuros azulados y verdosos. En este punto se visualiza un grado más elevado de geometrización de las formas, se da la influencia de los dos maestros del cubismo Braque, Picasso y la aportación del artista con breves rasgos del futurismo que da la sensación de que el personaje está en movimiento como siempre acostumbra este icónico protagonista. Los planos y elementos se descomponen totalmente hasta el infinito, con múltiples perspectivas en formas geométricas, grandes y pequeñas, en las que aparecen figuras puras como: círculos, triángulos, cuadrados, trapecios y planos poligonales con volumen, que se logra plasmar gracias a las tonalidades e intensidades de la luz.

Es una pintura que pretende ir, más allá de la simplicidad de la apariencia del personaje, es una propuesta pictórica eminentemente intelectual, que reflexiona sobre el objeto. No se trata de ver con los ojos sino con la inteligencia, dejando atrás el interés por alcanzar el parecido del personaje y aspirar a alcanzar su significación, lo que verazmente el objeto es, por debajo de las apariencias

## LA DANZA DE LOS VAQUEROS



(Fig.68): Representación de la danza de los vaqueros en la casa del marcantayta. Quizhpe, D. (Artista). (2014). *La danza de los vaqueros*. [Óleo en lienzo]. Ubicación actual: Saraguro - Loja –Ecuador.

Consecuentemente en la obra que lleva por título “la danza de los vaqueros” lo que se quiere demostrar es la danza que realizan los personajes wikis, ajas, sarahuis, etc. alrededor de un palo central que siempre está frente a la casa del marcantayta, el mismo que sirve también para la danza de la trenza que realizan los sarahuis. La pintura muestra a un conjunto de personajes realizando diferentes actividades, en la parte inferior izquierda están los maestros músicos ejecutando sus instrumentos musicales, frente a la casa está un palo y dos wikis sentados, alrededor bailan con alegría y sentimiento los personajes con sus atuendos típicos, estos van encadenados con pañuelos de colores, demostrando de esta forma la autenticidad y la bastardad de las tradiciones del pueblo Saraguro. Por un lado, en la parte inferior central e izquierda están las personas que concurren a la fiesta con sus vestimentas tradicionales, algunos observan la danza, se sirven de la comida, otros reflejan distraídas e irónicas miradas y

muchos ya se alejan de la fiesta encaminando a sus viviendas para posteriormente más tarde o siguiente día, retornar a seguir degustando de la comida y las danzas.

La pintura pretende representar, todas las formas posibles que se pueden ver al mismo tiempo, esto hace que el observador se vea obligado a mover los ojos, a examinar el conjunto para luego recomponer las figuras. El color grisáceo y azulado juega un papel muy importante en esta pintura, no solo por geometrización que brinda a la superficie donde se asientan los cuerpos, sino también por el complemento y la armonía que brinda a todo el conjunto.

## EL MURO DE LOS AGÓNICOS ECOS



(Fig.69): Representación de máscaras de los personajes de la navidad de Saraguro. Quizhpe, D. (Artista). (2015). *El muro de los agónicos ecos*. [Óleo en lienzo]. Ubicación actual: Saraguro - Loja -Ecuador

Esta representación pictórica lleva el nombre de “El muro de los agónicos ecos” por la predominación de las máscaras que expresan la algarabía, la fortaleza, decisión de los partícipes de llevar estos trajes toda la temporada de navidad, en conmemoración a ellos se ha consignado este título.

En la pintura se observa la descomposición de diversas máscaras como la del pailero que está con un sombrero de color ocre que se funde con el blanco y lleva puesta una máscara de nariz muy larga, característico del personaje, se complementa con un poncho negro que se extiende desde su cuello y se pierde entre las máscaras partidas por la mitad que dan la sensación de gritos, junto a estos están los embolsos de los wikis, que se asoman en un fondo geometrizado de múltiples perspectivas. En la parte superior izquierda está una careta del jíbaro que es representado por el cari sarahui, este se ha dividido en dos perspectivas de frente y perfil. Todos estos antifaces están sobre, junto o por debajo de un espacio de total geometría y multiplicidades de vistas. A no ser por el color de cada uno de los objetos se confundieran entre el fondo y las mascarillas. Se crea un lenguaje pictórico y estético que implica una nueva relación entre el espectador y la obra de arte. El espectador no se puede quedar mirando sin más la obra, sino que debe reconstruirla en su mente para poder comprenderla. La pintura es algo mental, el que observa la obra interpreta la realidad según las pautas que da la obra. Esta nueva estética se desliga completamente de la interpretación o la semejanza con la naturaleza, lo que quiere decir que la obra tiene valor en sí misma, como medio de expresión de ideas

## EL MURO DE LOS TITÁNICOS ESFUERZOS



(Fig.70): Representación de máscaras de los personajes de la navidad de Saraguro en formato ovalado. Quizhpe, D. (Artista). (2015). *El muro de los titánicos esfuerzos*. [Óleo en lienzo sobre madera]. Ubicación actual: Saraguro - Loja -Ecuador.

Por último se tiene a una propuesta pictórica muy diferente a los anteriores ya expuestos, iniciando por los materiales, el soporte o formato. Está compuesto de tabla y tela que tiene la forma de óvalo en posición vertical, esta nueva forma de soporte que adapta el artista se da por la influencia del pintor cubista Georges Braque, quién pintó en su época la obra denominada “Mujer con mandolina”.

En este nuevo formato se plasma múltiples máscaras que están dispersas en diferentes posiciones, bajo o superpuestas sobre la descomposición de la cruz andina, chakana o crucero; se integra a esta obra por el gran simbolismo milenario que tiene en los pueblos indígenas de los Andes, como ya se había expuesto anteriormente. Como resultados de estos unifiques de la cruz, máscaras y otros, se logra la armonía una nueva estabilidad de composición.

Similar a las máscaras o rostros de las pinturas anteriores, algunos presentan distorsiones, quebrantamiento y geometrización de las figuras, pero también cabe indicar que existen algunos elementos inclinados al naturalismo como los sombreros de los personajes, las posiciones obvias de los elementos de la cara como los ojos, nariz, boca, etc. no por ello el cuadro deja de ser cubista o también no se podría afirmar la totalidad de que es cubismo; ahora en actualidad y analizando la contemporaneidad, este estilo siempre se hallarán obras que no encajan en la definición o el característico del cubismo del siglo XX. Pero si observamos la pintura en la (Fig.70) se puede apreciar semejanzas a un collage como las obras de los cubistas europeos del siglo xx. La intención de esta pintura es de construir ir más allá de representar los elementos que se seleccionaron, ya que los elementos son cotidianos pero, la manera de pintarlos no, es que en eso residía su mayor objeto; lograr con el arte, con la pintura ciertamente ver lo que la mirada del hombre no lograba. Ya que si analizamos algunas pinturas de Picasso, Braque y Juan Gris, los elementos objetos de su pintura son muy comunes como una guitarra, que hace de la misma un collage de formas geométricas, que vistas al unísono reflejan simplemente al objeto en sí.

Se da un nuevo significado a los medios de expresión, anteriores del artista. Las anchas zonas de color, las superpuestas líneas y curvas son un claro ejemplo de que nunca se

es prisionero de un idioma plástico particular y que siempre se está preparando para readaptar un idioma y dar forma distinta a nuevas visiones.

En conclusión, con los conocimientos adquiridos sobre el cubismo, es necesario reflexionar en cuanto a la ruptura con la estética clásica, los conceptos de belleza y las nuevas formas de ver a la naturaleza. La visión del cubismo cambia totalmente conmociona a todo el mundo del arte. A partir del cubismo los conceptos de arte y belleza cambian por completo, se los miran de otra forma. No se trató únicamente de una ruptura estética; sino que además expresó la ruptura de la unidad espiritual y cultural mantenida hasta ese entonces.

Culminado ya todo el proceso investigativo teórico y práctico, como consecuencia de esto llega a comprender que la cultura y el arte van siempre ligados. Y por otra parte el vincular a la vanguardia como es el cubismo analítico con la cultura Saraguro, para realizar proyectos que enaltecen el mismo, es una de las formas de demostrar la vastedad del mundo del arte.

## COMENTARIO PERSONAL DE LA EXPOSICIÓN

El pasado 13 de febrero del 2015, a partir de las 19:00 horas se inauguró la muestra pictórica de Darwin Alfonso Quizhpe Quizhpe, en el Ministerio de la Cultura y Patrimonio & Museo de la Cultura Lojana. Exposición previa a la obtención del título de licenciado en Artes Plásticas, Mención Pintura.

Estas pinturas son muestra de trabajo y esfuerzo que se desarrolló en el noveno módulo de la Carrera de Artes Plásticas, en ella encontramos obras que se inclinan a una celebración cultural, puesto que se exalta a una de las fiestas religioso – culturales más importantes de la comunidad indígena de Saraguro. Como digno representante del pueblo indígena tomo la festividad de la navidad, como motivo de representación. A través del cubismo analítico pongo de manifiesto una visión totalmente contemporánea de esta celebración, pero a la vez manteniendo con pulcritud y cuidado los esquemas que marcan esta corriente pictórica.

Los cuadros están llenos de cromática, formas, figuras que reflejan la belleza de sus coloridos trajes, danzas y diversidades de máscaras que conllevan cada uno de los personajes, se ven plasmados a través de las des configuraciones del imaginario y vueltas de reconstruir a través de formas geométricas sin que esto implique la pérdida de su identidad. A través de estas obras se pretende dejar plasmado las vivencias, costumbres y tradiciones de la comunidad indígena Saraguro.



(Fig.71): Coordinador de la carrera, artistas y compañeros. Sala de exposiciones. [Fotografía] 2015.

## APRECIACIÓN PERSONAL

Como participe de esta exalta exposición me he sentido muy satisfecho, por la manera que dio la inauguración, la asistencia de las autoridades, artistas, familiares y público en general que me brindaron su apoyo, y así mismo retribuyo a las personas que con su alto conocimiento del arte supieron manifestar críticas que se tomaran en cuenta para propuestas del futuro.



Fig.72: Autor y familia. Sala de exposiciones. [Fotografía] 2015.

## **g. DISCUSIÓN**

En el presente trabajo teórico-práctico de tesis de grado, se investigó del contexto histórico, de la cultura indígena Saraguro, la historia, sus fiestas y en especial la celebración de la navidad, aunque ya se tenía contacto y conocimiento de esta fiesta, la investigación de estos es importante e indispensable, porque por medio de este trabajo se logra conocer a fondo el verdadero espíritu de la navidad de los Saraguros. Con esta información obtenida, permite reflexionar sobre las vivencias de los pueblos indígenas y que se debe revalorizar estas manifestaciones, gestionar proyectos que enaltezcan la cultura y el arte local. Por otro lado, también hizo falta indagar el contexto histórico del origen de la navidad, su verdadero espíritu y significado. La historia nos cuenta que el niño Jesús llegó al mundo, no en un lugar elegante llenos de regalos, si no que fue en un parte humilde, rodeados de personas de la misma condición económica, pero lo que importaba es la felicidad. Lo que en la actualidad nos pone a pensar, que ha cobrado una perspectiva diferente, hacer de esta época, una temporada para lucro personal y la mercadotecnia, son factores que dan otro sentido a la navidad, dejando atrás el auténtico espíritu navideño.

Por esta razón hace falta reflexionar frente a este hecho, aunque muchas culturas todavía le dan sentido al verdadero espíritu navideño como la cultura Saraguro, siempre tienen presente lo más importante, la llegada del niño Jesús, la alegría que genera esto, la atmósfera festiva, la celebran de una forma única, propio de los indígenas, donde aparecen los diferentes personajes que cumplen cada uno su papel dentro de la fiesta. Esto nos conlleva a pensar que la celebración de la navidad de los Saraguros, mantiene la esencia del verdadero espíritu navideño, lejos de la mercadotecnia, por el contrario es el momento en donde comparten alegrías, vivencias y muchas cosas que hacen de esta celebración atractiva para los viajeros y que hace falta difundir a la sociedad para que se conozca, en este caso por medio de una exposición de las obras pictóricas realizadas retomando el contexto histórico del pueblo Saraguro y la navidad, vinculándola con la vanguardia europea como es el

cubismo analítico. Una vanguardia que cambió radicalmente los conceptos, nuevas formas de expresarse, con esta visión comparto plenamente lo que menciona Picasso:

- Yo pinto los objetos como los pienso, no como los veo.
- Cuando pinto, mi objetivo es mostrar lo que he encontrado y no lo que busco.

Y ciertamente es lo correcto, cuando se encamina a plasmar una pintura cubista en el lienzo, no importa el parecido de los objetos si no como se lo percibe.

Todos estos nuevos conceptos, nuevas formas de percibir las cosas, llevaron a muchos artistas latinoamericanos a inclinarse o a influenciarse por estas corrientes artísticas y por consecuencia de esto se genera pinturas que potenciaron el arte latinoamericano, entre estos pintores está, el ecuatoriano Camilo Egas, precursor del indigenismo ecuatoriano que genera obras en donde se aprecia claramente el cubismo.

Esto resulta una motivación para generar propuestas con esta corriente artística, en este caso enlazando el cubismo analítico con la fiesta de una cultura indígena, que por cierto generó resultados satisfactorios. Y esto a futuro se podría volver hacerlo, pero ya no con estos mismos componentes del cubismo y la navidad; se podría realizar propuestas artísticas de pintura, escultura, grabado o tallado, con otras corrientes europeas como el expresionismo, o si no abrirse más a lo actual, lo contemporáneo, realizar instalaciones, performances relacionándolos con una cultura, o una realidad social.

## **h. CONCLUSIONES**

- ✓ Después de todo proceso realizado del trabajo teórico-práctico, se logró conocer a fondo, el contexto histórico de Saraguro, la navidad y la vanguardia europea como es el cubismo, los mismos que fueron fundamentales para encaminar a realizar las obras pictóricas. A pesar de que esta corriente artística se dio en el siglo XX, en la actualidad se pueden retomar para poner de manifiesto una visión totalmente contemporánea.
- ✓ El proceso del trabajo teórico - práctico fue de total importancia para el desarrollo intelectual y potenciar el léxico del artista y así mismo adquirir destrezas en el manejo del dibujo rápido y la aplicación del color en el mismo.
- ✓ Al realizar estas obras artísticas con esta temática, permitió al artista transmitir conocimientos estéticos y culturales que ayudan al fortalecimiento artístico-cultural, valorando los aspectos y características de esta fiesta, como identidad y manifestación popular lírica.
- ✓ Luego de todo este transcurso, los objetivos planteados fueron alcanzados con flexibilidad puesto que existió total seriedad y constancia por parte del artista y la colaboración que brindaron los docentes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja; posteriormente la habilitación del museo para la exposición de las pinturas y así mismo la disposición de las personas indígenas de Saraguro listos y puestos para brindar su testimonio con ello concretar verídicamente el trabajo teórico – práctico.

## **i. RECOMENDACIONES**

Tras finalizar el trabajo investigativo teórico – práctico se captó aspectos que se deberían tomar en cuenta para futuros trabajos de esta magnitud, algunas de las recomendaciones que se puede dejar en base a la experiencia que se tuvo luego de culminar este proceso.

- ✓ El tema de investigación tiene que ser precisa y clara, para evitar la extensión innecesaria del tema o tener desagradados al momento de realizar las propuestas artísticas.
- ✓ Realizar propuestas artísticas en soportes o materiales fuera de lo cotidiano para adquirir originalidad.
- ✓ Antes de realizar cualquier propuesta plástica se debe tener claro los conceptos estéticos, para poder realizar el discurso de cada obra.
- ✓ Al realizar una pintura cubista, se recomienda simplificar los elementos y hacerlo en un formato grande para mejor soltura de las pinceladas.
- ✓ Generar más proyectos de esta categoría, porque por medio de estas exposiciones se logra difundir una cultura que está afectada por los procesos de alienación cultural.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

Arrechea, J. (2003) " *Diccionario del Arte - Pintores del siglo XX*", Editorial LIBSA-impreso en España.

Arestizábal, I. " *Cubismo y arte moderno en América Latina*". Años 20

Arias, E (et al.) (1999). " *Historia del Arte*" España siglo XXI, España CALPE, S.A. – ISBN: 84

Baudez, C. (1976) " *América Central* " Editorial juventud, S.A. Barcelona.

Belote, L. (2002). " *Relaciones interétnicas en Saraguro, 1962-1972...*" Quito – Ecuador Primera edición: Abya- Yala.

Belote, J. Belote, L. Chalán L. Chalán, Guamán, Saca, Quizhpe. (1994). " *Los Saraguros fiesta y ritualidad*" Cayambe – Ecuador.

Chalán, A. (2011). " *Pachakutik la Vuelta de los Tiempos*" primera edición. Fundación Kawsay – Saraguro.

Diccionario Universal Estudiantil.

Paz, O (1983) " *El grabado Latinoamericano, Sombras de obras*", Barcelona, Seix Brral.

Moscoso, H. G. (1977). *400 años de cultura lojana*. Editorial Universitari.

Gesualdo, V. (1968) " *Enciclopedia del Arte en América*".

Gombrich, E. Torroella, R. Javier, S. (1997). " *Historia del arte*".

Hans L.C. Jaffé. (1967). " *Pablo Picasso*". Barcelona - Primera edición.

Harris, M., Bordoy, V., Revuelta, F., & Velasco, H. M. (1998). *Antropología cultural*. Alianza editorial.

Rodríguez H. (1988) " *El siglo XX de las Artes Visuales en el Ecuador*" Banco Central del Ecuador, Guayaquil Museo de Arte.

Loja, Tradición, Cultura y Turismo 1990. Biblioteca del municipio.

Revista la Hora # 1: "Conozca el Ecuador, Azuay". Biblioteca Casa de la Cultura.

Revista del Banco Central del Ecuador. (1984). "Cultura" - Volumen VII # 19.

Sampieri, R. (1997). "Metodología de la investigación".

Traba, M. (1994) "Arte de América Latina 1900 - 1980" Banco Internacional de Desarrollo, Estados Unidos.

### **WEB GRAFÍA**

Canal Encuentro. (Julio Bertolotti). (2007). *Mestizo una historia de arte latinoamericano* [Documental]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=MNFfQ2PRwfU>

Ellis L. y Hickey M. (productores) y Ellis L. (director). (2013.). *Historia de la Navidad* [Documental del canal history canal]. 8 de abril 2014. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=rzoKRlaGk-U>

(BPR) (I). (24 de diciembre de 2014). *Wikis guardias de la Navidad en Saraguro*. El Tiempo-diario de Cuenca. Recuperado de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/154817-wikis-guardias-de-la-navidad-en-saraguro/>

Municipio de Saraguro. (Aurora Films). (2015). *Saraguro belleza ancestral* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=98oaM4aqU54>

Quizhpe, F. (2014). *Celebración de la navidad o kapak raymi en Saraguro Loja Ecuador* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2zmDWKuoKc0>

**k. ANEXOS.**

**Anexo 1: Proyecto de Tesis**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**MÓDULO: VIII**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO, COMO  
MOTIVACIÓN PARA REPRESENTACIÓN PICTÓCA, CON UNA VISIÓN DEL  
CUBISMO ANALÍTICO”**

Proyecto de Tesis previa a la  
obtención del grado de Licenciado  
en Artes Plásticas – Mención  
Pintura.

**NOMBRE:**

**DARWIN ALFONSO QUIZHPE QUIZHPE.**

**LOJA – ECUADOR**

**2013 - 2014**

**a. TEMA:**

“LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO, COMO  
MOTIVACIÓN PARA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA, CON UNA VISIÓN DEL  
CUBISMO ANALÍTICO”

## **b. PROBLEMÁTICA**

“La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas de expresiones, tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta). Por lo tanto, las costumbres, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos de la cultura que permiten al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.” HARRIS Marvin “ (1984).

En el Ecuador existen muchas culturas, que han persistido a lo largo de la historia, uno de ellos se encuentra al sur del país, Loja específicamente Saraguro, se dice que es un pueblo descendiente de la nobleza incaica, la resistencia de sus ancestros en el pasar de los días hizo que este pueblo sobreviviera, y de esta forma mantener hasta la actualidad un gran conjunto de manifestaciones culturales propias tales como: el idioma, la vestimenta, alimentación, ritos, ceremoniales, música, danzas, coreografías, cuentos, leyendas, mitos y las diferentes festividades religiosos tales como la navidad, semana santa y las fiestas ancestrales como son el inti Raymi, Capac Raymi etc.

Las fiestas navideñas de los indígenas son un motivo perfecto para vincular con el arte, ya que estas son parte de ellas, por su música y las coreografías. Los coloridos personajes disfrazados, instrumentos musicales, bailes, ceremonias y la forma de alimentación, sensibilizan al artista plástico, por lo cual motivan a realizar trabajos pictóricos con esta temática, ya que es única, porque no existen en el cantón, propuestas relacionados con las vanguardias del arte del siglo xx, como es el cubismo analítico.

El cubismo es un movimiento artístico desarrollado en Francia entre los años 1907 y 1914, encabezado por Pablo Picasso, y Braque, quienes crearon dos tendencias del cubismo que son: el analítico y el sintético

Es factible vincular el arte universal como el cubismo analítico, con la cultura popular Saraguro, porque antes ya existieron indicios de esta nueva vanguardia, en artistas ecuatorianos como en algunas pinturas de Oswaldo Guayasamín, en los cuales descompone la realidad y plasma elementos geométricos superpuestos, pero refleja el dolor, sufrimiento de un pueblo.

Al vincular el arte universal como es el cubismo analítico, con la fiesta popular de cultura Saraguro, permitirá al artista construirse a sí mismo, transmitir ideas estéticas, culturales que ayuden al fortalecimiento artístico y cultural, también ampliar conocimientos más profundos en cuanto al cubismo analítico y de la etnia del pueblo Saraguro.

Con el pasar del tiempo, si no se cambia la forma de percibir y valorar lo que existe en el entorno, la cultura, tradiciones, fiestas van a sufrir cambios radicales, o más bien pueden desaparecer, ya que esto también es parte del arte y está vinculado a ello.

Como consecuencia del conocimiento adquirido, la sociedad va a comprender la importancia que tiene, que los artistas transmitan sus ideas, sus pensamientos, hacia los

espectadores, porque el arte es una forma de expresión, hacer que alguien entienda, y generar ideas a partir de lo que está hecho.

Por lo citado el trabajo es factible llevar a cabo, principalmente porque se enmarca en las líneas de investigación de la carrera y existe la bibliografía pertinente e interés por conocer y analizar costumbres y tradiciones sobre las fiestas navideñas de Saraguro, que viene manteniendo desde sus ancestros y también sobre el cubismo, historia, características, etc., y el entorno que se va a plasmar artísticamente, es accesible ya que se ha mantenido un contacto con la cultura Saraguro, por lo tanto es posible desarrollar la temática planteada.

### **c. JUSTIFICACIÓN.**

El presente proyecto investigativo es de fundamental importancia porque se retoma aspectos culturales, dada la poca incidencia de los planes de la carrera, sobre el tema multicultural, ya que en esta nación coexisten varias culturas, muchos de ellos ajenos a las manifestaciones artísticas.

Con este trabajo hay un acercamiento con la sociedad porque es necesario cambiar la forma de percibir las cosas, ser más sensibles a las manifestaciones artísticas que se dan en el medio, para dar apoyo al desarrollo artístico, puesto que con ello se logrará fortalecer la cultura Saraguro o cualquier otra cultura que esté afectada, por los procesos de alienación cultural. Y a la vez que la Universidad Nacional de Loja, propicia proyectos investigativos que enaltecen la cultura de la región sur del Ecuador.

Por lo tanto se hace necesario que la sociedad lojana valore, y tenga otro nivel de conocimiento, se eduque artísticamente y este en contacto con las manifestaciones culturales, que comprendan lo que se quiere transmitir, porque las obras artísticas impactan, sensibilizan, trascienden y son parte del patrimonio cultural de los pueblos.

Al realizar obras artísticas con esta temática, permitirá al artista transmitir conocimientos estéticos y culturales que ayuden al fortalecimiento artístico, también ampliar conocimientos, enriquecer el léxico, e incentivar a los jóvenes universitarios a valorar la cultura, el arte lojano, contribuyendo a difundir, apreciar y valorar las costumbres, y como no también a ampliar conocimientos acerca de la etnia Saraguro, y de la cultura universal del arte.

Y también el trabajo está garantizado su culminación porque existe bibliografía pertinente, a más de que existe el interés por conocer y analizar costumbres y tradiciones sobre las fiestas navideñas de Saraguro, puesto que hay la debida colaboración de las personas entrevistadas, que brindan la información requerida a sobre la cultura predominante del cantón Saraguro; y, así mismo existe la facilidad de tomar evidencia por el contacto directo con la cultura, como también el acceso a diferentes bibliotecas dentro y fuera de la universidad que nos permite realizar las consultas pertinentes.

#### **d. OBJETIVOS.**

##### **General:**

Analizar el contexto cultural de las fiestas navideñas de la etnia Saraguro, para fundamentar la representación pictórica, teniendo como referente el cubismo analítico.

##### **Específicos:**

Valorar los aspectos y características de la fiesta de navidad, como identidad y manifestación popular lírica.

Realizar obras pictóricas, con los elementos de la fiesta navideña de Saraguro, con una visión personal.

Difundir por medio de una exposición pictórica, la fiesta navideña de los indígenas Saraguros.

## e. MARCO TEÓRICO.

Cultura Saraguro.

Se ha procedido a revisar textos, sobre la cultura Saraguro y sus fiestas navideñas, y por consiguiente el cubismo, y lograr fundamentar ideas, criterios para realizar la representación pictórica.

Según, Belote y Belote (1994). El cantón Saraguro pertenece a la provincia de Loja, que se encuentra situado al sur del Ecuador, a una altura comprendida entre 2.500 y 3.000 m.s.n.m, y la temperatura promedio de 13 grados centígrados.

Belote y Belote (1994). Los indígenas saraguros llevan vestidos de negro, confeccionados por ellos mismos, tanto hombres como mujeres, algunos dicen que el color negro es por que conserva mejor la energía solar y ayuda a mantener el calor corporal puesto que la región es bastante fría; para otras personas vestir ropa negra se debe al luto que aún guardan por la muerte de sus antepasados, como el valiente guerrero Atahualpa, pero esta hipótesis se descarta puesto que, el vestirse de negro se da en Europa desde muchos años atrás.

Según, Belote y Belote(1994). Manifiesta que el origen de su nombre no está todavía claro. Aquiles Pérez (1979). Saraguro es un vocablo quichua compuesto de "Zara"= maíz y "curo"= gusano del maíz, y significaría gusano del maíz o maíz que apolilla. Existen otras posibilidades como, Sara"jura" (germinado, es decir maíz que germina o crece), o puede ser Sara "curi" (de oro).

En época de la colonia Saraguro era un pueblo de indios sometidos a trabajos forzados en las mitas (archivo histórico de Quito Sección Indígena 1750 citado por Belote y Belote 1994). Los indígenas saraguros sirvieron su mita situando un tambo en la zona para los viajeros oficiales entre Cuenca y Loja. (CCE-PQ 1750)Vol. 42, citado en Belote y Belote1994). Este tamba era muy importante y hasta la gente de Chuquiribamba, Chilla, y otros a servir su mita allí también.

(Belote y Belote1994). En la actualidad los indígenas realizan trabajos llamados mingas, que es una de las actividades más importantes dentro de las comunidades; se organizan para desarrollar trabajos de limpieza acequias, construcciones de casas, limpiezas de potreros comunales, etc. La miga y la fiesta cumplen una función de cohesión socio-política, son elementos que ayudan a que la comunidad permanezca unida hasta la actualidad.

Belote y Belote (1994). Los indígenas realizan festividades, ancestrales, como el Inti Raymi, Capac Raymi, etc. Y las religiosas como la Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Corpus Christi. Las comunidades indígenas en estas fechas, muy especialmente, se dan cita con sus mejores galas.

En la fiesta de navidad los atuendos varían, puesto que existen diversos personajes disfrazados.

Es así, Chalan (1994). Dice entre otras cosas que la navidad es la fiesta por excelencia en la cultura de los Saraguros, ya que causa gran alegría la llegada del niño Jesús, por lo cual el proyecto aborda este interesante tema y fundamentalmente para la pintura es un gran reto, Chalan (1994), por la gran diversidad de personajes como los wikis, ajas, sarahuis, etc. que conllevan coloridos figuras impregnadas en sus trajes, y el marcantaita, marcama, quienes son los anfitriones de la fiesta

No solo en Saraguro se realizan las fiestas y son motivos para vincular con la pintura, en otros pueblos también se han realizado obras pictóricas con temáticas de fiestas como por ejemplo Egas (1950), artista uno de los principales artistas del Ecuador, iniciador de la corriente indigenista, ha realizado pinturas como el baile de los indígenas, y también la pintura que tiene rasgos del cubismo denominado composición indigenista, posteriormente seguida por Oswaldo Guayasamín y Mena Franco, entre otros. Con sus pinturas de los aborígenes y de hombres desamparados o en situaciones angustiosas sensibilizan a muchos artistas. Las obras, más allá de las influencias europeas y norteamericanas que han recibido dichos artistas, tienen un carácter personal, diferente y enriquecedor del arte local y Latinoamericano.

Paralelo a estos artistas quienes plasmaron en los lienzos indicios del cubismo, en siguiente proyecto se procederá a realizar un breve análisis a cerca de esta vanguardia del siglo xx, como es el cubismo.

Arrechea (2003). Manifiesta entre otras cosas, que el cubismo es el punto de partida de las vanguardias más decisivas. Nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque. Es una tendencia esencial, pues es el punto de partida para resto de las vanguardias europeas del siglo XX. No se trata de un ismo más simplemente, sino una ruptura definitiva con la pintura tradicional.

Hans (1967), afirma que la pintura de Picasso que lleva como título "Las Señoritas de Avignon" realizada en 1907, es el punto de arranque del movimiento. Posteriormente junto Braque trabajan en colaboración desde 1907 hasta 1914, en primer momento la fase del cubismo analítico.

Hans (1967), el arte y la persona de Picasso son un aspecto esencial en el mundo del siglo XX, para la pintura, escultura, obra gráfica y cerámica. Hans (1967), para Picasso, el arte ha sido siempre un riesgo, un juego, una aventura, "encontrar es la cosa". Nunca haya seguido reglas, rutinas, ni normas determinadas.

Arias y otros (1999), al cubismo podemos distinguir en dos fases perfectamente diferenciadas y consecutivas en el tiempo: el analítico y el sintético.

Cubismo analítico se da en los años 1909 y 1912, en donde la pintura es casi monocroma en colores terrosos, cálidos como grises y ocre. Los colores en este momento no interesan pues lo importante eran los diferentes puntos de vista y la geometrización, no el cromatismo. Fueron elaborando un nuevo lenguaje en la que analiza la realidad y la descompone en múltiples elementos geométricos. Los puntos de vista se multiplicaron, abandonando definitivamente la perspectiva tradicional renacentista, los volúmenes grandes se fragmentan en volúmenes más pequeños. Entre las obras de esta fase del cubismo se encuentra el Retrato de Kahnweiler. Arias et.al (1999).

Antes de realizar una representación pictórica sobre la fiesta de navidad de los indígenas saraguros, también sería interesante llevar a cabo un análisis de la obra de Picasso que lleva como título “Masacre Corea”, pintado en 1951, inspirado en un pintura de Goya que presenta a las tropas francesas fusilando civiles en España, el tres de Mayo. Porque en esta obra se puede apreciar claramente, la transformación de los personajes al cubismo. Hans (1967).

Con todos los textos revisados en las que abarca información, acerca de la etnia Saraguro, sus manifestaciones culturales y el cubismo, será más factible analizar y reorganizar ideas, para posteriormente generar bosquejos, bocetos finales y con ello alcanzar lo que se propuso, que es la representación pictórica de la fiesta de navidad de los indígenas saraguros, pero con una perspectiva del cubismo analítico.

## **f. METODOLOGÍA**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, porque pretende retomar aspectos de contextualización de las escenas de las fiestas navideñas de Saraguro, a través de una observación directa que permitirá ver y seleccionar los aspectos característicos de estos personajes, con el mismo plasmar en el lienzo la representación de dichos personajes pero con una visión adentrada al cubismo analítico. Este tipo de investigación también ayudará a comprender y profundizar los fenómenos que se presenten, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural, y en relación con el contexto permite recoger datos, analizarlos e interpretarlos mediante la observación directa, lo que hacen y dicen los personajes de las fiestas navideñas. La investigación es de carácter Documental-Bibliográfica que favorece mucho, porque a través de documentos bibliográficos, libros, revistas, y otros que permitirá recolectar, seleccionar, analizar, los aspectos que conforman estas estas culturas, fiestas, tradiciones, etc. también se tomó en cuenta la investigación de campo que permitirá la observación y confrontación directamente con los personajes de la fiesta, para retomar los lugares, escenarios de la casa a realizarse la fiesta, o fuera de ella como la iglesia, y elegir los sitios pertinentes para emplear en la representación pictórica.

El método deductivo posibilita un análisis coherente del problema objeto de investigación que va de lo general a lo particular, generando un mayor conocimiento de culturas lejanas y de nuestro entorno, y con el mismo ampliar el léxico para realizar el objetivo. Y como no también el analítico sintético, es muy importante porque favorece el análisis e interpretación de la información obtenida, y permite determinar y aplicar los conocimientos en la realización del trabajo práctico.

La observación directa es pertinente porque ayuda a analizar la variedad de los colores, formas, composiciones, texturas, e incluso el dinamismo que presentan los cuerpos al momento que están realizando sus coreografías.

Previo a la elaboración de la obra, se realizará un cronograma que ayudará a registrar y tener una noción del tiempo, posteriormente se utilizará las herramientas tales como: entrevistas, fotografías, videos, y un sondeo de los lugares a realizarse las fiestas, con ello sistematizarlo y seleccionar ideas, composiciones para plasmar una serie de bocetos previo a la realización la obra pictórica.

En la parte práctica se desarrollará el siguiente proceso, que es organizar ideas, bosquejos, y posteriormente la representación pictórica de escenas de las fiestas navideñas del pueblo indígena Saraguro, para ello se empleará el cubismo analítico para representar a los personajes.

Con la finalidad de obtener información que conduzcan a la realización de dicha obra pictórica, se utilizará los siguientes instrumentos que son más pertinentes como las entrevistas que se realizarán a diferentes personas que tengan un alto conocimiento o

estén relacionados con la cultura y el arte, y a sociedad de adultos mayores y jóvenes, y de ahí acotar criterios, conclusiones que ayuden a la realización de la obra. Los entrevistados en caso de los adultos mayores serán limitados (menor a 10), ya que existen pocos en la localidad, quienes están adentrados al tema, y las demás personas que tengan un nivel de conocimiento alto, se puede variar porcentaje.

**g. CRONOGRAMA**

AÑO	2014										2015											
	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DECIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	
Actividades																						
Presentación y aprobación del proyecto.																						
Aplicación de instrumentos.																						
Recopilación de la información																						
Procesamiento de la información																						
Entrega definitiva de trabajo de titulación.																						
Trabajo de propuesta personal																						
Exposición de trabajos de propuesta																						
Revisión final de trabajo de titulación.																						
Trámites de declaratoria de aptitud.																						
Conformación de tribunales de grado.																						
Sustentación pública.																						

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.**

### **Recursos**

- Talento humano  
Director de tesis.  
Artistas plásticos de Loja.  
Investigador.  
Colaboradores (asesores durante la tesis)  
Personal docente  
Coordinador de investigación
- Recursos materiales.  
Ordenador.  
Copiadora.  
Cuaderno de apuntes.  
Cuaderno de apuntes de dibujo.  
Material de escritorio.  
Internet.
- Recursos técnicos.  
Fichas bibliográficas  
Observación científica  
Libros  
Revistas
- Presupuesto y Financiamiento.

Adquisición de materiales para la ejecución de la trabajo pictórica	\$ 300,00
Cámara fotográfica	\$ 450,00
Laptop hacer	\$ 500,00
Material bibliográfico	\$ 150,00
Transporte	\$ 100,00
Fotocopias	\$ 25,00
Otros	\$ 200,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1725,00</b>

El financiamiento para el proyecto, se realizará con recursos propios, conjuntamente con el apoyo familiar.

## **i. BIOGRAFÍA.**

ARRECHEA, Julio” Pintores del siglo XX”

ARIAS, Enrique (et al.)” Historia del Arte” España siglo XXI - 1999, España CALPE, S.A. – ISBN: 84

239-7607-6 Pág. 147- 152.

BAUDEZ, Claude. F: “América Central” Editorial juventud, S.A. Barcelona.

BELOTE, Linda, “Relaciones Interétnicas en Saraguro 1962- 1972” Quito – Ecuador 2002. Primera edición: Abya- Yala

CHALÁN Luis, CHALÁN, GUAMÁN, SACA, QUIZHPE, “Los Saraguros Fiesta y ritualidad” Cayambe – Ecuador 1994.

DICCIONARIO UNIVERSAL ESTUDIANTIL.

GALLARDO M. Hernán: “ 400 Años de Cultura Loja ”

GESUALDO, Vicente” Enciclopedia del Arte en América” (1968- págs. 271- 284).

HANS L.C. Jaffé “Pablo Picasso” (1967)- Primera edición- Barcelona.

HARRIS Marvin: Antropología cultural (1984 - pág. 4).

Loja, Tradición, Cultura y Turismo 1990. Biblioteca del municipio.

REVISTA LA HORA # 1: “ Conozca el Ecuador, Azuay ” Biblioteca Casa de la Cultura.

REVISTA DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR “Cultura” (Volumen VII # 19 – 1984 pág.107).

SAMPIERI, Roberto” Metodología de la investigación”1997.

## ANEXOS.

En el presente proyecto investigativo práctico se adjuntan las fotografías, que servirán de guía para la realización de los bocetos y posteriormente la representación pictórica. Que conjuntamente con el documento final darán como resultado la temática propuesta.



Los marcantaitas.



La casa del marcantaita.



Personajes maestros de la música.



Procesión por las calles de Saraguro.

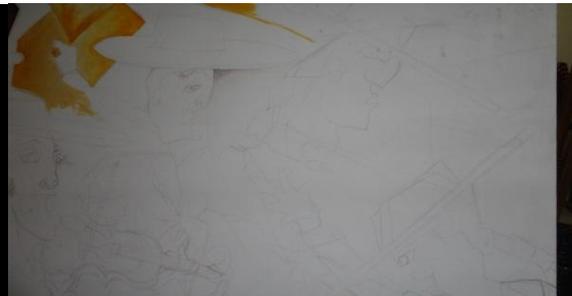


Los tres reyes, danza de la trenza.

**Anexo 2:** Sondeo y recolección de información de los lugares a realizarse la fiesta.



**Anexo 3:** Proceso de ejecución de las obras pictóricas.



#### Anexo 4: Exposición de las obras.

 Ministerio de Cultura y Patrimonio

 Museo de la Cultura Loja

### Ministerio de Cultura y Patrimonio & Museo de la Cultura Loja

Tiene el agrado de invitar al acto de inauguración de la exposición de pintura, previa a la obtención del título de Licenciado en artes plásticas de:

**Jhonny Leonardo Díaz**  
**Carlos Mauricio Sauca L.**  
**Darwin Alfonso Quizhpe Q.**

Lugar: Museo de la Cultura Loja  
Fecha: 13 de Febrero del 2015  
Hora: 19:h00

 1859  
Área de la Educación  
El arte y la comunicación  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS



Sala de exposiciones Museo de la Cultura Loja.

## **Anexo 5: Glosario de términos.**

**Anaco:** es la prenda principal de la mujer de color negro, elaborado de lana de oveja con muchas franjas verticales o plisas con una abertura.

**Alumbradores:** personaje indígena de alto liderazgo en la fiesta de la pascua.

**Cari:** hombre.

**Chaqui ricuchina:** demostrar sus danzas.

**Chaqui ricuna:** ver los progresos de las danzas.

**Chashpishca:** un género musical autóctono de Saraguro.

**Chicha:** bebida típica de Saraguro, elaborado de maíz.

**Cushma:** vestimenta de hombre indígena de color negro, es una especie de suéter elaborado de lana de oveja, sin mangas.

**Huacrallustina:** sacrificio de la res, para invitar de la comida a los concurrentes.

**Huarmi:** mujer.

**Jambina:** es otro festejo adicional a la fiesta principal.

**Manga maillana:** entregar limpios los utensilios de cocina.

**Pinchis:** obsequios de comida preparada.

**Raymis:** constituyen un conjunto de elementos espirituales y humanos que permiten el equilibrio del hombre consigo mismo, para encontrar su armonía, con la comunidad y con el cosmos. Su celebración constituye la vida misma de la persona realizada dentro de un conjunto de ritos, ceremonias de limpieza, agradecimiento, purificación, de invocación, de energización y equilibrio personal.

Dentro de la cosmovisión andina se definen cuatro Raymis, que marcan el proceso de vida personal, familiar, comunitaria y social de los pueblos.

**Kulla Raymi**, se realiza el 21 de septiembre, es el primer Raymi del año ritual de carácter femenino, es el tiempo de la pascua o paso del cero al principio del amor y la vida o el paso a la diferencia entre el bien y el mal.

**Kapak Raymi**: es el nombre que se asigna al décimo segundo mes de año kichwa que coincide actualmente con las grandes celebraciones de navidad según la tradición cristiana. **Kapak raymi** fue la gran celebración del kapak (poder o vacación) que se celebra en el incario, al finalizar de manera total la siembra del maíz, por lo que esta conmemoración se convertiría en la última celebración del año agrícola o solar.

**Pawkar Raymi**: es la celebración del nacimiento del fuego nuevo o mushuk mara que coincide con el equilibrio de primavera en el mes de marzo y la celebración de semana santa según el cristianismo. Está íntimamente relacionado con el inicio del año solar andino y la floración total de la pacha- mama.

**Inti Raymi**, que se realiza el 21 de junio, celebrado como pascua masculina es dedicada al Padre Sol, a quien se considera como ser omnipotente engendrador de vida y capaz de “quemar todo lo negativo que existe en la humanidad”. La práctica espiritual de esta celebración pretende lograr la máxima purificación de los sentimientos negativos como el elemento básico para viabilizar la cosecha de la armonía, que implica también la cosecha de los frutos de la tierra.

**Sirvina**: invitar a un banquete.

**Marcantayta y la marcanmama**: padrino y madrina

**Reboso**: es una prenda de la mujer indígena de color negro, confeccionado de lana de oveja, que cae de sus hombros y se ajusta por medio del tupo.

**Pollera**: prenda de color negro de lana, esta se asegura alrededor de la cintura por medio de una faja, esta falda se borda sus filos de la parte inferior.

**Tupo**: joya de la mujer Saraguro elaborado de plata o níquel.

**Zamarro:** complemento de la vestimenta del hombre, es una especie de pantalón largo color blanco, que cubre solo la parte frontal.

**Zarcillos:** joyas de plata de la mujer indígena de Saraguro.

## ÍNDICE:

<b>TÍTULO:</b>	<b>Pág.</b>
➤ <b>CERTIFICACIÓN</b> .....	ii
➤ <b>AUTORÍA</b> .....	iii
➤ <b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b> .....	iv
➤ <b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
➤ <b>DEDICATORIA</b> .....	vi
➤ <b>MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO</b> .....	vii
➤ <b>MAPA GEOGRÁFICA Y CROQUIS</b> .....	viii
➤ <b>ESQUEMAS DE TESIS</b> .....	ix
a. <b>TÍTULO:</b> .....	1
b. <b>RESUMEN (ESPAÑOL - INGLÉS)</b> .....	2
c. <b>INTRODUCCIÓN:</b> .....	4
d. <b>REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
1. <b>CONTEXTO HISTÓRICO:</b>	
1.1. <b>ANTECEDENTES</b>	
1.1.1. <b>La Cultura Saraguro</b> .....	7
1.1.2. <b>Origen de la Navidad</b> .....	15
1.1.3. <b>La Navidad en el Pueblo Saraguro</b> .....	19
1.1.4. <b>Personajes y Motivos Populares de la                 Fiesta de Navidad en Saraguro</b> .....	24
2. <b>CONTEXTO ARTÍSTICO:</b>	
2.1. <b>Introducción al Cubismo</b> .....	36
2.2. <b>Cubismo Analítico</b> .....	43
2.3. <b>Cubismo en el Arte Latinoamericano</b> .....	48
2.4. <b>Cubismo en el Arte Ecuatoriano</b> .....	56
3. <b>PROPUESTA:</b>	
3.1 <b>Motivos Gestores</b> .....	64
3.2 <b>Descomposiciones</b> .....	67

<b>3.3. Reconstrucción Plástica</b> .....	71
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS:</b> .....	79
<b>f. RESULTADOS</b> .....	81
<b>COMENTARIO PERSONAL DE LA EXPOSICION</b> .....	97
<b>g. DISCUSIÓN</b> .....	99
<b>h. CONCLUSIONES</b> .....	101
<b>i. RECOMENDACIONES</b> .....	102
<b>j. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	103
<b>k. ANEXO</b> .....	105
<b>Anexo 1.- Proyecto Aprobado</b> .....	105
<b>a. TEMA</b> .....	106
<b>b. PROBLEMÁTICA</b> .....	107
<b>c. JUSTIFICACIÓN</b> .....	109
<b>d. OBJETIVOS</b> .....	110
General.	
Específicos.	
<b>e. MARCO TEÓRICO</b> .....	111
<b>f. METODOLOGÍA</b> .....	114
<b>g. CRONOGRAMA</b> .....	116
<b>h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO</b> .....	117
<b>i. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	119
<b>ANEXOS</b> .....	120
<b>Anexo 2.- Sondeo y recolección de información</b> de los lugares a realizarse la fiesta.....	122
<b>Anexo 3.- Procesos de ejecución de las obras pictóricas</b> .....	123
<b>Anexo 4.- Exposición de las obras</b> .....	124

<b>Anexo 5.-</b> Glosario de términos.....	125
<b>ÍNDICE</b> .....	128