



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias  
Sociales

TRABAJO DE TITULACIÓN

**“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA  
PARROQUIA DE CUBIJÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PARA SU VALORACIÓN  
SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC”**

**AUTORA:** Leydi Jissel Cuji Buñay

**TUTOR:** PhD. Pedro A. Carretero

**Riobamba - Ecuador  
Año 2020**

## REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: “**REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE CUBIJÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC**”, presentado por: Leydi Jissel Cuji Buñay y dirigido por el PhD. Pedro Carretero.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ms. Lenin Garcés

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



**FIRMA**

Dr. Rómulo Ramos

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**FIRMA**

Dr. Edgar Montoya

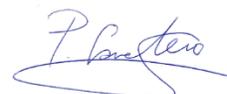
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**FIRMA**

PhD. Pedro Carretero

**TUTOR**



**FIRMA**

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que el presente Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Sociales, con el tema **“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE CUBIJÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC”**, ha sido elaborado por **LEYDI JISSEL CUJI BUÑAY**, el mismo que ha sido revisado y analizado en el 100% de su contenido, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 18 de septiembre de 2020



---

PhD. Pedro Carretero  
**TUTOR DE TESIS**



# CERTIFICACIÓN

Que, **CUJI BUÑAY LEYDI JISSEL** con CC: **060427635-2**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE CUBIJÉS, CANTÓN RIOBAMBA, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 08 %, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 15 de mayo de 2020

---

PhD. Pedro A. Carretero Poblete  
**TUTOR**

## AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo de investigación previo a la obtención del Título de grado en Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Ciencias Sociales, con el tema **“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE CUBIJÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC”**, corresponde exclusivamente a Leydi Jissel Cuji Buñay, con cedula de identidad N° 0604276352 y el patrimonio intelectual de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.



.....

Leydi Jissel Cuji Buñay

CI. 0604276352

## AGRADECIMIENTO

*En primer lugar, quiero agradecer a Dios y la Virgen por ser mi fortaleza y guiar mis pasos en el transcurso de mi carrera y ahora que la estoy culminando le agradezco con el corazón por las bendiciones en mi vida.*

*Le agradezco con todo mi amor a mis padres Rodrigo Cuji y Mirian Buñay por ser mis guías y mi inspiración para nunca rendirme y ser fuerte en cada uno de los obstáculos que se me han presentado en este largo camino que he recorrido durante mi carrera.*

*Gracias padres del alma por todo el esfuerzo que han hecho para que yo pueda continuar con mis estudios, por ser mi apoyo incondicional y pilar fundamental en mi vida.*

*A mis tres hermanos Alex, Kevin y Maycol por estar conmigo en cada uno de los momentos de mi vida, que a pesar de nuestras peleas y enojos siempre han estado conmigo y me han brindado su gran apoyo.*

*A mis amigas por el apoyo que he recibido en todo este transcurso de vida universitaria.*

*A mis docentes por las enseñanzas compartidas, por la paciencia y amor de educar, en especial a mi tutor PhD. Pedro Carretero por guiarme y por la gran ayuda para el desarrollo de mi tesis, gracias por la calidad de persona que es y le deseo muchas bendiciones en su vida y carrera.*

## DEDICATORIA

*Este proyecto de investigación se los dedico:*

*A Dios y a la Virgen por las bendiciones que recibo y he recibido durante este largo camino de mi carrera y por las bendiciones de cada día. Porque en cada oración que he hecho me han brindado la sabiduría y fuerza que he necesitado para nunca rendirme.*

*A mis padres del alma por acompañarme en este largo proceso, por su amor y apoyo incondicional y por hacer todo lo posible para que pueda cumplir con un sueño más en mi vida. Se los dedico con todo el amor de mi corazón porque nunca me han dejarme sola y porque este esfuerzo es gracias a ustedes.*

*A mis hermanos y a mi familia por su apoyo y consejos para hacer de mí una buena persona y ahora una gran profesional.*

*A todos ellos este proyecto de investigación se los dedico con todo mi cariño.*

## ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....	II
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	III
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
DEDICATORIA.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	XI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XII
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT .....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1
PROBLEMA .....	3
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	5
OBJETIVO GENERAL .....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	5
MARCO TEÓRICO .....	6
PARROQUIA DE CUBIJÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO .....	6
Ubicación geográfica de la parroquia de Cubijíes.....	6
Reseña Histórica de la parroquia de Cubijíes.....	7
Símbolos de la parroquia .....	8
Características generales del territorio de la parroquia de Cubijíes .....	10
Características ecológicas.....	10
Asentamientos humanos que integran el territorio.....	12
Componente Sociocultural .....	13
Patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral.....	14
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	16
Patrimonio .....	16
Cultura .....	16
Patrimonio Cultural .....	17
Patrimonio Cultural Inmaterial.....	18

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	19
Niveles de registro .....	19
Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural .....	20
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>21</b>
<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>21</b>
<b>MÉTODOS.....</b>	<b>21</b>
Método etnográfico geográfico .....	22
<b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>22</b>
Diseño de la investigación.....	23
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>24</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>25</b>
<b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE CUBIJÍES ...</b>	<b>25</b>
Festividades .....	25
Fiesta del 30 de septiembre en honor a San Jerónimo.....	25
Celebración en honor a la Virgen Dolorosa .....	27
Fiestas de Parroquialización .....	28
Fiestas patronales en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro .....	29
Semana Santa en Cubijíes.....	30
Fiestas de la Patrona Universal de los músicos Santa Cecilia .....	31
Fiestas al patrono San Clemente.....	32
Celebración de Navidad en Cubijíes .....	32
Cultura y tradición .....	33
Banda de pueblo de la parroquia Cubijíes .....	33
Juegos pirotécnicos de Cubijíes.....	34
El animero de Cubijíes .....	35
Cuentos y leyendas ancestrales.....	37
La llorona.....	37
Leyenda del origen del nombre de Cubijíes .....	38
Leyenda de San Jerónimo.....	39
Gastronomía.....	40
Vestimenta tradicional.....	41
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>43</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>44</b>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45
ANEXOS .....	XV
Anexo 1. Guión de entrevista .....	XV
Anexo 2. Fichas de Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial.....	XVI

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación geográfica de la parroquia Cubijés .....	6
Figura 2: Símbolo de la parroquia de Cubijés .....	9
Figura 3: Patrono San Jerónimo e Iglesia de la parroquia .....	26
Figura 4: Iglesia de la Virgen Dolorosa.....	28
Figura 5: Entrevista a autoridades de la parroquia .....	29
Figura 6: Parque central de Cubijés en honor a la patrona Santa Cecilia.....	31
Figura 7: Celebración de la Navidad en la parroquia Cubijés.....	33
Figura 8: Entrevista al presidente de la parroquia Lic. José Moyón .....	34
Figura 9: Jugos pirotécnicos. Señor Jesús Martínez habitante de la parroquia .....	35
Figura 10: Animero de la parroquia Cubijés .....	37
Figura 11: Entrevista al señor Jesús Martínez .....	38
Figura 12: Gastronomía: Mote con cuy de la parroquia Cubijés.....	41
Figura 13: Vestimenta tradicional de la parroquia Cubijés .....	42

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Características generales del territorio de la parroquia de Cubijés .....	10
Tabla 2: Composición étnica de la parroquia Cubijés.....	12
Tabla 3: Características generales del territorio de la parroquia Cubijés .....	13
Tabla 4: Patrimonio tangible e intangible de la parroquia.....	14
Tabla 5: Tradiciones practicadas en los asentamientos humanos de la parroquia.....	36
Tabla 6: Cuentos y leyendas contadas en la parroquia.....	39

## RESUMEN

La presente investigación está orientada hacia el registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Cubijés, cantón Riobamba por medio de la recogida de información con las fichas del INPC, con el propósito de estimular a los habitantes de esta parroquia a la conservación de su patrimonio cultural inmaterial en especial a las actuales y futuras generaciones y con ello realizar el registro en la plataforma SIPCE del INPC.

Esta parroquia aparte de ser conocida como uno de los pueblos más antiguos de la provincia de Chimborazo, es conocida también por sus diferentes costumbres y tradiciones y de allí su nombre "Cubijés tierra de músicos y artesanía" por la gran labor por parte de sus habitantes en tratar de conservar la música y el arte y sea transmitida por generaciones.

La metodología de esta investigación es de carácter cualitativo no experimental, que tiene como objetivo la acumulación de información de los diferentes patrimonios culturales inmateriales de Cubijés por medio de las entrevistas que fueron dirigidas a los habitantes de la parroquia, especialmente a las personas de la tercera edad, con el objetivo de obtener más información proveniente de ellos ya que saben más de la cultura y tradición de esta parroquia y con ello se analizó y se realizó el correspondiente registro en las fichas.

**Palabras claves:** Patrimonio Cultural Inmaterial, Conservación, Registro, Tradición.

## ABSTRACT

This investigation is oriented to the register of the immaterial cultural heritage of the Cubijés parish located in the Riobamba canton by means of the information collected with the index cards from the National Institute of Cultural Heritage (INPC, for its acronym in Spanish), with the purpose of motivating the inhabitants of this parish to the conservation of their immaterial cultural heritage, especially to the present and future generations so that it allows to carry out its register in the SIPCE platform from the INPC.

This parish, which is one of the most ancient villages of the Chimborazo province, is also known by its different habits and traditions, this is the reason of its name: “Cubijés, land of musicians and craftsmanship” because of that great work by part of its inhabitants in trying to conserve the music and the art so that they can be transmitted through generations.

The methodology of this investigation is qualitative and non-experimental, its main objective is the accumulation of information from several immaterial cultural heritages from Cubijés by means of interviews that were aimed to the inhabitants of the parish, especially to the people of the third age (elderly), with the aim of obtaining more information from them since they have a better knowledge about culture and tradition of this parish, with this information the corresponding register in the index cards was analyzed and carried out.

**Keywords:** Immaterial cultural heritage, conservation, register, tradition.



Reviewed by: Armas Geovanny, Mgs.

Linguistic Competences Professor

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación se ejecuta en la parroquia de Cubijíes, provincia de Chimborazo que se encuentra ubicada a 7km de la ciudad de Riobamba, esta investigación tiene como propósito realizar el registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Cubijíes, por medio de las fichas del INPC, con la intención de rescatar las costumbres y tradiciones de Cubijíes, ya que esta parroquia cuenta con una gran riqueza cultural y que hoy en día se está perdiendo el legado de estas costumbres y por ese motivo es esencial realizar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La decisión de realizar el registro del patrimonio de la parroquia es dar a conocer el valor cultural, tradicional y ancestral que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, el mismo que cuenta con una gran relación con el diario vivir de los pobladores de la zona del mismo y por ende es parte de su propia identidad, por lo tanto, es necesario mantener el patrimonio cultural tangible, así como el intangible ya que a cada instante debe ser registrado y a la vez difundido.

La parroquia de Cubijíes perteneciente al cantón Riobamba, cuenta con una gran diversidad de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, tangibles como: la iglesia parroquial remodelada, que constituye el símbolo de la cristiandad y una amplia plaza reubicada en la parte nororiental en la cual se reubicará la estatua de Santa Cecilia conocida como patrona de los músicos. En la parte intangible: celebraciones religiosas como la fiesta en honor a la patrona del lugar (Virgen del Perpetuo Socorro, San Jerónimo) etc., celebraciones en honor a la parroquia como las fiestas parroquiales que se realizan cada año, además de su gastronomía típica del lugar.

Por esta razón fue importante realizar el registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Cubijíes, ya que las costumbres y tradiciones se han ido perdiendo, es por ello que, este trabajo de investigación está orientado al rescate, recogida y selección de la información de la parroquia para mantener y cuidar el legado de la reminiscencia histórica, la riqueza cultural de esta parroquia es de gran relevancia porque conserva un valor auténtico e histórico.

La falta de interés por parte de los pobladores, en especial de las generaciones de hoy en día de conservar sus costumbres y tradiciones se ha convertido en una dificultad y por lo mismo difundirlas ante la sociedad ha sido un problema.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se ha tomado en cuenta tres capítulos:

Marco teórico capítulo uno: En este capítulo se indica los datos generales de la parroquia como la ubicación geográfica, reseña histórica, símbolos parroquiales, características generales del territorio, características ecológicas, asentamientos humanos que integran el territorio, el componente sociocultural, además de eso abarca todo sobre el registro del PCI y los niveles de registro.

Marco metodológico capítulo dos: Aquí se realiza, los métodos y niveles utilizados en la investigación, el diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos que luego serán analizados e interpretados para el correspondiente registro.

Resultados y discusión capítulo tres: En el siguiente apartado se señala las costumbres y tradiciones de la parroquia como las fiestas tradicionales y religiosas, su cultura y tradición, cuentos y leyendas ancestrales, su gastronomía y vestimenta típica del lugar que los habitantes de la parroquia han conservado con el pasar del tiempo. Asimismo, se presenta los resultados alcanzados con las entrevistas realizadas a los diferentes habitantes de la parroquia que colaboraron con las mismas.

Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones correspondientes del registro y recuperación del patrimonio cultural de la parroquia de Cubijés, que se muestran reflejadas en la realización de las fichas de registro del INPC, continuamente con el análisis de la información conseguida.

## **PROBLEMA**

Hoy en día en la comunidad se puede demostrar el desinterés de la población por mostrar la importancia que tienen sus costumbres y tradiciones, las mismas que con el tiempo han sido afectadas por el poco interés necesario que las futuras generaciones aportan y por ese motivo solo se basan en adquirir otras costumbres sin valorar lo propio.

Es primordial registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial en la parroquia de Cubijíes para la conservación de rasgos propios de su cultura, teniendo en cuenta que hay una variedad de patrimonio intangible que aún no se ha registrado en la plataforma SIPCE del INPC.

¿Cómo recuperar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Cubijíes cantón Riobamba, teniendo en cuenta la necesidad de valorizar a escala social la cultura ancestral y autóctona de la localidad? Es importante porque a través de esta investigación la población de Cubijíes conocerá los distintos patrimonios culturales inmateriales existentes en la parroquia, de esta forma el Instituto de Patrimonio Cultural podrá proteger la documentación recopilada por medio de fichas.

## **JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación diseñado es de mucha importancia, porque de esta forma ayudará al fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Cubijíes, sabiendo que el estado actual del patrimonio intangible es de gran importancia para la parroquia y no se ha realizado el respectivo registro del patrimonio en su totalidad.

La investigación fue viable y realizable con la ayuda de los habitantes de la parroquia, que gracias a ellos que mostraron gran interés y predisposición por contribuir con el registro se pudo realizar las entrevistas y con ello a la recogida de información de fuentes bibliográficas encaminadas a la investigación.

El beneficio de esta investigación va dirigido para los habitantes de la parroquia de Cubijíes que de una u otra manera les ayude a valorar y a difundir la importancia que tienen sus costumbres y tradiciones, con el objetivo de dar a conocer lo trascendental que es

transmitirlas para una futura generación que, aunque con el pasar del tiempo, puedan conservar su cultura, así mismo para las diferentes personas que tengan el interés de futuras investigaciones y estudios de esta parroquia y como no a la carrera de Ciencias Sociales quienes puedan dar a conocer a los estudiantes lo importante de esta parroquia.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Cubijés, cantón Riobamba, para su valoración social, a través de información de las fichas del INPC.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Indagar en la plataforma SIPCE del INPC, el Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia Cubijés.
- Estudiar y registrar el Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia Cubijés tomando referencia la metódica del INPC.

## MARCO TEÓRICO

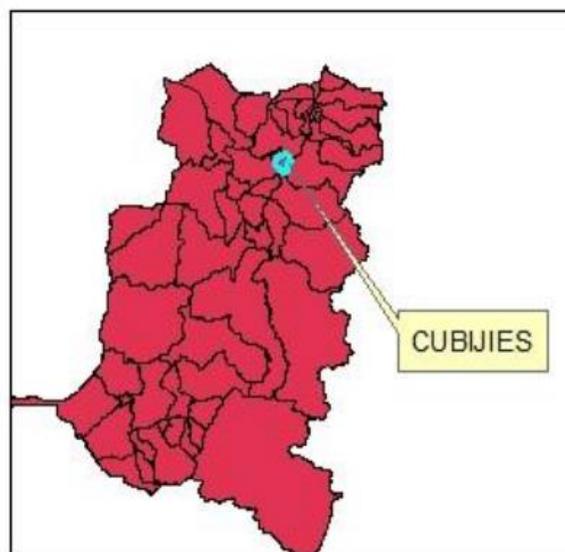
### ANTECEDENTES

Una vez indagado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo existe un trabajo parecido al tema de patrimonio cultural, relacionado a la gestión y promoción turística. Sin embargo, el tema que se propone es el Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Cubijés, cantón Riobamba, para su valoración social a través de las fichas del INPC, consecuentemente esto ayudará a fortalecer especialmente el Patrimonio Inmaterial de Cubijés que no ha sido registrado en su totalidad y es de gran importancia. De la misma manera, es preciso mencionar a (Conde, 2019) con designio de trabajo de titulación, Gestión y Promoción Turística del Patrimonio Cultural en la parroquia de Cubijés, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. El trabajo tiene como objetivo analizar la influencia existente entre la gestión y la promoción turística del patrimonio cultural de la parroquia Cubijés.

### PARROQUIA DE CUBIJÉS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

#### Ubicación geográfica de la parroquia de Cubijés

**Figura 1:** Ubicación geográfica de la parroquia Cubijés



**Fuente:** Información GAD Parroquial Rural de Cubijés

La parroquia de Cubijés se encuentra ubicada en la Región Central del país, al Noreste de la ciudad de Riobamba. (Cubijés., Administración 2014 - 2019)

### **Reseña Histórica de la parroquia de Cubijés**

La comunidad de Cubijés fue instaurada por Antonio Clavijo y fue fundada como parroquia rural del cantón Guano, por la ley de división territorial que se dio el 29 de mayo de 1861 cuando el Dr. Gabriel García Moreno en ese entonces era presidente de la constitución. Subsiguientemente después de algunos de los trámites realizados la parroquia forma parte del cantón Riobamba en el año de 1995 durante la presidencia del Dr. José María Velasco Ibarra y el 7 de diciembre fue determinado el convenio de decreto de incorporación. (Santiago, Administración 2014 - 2019)

Según revisión de los libros eclesiásticos parroquiales, Cubijés lo denominan como un pueblo antaño de Chimborazo y manifiestan la existencia del pueblo desde tiempos remotos y como parroquia foránea existió ya unos 66 años después de la colonización española, esto es desde el año 1600, adjuntándose desde entonces como patrono de la parroquia al Dr. de la Iglesia a San Jerónimo y siendo cura párroco del lugar a Fray Tomás de Herrera.

En el año de 1845 sus parcialidades les han sido anexadas a Guano, de quien ha dependido hasta la incorporación al cantón Riobamba el 6 de noviembre de 1995, el presidente Dr. José María Velasco Ibarra firmo el ejecútese del Decreto de incorporación al cantón Riobamba.

La tradición nos manifiesta que Cubijés fue el lugar de preferencia para el descanso y distracción de los régulos Puruháes, fue muy visitado por la calidez de su clima y sus curativas aguas por la abuela de Tiquirumbi, la abuela Run tú, a quien la acompañaba una buena servidumbre. (Samaniego, Administración 2014 - 2019)

Se determina que desde el año 1600 hasta la presente, han servido unos 110 párrocos, de los cuales el pueblo no ha recibido mucha ilustración, por tenerle sumido en las costumbres de las fiestas religiosas siendo estas el foco del desperdicio económico por lo cual han servido al retraso de la cultura y economía de la población de la parroquia. De igual manera ha sido servida la población por la autoridad civil desde el tiempo colonial hasta nuestros días por unos 1200 Tenientes Políticos. (Samaniego, Administración 2014 - 2019)

El nombre autóctono de Cubijés viene de tres acepciones:

1. Por estar ubicado en una especie de cubo.

2. Porque este fue el lugar en donde se realizaba la fabricación de manufacturas como cobijas y estas eran para el beneficio y servicio del rey.
3. Se cree y se asegura también que el origen del nombre viene por el Cacique, que posteriormente fue de apellido CUBI y el de su mujer JIES. (Samaniego, Administración 2014 - 2019)

## **Símbolos de la parroquia**

### **Bandera**

La parroquia de Cubijés es una de las poblaciones más antañas de la provincia de Chimborazo correspondiente desde el año 1600. En el año de 1845 la parroquia es anexada al cantón Guano de quien ha dependido hasta la incorporación del cantón Riobamba que se da el 6 de noviembre de 1995, por parte del Dr. José María Velasco Ibarra firmó se ejecutará el decreto de incorporación a Riobamba.

Los colores de la bandera tienen los siguientes significados:

- El color celeste: Simboliza las vertientes naturales y sus propiedades curativas.
- El color rojo: Representa las luchas de los cubijeños por ser una Parroquia Libre e Independiente y perteneciente a Riobamba. (patrios, Administración 2014 - 2019)

### **Escudo de Armas**

El escudo de la parroquia de Cubijés tiene los siguientes símbolos:

- San Jerónimo: Es el patrono de la parroquia Cubijés y cada 30 de septiembre de cada año se realiza su homenaje, con la participación de todos los habitantes de las diferentes comunidades y devotos residentes en otras ciudades.
- Las colinas: Significa la forma cúbica de la parroquia, que está rodeada por árboles y muestra cada día su hermoso atardecer.
- La unión de los ríos Chambo y Guano: Estos ríos riegan los cultivos de las tierras fértiles de la parroquia.
- El maíz: Principal producto ancestral de la parroquia.

- El trabajador cubijeño: Representa la constancia y la humildad de sus habitantes que día tras día trabajan con el afán de salir adelante.
- Santa Cecilia Patrona Universal de los Músicos: Cubijés es conocida a nivel nacional por la calidad de músicos que se hacen en esta parroquia, quienes con empeño han logrado sobresalir en el mundo de la música, la imagen de esta Santa se encuentra ubicada en el parque central de la parroquia.
- Pirotecnia: La simplicidad por el espectáculo brindado por la pirotecnia nacida en sus habitantes y heredada hasta la actualidad han hecho de Cubijés un referente nacional en el ámbito de la pirotecnia en sus diferentes celebraciones. (patrios, Administración 2014 - 2019)

El Himno Nacional de la parroquia fue escrito por el Prof. Luis Heriberto Mármol y la música por el Prof. Alfonso Falconí. (patrios, Administración 2014 - 2019)

**Figura 2:** Símbolo de la parroquia de Cubijés

**GOBIERNO AUTONOMO  
DESCENTRALIZADO  
PARROQUIAL RURAL  
DE CUBIJES**



**Fuente:** (PDOT Cubijés, 2014 – 2019)

**Elaborado por:** GAD Parroquial Rural de Cubijés

## Características generales del territorio de la parroquia de Cubijés

**Tabla 1:** Características generales del territorio de la parroquia de Cubijés

CONDICIÓN	ESPECIFICACIÓN	
Población:	2514 habitantes	
Extensión:	12.6 km <sup>2</sup>	
Límites políticos administrativos:	Norte:	Parroquia San Gerardo del cantón Guano
	Sur:	Cantón Chambo y parroquia urbana Maldonado del cantón Riobamba.
	Este:	Parroquia Químiag del cantón Riobamba.
	Oeste:	Parroquia Maldonado del cantón Riobamba.
Rango altitudinal:	2503 – 2776 msnm	
Clima:	Meso térmico semihúmedo	

**Fuente:** Censo de población y vivienda 2010 y trabajo de campo.  
**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Cubijés

### Características ecológicas

#### a. Fisiografía y suelos

En la parroquia se puede identificar una superficie de topografía irregular en el sitio, con pequeñas planicies en las zonas altas. La distribución del suelo de la parroquia es de textura arenosa y presenta en el suelo parte de ceniza volcánica. Según la textura de suelos de la parroquia se pueden diversificar cuatro tipos de suelos:

Suelos secos áridos, con un PH alto, lo cual reduce la acción de los micro elementos asimilables como el Fe, Mn, Cu, Bo, Zn, lo cual afecta al crecimiento de las plantas, los

agricultores de la zona indican que esta condición se debe a la utilización de productos químicos para mejorar la calidad y rendimiento de los cultivos.

Suelos arenosos, caracterizados por la presencia de material pétreo pero laborable hasta los 100 cm de profundidad.

Suelos de cultivo en estos suelos son los más aptos para la actividad agrícola por poseer una textura equilibrada, son de color casi negro y cuentan con una gran cantidad de materia orgánica lo cual no representa mucho conflicto para la labranza, se asume en su composición la presencia de un 45% de arena. 40% de limo y un 15% de arcilla. (generales, Administración 2014 – 2019)

#### **b. Hidrología**

El sistema hídrico de la parroquia de Cubijíes cuenta con dos ríos principales estos son los ríos Guano y Chambo, los mismos que afectan la organización y constitución de las comunidades ya que sus aguas son desviadas para el abastecimiento de los canales de riego por las que pasa. A demás de eso se pueden localizar varias vertientes de agua como la de El Egido, Balcashí y El Vergel las mismas que son utilizadas por los pobladores como fuentes de agua para el consumo humano y en otros casos como espacios de lavadero. (generales, Administración 2014 – 2019)

#### **c. Zonas de vida**

Según la clasificación de Holdridge del año 1971 y Sierra del año 2009, la parroquia de Cubijíes corresponde a la zona de vida estepa Espinoza Montano Bajo, esta parte de la parroquia se determina por la presencia de periodos secos en la zona que van entre los tres a cinco meses que por lo inusual inciden en tiempos de principio del año como enero y julio y meses como agosto, septiembre y noviembre según las diversificaciones de tiempo, también pueden producirse lloviznas durante este periodo. (generales, Administración 2014 – 2019)

#### **d. Grupos Étnicos**

Según los casos a nivel parroquial existen 26 individuos que corresponden a una nacionalidad diferente entre los cuales tenemos 4 casos de procedencia Shuar, 1 caso de procedencia Kichwa de la Sierra, 1 caso de Otavalo, 11 de procedencia Puruha y 9 casos que ignoran de

su procedencia que en total da el 100% de la nacionalidad o pueblo indígena al que pertenecen. (generales, Administración 2014 – 2019)

**Tabla 2:** Composición étnica de la parroquia Cubijés

<b>Nacionalidad o Pueblo Indígena al que pertenece</b>	<b>Casos</b>	<b>Porcentaje</b>
Shuar	4	15%
Kichwa de la Sierra	1	4%
Otavalo	1	4%
Puruha	11	42%
Se ignora	9	35%
Total	26	100%

**Fuente:** Censo de población y vivienda 2010

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Cubijés

### **Asentamientos humanos que integran el territorio**

La parroquia de Cubijés está distribuida en cuatro localidades que son: La cabecera parroquial que está sentada y por ende constituida en una zona urbana y sus comunidades como: San Clemente, El Porlón y El Socorro.

Cada una de las comunidades correspondiente a la parroquia están conformados por barrios y en total se han registrado 19 barrios correspondientes, cuatro sectores en la cabecera parroquial, 8 en la comunidad El Socorro, 6 sectores en San Clemente y un sector en El Porlón. Con respecto al número de habitantes, la cabecera parroquial aloja un 26% de la población, la comunidad El Socorro un 45%, San Clemente el 25% y la comunidad el Porlón el 4% (generales, Administración 2014 – 2019).

**Tabla 3:** Características generales del territorio de la parroquia Cubijés

<b>ASENTAMIENTO HUMANO (comunidades / sector)</b>	<b>POBLACIÓN (No. habitantes)</b>	<b>BARRIOS QUE CONFORMAN CADA COMUNIDAD</b>
Cabecera parroquial	665	La Dolorosa Central La Cruz Bactús
Comunidad El Socorro	1140	Socorro Bajo Mirador 1 Mirador 2 La Florida Las Palmas Los Andes Los Sauces Los Sauces Mirador
Comunidad San Clemente	619	La Dolorosa Alto La Dolorosa Bajo El Duraznal Mirador El Vergel San Clemente Centro
Comunidad El Porlón	90	San Jerónimo de Porlón
<b>TOTAL</b>	2514	19 barrios

**Fuente:** Censo de población y vivienda 2010 y entrevista a hogares 2011

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Cubijés

### **Componente Sociocultural**

La población de la parroquia se autodenomina como indígena un 1.03%, negra afro ecuatoriana 0.44%, mestiza 96.38%, mulata 0.08%, blanca 1.79%, montubia 0.28%. con estos porcentajes dando a conocer que la mayor parte de la población se encuentra auto denominada como población mestiza. La población de la parroquia de Cubijés se encuentra formada por un 54.34% de población femenina y un 45.66% de población masculina, la

estructura poblacional de la parroquia se encuentra concentrada en una población entre edades comprendidas de 5 y 49 años, es entonces que da a entender que se trata de una población joven. (PDOT Cubijés, 2015, p. 27-28)

### **Patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral**

La parroquia de Cubijés posee una multiplicidad de patrimonio cultural tangible e intangible, la misma que cuenta con construcciones civiles y religiosas que forman parte del patrimonio cultural tangible, cuatro de estas son de uso religioso, sus materiales de construcción son ladrillo y cemento, casi todas estas edificaciones han sufrido de vandalismo y barbarie por eso se encuentran en peligro de destrucción, también por elementos como presencia de ceniza volcánica o por estar asentadas en zonas de riesgo como al borde de quebradas, lo que hace necesaria la consumación de acciones que ayuden al mejoramiento de su infraestructura y sistema de mantenimiento.

Existen también construcciones nativas realizadas con materiales como adobe, bareque y paja y con el paso de tiempo y pérdida del valor cultural ha logrado que estas edificaciones hayan perdido su uso y por ende se encuentren en proceso de deterioro. Mientras tanto que en el patrimonio Intangible están las diferentes fiestas parroquiales y religiosas de Cubijés, las fiestas de parroquialización que son celebradas cada 29 de mayo donde se organizan desfiles, conciertos, bailes, serenatas, eventos como la elección de la reina de la parroquia, juegos pirotécnicos, chamizas y la deliciosa gastronomía que no puede faltar en este tipo de celebraciones. También las diferentes comunidades como el Socorro suelen realizar celebraciones religiosas a la patrona del lugar (Virgen del Perpetuo Socorro) que se da cada tercera semana de junio por tres días seguidos y la comunidad se prepara para recibir a turistas de diferentes lugares y pobladores de la misma comunidad y parroquia.

**Tabla 4:** Patrimonio tangible e intangible de la parroquia

Descripción del patrimonio	Tipo de patrimonio		Ubicación
	Tangible	Intangible	
Iglesia parroquial	X		Cabecera parroquial
Parque de la parroquia	X		Cabecera parroquial

Parque de la comunidad de San Clemente	X		San Clemente
Piscina de la parroquia	X		Cabecera parroquial
Fiestas de la parroquialización		X	Cabecera parroquial
Fiestas a la Virgen del Perpetuo Socorro		X	Comunidad el Socorro
Fiestas de la Virgen de la Dolorosa		X	Cabecera parroquial
Fiestas del Patronato de la Parroquia Cubijés San Jerónimo		X	Comunidad El Porlón
Fiestas de la Patrona Universal de los Músicos Santa Cecilia		X	Cabecera parroquial

**Fuente:** GADPR Cubijés

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Cubijés

En la parroquia de Cubijés, los diferentes inmuebles del lugar siguen manteniendo su funcionalidad y por ende su diseño formal. Los bienes culturales como la iglesia y el cementerio de la parroquia son elementos de identidad conservados en un estado regularmente bueno, gracias a las diferentes políticas de conservación, es por esa razón que aún se mantienen como legado cultural para la parroquia. Gran mayoría de los inmuebles propios del lugar son de propiedad privada y los materiales por los que están construidos como el adobe, la piedra, el tapial y la teja son trascendentales en estas construcciones patrimoniales. A demás de eso se observan las fachadas de los balcones y soportales que se encuentran en la planta alta aún de una forma tradicional. (INPC, 2010, p.43)

## **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

### **Patrimonio**

Se define como patrimonio, como lo que se hereda de los padres y la naturaleza, y lo que se quiere heredar en futuras generaciones a nuestros hijos. El termino patrimonio viene del latín Patrimonium, esta palabra se utilizó por los romanos en la antigüedad para representar la herencia material que sus padres dejaban de legado a su descendencia. En el dialecto español, se entiende por patrimonio. Al conjunto de bienes pertenecientes a una persona oriunda o judicial. En otra expresión se plantea que patrimonio es el conjunto de bienes que identifican la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos a otro, proporcionándoles su sentido de identidad propia. (Patrimonio, 2012, p. 7)

Entidades y memoria interactúan inevitablemente mientras se van perdiendo. En el ámbito colectivo de los pueblos pasan cosas similares: mientras una ciudad o país está en un crecimiento económicamente hablando parte de su legado material e inmaterial propio del lugar podrá sufrir un deterioro significativo, mientras tanto la memoria colectiva se hace más necesaria. El al mencionar la palabra progreso con su lógica de cambio y transformación transborda ineludiblemente fragmentos de un entorno cultural. (Ballart, 2001, p. 8)

Hoy por hoy la identidad cultural de una localidad se la define como tal, sus valores, su historia, sus creencias, su política, su gastronomía, su economía, sus costumbres y tradiciones forman parte del patrimonio cultural como esencia, el mismo que está expuesto a las diferentes influencias sean internas como externas. En consecuencia, la identidad de un pueblo o localidad siempre estará en constante progreso por los avances de la sociedad, es por eso que no se la puede determinar cómo esencia total, ya que siempre sufrirá de transformaciones y cambios, los mismos que afectarán a la cultura de un pueblo y poco a poco estos irán perdiendo sus orígenes.

### **Cultura**

El concepto cultura es muy amplio y conlleva también algunos conceptos de importancia dentro del desarrollo de un pueblo, tomando en cuenta su legado biológico, el tipo de socialización que desarrolla ya sean en aspectos individuales como el individuo y la cultura,

universales como la sociedad y la cultura, y la producción de bienes materiales y simbólicos. (Patrimonio, Introducción al Patrimonio Cultura, 2012, p. 10)

Entonces se considera como cultura al conjunto de convenciones, patrones o estándares que a través de los cuales una sociedad regulariza el comportamiento de las personas que la condescienden. Esto incluye costumbres, destrezas, códigos, normas y reglas del modo de ser, vestimenta, normas de comportamiento, religión sistemas de creencias, rituales, etc. (Patrimonio, Introducción al Patrimonio Cultura, 2012, p. 10)

La UNESCO en el año 1982. Define el termino cultura como:

“Se define como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que nos caracterizan como sociedad o grupos sociales, es todo aquello que el hombre y la mujer añaden a la naturaleza y la transforma produciendo bienes materiales a partir de procesos individuales y colectivos. La cultura, es la forma organizada de la vida social que resulta de la interacción inteligente y socializada desde tiempos antiguos por una comunidad humana”. Es así que cultura se denomina al conjunto de creencias, prácticas, costumbres y conocimientos que una sociedad práctica y con el pasar del tiempo va adquiriendo.

## **Patrimonio Cultural**

La UNESCO define Patrimonio Cultural como:

El conjunto de bienes que identifican la creatividad de un pueblo y por ende que diferencia a las sociedades y grupos sociales unos de otro, otorgándoles un sentido de identidad ya sean heredados y adquiridos.

Según la agenda del consejo sectorial de patrimonio del año 2011 – 2013, anota que, de convenio con las definiciones convencionales, el patrimonio cultural está formado por tradiciones, expresiones artísticas, hábitos o destrezas, así como los bienes y valores culturales que poseen un interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial o manifestaciones musicales, literarias, escénicas y representaciones de la cultura popular, es decir, legados materiales e inmateriales que se constituyan en expresión o

testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, valorada y transmitida de una generación a otra. (Patrimonio, Introducción al Patrimonio Cultura, 2012, p. 11 - 12)

### **Patrimonio Cultural Inmaterial**

Gracias al sentimiento de identidad y de persistencia que infunde en la comunidad, suscita el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana, siendo compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes. Cumple, además, con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible. (Patrimonio, Introducción al Patrimonio Cultura, 2012, p. 30)

El patrimonio cultural inmaterial o intangible está formado de manifestaciones y expresiones que un pueblo trasmite de generación en generación en las que se muestran los diferentes conocimientos, saberes y prácticas ancestrales que continuamente son reestructurados con el tiempo. Entonces se entiende por patrimonio inmaterial a las expresiones o memorias vividas que son heredadas por nuestros antepasados hacia las futuras generaciones otorgando así un sentido de identidad propia para el pueblo o comunidad, en especial a la parroquia que se ejecutó esta investigación con el fin de promover que el patrimonio intangible es el medio por el cual ellos pueden expresar su cultura y vivencias culturales o tradicionales adquiridas sin ser olvidadas.

El patrimonio cultural inmaterial no solo se entiende por los monumentos y las recopilaciones de objetos. Abarca también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestras generaciones actuales, como tradiciones orales, usos sociales, rituales, mitos, leyendas, actos festivos, prácticas y saberes ancestrales, el patrimonio inmaterial es un factor de gran importancia para el sostenimiento de los diferentes conocimientos ancestrales y diversidad cultural que posee una comunidad o grupos de individuos que la integran. Aunque esos elementos no son materiales en el sentido de que no son tangibles, constituyen una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural. (UNESCO, p. 2)

Según la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial es:

1. Tradicional
2. Integrador
3. Representativo

#### 4. Basado en la comunidad

El patrimonio cultural inmaterial es una forma viva del patrimonio que se crea continuamente y evoluciona a medida que adaptamos nuestros usos y tradiciones al mundo que nos rodea. Nos infunde, con respecto a nuestras culturas, un sentimiento de identidad y pertenencia. A medida que el mundo cambia, la modernización y la mecanización se incorporan a este proceso vivo y, en muchos casos, pueden incluso propiciar y fomentar la creatividad. Sin embargo, son los pueblos quienes siguen desempeñando un papel esencial en la creación y perpetuación del patrimonio cultural inmaterial. (UNESCO, Preguntas y respuestas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, p. 2)

#### **Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial**

El Registro del patrimonio cultural inmaterial corresponde a un instrumento de gestión orientado a la identificación y clasificación de los elementos y manifestaciones de manera sistemática del patrimonio cultural inmaterial. Mediante fichas representadas en este sitio las cuales son actualizadas continuamente. El registro permite dar balance de las expresiones patrimoniales que hay en territorio nacional y sus respectivos cultores. Estas están clasificadas de acuerdo a ámbitos de la UNESCO. Es entonces que el registro debe ser orientado a la cogida de información original de las diferentes tradiciones y costumbres de la parroquia con el propósito de que los pobladores del lugar fortalezcan sus tradiciones y no se pierdan en la actualidad ya que el registro viene a ser de carácter predominantemente participativo e intercultural. (Inmaterial, s.f.)

#### **Niveles de registro**

Para realizar un registro de patrimonio cultural inmaterial existen los siguientes niveles:

El nivel de registro territorial se basa en un registro de manifestaciones del patrimonio inmaterial existentes en una zona determinada, con el propósito de crear una visión amplia del área territorial experimentada.

El nivel de registro particular, se emplea cuando una manifestación es registrada como propia para la comunidad o cuando esta manifestación muestre un tipo de riesgo esta pueda ser

registrada y documentada. (Guía metodológica para la salvaguardia del PCI, 2009 - 2011, p. 49 - 50)

### **Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es un ente del sector público con ámbito nacional que se encarga de la investigación, asesoramiento y control de los procesos que inciden en forma afín en la preservación y uso lítica patrimonial cultural material e inmaterial.

Actualmente, para la administración de la información del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural cuenta con el sistema de información para la gestión del patrimonio cultural ABACO, desarrollado por la dirección de tecnologías de la información y comunicación del INPC. El Abaco es una herramienta que tiene una evocación de carácter conceptual, que organiza los datos de registro e inventario que se cargan directamente a este sistema informático de gran capacidad y alcance que en un futuro se convertirá en una herramienta de información para la gestión de los patrimonios material e inmaterial a nivel nacional, mediante esta herramienta se procesará la información que sea recolectada en las fichas y con eso se garantizará la salvaguardia de los bienes tangibles e intangibles de una comunidad con el propósito que sean conservados y a la vez difundidos. La plataforma informática SIPCE es una herramienta que se sostiene con información de las fichas de inventario de los bienes culturales del Ecuador y puede ser utilizada para consultas, elaboración de estadísticas, mapas temáticos y documentos en PDF, el acceso a la información que se requiera es de manera pública. (INPC, 2011, p. 12)

# METODOLOGÍA

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizó la siguiente metodología: Es de carácter cualitativo, por la misma razón, es no experimental y tiene como objetivo la recogida de información que sea de ayuda para realizar el correspondiente registro en las fichas del INPC y con eso la conservación de los bienes patrimoniales que se han ido perdiendo con el tiempo. La metodología de investigación es cualitativa, en cuanto:

La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para la construcción de un conocimiento más real en la sociedad, es un proceso de conquista, construcción, comprobación teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cualitativos. (Álvarez, 1999, p. 24)

## MÉTODOS

El método analítico, para detallar cada uno de los rasgos del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Cubijíes, donde se analizará el material necesario para la investigación de forma separada. Deductivo para llegar de lo general a lo particular en este caso, para llegar a la simplificación de los rasgos ancestrales y culturales de la parroquia que con el tiempo han recibido transformaciones y han sufrido cambios hasta hoy en día. Estos dos métodos de investigación ayudaron a la realización del registro del PCI de Cubijíes de una manera propicia gracias a la información recolectada transmitida por los mismos habitantes de la parroquia.

El método analítico es el método de investigación que consiste en la disociación de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su condición. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar,

hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. (Limón, 2006, p. 128)

El método deductivo es el método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Proviene de deductivo que significa descender. Este método fue considerablemente utilizado por Aristóteles en la silogística en donde a partir de ciertas premisas se derivan conclusiones; por ejemplo, todos los hombres son mortales, Sócrates es hombre, luego entonces, Sócrates es mortal. No obstante, el mismo Aristóteles atribuía gran importancia a la inducción en el proceso de conocimiento de los principios iniciales de la ciencia. (Limón, 2006, p. 132)

Entonces, el método analítico es la desintegración de un todo en partes, para establecer como están formados los elementos que son de importancia en la investigación del patrimonio cultural de Cubijíes, y el método deductivo ayuda a llegar a conclusiones que van de lo general a lo particular y por ese motivo proporciona a la investigación la importancia de la conservación y salvaguardia de las costumbres y tradiciones del lugar.

### **Método etnográfico geográfico**

La etnografía es un método de investigación que cuenta con las siguientes características:

Aquí el investigador empieza su trabajo de investigación con la etapa denominada observación participante, donde se determina el carácter de los individuos que integran una comunidad, los datos analizados proceden de discursos o interacciones reales. El investigador reúne los datos de manera natural que hace que la investigación sea significativa. El tratamiento posterior de los datos se realiza a través del análisis cualitativo de los mismos.

Etimológicamente, el termino "etnografía" se define como la descripción del estilo de vida de una sociedad o de un grupo de personas que viven en sociedad. No solo puede ser un pueblo, una región, un conjunto lingüístico o una comunidad racial. Sino también cualquier conjunto de personas que mantengan una relación de cualquier clase. (Vicente, 2010, p. 6)

### **NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación es de carácter exploratorio y descriptivo.

El objetivo de una investigación exploratoria es, como su nombre lo indica, examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o analizado o que no ha sido emprendido nunca antes. Por lo tanto, sirve para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, poco estudiados o novedosos, permitiendo identificar conceptos o variables prominentes, e incluso identificar relaciones potenciales entre ellas. La investigación exploratoria, también llamada formativa, permite conocer y ampliar el conocimiento sobre un fenómeno para entender mejor el problema a investigar. Puede o no partir de hipótesis previas, pero al científico aquí le exigimos flexibilidad, es decir, no ser tendencioso en la selección de la información (Cazau, 2006, p. 26). Es necesario este tipo de investigación ya que con esto se pretende recopilar información e identificar antecedentes que habrán de examinarse a profundidad en la investigación. Es por esa razón que la investigación exploratoria nos dará una visión general respecto a la parroquia que está siendo investigada, determinando la realidad de fenómenos poco conocidos o difundidos y que requieren ser llevados a cabo en una investigación.

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno (Cazau, 2006, p. 26). Con este tipo de investigación descriptiva se seleccionó e identificó las características esenciales del patrimonio inmaterial de la parroquia, contribuyendo al registro a través de las fichas del INPC.

### **Diseño de la investigación**

Es de diseño descriptivo – estudio ecológico (porque es a una comunidad a quien se realiza el estudio)

Los estudios ecológicos o también conocidos como estudios correlacionales, empiezan con asiduidad el proceso de investigación epidemiológica. El termino ecológico se deriva del uso frecuente de las zonas geográficas, como base para definir las unidades de análisis. Como las poblaciones o los grupos de personas en lugar de los individuos.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

De conformidad con el último censo de población y vivienda que se llevó a cabo en el año 2010, la parroquia tiene 2415 habitantes, de los cuales el 45,66 % son hombres y el 54,34 % son mujeres, en relación a la población provincial los habitantes de la parroquia representan el 0,575 y 1,15% de la cantonal. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural)

### **TÉCNICAS**

Mediante la observación y las entrevistas a fondo se seleccionó toda la información necesaria del patrimonio cultural inmaterial, que con ayuda de los habitantes de la parroquia se pudo conseguir de una manera más fácil dicha información, cabe destacar que se obtuvo la información con las personas de avanzada edad, ya que cuentan con más conocimientos ancestrales y así se pudo adquirir sus experiencias tanto en sus costumbres y tradiciones las cuales son importantes para la identidad de la parroquia de Cubijíes.

Se utilizó la técnica de la entrevista, la cual se realizó a un determinado número de habitantes de la parroquia los mismos que me ayudaron a realizar mi trabajo de investigación y así obtener información verídica, así como también las fuentes bibliográficas que también ayudaron a la investigación.

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar (Bravo, 2013).

Por esa razón se usaron las entrevistas que fueron dirigidas a personas adultas de la parroquia que con sus conocimientos sobre la cultura de su parroquia facilitaron a la investigación, ayudando así a llegar a conclusiones en base a sus experiencias que se han venido transmitiendo de generación en generación.

La observación es otra de las técnicas que se utilizó ya que permitió indagar y analizar la información recogida mediante la observación sobre los aspectos del patrimonio cultural de Cubijíes, que fueron registradas en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

## **INSTRUMENTO**

Es de suma importancia la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), ya que sirvió para el registro de toda la información adquirida de la parroquia como son sus costumbres y tradición ancestrales.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE CUBIJÍES**

La parroquia de Cubijíes es conocido como uno de los pueblos más antiguos de la provincia de Chimborazo, también es reconocido por el talento musical de sus habitantes y por su gran labor en el arte, de allí su nombre "Tierra de músicos y Artesanía" las múltiples costumbres y tradiciones que cuenta esta parroquia se han ido perdiendo por el poco interés del pasar del tiempo y por las presentes y futuras generaciones y lo que pretenden los habitantes de esta parroquia es que todas estas tradiciones y costumbres se mantengan y se sigan practicando en un futuro porque cuenta con un valor cultural esencial que distingue a la parroquia y por lo tanto es una herencia patrimonial.

#### **Festividades**

##### **Fiesta del 30 de septiembre en honor a San Jerónimo**

Se trata del patrono San Jerónimo su modelo es de forma europea y es considerado como uno de los santos milagrosos de la parroquia, por los múltiples milagros recibidos según sus pobladores y por la fe que le tienen es por ese motivo que se realizan celebraciones que son organizadas por los religiosos y moradores del lugar.

Esta celebración se realiza cada 29 y 30 de septiembre de cada año y también la organizan los diferentes barrios de la parroquia, empiezan con el primer día de la novena así hasta llegar a los 9 días que son los que corresponden, realizándolos así entre toda la hermandad, también

realizan una caminata por toda la parroquia y en la noche lo celebran con vísperas, brindan una misa al patrono acompañado con chamizas, música, comparsas y juegos pirotécnicos.

Esta festividad religiosa muestra que los moradores de esta parroquia profesan y son muy creyentes porque ponen toda su esperanza en esta figura que es el patrono San Jerónimo del cual esperan con toda devoción que los colme de bendiciones a los pobladores como a sus tierras y sembríos.

- **1er Fin de semana.** - El día sábado los priostes bajan desde la colina Aguisacte en una caminata hasta la cabecera parroquial con danzas, entran a la misa después queman la chamiza y los castillos populares pirotécnicos que se fabrica en Cubijés y finalizan con un baile popular animados por las bandas de la localidad. El domingo se realiza una misa y se celebran fiestas y un baile popular.
- **2do Fin de semana.** - Se unen los priostes de la comunidad El Socorro y realizan las mismas actividades del primer fin de semana.
- **3er Fin de semana.** - La hermandad San Jerónimo de la cabecera parroquial realiza una misa, comparsas y baile con bandas de músicos del pueblo. (Raymi)

**Figura 3:** Patrono San Jerónimo e Iglesia de la parroquia



**Fuente:** Leydi Cuji

## **Celebración en honor a la Virgen Dolorosa**

La celebración a la Virgen Dolorosa, se la realizan a ocho días de carnaval de cada año, es una de las celebraciones más grandes del pueblo que es organizada por los moradores de la parroquia, empieza con la novena de los 9 días que corresponden, se termina un día viernes la novena, sábado son las vísperas con artistas y orquestas y el día domingo se realizan los toros o corrida taurina una tradición de la parroquia. A esta celebración acuden bastante gente de la zona y de afuera especialmente de la región costa donde existen pobladores de la parroquia

La novena la realizan los priostes correspondientes que el comité lo nombra cada dos años, los mismos que brindan cada día de la novena pequeños presentes y la fiesta grande se da después de los nueve días de la novena que es organizada por un comité de la Asociación de la Virgen Dolorosa en donde participan chicos y grandes, sobretodo ancianos y devotos a la virgen.

Esta fiesta se hace un día domingo donde realizan juegos tradicionales como el palo encebado, las ollas encantadas, comparsas y después de eso se pasa a la misa correspondiente que se realiza en la iglesia de la parroquia que sigue vigente hasta la actualidad debido a la gran importancia que tiene a nivel regional y parroquial y por lo tanto es muy importante para los moradores, en la tarde realizan corridas de toros y participan los más arraigados de la parroquia y por último en la noche hay juegos pirotécnicos, chamizas, orquestas y bailes populares.

- **Día 1.-** Empieza con la misa a la patrona del barrio La Dolorosa, queman castillos y globos de papel artesanal que son lanzados al espacio.
- **Día 2.-** Juegos populares como antes mencionados, misa de fiesta al medio día y procesión por las calles del barrio, toros de pueblos y bailes populares. (Raymi)

**Figura 4:** Iglesia de la Virgen Dolorosa



**Fuente:** Leydi Cuji

### **Fiestas de Parroquialización**

Las fiestas de parroquialización son celebradas cada 29 de mayo, aquí las autoridades con ayuda de los representantes de cada barrio organizan el evento de la elección de la reina de la parroquia con festivales artísticos, culturales y gastronómicos, además de eso en las celebraciones realizan las vísperas correspondientes con juegos pirotécnicos, participación de comparsas, serenatas y envían globos que son elaborados con papel artesanal al cielo.

El desfile de la alegría y el desfile cívico de la parroquia lo realizan el día domingo en donde participan las diferentes instituciones de la parroquia e incluso instituciones invitadas de la ciudad de Riobamba u otras parroquias con comparsas y carros alegóricos y no puede faltar las bandas de pueblo de la parroquia. En la noche se realiza un festival artístico a cargo de la junta parroquial y en ocasiones financiado por el municipio de Riobamba y participan todos los habitantes de la parroquia.

- Se la lleva a cabo los días 27, 28 y 29 del mes de mayo (estos días se pueden mover según la programación que con anterioridad se realiza)
- **Día 1.-** Desfile de la alegría y cívico.
- **Día 2.-** Baile popular y coronación a la reina.
- **Día 3.-** Sesión solemne por los años de parroquialización. (Raymi)

**Figura 5:** Entrevista a autoridades de la parroquia



**Fuente:** Leydi Cuji

### **Fiestas patronales en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro**

La comunidad realiza esta festividad a la patrona del lugar cada tercera semana de junio o primera semana de julio por cuatro días de actividades (viernes a lunes), con esto dan inicio a las fiestas del lugar y realizan serenatas, novenas y misas en honor a la santa patrona Virgen del Perpetuo Socorro, lo festejan con juegos y bailes tradicionales, toros de pueblo, etc. Estas festividades son realizadas por cuatro días consecuentes y los moradores de la comunidad se preparan para recibir a personas de diferentes lugares y de la misma comunidad y parroquia que desean unirse y celebrar estas festividades que son organizadas por las autoridades del lugar.

- **Día 1** (viernes). - Bandas en el barrio central para continuamente el baile popular, misa de terminación de la novena, bandas locales después de la misa, luces y juegos artificiales también se sirven canelas calientes a los moradores del lugar y demás visitantes.

- **Día 2** (sábado). - Pregón de fiestas con la presencia de grupos de cada una de las localidades de la comunidad, bailes populares con la presencia de bandas populares u otras orquestas.
- **Día 3** (domingo). – Albazo a todos los barrios desde las cinco de la mañana, juegos populares, misa de agradecimiento al medio día, corrida de toros, baile popular con artistas u orquestas que se realizan a partir de las seis de la tarde.
- **Día 4** (lunes). - Juegos tradicionales de la comunidad y corrida de toros de pueblo. (Raymi)

### **Semana Santa en Cubijés**

Esta celebración empieza con el viernes santo con una procesión extraordinaria, se reúnen las tres hermandades de la localidad, la cabecera parroquial y sus comunidades y la efectúan en el mes de abril, el domingo de ramos se celebra la santa misa realizada por el párroco de la parroquia, los pobladores realizan una caminata por las calles de la parroquia acompañados de ramos que son típicos de la temporada. Hay habitantes que el martes santo acuden a Riobamba a la procesión que también la realizan allá, el viernes santo realizan el respectivo viacrucis que se da en la mañana y en la noche se realiza la procesión con cuadros vivos y acompañados de la banda de músicos.

La semana santa en la parroquia es muy representativa por la devoción religiosa que muestran sus habitantes, realizan una procesión extraordinaria el viernes santo donde se reúnen las tres hermandades, cada hermandad con su respectiva banda de músicos para la procesión que se da a partir de las nueve de la noche el viernes santo.

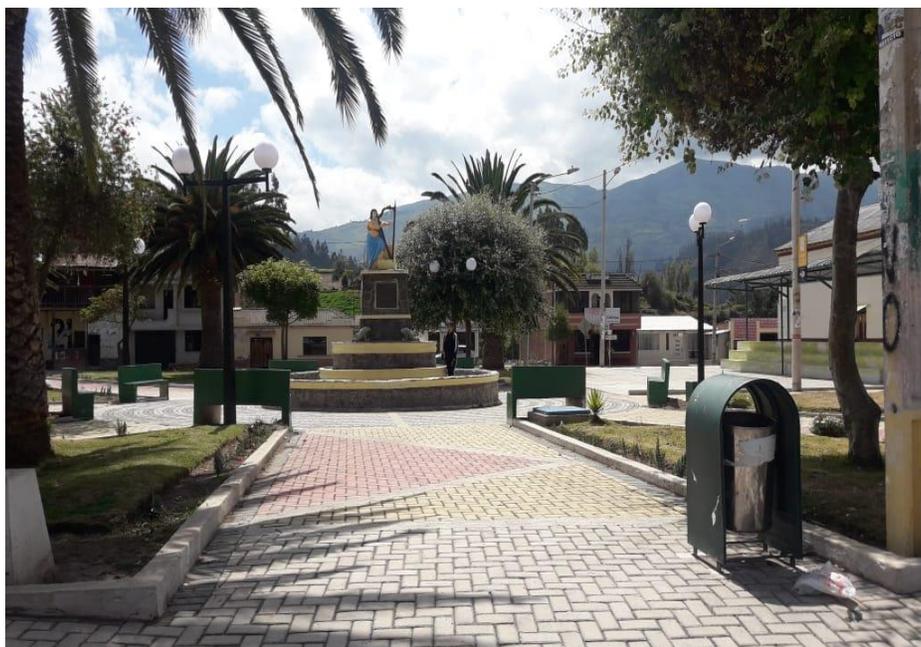
- **Día 1.-** Santa procesión por las calles de la parroquia.
- **Día 2.-** Procesión religiosa.
- **Día 3.-** Las regiones bajan de la comunidad el Socorro por la montaña acompañado por sus capitanes que son priostes que se visten de militares y antiguamente bajaban con arcabuces disparando al aire y finalmente terminan con la misa. (Raymi)

## **Fiestas de la Patrona Universal de los músicos Santa Cecilia**

Cubijés es una parroquia conocida por ser denominada "Tierra de músicos" y por lo tanto ofrecen devoción a Santa Cecilia quien es la patrona universal. Por esa razón realizan una celebración en honor a ella, en donde la banda de pueblo y la asociación de músicos de la parroquia suelen organizarla. Se realiza cada 22 de noviembre, ofrecen una misa a la patrona acompañados de músicos cubijeños de la parroquia y demás habitantes, realizan ofrendas florales y una vez culminada la misa se dirigen a la imagen de Santa Cecilia ubicada en el parque central de Cubijés donde ofrecen serenatas por parte de la banda de la parroquia. Esta es una tradición que sigue vigente hasta hoy en la actualidad debido a la identidad cultural que posee.

Algo parecido se realiza en la ciudad de Riobamba con la institución "Vicente Anda Aguirre", ya que esta es una institución de músicos y se podría decir que parte de los estudiantes son de la parroquia y sobretodo la institución realiza de igual manera esta devoción a Santa Cecilia por ser patrona de los músicos.

**Figura 6:** Parque central de Cubijés en honor a la patrona Santa Cecilia



**Fuente:** Leydi Cuji

## **Fiestas al patrono San Clemente**

La comunidad de San Clemente cada año se prepara para la celebración a su santo patrono, es una festividad con el fin de agradecer a su patrono por las múltiples bendiciones recibidas, realizan bailes y juegos tradicionales en honor al patrono, serenatas y bandas de pueblo.

Esta celebración se presta para que la comunidad reciba a propios y a extraños y así celebrar esta festividad.

- **Día 1.-** Misa en honor al patrono de la comunidad con los músicos de la localidad.
- **Día 2.-** Misa, juegos tradicionales, toros y bandas de pueblo de la localidad. (Raymi)

## **Celebración de Navidad en Cubijés**

Esta celebración se realiza desde el 15 al 31 de diciembre, realizan la novena a partir de esta fecha ya que son 9 días los que duran y es organizada por los priostes que correspondan, rezan la novena y cantan villancicos, una vez pasados los nueve días de la novena se realizan las vísperas con castillos y chamizas y termina el 24 de diciembre con el pase y la procesión al niño Jesús que se dan por las calles de la cabecera parroquial de Cubijés, esto con devoción que tienen los pobladores de la parroquia, también se hacen presentes con las recitaciones de loas de los niños, la banda de música de la parroquia y los juegos pirotécnicos que son iconos culturales de Cubijés y acuden todos los pobladores hacerse presentes a la celebración.

El 25 de diciembre que cae Navidad, organizan la misa y la realizan con comparsas, bandas y concursos y al finalizar el prioste actual hace entrega del niño al nuevo prioste y así esta celebración se da año tras año por devoción al Niño Jesús y con la intención que esta tradición no se pierda y siga vigente para las actuales y futuras generaciones.

- **El 15 de diciembre:** Novena del Niño Jesús.
- **El 24 de diciembre:** Pase del Niño Jesús por las calles de la cabecera parroquial de Cubijés, en donde cada una de las casas ubica un arco con palmas o materiales propios de la zona para la recitación de loas por parte de los niños cubijeños al Niño Jesús y después se realiza la quema de castillos.
- **El 25 de diciembre:** Misa de fiestas.

- **El 31 de diciembre:** Pase del Niño Jesús por las calles de la cabecera parroquial de Cubijés, en donde cada una de las casas ubica un arco con palmas o materiales propios de la zona para la recitación de loas por parte de los niños cubijeños al Niño Jesús. Después se realiza la quema de castillos y el concurso de años viejos. (Raymi)

**Figura 7:** Celebración de la Navidad en la parroquia Cubijés



**Fuente:** Leydi Cuji

## **Cultura y tradición**

### **Banda de pueblo de la parroquia Cubijés**

Cubijés es conocida por ser "Tierra de músicos", que con el tiempo han ido adquiriendo una gran trayectoria en esta rama, aquí se han formado grandes e importantes orquestas con músicos amantes de este arte al servicio de la colectividad ecuatoriana, convirtiéndose en el primer pueblo de músicos es entonces que para Cubijés la banda de músicos es un ícono cultural y tradicional para la parroquia. La banda de pueblo la integran parte y parte, la que está conformado por los pobladores de la parroquia y quienes forman parte de orquestas a nivel nacional.

Los conocimientos transmitidos de generación en generación es una de las formas de aprender de la mayoría de los amantes de este arte, tanto padres músicos a hijos músicos esta tradición se ha ido prolongando con el pasar del tiempo. El preparativo de la música de la comunidad es de suma importancia porque este arte es parte de la identidad cultural de la parroquia

porque llegan a disfrutar el sonido de sus mediodías, pobladores de la parroquia lo han practicado desde hace tiempo atrás, de allí la importancia de poder preservar estas tradiciones para las presentes y futuras generaciones. La banda de músicos de Cubijés es esencial en las diferentes celebraciones y festejos que tiene la parroquia.

**Figura 8:** Entrevista al presidente de la parroquia Lic. José Moyón



**Fuente:** Leydi Cuji

### **Juegos pirotécnicos de Cubijés**

Los juegos pirotécnicos son considerados una de las tradiciones más importantes de la parroquia que en cada festividad nunca puede faltar su realización, esto con el fin de preservar estas costumbres para las futuras generaciones. Esto nace del arte de una tradición familiar y con el tiempo ha venido ganando fama por los espectaculares diseños de castillos, vacas locas, tórtolas de pirotecnia, etc., que son utilizados en fiestas locales y nacionales.

Uno de sus habitantes el señor Jesús Martínez se ha dedicado a la realización de juegos pirotécnicos quien supo explicar que esta tradición viene desde hace más de 100 años, siendo él la cuarta generación en este arte que hasta la actualidad se mantiene vivo y espera que esto siga de generación en generación ya que esta tradición viene heredada por sus padres. E indico con detalle sobre las herramientas de trabajo que él utiliza para la realización de los castillos pirotécnicos. La elaboración de estos juegos pirotécnicos como castillos y vacas locas de Cubijés son la atracción principal en las múltiples festividades que se realizan en la parroquia y en todo el país.

**Figura 9:** Jugos pirotécnicos. Señor Jesús Martínez habitante de la parroquia



**Fuente:** Leydi Cuji

### **El animero de Cubijés**

Una de las tradiciones más antiguas de la parroquia es El Animero, esta práctica ancestral se da en el mes de noviembre y según la tradición se da por nueve días. Los habitantes de esta parroquia tienen mucho respeto por esta tradición y por ende a la persona que caracteriza a este personaje que es El animero, todo por las creencias de los pobladores de esta localidad, pero así mismo existen personas que no son creyentes en este tipo de tradición y lo toman como algo pintoresco todo esto debido al desconocimiento del verdadero sentido de esta práctica cultural. (CUBIJÉS, PDOT, 2015)

Es una persona que faltando 9 días para finados sale a recorrer toda la parroquia, sale desde su domicilio donde se realiza la novena a la iglesia y de la iglesia sube hacia el cementerio a las 11 de la noche, de allí recorre cantando toda la parroquia que en total son nueve noches de recorrido solito. Lleva una calavera que significa la muerte, un libro, el rosario, la campanilla que se hace sonar a lo que termina de cantar en cada esquina y el fueite, esta es una tradición de mucho tiempo atrás ya que a través de eso rinden homenaje a las almas del purgatorio. Su canto empieza así: "Despierten almas dormidas de este profundo sueño, a rezar

un rosario por las almas del purgatorio” de ahí vienen tres campanazos y sigue así en cada esquina hasta terminar toda la parroquia que por lo general termina a la madrugada. Esta tradición es una de más importantes para la parroquia que hasta la actualidad se mantiene vigente y se espera que esto siga así de generación en generación. La persona que realiza esta devoción lo debe cumplir por nueve días y nueve años. (Jesús Martínez, habitante de la parroquia)

**Tabla 5:** Tradiciones practicadas en los asentamientos humanos de la parroquia

<b>Comunidad</b>	<b>Nombre de la tradición</b>	<b>Breve descripción de la tradición</b>	<b>Meses (número de días)</b>
Cabecera parroquial	Animero	Es un creyente que utiliza una túnica de color blanco y está acompañado de una calavera, un rosario, un libro y la campanilla y recorre por nueve días toda la comunidad. Esta tradición se da también por 9 años.	Noviembre (9 días)

**Fuente:** Taller comunal/ Mesa de trabajo social cultural

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Cubijés

**Figura 10:** Animero de la parroquia Cubijíes



**Fuente:** Leydi Cuji

## **Cuentos y leyendas ancestrales**

### **La llorona**

“Era una mujer que vendía flores y llevaba a sus hijos con ella y un día al regresar a su casa en una canoa encontró su casa incendiándose y del susto y la desesperación en un descuido abandona a sus hijos en el bote y al regresar el bote se había hundido y los niños habían muerto ahogados”, es por esa razón que deambula las noches en busca de sus hijos y persigue a los pobladores del lugar que tengan niños pequeños con el afán de aliviar su pena y su dolor y la culpa que lleva en ella el haber pedido a sus hijos.

Los habitantes del lugar la denominan llorona porque ronda exactamente a las 12 de la noche por las calles del pueblo con llantos a mas no poder preguntando en repetidos momentos en donde están sus hijos, la llorona es sinónimo de malicia ya que si una persona la ve esta se enferma y más aún los niños, además atrae desgracias para sus familiares pero hay pobladores que dicen no creer en este tipo de cosas y así mismo existen personas que si lo creen de allí viene esto convirtiéndose en una leyenda para la comunidad.

## **Leyenda del origen del nombre de Cubijés**

El origen del nombre de Cubijés según los habitantes de la parroquia es debido a que en tiempos pasados en la zona vivía un señor de apellido CUBI y de su esposa JIES, ellos mantenían una relación y tenían una adoración grande a su pueblo por lo que eran respetados, fue tanta la adoración a su territorio que tomaron la decisión de unir sus apellidos en honor al pueblo para que así nunca se olviden de ellos.

Así mismo, existe otra leyenda del origen del nombre en la cual el pueblo era un lugar donde se trabajaba mucho la manufactura de cobijas y demás textiles y según pasaba el tiempo se fue llamando Cubijés. (Parroquia Rural Cubijés, 2015)

Jesús Martínez manifiesta que la parroquia según la historia se forma desde el año 1600 desde ahí se ha mantenido y en el año 1800 Guano se hace cantón quien empieza a formar sus parroquias rurales de la cual a Cubijés le toman en cuenta como la primera parroquia rural del cantón Guano desde ese entonces Cubijés pertenece al cantón Guano. Luego de los tramites respectivos tanto en el congreso como en la presidencia el gobierno da por decreto que la parroquia de Cubijés pertenezca al cantón Riobamba el 5 de noviembre de 1955.

**Figura 11:** Entrevista al señor Jesús Martínez



**Fuente:** Leydi Cuji

## Leyenda de San Jerónimo

De este santo se cuentan dos leyendas, la primera según cuentos es que en la zona de Aguisacte se apreció San Jerónimo a dos jóvenes quienes iban a pastar su ganado, ellos asombrados fueron a comentar lo que había sucedido a la comunidad y todos los habitantes se sorprendieron y decidieron creer que era un milagro, desde ese entonces el lugar del hecho se ha convertido para todos los creyentes un centro de oración y meditación y en honor a eso ofrecieron una cruz en ese sitio.

La segunda leyenda cuenta que cuando empezaron a limosnear a la imagen de San Jerónimo la querían trasladar a Penipe con el fin de que se quedara allá como santo, pero cuando empezaron a levantar la imagen esta se volvió pesada y era difícil de cargar, entonces cuando uno de los habitantes menciona a Cubijés la imagen se volvió liviana de una manera inesperada, acontecimiento que no podían explicar, es por ello que la imagen se quedó en la parroquia y por ese motivo San Jerónimo es el patrono de Cubijés. (Parroquia Rural Cubijés, 2015)

**Tabla 6:** Cuentos y leyendas contadas en la parroquia

<b>Comunidad</b>	<b>Nombre del cuento o leyenda</b>	<b>Breve descripción</b>
Cabecera parroquial	La polla de oro	La leyenda cuenta sobre una polla que pone los huevos de oro porque en eso de las 12 de la noche esta polla se baña en las vertientes que existen cerca de la piscina, quien según la leyenda estas aguas serian milagrosas y la persona que encuentre podrá llevarse la polla de los huevos de oro.
El Socorro	Viajes a cuenca a pie y en burro	Según la leyenda los habitantes de la comunidad el Socorro en la antigüedad realizaban numerosos y largos viajes a

		pie para comprar utensilios como platos y ollas de barro para poder servir sus alimentos y como estos viajes eran muy lejos tardaban días en regresar.
	Del guagua Ñaco	Cuenta que era un bebe que solía estar en un árbol y cuando la gente pasaba se escuchaba llantos de un bebe y una vez a un pueblerino se le asomo y para poder librarse de su presencia debían realizar rezos porque a la persona le podía pasar cosas malas.

**Fuente:** Taller comunal/ Mesa de trabajo socio cultural

**Elaborado por:** Equipo técnico del Gobierno Parroquial de Cubijíes

## **Gastronomía**

Papas con cuy. - Se trata de un plato tradicional, sus ingredientes base son el mote, el cuy y el tostado este platillo se lo considera Prehispánico y criollo. Porque el maíz es uno de los granos que da la parroquia y una de las formas más básicas de consumir el maíz es suave. El cuy es un animal domesticado que se consume en la parroquia y por eso se convierte en uno de los platos favoritos de Cubijíes y lo disfrutan turistas y propios de la localidad ya que es un plato muy delicioso.

El Hornado. - Este es otro de los platos tradicionales de esta parroquia, se hornea al cerdo que de igual manera es un animal domesticado y el platillo se sirve con tortillas de papa, mote, lechuga y el conocido chiri uchú o agrio y al igual es muy degustada por sus habitantes.

Chicha de jora. - Sus ingredientes son la jora de maíz, panela, agua, azúcar, estos ingredientes se mezclan y se dejan reposar por un día, luego se procede a meterlo a fuego y una vez

hervido se lo sirve y por lo general esta bebida se la consume en tiempos de siembra y cosecha y así mismo no puede faltar en las festividades que son organizadas por la comunidad.

Caldo de gallina criolla. - Es típico de la parroquia preparar este plato tradicional en celebraciones que son realizadas por sus habitantes, el platillo se lo prepara con diferentes condimentos, la gallina criolla y las papas.

**Figura 12:** Gastronomía: Mote con cuy de la parroquia Cubijíes



**Fuente:** Leydi Cuji

### **Vestimenta tradicional**

La población de la parroquia de Cubijíes guarda como legado y recuerdo la forma tradicional de la vestimenta tanto del hombre como de la mujer, la misma que en tiempos de antaño se la usaba según su estado civil o también por las festividades que se realizaba. En la actualidad sus pobladores hacen mención a que la forma tradicional de su vestimenta ha sufrido un gran impacto de occidentalización que con el pasar del tiempo los saberes ancestrales que están ligados a la manufactura de las prendas va perdiendo importancia.

**Figura 13:** Vestimenta tradicional de la parroquia Cubijfes



**Fuente:** Leydi Cuji

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- Se realizaron entrevistas con ayuda de los habitantes de la parroquia de Cubijíes con el fin de recolectar información que sea de gran ayuda para realizar el registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia en las fichas de INPC, con la conversación que se dio con los pobladores se pudo identificar que esta parroquia cuenta con una gran riqueza cultural que debe ser difundida en las actuales y futuras generación y es por ese motivo que la parroquia trata de mantearla vigente.
- Con el testimonio de los pobladores de la parroquia se registró la información del patrimonio cultural inmaterial de Cubijíes, una vez analizada la información obtenida haciendo referencia a las personas de avanzada de edad de la parroquia se procedió a llenar las fichas del INPC correspondientes, ya que los adultos mayores de la parroquia fueron parte esencial de la investigación, porque ellos presentaron más conocimientos acerca de las tradiciones y cultura de esta parroquia.
- De la plataforma SIPCE de la página web del INPC, se pudo observar que existen pocos registros del patrimonio inmaterial de Cubijíes de los cuales se pudo recuperar registros que conjuntamente fueron completados con las entrevistas realizadas a los habitantes de la parroquia, es por esa razón que es de gran relevancia que existan registros del patrimonio inmaterial de esta parroquia.
- Es importante mencionar el interés de los habitantes de la parroquia por mantener en vigencia el legado de sus costumbres y tradiciones que vienen desde tiempos atrás y desean que se difundan de generación en generación. Es por eso que esta investigación es de gran relevancia para el fortalecimiento del patrimonio cultural intangible de la parroquia y mediante las fichas del INPC se registró la memoria histórica de la parroquia.

## RECOMENDACIONES

- Mediante inventarios del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Cubijés preservar y salvaguardar las costumbres y tradiciones de la parroquia, ya que con esto se evitará la pérdida del patrimonio intangible de la parroquia y de paso esto ayudará a las presentes y futuras generaciones a conservar y entender la importancia que tiene preservarlas y difundirlas.
- Por medio de la plataforma SIPCE del INPC, apoyar a la parroquia a la preservación y conservación de sus costumbres y tradiciones por medio de los registros, los mismos que les ayude a mantener el patrimonio inmaterial de la parroquia que con el tiempo y las nuevas generaciones se están perdiendo.
- Se recomienda a la carrera de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo que continúe con estudios e investigaciones acerca de la importancia del patrimonio cultural inmaterial de las diferentes parroquias del cantón e incentivar a las actuales generaciones a la investigación de la riqueza cultural que tiene cada parroquia.
- Se recomienda a las autoridades de la parroquia implementar leyes o medidas de salvaguardia que garanticen la conservación de las costumbres y tradiciones que tiene la parroquia, por medio de charlas y talleres promoviendo la protección y conservación de la riqueza cultural que posee la parroquia y por ende sea difundida en la actualidad para mantener su historia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cultural, I. N. (2009 - 2011). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Obtenido de Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
- INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Obtenido de Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, l. C. (s.f.). Preguntas y respuestas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial. Obtenido de Preguntas y respuestas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189124\\_spa/PDF/189124spa.pdf.multi](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189124_spa/PDF/189124spa.pdf.multi)
- Vicente, F. J. (s.f.). (2010). GUÍA BÁSICA PARA EL CONOCIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA. Obtenido de GUÍA BÁSICA PARA EL CONOCIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA: [http://openarchive.icomos.org/1792/1/Guia\\_basica\\_para\\_el\\_conocimiento\\_de\\_la\\_i.pdf](http://openarchive.icomos.org/1792/1/Guia_basica_para_el_conocimiento_de_la_i.pdf)
- Conde, J. I. (2019). Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Ingeniera en Gestion Turística y Hotelera. Obtenido de GESTIÓN Y PROMOCIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PARROQUIA CUBIJÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5394/1/UNACH-EC-ING-GEST-TUR-2019-0002.pdf>
- Alvarez-Gayou, J. (1999). Investigación cualitativa, Archivos Hispanoamericanos de sexología. Obtenido de Investigación cualitativa, Archivos Hispanoamericanos de sexología.
- Ballart, J. y. (2001). Gestión del Patrimonio Cultural. Barcelona.
- Bravo, L. D. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Obtenido de La entrevista, recurso flexible y dinámico: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Cazau, P. (2006). INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES. Buenos Aires .
- CUBIJÍES, G. A. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial . Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial : [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/0660822960001\\_DIAGNOSTICO%20POR%20COMPONENTES\\_15-05-2015\\_23-14-21.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660822960001_DIAGNOSTICO%20POR%20COMPONENTES_15-05-2015_23-14-21.pdf)

- Cubijíes., E. t. ( de Administración 2014 - 2019). Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Cubijíes. . Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Cubijíes. : <http://cubijies.gob.ec/la-parroquia/aspectos-generales.html>
- generales, A. (Administración 2014 - 2019). Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Cubijíes. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Cubijíes.: <https://cubijies.gob.ec/la-parroquia/aspectos-generales.html>
- Gobierno Autonomo Descecentralizado Parroquial Rural. (s.f.). Obtenido de Gobierno Autonomo Descecentralizado Parroquial Rural: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/0660822960001\\_DIA\\_GNOSTICO%20POR%20COMPONENTES\\_15-05-2015\\_23-14-21.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660822960001_DIA_GNOSTICO%20POR%20COMPONENTES_15-05-2015_23-14-21.pdf)
- Inmaterial, P. (s.f.). Sistema de Informacion para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial. Obtenido de Sistema de Informacion para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial: <http://www.sigpa.cl/salvaguardia/registro>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/revista5.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). Obtenido de Guia de Bienes Culturales del Ecuador: <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaChimborazo.pdf>
- Jalal Caál, J. C. (Septiembre de 2015). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN. Obtenido de MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN: [https://metfahusac.weebly.com/uploads/6/5/0/9/65099471/informe\\_creativo-grupo\\_5.pdf](https://metfahusac.weebly.com/uploads/6/5/0/9/65099471/informe_creativo-grupo_5.pdf)
- Limón, R. R. (2006). HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO. México.
- Parroquia Rural Cubijíes . (2015). Obtenido de Parroquia Rural Cubijíes : <http://cubijiesparroquia.blogspot.com/p/cultura-y-tradicion.html>
- Patrimonio, M. C. (Agosto de 2012). Introducción al Patrimonio Cultural. Obtenido de Manual introductorio para personal municipal: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Patrios, S. (Administración 2014 - 2019 ). Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Cubijíes. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Cubijíes.: <https://cubijies.gob.ec/la-parroquia/simbolos-patrios.html>
- Raymi, G. (s.f.). Festividades Parroquia Cubijíes. Obtenido de Festividades Parroquia Cubijíes:<https://www.goraymi.com/esec/chimborazo/riobamba/cubijies/tradicioneles/festividades-parroquia-cubijies-aoknhp4wl>
- Samaniego, P. L. (Administración 2014 - 2019). Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Cubijíes. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Cubijíes: <https://cubijies.gob.ec/la-parroquia/historia.html>

## ANEXOS

### Anexo 1. Guión de entrevista



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**INSTRUMENTO:** Cuestionario

**OBJETIVO:** Recabar información específica con la finalidad de conocer el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

**Género:** Masculino  Femenino

1. ¿Considera usted que con el transcurso del tiempo se ha ido perdiendo las costumbres y tradiciones de la parroquia de Cubijés?
2. ¿Considera usted es importante registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Cubijés?
3. ¿Cómo se celebran las fiestas en honor al Patrono San Jerónimo de Cubijés?
4. ¿Cómo se celebran las fiestas de la parroquialización de Cubijés?
5. ¿Cómo se celebran las fiestas en honor a la Patrona Virgen del Perpetuo Socorro de Cubijés?
6. ¿Para usted que festividades de la parroquia considera importantes?
7. ¿Conoce algún mito o leyenda de la parroquia, ¿cuáles son?
8. ¿Tiene conocimiento del porque a Cubijés se la reconoce como la tierra de los músicos?
9. ¿En qué mes del año se realizan las Fiestas de la Patrona Universal de los Músicos Santa Cecilia?
10. ¿Usted considera importante las costumbres y tradiciones que existen en su parroquia?

## Anexo 2. Fichas de Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial

### FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-50-51-000-19	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba			
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chimborazo					
<b>Coordenadas:</b> : <b>Altitud</b> 2379 m.s.n.m. <b>Latitud:</b> -1.65 <b>Longitud:</b> -78.5833					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiesta del 30 de septiembre en honor a San Jerónimo					
<b>Código fotográfico:</b> IMG-20190903-101750.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
San Jerónimo - Cubijés					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		

<b>Ámbito</b>					
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Religión			Creencias del pueblo, fe hacia el santo San Jerónimo		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Se trata del patrono San Jerónimo su modelo es de forma europea y es considerado como uno de los santos milagrosos de la parroquia, por los múltiples milagros recibidos según sus pobladores y por la fe que le tienen es por ese motivo que se realizan celebraciones que son organizadas por los religiosos y moradores del lugar. Esta celebración se realiza cada 29 y 30 de septiembre de cada año y también la organizan los diferentes barrios de la parroquia, empiezan con el primer día de la novena así hasta llegar a los 9 días que son los que corresponden, realizándolos así entre toda la hermandad, también realizan una caminata por toda la parroquia y en la noche lo celebran con vísperas, brindan una misa al patrono acompañado con chamizas, música, comparsas y juegos pirotécnicos. Esta festividad religiosa muestra que los moradores de esta parroquia profesan y son muy creyentes porque ponen toda su esperanza en esta figura que es el patrono San Jerónimo del cual esperan con toda devoción que los colme de bendiciones a los pobladores como a sus tierras y sembríos.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>x</b>	Anual	San Jerónimo es un santo milagroso, especialmente quienes tienen fe son las personas adultas para no perder la costumbre de sus ancestros.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijés	N/A	Miembros de la comunidad hacen que la religión continúe.	Parroquia Cubijés	Cubijés

<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La celebración a San Jerónimo sigue vigente en la actualidad debido a la gran importancia que tiene a nivel regional por sus milagros. Por lo tanto, el santo seguirá siendo importante para los religiosos y sus moradores.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	Manifestaciones Vigentes	Es un saber que sigue vigente en la actualidad debido a la gran importancia que tiene para los creyentes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
Moradores de la parroquia Cubijíes		Cubijíes – Chimborazo			M/F
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Manifestaciones Culturales		Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales.	Religión	Creencias del pueblo, fe hacia el santo San Jerónimo	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
		IMG-20190903-101750.jpg			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales					
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji				<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12	
<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero				<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22	
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero				<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08	
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji					

## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	<p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b></p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p><b>FICHA DE REGISTRO</b></p>	 <p style="font-size: x-small;">Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		
Parroquia: Cubijés	Urbana <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Chimborazo			
Coordenadas : Altitud 2379 m.s.n.m. Latitud: -1.65    Longitud: -78.5833			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Fiesta en honor a la Virgen Dolorosa			
Código fotográfico: IMG-20190720-WA0019.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Virgen Dolorosa - Cubijés			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	Español		

<b>Ámbito</b>					
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales					
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>			
Religión		Creencias del pueblo y fe.			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La celebración a la Virgen Dolorosa, se la realizan a ocho días de carnaval de cada año, es una de las celebraciones más grandes del pueblo que es organizada por los moradores de la parroquia, empieza con la novena de los 9 días que corresponden, se termina un día viernes la novena, sábado son las vísperas con artistas y orquestas y el día domingo se realizan los toros o corrida taurina una tradición de la parroquia. A esta celebración acuden bastante gente de la zona y de afuera especialmente de la región costa donde existen pobladores de la parroquia. La novena la realizan los priostes correspondientes que el comité lo nombra cada dos años, los mismos que brindan cada día de la novena pequeños presentes y la fiesta grande se da después de los nueve días de la novena que es organizada por un comité de la Asociación de la Virgen Dolorosa en donde participan chicos y grandes, sobretodo ancianos y devotos a la virgen. Esta fiesta se hace un día domingo donde realizan juegos tradicionales como el palo encebado, las ollas encantadas, comparsas y después de eso se pasa a la misa correspondiente que se realiza en la iglesia de la parroquia que sigue vigente hasta la actualidad debido a la gran importancia que tiene a nivel regional y parroquial y por lo tanto es muy importante para los moradores, en la tarde realizan corridas de toros y participan los más arraigados de la parroquia y por último en la noche hay juegos pirotécnicos, chamizas, orquestas y bailes populares.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>x</b>	Anual	Es organizada por un comité de la Asociación de la Virgen Dolorosa en donde participan chicos y grandes, sobretodo ancianos y devotos a la virgen.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>

		<b>de actividad</b>			
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijés	N/A	Miembros de la comunidad hacen que la religión continúe.	Parroquia Cubijés	Cubijés
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La celebración a la Virgen Dolorosa sigue vigente en la actualidad debido a la gran importancia para los religiosos y sus moradores.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	Manifestaciones Vigentes	Es un saber que sigue vigente en la actualidad debido a la gran importancia que tiene para los creyentes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moradores de la parroquia Cubijés		Cubijés – Chimborazo		M/F	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Manifestaciones Culturales	Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales.	Religión	Creencias del pueblo.		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IMG-20190720-WA0019.jpg				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales					
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji			<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12		

<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero	<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero	<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji	

## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>CÓDIGO</b> IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Chimborazo		
<b>Coordenadas:</b> : Altitud 2379 m.s.n.m. <b>Latitud:</b> -1.65 <b>Longitud:</b> -78.5833		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas de Parroquialización		
<b>Código fotográfico:</b> IMG-20190903-103050.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Pueblo – Cubijés – Chimborazo		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo	Español	

<b>Ámbito</b>					
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales					
Subámbito	Detalle del Subámbito				
Parroquia Cubijés	Celebraciones del pueblo				
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Las fiestas de parroquialización son celebradas cada 29 de mayo, aquí las autoridades con ayuda de los representantes de cada barrio organizan el evento de la elección de la reina de la parroquia con festivales artísticos, culturales y gastronómicos, además de eso en las celebraciones realizan las vísperas correspondientes con juegos pirotécnicos, participación de comparsas, serenatas y envían globos que son elaborados con papel artesanal al cielo.</p> <p>El desfile de la alegría y el desfile cívico de la parroquia lo realizan el día domingo en donde participan las diferentes instituciones de la parroquia e incluso instituciones invitadas de la ciudad de Riobamba u otras parroquias con comparsas y carros alegóricos y no puede faltar las bandas de pueblo de la parroquia. En la noche se realiza un festival artístico a cargo de la junta parroquial y en ocasiones financiado por el municipio de Riobamba y participan todos los habitantes de la parroquia.</p>					
Fecha o período	Detalle de la periodicidad				
x	Anual				
	Se la lleva a cabo los días 27, 28 29 (estos días se pueden mover según la programación) en el mes de mayo, en toda la parroquia.				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijés	N/A	Miembros de la parroquia de Cubijés.	Parroquia Cubijés	Cubijés
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					

<b>Importancia para la comunidad</b>					
La parroquia Cubijíes es un pueblo muy importante conocido como el pueblo de la música y de los juegos pirotécnicos, que realizan cada festividad, también es considerada un lugar turístico por sus atractivos paisajes y festividades.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	Manifestaciones Vigentes	El pueblo sigue vigente y por lo tanto sus celebraciones a la parroquia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moradores de la parroquia Cubijíes		Parroquia Cubijíes – Chimborazo		M/F	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Parroquia de Cubijíes		Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales.	Localidad de Cubijíes	Celebraciones del pueblo.	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IMG-20190903-103050.jpg			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales					
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji			<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12		
<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero			<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22		
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero			<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08		
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji					

## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	<p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b></p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p><b>FICHA DE REGISTRO</b></p>		
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		
Parroquia: Cubijés	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Chimborazo			
Coordenadas: : Altitud 2379 m.s.n.m. Latitud: -1.65 Longitud: -78.5833			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Fiestas patronales en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro			
Código fotográfico: IMG-20190720-WA0018.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Virgen del Perpetuo Socorro - Cubijés			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	Español		

<b>Ámbito</b>					
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Religión			Creencias del pueblo y fe.		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La comunidad realiza esta festividad a la patrona del lugar cada tercera semana de junio o primera semana de julio por cuatro días de actividades (viernes a lunes), con esto dan inicio a las fiestas del lugar y realizan serenatas, novenas y misas en honor a la santa patrona Virgen del Perpetuo Socorro, lo festejan con juegos y bailes tradicionales, toros de pueblo, etc. Estas festividades son realizadas por cuatro días consecuentes y los moradores de la comunidad se preparan para recibir a personas de diferentes lugares y de la misma comunidad y parroquia que desean unirse y celebrar estas festividades que son organizadas por las autoridades del lugar.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>x</b>	Anual	Se lo lleva a cabo la última semana de junio cuatro días de actividades (viernes - lunes) del mes de junio. En la comunidad del Socorro.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijés	N/A	Miembros de la comunidad hacen que esta tradición religiosa continúe.	Parroquia Cubijés	Cubijés
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La celebración a la Virgen del Perpetuo Socorro sigue vigente en la actualidad debido a la gran importancia para los religiosos y sus moradores.					

<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	Manifestaciones Vigentes	Es una celebración que sigue vigente en la actualidad debido a la gran importancia que tiene para los creyentes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moradores de la parroquia Cubijíes		Cubijíes – Chimborazo		M/F	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Manifestaciones Culturales	Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales.	Religión	Creencias del pueblo.		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IMG-20190720-WA0018.jpg				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales					
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji			<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12		
<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero			<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22		
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero			<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08		
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji					

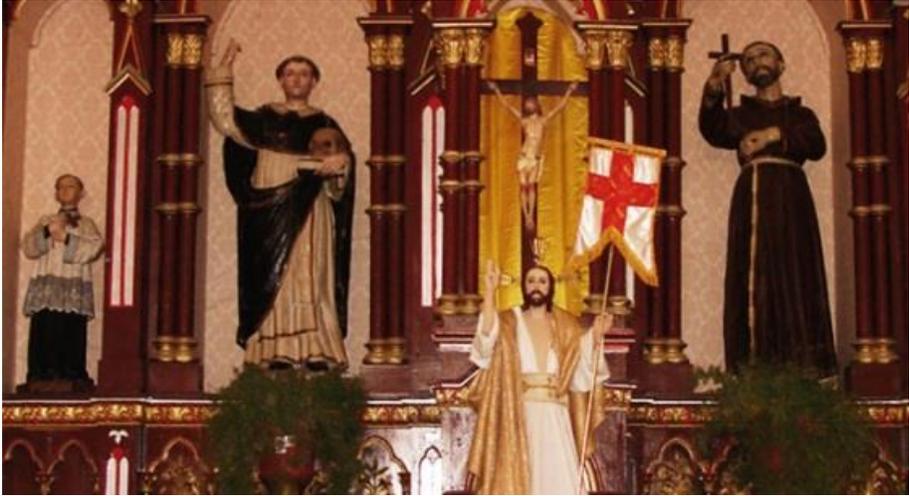
## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chimborazo			
<b>Coordenadas :</b> Altitud 2379 m.s.n.m. <b>Latitud:</b> -1.65 <b>Longitud:</b> -78.5833			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiesta a la Patrona Universal de los músicos Santa Cecilia			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-20190903-101934.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Santa Cecilia - Cubijés			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	Español		

<b>Ámbito</b>					
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Religión			Creencias del pueblo, fe hacia la patrona universal de los músicos Santa Cecilia.		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Cubijés es una parroquia conocida por ser denominada "Tierra de músicos " y por lo tanto ofrecen devoción a Santa Cecilia quien es la patrona universal. Por esa razón realizan una celebración en honor a ella, en donde la banda de pueblo y la asociación de músicos de la parroquia suelen organizarla. Se realiza cada 22 de noviembre, ofrecen una misa a la patrona acompañados de músicos cubijeños de la parroquia y de más habitantes, realizan ofrendas florales y una vez culminada la misa se dirigen a la imagen de Santa Cecilia ubicada en el parque central de Cubijés donde ofrecen serenatas por parte de la banda de la parroquia. Esta es una tradición que sigue vigente hasta hoy en la actualidad debido a la identidad cultural que posee. Algo parecido se realiza en la ciudad de Riobamba con la institución "Vicente Anda Aguirre", ya que esta es una institución de músicos y se podría decir que parte de los estudiantes son de la parroquia y sobretodo la institución realiza de igual manera esta devoción a Santa Cecilia por ser patrona de los músicos.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>x</b>	Anual	Santa Cecilia es la santa patrona de los músicos quienes tienen fe y devoción por la virgen			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijés	N/A	Miembros de la comunidad que realizan este tipo de festividades.	Parroquia Cubijés	Cubijés
<b>Instituciones</b>					

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La celebración de Santa Cecilia es de suma importancia porque es parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar de la festividad, vecinos y gente de afuera de la parroquia que es practicado de tiempos atrás.				
<b>Sensibilidad del cambio</b>				
<b>x</b>	Manifestaciones Vigentes	Es una tradición que sigue vigente en la actualidad debido a la identidad cultural de la parroquia que es practicado por mucha gente.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moradores de la parroquia Cubijés	Cubijés – Chimborazo		M/F	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Manifestaciones Culturales	Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales.	Religión	Fiesta en honor a Santa Cecilia se celebra el 22 de Noviembre.	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audio	
	IMG-20190903-101934.jpg			
10. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales				
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji		<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12		
<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero		<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22		
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero		<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08		
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji				

## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chimborazo			
<b>Coordenadas :</b> Altitud 2379 m.s.n.m. <b>Latitud:</b> -1.65 <b>Longitud:</b> -78.5833			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas al Patrono San Clemente			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-20190903-102833.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
San Clemente - Cubijés			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	Español		
<b>Ámbito</b>			

Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales

<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Religión	Creencias del pueblo, fe hacia el santo San Jerónimo

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

La comunidad San Clemente cada año se prepara para la celebración a su patrono, es una festividad con el fin de agradecer a su patrono por las bendiciones recibidas, realizan bailes y juegos tradicionales en honor al patrono, serenatas y bandas del pueblo. Esta celebración se presta para recibir a propios y extraños a la comunidad y así celebrar esta festividad.

<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
<b>x</b> Anual	Es una tradición que sigue vigente en la actualidad debido a la identidad cultural de la parroquia que es practicado por los pobladores.
Continua	
Ocasional	
Otro	

**5. PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijíes	N/A	Miembros de la comunidad hacen que la religión continúe.	Parroquia Cubijíes	Cubijíes
<b>Instituciones</b>					

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

San Clemente es un santo muy importante para sus devotos año tras año realizan su celebración con el fin de agradecer a su patrono por las cosechas recibidas.

**Sensibilidad del cambio**

<b>x</b>	Manifestaciones Vigentes	Es un saber que sigue vigente en la actualidad debido a la gran importancia que tiene para los creyentes.
----------	--------------------------	---

	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moradores de la parroquia Cubijíes	Cubijíes – Chimborazo		M/F	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Manifestaciones Culturales	Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales.	Religión	Creencias del pueblo, fe hacia el santo San Clemente.	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG-20190903-102833.jpg			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales				
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji		<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12		
<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero		<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22		
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero		<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08		
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji				

## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chimborazo			
<b>Coordenadas :</b> Altitud 2379 m.s.n.m. <b>Latitud:</b> -1.65 <b>Longitud:</b> -78.5833			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Celebración de Navidad en Cubijés			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-20190903-101934.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Celebración de Navidad - Cubijés			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	Español		

<b>Ámbito</b>					
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales					
Subámbito	Detalle del Subámbito				
Religión	Festividad y creencias religiosas que se realiza en el mes de diciembre.				
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Esta celebración se realiza desde el 15 al 31 de diciembre, realizan la novena a partir de esta fecha ya que son 9 días los que duran y es organizada por los priostes que correspondan, rezan la novena y cantan villancicos, una vez pasados los nueve días de la novena se realizan las vísperas con castillos y chamizas y termina el 24 de diciembre con el pase y la procesión al niño Jesús que se dan por las calles de la cabecera parroquial de Cubijíes, esto con devoción que tienen los pobladores de la parroquia, también se hacen presentes con las recitaciones de loas de los niños, la banda de música de la parroquia y los juegos pirotécnicos que son iconos culturales de Cubijíes y acuden todos los pobladores hacerse presentes a la celebración.</p> <p>El 25 de diciembre que cae Navidad, organizan la misa y la realizan con comparsas, bandas y concursos y al finalizar el prioste actual hace entrega del niño al nuevo prioste y así esta celebración se da año tras año por devoción al Niño Jesús y con la intención que esta tradición no se pierda y siga vigente para las actuales y futuras generaciones.</p>					
Fecha o período	Detalle de la periodicidad				
x Anual	Tradición que sigue vigente en la actualidad debido a la identidad cultural de la parroquia y es practicado por sus habitantes.				
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijíes	N/A	Miembros de la comunidad que realizan este tipo de festividades.	Parroquia Cubijíes	Cubijíes

<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La celebración de Navidad es importante para los habitantes de la parroquia por sus creencias religiosas y realizan festividades por el mismo motivo.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	Manifestaciones Vigentes	Es una tradición que sigue vigente en la actualidad debido a la identidad cultural de la parroquia que es practicado por mucha gente.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moradores de la parroquia Cubijíes		Cubijíes – Chimborazo		M/F	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Manifestaciones Culturales		Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales.	Religión	Celebración de Navidad en Cubijíes en el mes de diciembre.	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IMG-20190903-101934.jpg			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales					
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji			<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12		
<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero			<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22		
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero			<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08		
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji					

## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chimborazo			
<b>Coordenadas:</b> : Altitud 2379 m.s.n.m. <b>Latitud:</b> -1.65 <b>Longitud:</b> -78.5833			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Banda de pueblo de la parroquia Cubijés			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-20190902-WA0005.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Grupo musical - Cubijés			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		

Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Música	Banda musical del pueblo formado por sus propios moradores de Cubijíes.

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cubijíes es conocida por ser "Tierra de músicos", que con el tiempo han ido adquiriendo una gran trayectoria en esta rama, aquí se han formado grandes e importantes orquestas con músicos amantes de este arte al servicio de la colectividad ecuatoriana, convirtiéndose en el primer pueblo de músicos es entonces que para Cubijíes es la banda de músicos es un ícono cultural y tradicional para la parroquia. La banda de pueblo la integran parte y parte, la que está conformado por los pobladores de la parroquia y quienes forman parte de orquestas a nivel nacional.

Los conocimientos transmitidos de generación en generación es una de las formas de aprender de la mayoría de los amantes de este arte, tanto padres músicos a hijos músicos esta tradición se ha ido prolongando con el pasar del tiempo. El preparativo de la música de la comunidad es de suma importancia porque este arte es parte de la identidad cultural de la parroquia porque llegan a disfrutar el sonido de sus mediodías, pobladores de la parroquia lo han practicado desde hace tiempo atrás, de allí la importancia de poder preservar estas tradiciones para las presentes y futuras generaciones. La banda de músicos de Cubijíes es esencial en las diferentes celebraciones y festejos que tiene la parroquia.

<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
<b>x</b>	Anual	Grupo musical que utilizan a menudo para las festividades y otras actividades en la parroquia.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	---------------	----------------------------	-----------	-----------

		<b>de actividad</b>			
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijés	N/A	Personas de la parroquia y otros que realizan este tipo de actividades.	Parroquia Cubijés	Cubijés
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Los preparativos de la música de la comunidad son de suma importancia porque es parte de la identidad cultural de la parroquia ya que llegan a disfrutar el sonido de las melodías pobladores de la parroquia, vecinos y moradores de afuera y lo practican desde hace tiempos atrás, de allí la importancia de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.</p>					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue practicando mucho por mucha gente de la parroquia de Cubijés, en especial durante las festividades y parte mortuorias.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
Moradores de la parroquia Cubijés		Parroquia Cubijés – Chimborazo			M/F
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Banda de pueblo		Social y Cultural	Música	Banda musical del pueblo hecho por sus propios moradores de Cubijés.	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
		IMG-20190902-WA0005.jpg			

**10. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales**Registrado por:** Leydi Cuji**Fecha de registro:** 2019/07/12**Revisado por:** PhD. Pedro Carretero**Fecha revisión:** 2019/07/22**Aprobado por:** PhD. Pedro Carretero**Fecha aprobación:** 2019/08/08**Registro Fotográfico:** Leydi Cuji

## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chimborazo			
<b>Coordenadas :</b> Altitud 2379 m.s.n.m. <b>Latitud:</b> -1.65 <b>Longitud:</b> -78.5833			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Juegos pirotécnicos de la parroquia Cubijés			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-20190615-WA0009.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Diseño de castillos - Cubijés			

<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Juegos pirotécnicos	Juegos tradicionales realizados por los moradores.

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los juegos pirotécnicos son considerados una de las tradiciones más importantes de la parroquia que en cada festividad nunca puede faltar su realización, esto con el fin de preservar estas costumbres para las futuras generaciones. Esto nace del arte de una tradición familiar y con el tiempo ha venido ganando fama por los espectaculares diseños de castillos, vacas locas, tórtolas de pirotecnia, etc., que son utilizados en fiestas locales y nacionales.

Uno de sus habitantes el señor Jesús Martínez se ha dedicado a la realización de juegos pirotécnicos quien supo explicar que esta tradición viene desde hace más de 100 años, siendo él la cuarta generación en este arte que hasta la actualidad se mantiene vivo y espera que esto siga de generación en generación ya que esta tradición viene heredada por sus padres. E indico con detalle sobre las herramientas de trabajo que él utiliza para la realización de los castillos pirotécnicos. La elaboración de estos juegos pirotécnicos como castillos y vacas locas de Cubijés son la atracción principal en las múltiples festividades que se realizan en la parroquia y en todo el país.

<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
<b>x</b>	Anual	Son juegos artificiales que se utilizan en festividades, mismo que se caracteriza para llamar la atención a las personas.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					

<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijés	N/A	Personas de la comunidad que realizan este tipo de actividades.	Parroquia Cubijés	Cubijés	
<b>Instituciones</b>						
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Los juegos pirotécnicos son considerados una de las tradiciones más importantes de la parroquia que se realiza en cada festividad, con el fin de preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.						
<b>Sensibilidad del cambio</b>						
<b>x</b>	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue practicando por sus moradores.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moradores de la parroquia Cubijés		Cubijés – Chimborazo			M/F	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Juegos pirotécnicos		Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales.	Juegos pirotécnicos	Juegos tradicionales realizados por los moradores.		
<b>9. ANEXOS</b>						
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IMG-20190615-WA0009.jpg				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales						
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji				<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12		
<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero				<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22		
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero				<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08		
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji						

## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	<p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b></p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p><b>FICHA DE REGISTRO</b></p>	 <p style="font-size: x-small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		
Parroquia: Cubijés	Urbana <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Chimborazo			
Coordenadas: : Altitud 2379 m.s.n.m. Latitud: -1.65 Longitud: -78.5833			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: El animero			
Código fotográfico: IMG-20190720-WA0034.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Animero - Cubijés			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	Español		

<b>Ámbito</b>					
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Religión			Festividad religiosa que se realiza en el mes de noviembre justo en finados.		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Es una persona que faltando 9 días para finados sale a recorrer toda la parroquia, sale desde su domicilio donde se realiza la novena a la iglesia y de la iglesia sube hacia el cementerio a las 11 de la noche, de allí recorre cantando toda la parroquia que en total son nueve noches de recorrido solito. Lleva una calavera que significa la muerte, un libro, el rosario, la campanilla que se hacer sonar a lo que termina de cantar en cada esquina y el fueite, esta es una tradición de mucho tiempo atrás ya que a través de eso rinden homenaje a las almas del purgatorio. Su canto empieza así: "Despierten almas dormidas de este profundo sueño, a rezar un rosario por las almas del purgatorio" de ahí vienen tres campanazos y sigue así en cada esquina hasta terminar toda la parroquia que por lo general termina a la madrugada. Esta tradición es una de más importantes para la parroquia que hasta la actualidad se mantiene vigente y se espera que esto siga así de generación en generación. La persona que realiza esta devoción lo debe cumplir por nueve días y nueve años. (Jesús Martínez, habitante de la parroquia)</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>x</b>	Anual	Es una persona que, con una túnica de color blanco con una calavera, rosario, biblia, fueite, recorre durante nueve 9 noches la comunidad desde su casa recibiendo limosnas hasta llegar al cementerio con un cantico tradicional.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijés	N/A	Miembros de la comunidad hacen	Parroquia Cubijés	Cubijés

			que la religión continúe.		
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El animero es una de las tradiciones religiosas de la parroquia importante para sus creyentes.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	Manifestaciones Vigentes	Es un saber que sigue vigente en la actualidad debido a la gran importancia que tiene para los creyentes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
Moradores de la parroquia Cubijíes		Cubijíes – Chimborazo			M/F
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Manifestaciones Culturales		Usos sociales, rituales y actos festivos.	Rito de paso	Empieza donde el animero sale en la noche generalmente por 9 días del mes de noviembre recorre las calles principales de la parroquia.	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
		IMG-20190720-WA0034.jpg			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales					
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji				<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12	
<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero				<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22	
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero				<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08	
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji					

## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chimborazo			
<b>Coordenadas: : Altitud 2379 m.s.n.m. Latitud: -1.65 Longitud: -78.5833</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Leyenda del origen del nombre de Cubijés			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-20190615-WA0008.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Leyenda - Cubijés			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	Español		

<b>Ámbito</b>					
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Tradiciones y costumbres			Creencias del pueblo		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El origen del nombre de Cubijíes según los habitantes de la parroquia es debido a que en tiempos pasados en la zona vivía en señor de apellido CUBI y de su esposa JIES, ellos mantenían una relación y tenían una adoración a su pueblo por lo que eran respetados en el pueblo, fue tanta la adoración a su territorio que tomaron la decisión de unir sus apellidos en honor al pueblo para que así nunca se olviden de ellos. Así mismo, existe otra leyenda del origen del nombre en la cual el pueblo era un lugar donde se trabajaba mucho la manufactura de cobijas y demás textiles y según pasaba el tiempo se fue llamando Cubijíes. (Parroquia Rural Cubijíes, 2015)</p> <p>Jesús Martínez manifiesta que la parroquia según la historia se forma desde el año 1600 desde ahí se ha mantenido y en el año 1800 Guano se hace cantón quien empieza a formar sus parroquias rurales de la cual a Cubijíes le toman en cuenta como la primera parroquia rural del cantón Guano desde ese entonces Cubijíes pertenece al cantón Guano. Luego de los tramites respectivos tanto en el congreso como en la presidencia el gobierno da por decreto que la parroquia de Cubijíes pertenezca al cantón Riobamba el 5 de noviembre de 1955.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>x</b>	Anual	Es una de las leyendas más significativas para la parroquia porque menciona sobre el origen de la parroquia.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					

<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijíes	N/A	Miembros de la comunidad	Parroquia Cubijíes	Cubijíes	
<b>Instituciones</b>						
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
El origen de la parroquia es uno de los temas de gran importancia para los habitantes del cual se ha generado la leyenda del origen del nombre de la parroquia.						
<b>Sensibilidad del cambio</b>						
<b>x</b>	Manifestaciones Vigentes	Es un saber que sigue vigente en la actualidad debido a la gran importancia que tiene para los creyentes.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Moradores de la parroquia Cubijíes		Cubijíes – Chimborazo			M/F	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Manifestaciones Culturales		Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales.	Tradición y costumbres	Creencias del pueblo		
<b>9. ANEXOS</b>						
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IMG-20190903-101750.jpg				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales						
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji				<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12		
<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero				<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22		
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero				<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08		
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji						

## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chimborazo			
<b>Coordenadas: : Altitud 2379 m.s.n.m. Latitud: -1.65 Longitud: -78.5833</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Gastronomía: Mote con cuy de la parroquia Cubijés.			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-20190615-WA0011.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Mote con cuy - Cubijés			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		

Mestizo		Español			
<b>Ámbito</b>					
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Gastronomía			Plato típico del pueblo		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Papas con cuy. - Se trata de un plato tradicional, sus ingredientes base son el mote, el cuy y el tostado este platillo se lo considera Prehispánico y criollo. Porque el maíz es uno de los granos que da la parroquia y una de las formas más básicas de consumir el maíz es suave. El cuy es un animal domesticado que se consume en la parroquia y por eso se convierte en uno de los platos favoritos de Cubijés y lo disfrutan turistas y propios de la localidad ya que es un plato muy delicioso.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
<b>x</b>	Continua	Plato tradicional que utilizan a menudo, mismo que se caracteriza, un plato fuerte.			
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijés	N/A	Miembros de la comunidad hacen que la religión continúe.	Parroquia Cubijés	Cubijés
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>El plato de mote con cuy, es considerado como uno de los alimentos fundamentales para la comunidad ya que lo preparan para acompañar algún palto fuerte, esto se da cuando realizan eventos sociales entre otros.</p>					

<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	Manifestaciones Vigentes	Es un saber que sigue vigente en la actualidad debido a la gran importancia que tiene a nivel regional. Por lo tanto, el platillo mote con cuy, seguirá siendo un elemento crucial en la gastronomía.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moradores de la parroquia Cubijíes		Cubijíes – Chimborazo		M/F	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Manifestaciones Culturales	Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales.	Gastronomía	Plato típico del pueblo		
<b>9. ANEXOS</b>					
Texto	Fotografías	Videos	Audio		
	IMG-20190615-WA0011.jpg				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales					
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji			<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12		
<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero			<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22		
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero			<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08		
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji					

## FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-50-51-000-19
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Chimborazo			
<b>Coordenadas: : Altitud 2379 m.s.n.m. Latitud: -1.65 Longitud: -78.5833</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta de la parroquia Cubijés			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-20190615-WA0002.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Vestimenta - Cubijés			

<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
Mestizo		Español			
<b>Ámbito</b>					
Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Vestimenta			Vestimenta tradicional de la parroquia		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La población de la parroquia de Cubijés guarda como legado y recuerdo la forma tradicional de la vestimenta tanto del hombre como de la mujer, la misma que en tiempos de antaño se la usaba según su estado civil o también por las festividades que se realizaba. En la actualidad sus pobladores hacen mención a que la forma tradicional de su vestimenta ha sufrido un gran impacto de occidentalización que con el pasar del tiempo los saberes ancestrales que están ligados a la manufactura de las prendas va perdiendo importancia.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	.			
<b>x</b>	Continua	Es una tradición que sigue vigente en la actualidad debido a la gran importancia que tiene para sus habitantes.			
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Parroquia Cubijés	N/A	Miembros de la comunidad hacen que la tradición continúe.	Parroquia Cubijés	Cubijés
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					

La vestimenta tradicional de Cubijés ha sido cambiada en la actualidad por las generaciones recientes, pero sin embargo para los habitantes ancestrales ha sido de mucha importancia conservar sus costumbres e importancia que tiene el significado que tiene su vestimenta tradicional.

#### Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Es una tradición que con el tiempo ha tenido cambios sin embargo los moradores ancestrales lo han preservado hasta la actualidad.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moradores de la parroquia Cubijés	Cubijés – Chimborazo		M/F	

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Manifestaciones Culturales	Recolección de tradiciones y expresiones orales y materiales.	Tradición	Vestimenta tradicional

#### 9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IMG-20190615-WA0002.jpg		

#### 10. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
<b>Registrado por:</b> Leydi Cuji	<b>Fecha de registro:</b> 2019/07/12
<b>Revisado por:</b> PhD. Pedro Carretero	<b>Fecha revisión:</b> 2019/07/22
<b>Aprobado por:</b> PhD. Pedro Carretero	<b>Fecha aprobación:</b> 2019/08/08
<b>Registro Fotográfico:</b> Leydi Cuji	