

# PARQUES BIBLIOTECA:

Recuperación de zonas vulnerables en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

Library Park: Restoring vulnerable zones  
in the city of Barranquilla, Colombia.

Autor: Astrid Rueda Fuentes

Tutor: Marilda Azulay Tapiero

Universitat Politècnica de València  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Curso: 2019-2020

Titulación: Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y diseño





**PARQUES BIBLIOTECA:**  
Recuperación de zonas vulnerables  
en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

# PARQUES BIBLIOTECA:

Recuperación de zonas vulnerables en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

## Resumen:

Los proyectos de Parque Biblioteca, convertidos en un recurso para recuperar áreas conflictivas de la ciudad, son ubicados en zonas específicas teniendo en cuenta aspectos demográficos, urbanísticos y sociales en los que sea necesario elevar la calidad de vida del ciudadano. Se ha demostrado cómo las bibliotecas ayudan a la comunidad a encontrar un sentido en la superación de sus necesidades académicas, sociales y culturales. Convirtiendo “Zonas de peligro” en zonas de paz. Se realizan dinámicas sociales para un intercambio de ideas y crear un sentido de pertenencia entre el usuario y el proyecto. En la siguiente investigación se trata de evidenciar cómo los parques biblioteca en Medellín dieron excelentes resultados, resolviendo problemas de escala de barrio y brindando seguridad a las zonas cercanas de su influencia. Para continuar con la propuesta de diseño de un Parque Biblioteca en la ciudad de Barranquilla, Colombia. Las múltiples funciones, como centro cultural beneficiarán a el barrio Nueva Granada a la vez que harán del proyecto un hito en la ciudad. Esta ide proyectual puede ser implementada en otro lugar con diferentes características

Palabras claves: Parque biblioteca, cultura, necesidad social, comunidad, seguridad.

## Abstract:

Library Parks project have become a resource to assist conflictive areas of the city, they are located in a specific place taking into consideration demographic aspects, urban aspects and social ones, which needs to elevate the quality of live of individual citizens. Making “unsafety zones” into peace zones. Creating social dynamics to make a brain storm and make the user be part of the project. The following research try to show evidence how library Parks in Medellin gave satisfactory results, solving problems from the neighbourhood and security to the nearby areas. Therefore the research ends with a designs proposal of a library park in Barranquilla, Colombia. The many activities the park have would Benefit Nueva Granada’s neighbourhood and the same thime it’s making this Project a milestone to the city. This project idea could be performed somewhere else with different characteristics

Key words: library park, culture, social needs, society, safety

## Índice

Introducción	6
Justificación	
Antecedentes	10
Objetivos	12
Estructura y Metodología	
Fuentes	13
<b>Capítulo I: Parques Biblioteca</b>	<b>14</b>
1.1 Concepto “Parque Biblioteca”	15
1.2 Entorno y Contexto	18
1.3 Programa	22
1.4 Aportes	23
<b>Capítulo II: Caso de estudio Parque biblioteca España en Medellín, Colombia</b>	<b>26</b>
2.1 Concepto: El parque biblioteca España, en Medellín, Colombia	27
2.2 Entorno y Contexto	28
2.3 Espacio y Programa	31
2.4 Estructura, Volumen y Materialidad	45
2.5 Aportes	48

## **CAPÍTULO III: Propuesta de diseño: Parque biblioteca en Barranquilla, Colombia. Barrio Nueva Granada**

3.1 Concepto : El parque biblioteca en Barranquilla, barrio nueva granada	50
3.2 Entorno y contexto	51
3.3 Espacio y programa	61
3.4 Documentacion planimétrica	62
3.5 Estructura, Volumen y Materialidad	73
3.6 Renders	82

## **CAPITULO IV: Conclusión**

Conclusión	110
Bibliografía	114
Lista de Ilustraciones	117

## INTRODUCCIÓN

Los parques biblioteca son el producto de una estrategia por parte del Plan Municipal de Medellín (Año 2004-2007), donde el objetivo fue desarrollar espacios culturales, recreativos y educativos de calidad en diferentes zonas periféricas de la ciudad, y posteriormente dotarlos de fuentes, libros, o fondos documentales, así posibilitar actividades comunitarias que contribuyeran al fortalecimiento de la convivencia y a generar un sentimiento de identidad y pertenencia.

El plan principal constaba de ofrecerle a la ciudad cinco parques biblioteca en zonas con bajo índice de desarrollo cultural o poblaciones menos favorecidas, para formar parte de la selección debía estar cerca del sistema de transporte público para mejor cobertura de los servicios a la ciudadanía

Los parques biblioteca tienen una importancia considerable en la ciudad tanto para el desarrollo social como en la influencia en comunidades, sobre todo, por el aporte cultural, la inclusión, la participación ciudadana y la activación de espacios, a través de la arquitectura. “Estos parques biblioteca funcionan como espacios culturales, recreativos y educativos en diferentes zonas de la ciudad, y desarrollan estrategias para el fortalecimiento de la cultura y de las formas de relacionarse.” (Jiménez. 2011)

Resulta interesante observar las relaciones de pacto social entre la ciudadanía y el municipio, y los procesos de inclusión desde la participación y la consideración de la diversidad. Sumado a lo anterior, la estrategia de los parques biblioteca responde a los

retos de la globalización y del desarrollo urbano integral, así como al desarrollo humano integral, la diversidad cultural, el acceso al conocimiento, la gestión de la cultura, la conectividad, así como la participación ciudadana y la convivencia, con estrategias para la comunicación pública y el cambio social, el trabajo articulado, la creatividad, la innovación y el emprendimiento.

## JUSTIFICACIÓN

Los proyectos de parques biblioteca quieren formar de las bibliotecas un espacio más dinámico que fomente el encuentro, la socialización, trabajo comunitario y consumo cultural, para suplir las necesidades que el gobierno no ofrecía en estas zonas anteriormente. Como se muestra en el artículo “Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social” de Alejandro Valencia en el 2012, las bibliotecas públicas se presentan como una alternativa de apoyo a las políticas públicas, orientadas a subsanar problemas sociales que se dan principalmente en zonas urbanas de Colombia, ya que el sistema bibliotecario rural sigue presentando deficiencias en cuanto a la cobertura y calidad.

Estos proyectos se convierten en símbolo de la ciudad, arquitectura que aporta el ingreso de conocimiento y cultura a las zonas más vulnerables, permitiendo así cambios en los hábitos primarios de los habitantes. Los parques biblioteca se encuentran acompañados de un espacio público que debería ser flexible en donde se realicen diferentes actividades en un mismo lugar o haciendo usos mixtos en esta misma área, diferenciando las zonas con diversos tipos de suelos como método de identificación y comodidad de los diferentes usuarios que harán uso del parque.

Luz Peña, líder del proyecto de bibliotecas en Medellín escribió en su artículo “Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad” del año 2011 de la importancia de los parques biblioteca como espacios representativos del espacio público o para mejorar la calidad de las comunidades, o recuperar lugares de abandono añade también que el parque biblioteca actual es una nueva centralidad que georreferencia una zona de la ciudad y crea sentimientos de pertenencia en el ciudadano con su barrio y localidad. Sus servicios vienen impactando positivamente su vida y las de su familia y modificando sus rutinas diarias.

Como se ha explicado, los parques biblioteca son el producto de una estrategia del plan municipal de Medellín 2004-2007 que pretendía ofrecer a la ciudad 5 parques biblioteca en zonas con bajo índice de desarrollo cultural, aparte de los parques bibliotecas principales ( Parque biblioteca Belén, parque biblioteca León de Greiff, parque biblioteca España, parque biblioteca Fernando Botero, parque biblioteca Tomás Carrasquilla) se diseñaron 4 obras que cumplen la función de bibliotecas satélites que son pequeñas sucursales dependientes de las más grandes y ofrecen servicios bibliotecarios a una menor cantidad de personas, entre ellas se encuentran la biblioteca pública Santa Cruz (comuna 2), la sucursal centro occidental (comuna 13 San Javier), la pública Margarita Córdoba de Solorzano (Comuna 90) y la pública la floresta (comuna 12), estas comunas forman parte del plan de desarrollo local de Medellín que consiste en una oportunidad para que la comunidad aporte en los procesos de planeación y desarrollo colectivo de las apuestas territoriales y comunitarias para un mejor futuro en estas zonas.

Se selecciona la ciudad de Barranquilla, Colombia por su actividad cultural constante, por su crecimiento y desarrollado en los últimos años. A pesar de tener un gran potencial, la ciudad no cuenta con ningún lugar físico en donde estas actividades puedan ser llevadas a cabo, por lo cual se propone realizar el centro cultura en el barrio Nueva Granada. El diseño del parque biblioteca responderá al diagnóstico e identificación de la investigación previa para cubrir las necesidades y exigencias propias del sector en el que estará ubicado, poder concluir que aspectos son los mejores y más adecuados para el diseño de un parque biblioteca en Barranquilla debido a la carencia de estos espacios en la ciudad. Por otra parte, el barrio Nueva Granada es un barrio con cualidades potentes, pero sin explotar por estar inmerso en la violencia.

Se toma como caso de estudio un proyecto que funciona actualmente en Medellín, si bien se tiene en cuenta las diferencias climáticas y culturales, para generar un proyecto adecuado para la ciudad y proporcionar a la comunidad Barranquillera un espacio en el cual el usuario pueda invertir su tiempo libre realizando actividades que ayuden a su formación personal e interacción social. El parque biblioteca ira acompañado de diferentes puntos de espacio público que cumplirán el papel mediador entre la ciudad, el paisaje y el humano. La idea es crear conciencia en la sociedad de que este tipo de proyectos ayuda a mejorar zonas de abandono estatal, se incorporan nuevos usos y servicios urbanos con actividades que le den vida social y cultura a la población adyacente.

La UNESCO y la IFLA: federación internacional de asociaciones de bibliotecarios crea el siguiente cuadro de libros por persona, que es la cantidad de libros que debería tener una persona al año

Población (Habitante)	Libro por persona/año	Libro por cada mil habitantes/año
Menos de 25.000	0.25	250
Entre 25.00 Y 50.000	0.22	225
Mas de 50.000	0.2	20000

**Ejemplo 1**

Biblioteca pública que atiende a 100.000 habitantes  
 Fondo de libros medio de 200.000 ejemplares  
 Índice de adquisiciones anuales de 20.000 ejemplares

**Ejemplo 2**

Biblioteca pública que atiende a 50.000 habitantes  
 Fondo de libros medio de 100.000 ejemplares  
 Índice de adquisiciones anuales de 11.250 ejemplares

En este caso hemos de considerar lo que explica Jaramillo acogiendo las directrices de la IFLA/UNESCO para establecimiento de fondos de libros, es preciso indicar que la norma que estas entidades proponen puede variar en función de circunstancias locales y financieras, pero en líneas generales estos fondos deberán ser entre 1.5 y 2.5 libros por persona.

## ANTECEDENTES

### Hitos históricos del desarrollo de los sistemas bibliotecarios en la ciudad de Medellín:

- 1952** 1952 creación de la biblioteca pública piloto: Medellín vincula a la biblioteca pública con el desarrollo cultural, la educación y el apoyo a las comunidades, en sus inicios con la creación de la Biblioteca Pública Piloto cuya responsabilidad fue ser pionera en América Latina de los programas de Unesco, y posteriormente con la creación de sus Filiales.
- 1984** Aparece adscrito al Municipio de Medellín el programa Red de Bibliotecas Público Escolares de Núcleo Educativo (Acuerdo 32 de diciembre 17 de 1984).
- 1985 - 1998** Se crean las nueve bibliotecas, con las que se inician la apuesta por el fortalecimiento de procesos de fomento de lectura, hoy se conocen como de proximidad, paralelamente aparecen con ellas programas como el Seminario de Literatura Infantil, el Juego Literario, Vida y Obras de Escritores, Clubes de Lectura.
- 1995** La Red de Bibliotecas Público Escolares de Núcleo Educativo cambia de denominación a Departamento de Bibliotecas y Casas de Cultura
- 2000** Con la creación de la Secretaría de Cultura Ciudadana, se identifican como Bibliotecas Público Escolares adscritas a esta Secretaría y aunque el desarrollo de los servicios bibliotecarios como tal no fue muy visible, cabe destacar la apuesta por el fomento de lectura, con la implementación del servicio de “Cajas Viajeras” que por muchos años llenó los vacíos de la biblioteca escolar, así mismo posicionó el Juego Literario, y el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil.
- 2003** Por iniciativa del gobierno municipal de la época, se propicia una reunión de los representantes de las bibliotecas públicas de la ciudad con el objeto de diagnosticar su situación y procurar una propuesta de trabajo. El documento producto de la reunión fue El Plan Maestro de servicios bibliotecarios para Medellín.
- 2004** En el marco del Plan de Desarrollo 2004- 2007, la Alcaldía de Medellín desarrolla el proyecto estratégico Parques Biblioteca, cuyo objetivo es dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que tengan funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad. El nuevo formato de equipamiento llamado Parque Biblioteca traduce un espacio integral que representa no solo un acervo de libros, sino un punto de encuentro y de acceso al conocimiento para los ciudadanos, con condiciones especiales como: infraestructura de calidad, horarios extendidos, personal suficiente y programación permanente, lo que situó a las bibliotecas en el imaginario de los ciudadanos como el elemento crucial del patrimonio público y el espacio comunitario por excelencia.
- 2006** Se crea el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín como política de gobierno, mediante el Acuerdo 48 de 2006 para dar unidad de servicio, a las diferentes Bibliotecas Públicas y Especializadas adscritas a la Alcaldía. Mediante este acuerdo se recoge Bibliotecas, Centro de Documentación y Archivo Histórico de Medellín, como parte de Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.
- Apertura del primer Parque Biblioteca José Luis Arroyave – San Javier.  
- Aparece la Red de Bibliotecas de Medellín y el Área Metropolitana.

- 2007** Apertura de la Casa de la Lectura Infantil, Apertura de los Parques Biblioteca León de Greiff – La Ladera, Tomás Carrasquilla – La Quintana y España - Santo Domingo
- Se realiza la primera Fiesta del Libro y la Cultura con un concepto amplio y propósito claro, el de involucrar toda la cadena del libro.
- 2008 - 2010** Se da verdaderamente inició a lo que hoy se reconoce como Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Es en este cuatrienio donde las bibliotecas de proximidad se ponen a la altura de los servicios bibliotecarios que demandaba la ciudad, con la modernización de la infraestructura, la transformación de los edificios para hacerlos más acogedores y prácticos.
- 2011** Apertura de los Parques Biblioteca Fernando Botero – San Cristóbal y José Horacio Betancur – San Antonio de Prado.
- 2012** Apertura del Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo - Guayabal
- Creación de La Subsecretaría de Lectura, Bibliotecas y Patrimonio (Decreto 1364 de 2012), de la Secretaría de Cultura, como reconocimiento de la importancia que tiene el largo y complejo proceso de construcción bibliotecaria pública en la ciudad para el desarrollo y consolidación del sector cultural de Medellín.
- 2013** La coordinación del Sistema de Bibliotecas deja de estar a cargo de la Biblioteca Pública Piloto y es asumida por la Subsecretaría, de Lectura Bibliotecas y Patrimonio.
- Apertura del Parque Biblioteca Doce de Octubre
- 2014 - 2018** Apertura del Centro de documentación en Primera infancia Buen comienzo en alianza con la Secretaria de Educación.
- Formulación del Plan Estratégico 2014-2018 para el Sistema de Bibliotecas, cuya promesa de valor es “Conectando territorios para contribuir al desarrollo de la ciudadanía”, fortaleciendo la intención de leer los territorios y responder a las necesidades de estos.

## OBJETIVOS

Este trabajo de fin de Master nace con la finalidad de concluir con una propuesta arquitectónica para el desarrollo social y cultural de la sociedad, en un lugar determinado, a partir del análisis de casos; una metodología que se orienta hacia el análisis contextual y el estudio de casos existentes en el país para, en base a ello, crear una propuesta realista de diseño que se adapte a unos objetivos específicos. Basado en su justificación y el caso de estudio, los objetivos pueden desglosarse en:

1. Brindar a la comunidad del barrio Nueva Granada, Barranquilla, un centro cultural, capaz de crear un sentimiento de identidad mediante la creación de espacios de encuentro en un entorno en el que se sientan seguros.

2. Diseñar un proyecto que estructure y complemente a las instituciones educativas cercanas, con las instalaciones culturales el equipamiento necesario para las actividades de formación, recreativas, deportivas y culturales de los usuarios.

3. Hacer presente el lugar y la naturaleza en los espacios, creando una conexión interior-exterior y generando armonía entre el edificio y su entorno.

## ESTRUCTURA Y METODOLOGIA

La estructura del siguiente TFM se basa en una introducción y cuatro capítulos que ayudan a la conclusión de cómo funciona un parque biblioteca, como es el programa de un proyecto con este impacto zonal, porque ha funcionado en una ciudad que tenía tanto conflicto armado como Medellín y que debería tener un parque biblioteca para que funcione en la ciudad de Barranquilla teniendo en cuenta la diferencias que existen entre estas dos ciudades.

### Fase 1: Análisis contextual:

En la primera fase se dará a conocer el marco conceptual: los conceptos y características principales del parque biblioteca que logran aportar la teoría detrás de los componentes y factores más importantes que intervendrán en el proyecto: entorno y contexto, espacio y programa.

### Fase 2: Caso de estudio:

Selección y análisis de un caso, parque biblioteca existente, teniendo en cuenta los determinantes por los cuales se llevó a cabo el proyecto en la ciudad de Medellín y en la Comuna Uno específicamente. De este análisis del caso, y a partir de las primeras conclusiones, se planteará la Fase 3

### Fase 3: Propuesta de diseño

Una propuesta de diseño de un parque biblioteca para la ciudad de Barranquilla con conceptos y material gráfico detallado, previamente establecidas las condiciones de partida.

### Fase 4: Conclusiones

Para finalizar se establecen los factores que ayudaron a culminar el centro cultural y qué beneficios aportará a los ocupantes y su ámbito de influencia.

## Fuentes

Se utilizan fuentes principalmente bibliográficas y documentales que soporten al marco conceptual y al caso de estudio por lo que las fuentes primarias parten de artículos y textos investigación sobre el tema, así como revistas, libros que permitan fortalecer el campo alrededor de la arquitectura de los parques biblioteca.

Arango, S. (1989). Historia de la arquitectura en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Freeman, Geoffrey T. (2005). Library as Place: Rethinking Roles, Rethinking Space. Washington

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios (Vol. 9). Reverté.

González, L. F. (2010). Ciudad y arquitectura urbana en Colombia 1980-2010. Universidad de Antioquia.

Gordón , A. S. (2019). Arquitectura inclusiva a través del sonido Biblioteca y Escuela de Música–Parque El Ejido (Bachelor's thesis, Quito).

Worpole, K. (2013). Contemporary library architecture: a planning and design guide. Routledge.

Muñoz Cosme, A. (2004). Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas. Gijón: Ediciones Trea.

# Capítulo I:

## Parques Biblioteca

En algunas ciudades de Colombia se privaba a ciertas comunidades del acceso a los servicios o beneficios económicos, institucionales o socioculturales debido a ser zonas de viviendas informales como las comunas, lo cual no permitían el desarrollo e integración a la dinámica social o contextual dentro de la cual se encuentra. Es con ese sentido que las bibliotecas públicas funcionan como estrategia viable para enfrentar los problemas de exclusión social que presentan diversos grupos en las ciudades, respondiendo de manera efectiva a problemas como la desigualdad que se presenta en los centros urbanos, en relación con el acceso y el consumo cultural. “Un proyecto bibliotecario será exitoso si responde a las necesidades que tenga la comunidad a la que va dirigida ya que esta es su razón de ser, en el sentido en que gestiona conocimiento, la información y la cultura.” (Canosa, 2006). Una biblioteca puede recuperar la memoria de las comunidades, al recopilar material documental e informativo sobre la historia, las tradiciones culturales, generando inclusión e intercambio de conocimiento.

Para generar estrategias de inclusión social se crearon políticas a través de la legalización de predios ya que en la mayoría de estas zonas se vive de manera informal, se construyen equipamientos con alta calidad urbana para la mezcla social y promover formas originales de participación ciudadana. Estas poblaciones carecen de el acceso a el uso de tecnologías de información, comunicación y cultura. Equipamientos como teatros, cines, instalaciones deportivas, auditorio y ludotecas no hacen parte del diario vivir de estas familias.

### 1.1 Concepto: “Parque Biblioteca”

La idea de los parque biblioteca fue desarrollado por la alcaldía de Medellín para es el “fortalecimiento de las bibliotecas como centros integrales de desarrollo cultural y social” (Ortiz,2011, par.18), buscando mejorar los espacios culturales y lúdicos, como servicios bibliotecarios, de formación y esparcimiento, los parques biblioteca están dispuestos en lugares de la ciudad que han presentado algún tipo de vulnerabilidad, así como zonas de violencia o escasos recursos se construyen espacios comunitarios de calidad con el fin de promover la igualdad social, la convivencia y la integración ciudadana.

Los parques biblioteca se conciben como complejos urbanísticos formados por edificaciones arquitectónicas con entrada libre y gratuita, que cumplen funciones complementarias a la educación y poseen extensas zonas verdes de uso público que fomentan el encuentro de la población, El edificio principal de estos centros es la biblioteca que cuenta con un amplio equipamiento tecnológico; De estos dos espacios primordiales (el espacio público y la biblioteca), se compone el nombre de Parque biblioteca. Estos proyectos favorecen el crecimiento de las comunidades de manera individual y colectiva y se constituyen junto con la educación en una de las inversiones sociales más productivas que garantiza las bases para la formación ciudadana y para la convivencia.

Con la implementación de los parques biblioteca se quiere ofrecer una mejor calidad de vida, generando ambientes en los cuales la población infantil, joven y adultos puedan encontrarse entre si y con la naturaleza, al igual que con lecturas diferentes a sus propias realidades, dándole un mejor uso a su tiempo libre. No estarán en un lugar únicamente para tener acceso a libros, sino que se convierten en centros sociales en los cuales podrán realizar actividades lúdicas, culturales y deportivas.

#### Plan municipal de Parques biblioteca:

Medellín, capital del departamento de Antioquia (Colombia), es una ciudad de 2,427 millones de habitantes que ha tenido una reconocida trayectoria bibliotecaria de carácter público y académico en el ámbito nacional e internacional, destacando la biblioteca pública piloto de Medellín para América latina y las bibliotecas de la caja de compensación familiar, estas últimas son entidades privadas sin ánimo de lucro que trabajan en diferentes campos para mejorar las condiciones de vida de las familias colombianas, entregando a familias de escasos recursos un subsidio básico para educación, servicios públicos y vivienda. Cajas de compensación familiar y pequeñas bibliotecas se unieron para incorporar un servicio de programas alrededor de la lectura, la información, el conocimiento y la lectura, para un mejor desarrollo y progreso de la población.

La ciudad de Medellín está constituida por 249 barrios, de los cuales diez cuentan con bibliotecas que ofrecen servicios bibliotecarios significativos. Estos barrios están organizados en 16 comunas de las cuales, en 2005 solamente siete contaban con biblioteca pública; una biblioteca pública que atiende a 100.000 habitantes debe tener disponible para la población 200.000 ejemplares; En relación con esto, las bibliotecas públicas de Medellín ofrecían en promedio un libro para cada cuatro personas.

Ante la situación expuesta y considerando la función educativa que deben cumplir las bibliotecas públicas latinoamericanas en la formación de ciudadanos, el gobierno local formulo acciones concretas para la ciudad de Medellín dentro del plan de desarrollo municipal 2004-2007 con el llamado plan maestro para los servicios bibliotecarios públicos de Medellín (Alcaldía de medellin,2004), que cuenta con los siguientes aspectos esenciales:

1. La construcción y desarrollo de cinco parques biblioteca en las cinco comunas donde existe el más alto impacto de agresión, violencia, hacinamiento, desempleo y pobreza.

2. El mejoramiento y transformación con calidad y estabilidad para beneficio de toda la comunidad, de la actual red de bibliotecas públicas y comunitarias.

La totalidad del proyecto de los cinco parques biblioteca, contempla 16,565 M<sup>2</sup> de construcciones terminadas con la dotación y mobiliario respectivos; 66.390 M<sup>2</sup> de espacio público para el disfrute del ciudadano y 222.000 libros nuevos y formatos alternativos de interés para la comunidad y para aumentar la relación persona-libro de 0.25 a 0.40 (Pardo Cardona, 2005:5) de igual manera se busca crear una red municipal con servicios de internet, se amplía la infraestructura de la biblioteca pública piloto (inaugurada en 1954) para que continúe liderando la conservación del patrimonio histórico y fotográfico de la ciudad, así como la educación de las ocho bibliotecas municipales<sup>1</sup> existentes .

Los parques biblioteca se conciben, entonces, como el apoyo principal para "*generar una Medellín más educada y cultural*" , será el lugar para el conocimiento, pero también el sitio para actividades comunitarias, lúdicas y para la recreación.

De acuerdo con la alcaldía de Medellín, los principales objetivos de los parques biblioteca son:

**1.** Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

**2.** Crear condiciones para el desarrollo urbano en cinco diferentes zonas de Medellín.

**3.** Proporcionar la convivencia ciudadana a través del fortalecimiento en las actividades comunitarias.

**4.** Construir espacios culturales, recreativos y educativos para la formación ciudadana.

**5.** Mejorar el acceso a la información y proporcionar la educación ciudadana.

Para poder lograr estos objetivos se establecieron cinco componentes (educativo, social, cultural, comunicaciones y espacio público) factibles de desarrollar diversas acciones, entre las cuales adquiere carácter el programa de formación de usuarios.

- Educativo: acceso al conocimiento, a la investigación al análisis y a la capacitación para la toma de decisiones a partir de una red de información y contenidos de las bibliotecas.

- Cultural: proporcionar de la diversidad, impulsar dinámicas de creación, producción y disfrute, preservación del patrimonio cultural, ofrecer espacios de calidad para las manifestaciones artísticas.

- Social: promover y apoyar a la comunidad en la participación y el dialogo, en el reconocimiento de su identidad, en el fortalecimiento del tejido social para la construcción de una ciudadanía democrática, cultural y plural.

- Comunicaciones: eje que contribuye a la información, formación y motivación y sostenimiento de la cultura ciudadana.

- Espacio público: promover la apropiación ciudadana y motivar al mejoramiento ambiental y al uso responsable del espacio público.

Retomando las bibliotecas públicas como concepto, es fundamental mencionar que éstas adquieren valor a partir del respaldo y la apropiación que hagan las comunidades de ellas, especialmente cuando logran que el espacio público generado tenga un valor y estimule la cultura y el conocimiento. Como explica Daniel Canosa bibliotecario investigador en el artículo: *las bibliotecas públicas*

*como escenarios de participación ciudadana e inclusión social*, la materia y las instituciones públicas las brinda el gobierno (edificación, espacios, escenarios, materiales) pero la comunidad es la que debe fortalecer su impacto, a partir de su apropiación y del uso de los recursos brindados, integrándolas positivamente a su entorno social y educativo para el bien común.

## 1.2 Entorno y Contexto

El espacio público es la zona común de la ciudadanía, lugares que equipan a las ciudades, congregan a la población y promueven procesos de socialización; por esta razón, resulta esencial que en las ciudades exista una adecuada planeación y control para estos espacios. Subrayando el papel y la responsabilidad de la arquitectura respecto de la sociedad. De hecho, como explican Zaida Muxi y Josep María Montaner en *“La deriva del espacio público”*, en función de cada sociedad, de cada momento y cada contexto, se da un tipo de relación con el espacio público ya que los diferentes grupos de personas hacen uso de estos espacios de formas diferentes, en este sentido no podemos definir el espacio público como el espacio en el que todos somos iguales.

En los parques biblioteca, el espacio público y mobiliario urbano es de gran importancia considerando que serán los **lugares de esparcimiento que estas comunidades de momento no poseen**. Por lo tanto, la idea es generar un espacio en el que el usuario tenga una relación directa con la naturaleza, un entorno de sensaciones y percepciones, espacios en armonía con las edificaciones, lugares versátiles e interesantes para que los usuarios lo conviertan en sus puntos de encuentro y se identifiquen con ellos.

Para estas comunidades es necesario generar espacios funcionales que permitan el desarrollo de eventos que suelen realizar, garantizando el acceso a la población de circundante y los visitantes de otras zonas de la ciudad. Si los habitantes de estas zonas se apropian de estos espacios, seguramente además de generar



Ubicación departamento de Antioquia



Ubicación de Medellín

sentimientos de pertenencia, se producirán mejoras en la seguridad logrando la integración social a partir del encuentro con una persona de localidad diferente.

En la última década, Medellín pasó de ser una ciudad de alta peligrosidad y con gran cantidad de problemas asociados a la vulnerabilidad social de sus barrios a convertirse en un ejemplo de innovación en la gestión urbana, lo cual llevó a regenerar sus barrios más pobres y mejorar su accesibilidad ya que la mayoría de estos se sitúan en la periferia de la ciudad, considerando lo anterior todas las zonas urbanas de la ciudad deben estar articuladas por un sistema de espacios públicos y dotados de elementos de monumentalidad que les den visibilidad e identidad.

El espacio público es también un agente educativo, es el lugar de aprendizaje de la vida social y descubrimiento de otros. Una intervención sobre el espacio urbano debe facilitar la integración sociocultural de la comunidad, esto implica que se produzcan espacios en los que tanto lo tradicional como lo contemporáneo, lo cultural de la comunidad y lo externo puedan integrarse fácilmente.

Hernández y Quevedo exponen en su trabajo (*La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad*) del año 2010, la importancia de intervenir el entorno social desde la remodelación urbanística y “acupunturas urbanas” como llaman ellos a las intervenciones que realizan los gobiernos locales, por medio de pequeños y medianos equipamientos, para reactivar “las energías sociales” obstruidas por la violencia y la exclusión. Algunas zonas de la ciudad de Medellín únicamente cuentan con el espacio público del parque biblioteca o del parque lineal más cercano, como es el caso de la comuna nororiental, considerada como uno de los sectores más pobres de la ciudad.

Se elaboraron los diseños de seis parques lineales inicialmente con su respectivo proceso de socialización, a la fecha se ejecutaron cuatro parques en las quebradas la Batea, la Quintana, la Santa Elena y la Jacinta en el Corregimiento de San Antonio de Prado. Los proyectos contemplan áreas para la recreación pasiva y contemplativa.

Los parques lineales se pensaron como espacios públicos naturales para la conexión, conservación de la biodiversidad y el disfrute de la ciudadanía dejando al peatón como protagonista del espacio.

Se expresa desde la alcaldía de Medellín (2007), que las acciones que surgieron en cada parque, tales como caminar, hablar, comer, conversar, jugar, secar la ropa al aire libre, vender, comprar, divertirse, observar el paisaje, hacer ejercicio, descansar o tomar el sol, fueron entre otras, las experiencias cotidianas que sirvieron como testimonio directo de las diferentes formas de usar estos parques lineales, marcando y transformando el sentido de cada lugar por cuenta de sus vecinos o visitantes.



Parque lineal parques del río . Medellín, Colombia

1. Parque lineal Santa Lucia
2. Parque lineal La presidenta
3. Parque de Los Sentidos
4. Parque de San Joaquin
5. Parque de Los Mangos
6. Parque de Los Pies Descalzos
7. Parque lineal El Refugio
8. Parque lineal Ciudad del Río
9. Parque lineal el Danubio
10. Parque lineal Santa Lucia
11. Parque lineal La India



Plano de parques lineales en Medellín, Colombia



Parque lineal La presidenta

Por otra parte como expresa Peña en el artículo de investigación parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos de desarrollo sostenible los proyectos de parque biblioteca son de “acupuntura urbana”<sup>2</sup> capaces de rehabilitar de forma puntual y estratégica un sector urbano marginado, La sociedad tiene la capacidad para transformar los espacios donde tiene asiento, de cómo mejorar y renovar los soportes que hacen posible la permanencia de las ciudades, por esta razón la alcaldía de Medellín busca brindarle espacios de esparcimiento y recreación a los ciudadanos creando un sentimiento de sentido de pertenencia y de esta forma ir mejorando de a poco los sectores donde se encuentran los parques lineales.

El agua es uno de los elementos que componen la memoria ambiental de los habitantes de Medellín ya que en sus diferentes parques siempre está presente, este elemento otorga nuevas posibilidades y significados al lugar de encuentro como: el juego, educación y cultura. “la identidad y el sentimiento de pertenencia a un lugar tienen que ver, en definitiva, con el hecho de que nuestros recuerdos van asociados a la ciudad que nos acoge y a nuestros barrios y adentro de ellos, a lugares especiales que se constituyen como hitos en nuestra memoria” (Bustamante,2015)

<sup>2</sup> Estrategias puntuales de intervención en la ciudad, caracterizadas por ser concretas y con gran potencial de regeneración



Parque de los pies descalzos

### 1.3 Programa

Habiendo abordado el objetivo de los parques bibliotecas como el de promover espacios de calidad para la lúdica, la cultura, el deporte, el encuentro colectivo y participativo que contribuya al bienestar de la comunidad y a pesar de que en cada parque se enfocan en diferentes ámbitos de acuerdo con lo que necesite la población en la que será ubicado, el programa es el mismo para todos. En mayor o menor superficie, algunos con varios edificios y otros con solo uno; los parques biblioteca se caracterizan por abordar los siguientes espacios:

**1. Biblioteca:** se ubican los volúmenes de material bibliográfico en diferentes formatos y de todas las áreas del conocimiento, al igual que puestos de lectura. Cuentan con extensión bibliotecaria que consiste en el préstamo de materiales a los usuarios de lugares distantes de la biblioteca en los que la población tiene dificultad de desplazamiento, también recibe el nombre de cajas viajeras o biblioteca al parque.

**2. Talleres:** aulas de talleres con diferente aforo cada una, con silletería y adecuadas para el uso de estudio o charlas de emprendimiento.

**3. Oficina “Mi barrio”:** ubicada en la zona administrativa, cumple la función del sistema de información local, promoviendo la recuperación de la memoria local y estimulan la comunidad en trabajos culturales.

**4. Las zonas deportivas** ubicadas en interior o exterior dependiendo del proyecto

**5. Culturales:** cinematecas, anfiteatro, salas de exposiciones o de danza y obras de teatro

**6. Cedezo:** es el Centro de Desarrollo Empresarial Zonal, es un programa diseñado por la alcaldía de Medellín que se enfocan en asesorar las iniciativas de emprendimiento y fortalecer a las unidades económicas existentes del sector, contribuyendo al desarrollo económico de la comunidad.

**7. Zona de informática:** ubicada en la biblioteca se tienen las adecuaciones necesarias para que los usuarios puedan hacer uso de los equipos.

**8. Auditorio:** equipados con moderno sistema de sonido y silletería cómoda, son lugares para eventos de gran magnitud donde se pueden llevar a cabo toda clase de eventos, desde conferencias hasta actuaciones artísticas.

**9. Plazas al aire libre:** amplias zonas de descanso, zona de juego para los niños, zonas de interacción para la comunidad.

Los parques bibliotecas tienen actividades en diferente horario para la población como la formación de mediadores mediante la capacitación, encuentros y seminarios, eventos del libro y estímulos a la creación, impulsando periódicamente ferias y fiestas del libro, fortalecimiento del fondo editorial y becas a la creación literaria en diferentes modalidades, como cuento, ensayo, entre otros. En los horarios de la tarde se manejan actividades para los más pequeños como los días del libro o “los abuelos cuenta cuento” en donde un grupo de voluntarios realiza una lectura en voz alta de cuentos, ensayos y poesía para acompañar y compartir con la ciudadanía. Información basada en el ensayo Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad.

### 1.4 Aportes

Entre los diferentes aportes que llegaron a Medellín junto con los parques biblioteca para mejorar las diferentes zonas de la ciudad, cabe destacar el incremento de la movilidad y aunque la red de movilidad estaban pensadas para lograr la integración de todo su territorio, en la ciudad de Medellín hay sectores que no contaban con una buena accesibilidad; sin embargo, se ha avanzado en los últimos años en ese sentido ya que un factor importante para la funcionalidad de los parques bibliotecas era como lograr que las personas tuvieran fácil acceso a las comunas. Para solucionar este problema implementaron el metro cable como sistema de transporte público, haciendo de Medellín la única ciudad del país que tiene metro y metro cable. “Reconocer que la movilidad urbana es un derecho ha sido la gran conquista social en los últimos años, y entender que movilidad y transporte no significan lo mismo es una consecuencia de esa conquista” (Herce, 2009,p.12) con la inauguración del metro cable en el 2004 ubicado en un sector de bajos recursos, se resolvió parte de la problemática de transporte urbano y de movilidad de la ciudad.

“Este fue uno de los **primeros acercamientos a la inclusión** ya que barrios a los que eran prácticamente inaccesibles por las condiciones topográficas del sector y la poca dotación infraestructural vial, se volvieron de un día a otro, una parte sistemática de la ciudad mediante una articulación ágil al sistema de transporte masivo” (Fajardo, 2004) desde ese momento los habitantes de las comunas y visitantes de los parques bibliotecas tendrían un fácil acceso a las comunas y a los proyectos.

El proyecto del metro cable, seguido por el PUI<sup>3</sup>, tenía como objetivo **promover la inclusión de las comunas** de la zona nororiental a la ciudad, dotándola de infraestructuras de calidad como un teleférico urbano, una biblioteca, nuevos colegios, calles renovadas y proyectos de vivienda de interés social.

<sup>3</sup> Programa de Bibliotecas en convenio con el Sistema Metro de Medellín. Estas se encuentran ubicadas dentro de estaciones del sistema Metro de la ciudad.

«La puesta en servicio del Metrocable despertó entre toda la comunidad de Medellín una actitud integradora haciendo que miles de personas llegaran hasta la zona nororiental para reconocer a sus conciudadanos, compartir su entorno y mirar la ciudad completa desde otra óptica» (Metro de Medellín, 2005: 36).

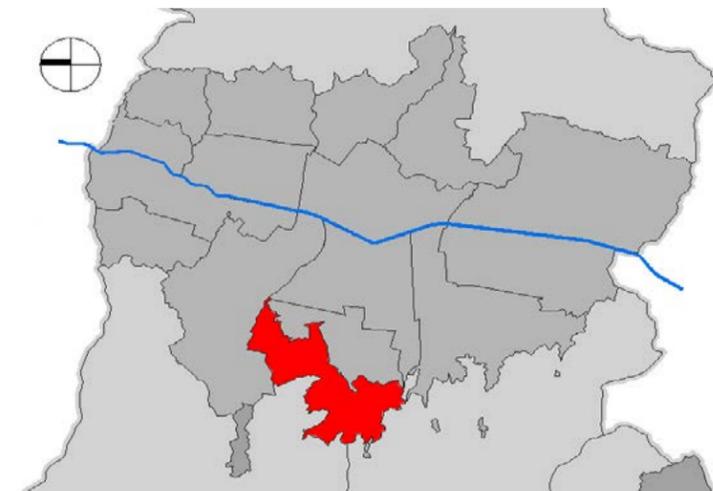
“350.000 habitantes de los estratos más bajos beneficiados de manera directa e indirecta gracias al metro cable y 65.000 personas son atendidas cada año en Bibliometro<sup>4</sup>, Palabras Rodante y otros programas culturales. Anualmente se realizan más de 100 reuniones y talleres formativos, con un promedio de 200 representantes de comunidades de incidencia y más de 1.800 niños formados en valores y competencias ciudadanas” – información tomada del X congreso internacional de transporte por cable. Rio de Janeiro 2011.

Vista desde la Comuna Uno



## Intervención Comuna 13

Otro ejemplo de aporte que llego junto con los parques fue la intervención en la comuna 13, en el barrio San Javier. El proyecto es utilizado por más de doce mil personas al día. El origen de esta comuna se relaciona con las invasiones por parte de familias desplazadas por la violencia rural y se desarrolló en asentamientos en las empinadas laderas del sector. Lo que se hizo fue acondicionar escaleras eléctricas cubiertas en puntos estratégicos de la zona para que los habitantes de la parte superior de las comunas pudieran tener un fácil acceso a sus viviendas y se les facilitara el desplazamiento dentro de la comuna.



Ubicación Comuna 13

Ambos aportes, aseguran mejoría en el sistema de movilidad de la ciudad propuesto, que cumplió un doble objetivo: **mejorar la accesibilidad y potenciar la cohesión social del barrio**, permitiendo fomentar la implantación de medios de transporte sustentables de acuerdo con las necesidades de un determinado sector.

Por otra parte, los lugares en los que están construidos los parques biblioteca eran espacios cargados de violencia y donde el ocio era sinónimo de peligro para las vidas de muchos jóvenes. Hoy representan una nueva realidad: se puede asistir a obras de teatro, o los niños pueden acceder a información no solo desde internet sino desde la cercanía y contacto con un libro, hay demasiadas actividades y espacios para la sana comunicación y deliberación. Un proyecto de cultura ciudadana se basa en el reconocimiento de la diversidad, y los parques biblioteca son una propuesta a los fenómenos de violencia casi constantes en los territorios, pero son también una estrategia de integración.

Así, los parques biblioteca se han convertido en centros de diversificación, donde hay espacios para el entretenimiento, lugares de encuentro, hitos de la comunidad que además de ofrecer una infraestructura para múltiples actividades, transforman la conciencia social. Al cambiar el concepto de una biblioteca tradicional, los parques biblioteca brindan a la comunidad espacios de investigación, recreación y de libre esparcimiento, ayudan a la modificación urbana y arquitectónica del territorio donde se encuentran y generan un sentido de pertenencia en la población que hacen uso de ellos.

Como primera conclusión los parques biblioteca son un escenario valioso para la gestión de procesos para el desarrollo de las comunidades y es de gran importancia que las reestructuren y las orienten hacia las nuevas necesidades de la sociedad actual para que se reinventen como un espacio contemporáneo propio, no solo para actividades que promuevan el conocimiento sino también para el encuentro ciudadano, la producción artística y el desarrollo comunitario. Estos proyectos son estrategias exitosas en la ciudad donde se han planteado, es necesario aclarar que cada comunidad tiene necesidades, culturas y entornos diferentes por lo cual el proceso de cada parque biblioteca va a variar.

A continuación, se recogen algunos **testimonios de los usuarios** de los parques biblioteca tomados del artículo *“Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social”* 2012

“[El parque biblioteca] **posibilita encontrarse con personas** de otros barrios y que no haya ningún problema”

“Las **identidades personales se juntan en el parque biblioteca y se respetan**, es un centro cultural”

“Ha limado las asperezas, cada uno piensa diferente, **se crea una especie de respeto**, aprenden a vivir con la imagen del otro”

“Yo vengo con mi niña y mi esposo, el aprovecha para ir a la sala de adultos, porque **es un gran lector y de esta manera le va inculcando a la hija el amor por la lectura**”

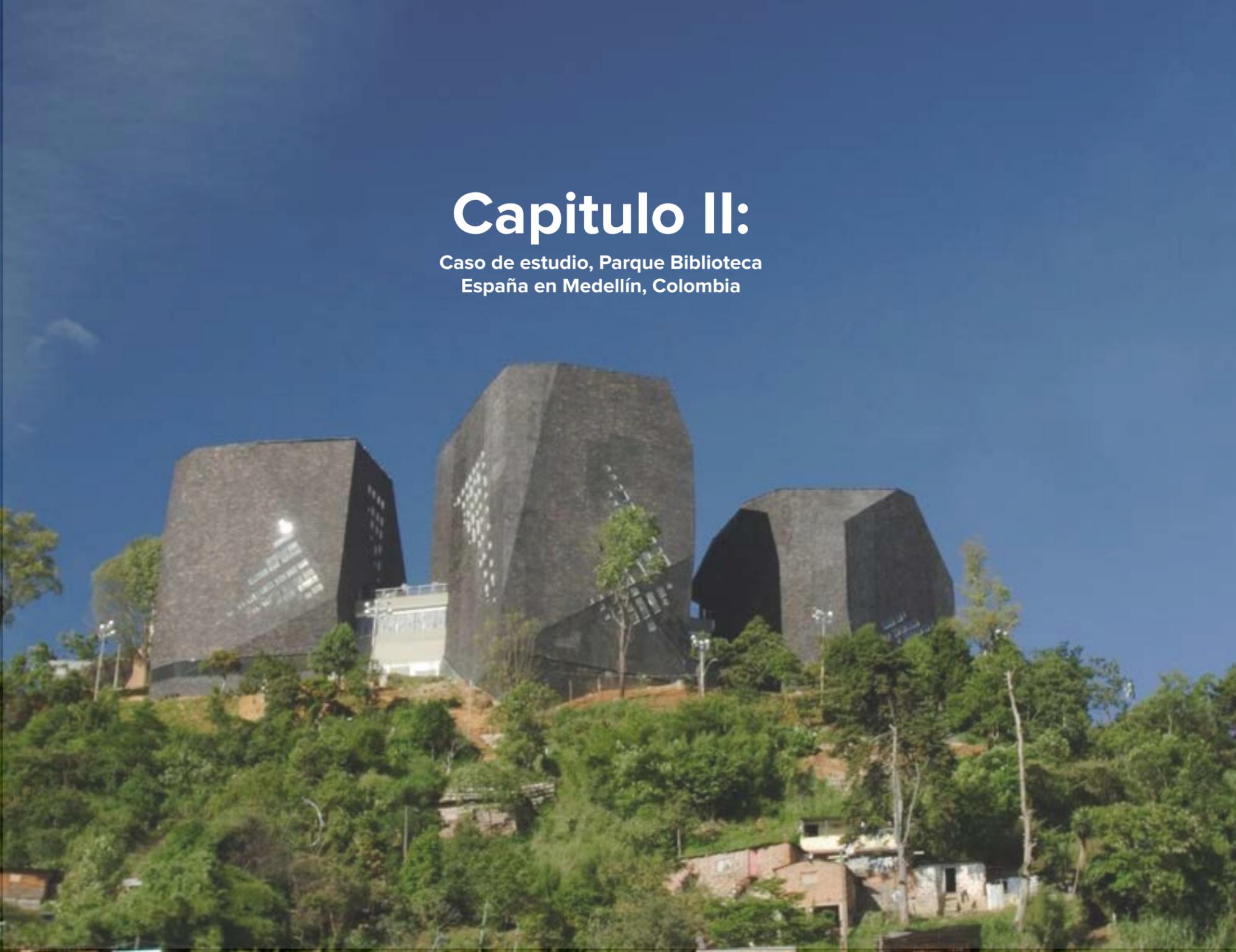
“Los niños adelantan mucho, **aprenden a compartir, desarrollan la lógica con los juegos y aprenden a ser más independientes y menos groseros**. Aquí los niños se vuelven más cuidadosos con la ropa, la presentación y más responsables con los útiles y además dejan de pelear”



Inicio escaleras eléctricas Comuna 13

# Capítulo II:

Caso de estudio, Parque Biblioteca España en Medellín, Colombia



## 2.1 Idea y Concepto:

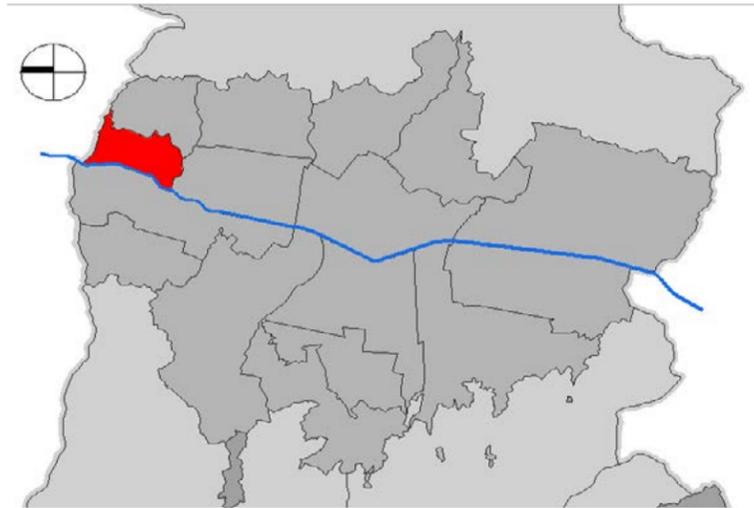
El parque biblioteca España forma parte del conjunto de cinco proyectos, diseñado para la transformación cultural que deseaba la alcaldía en la ciudad de Medellín, se encuentra ubicado en el barrio Santo Domingo al nororiente de la ciudad, lugar donde llegaron campesinos desplazados por la violencia, llenando la montaña de construcciones improvisadas y humildes hasta formar lo que se conoce como la comuna 1, sin ninguna planeación de la estructura urbana, comenzó el asentamiento en el lugar.

la propuesta ganadora del concurso para el parque biblioteca España en Medellín fue la del arquitecto colombiano Giancarlo Mazzanti. En ella se plantea **tres volúmenes que posan en uno de los laterales más altos de la montaña y parecen surgir del terreno**, ofreciendo una vista panorámica de Medellín y creando un símbolo que es visible desde la ciudad, que ayuda a potencializar el desarrollo y la actividad de la zona. Obtiene este nombre de Parque biblioteca España en honor al país europeo como reconocimiento a su cooperación con la ciudad de Medellín.

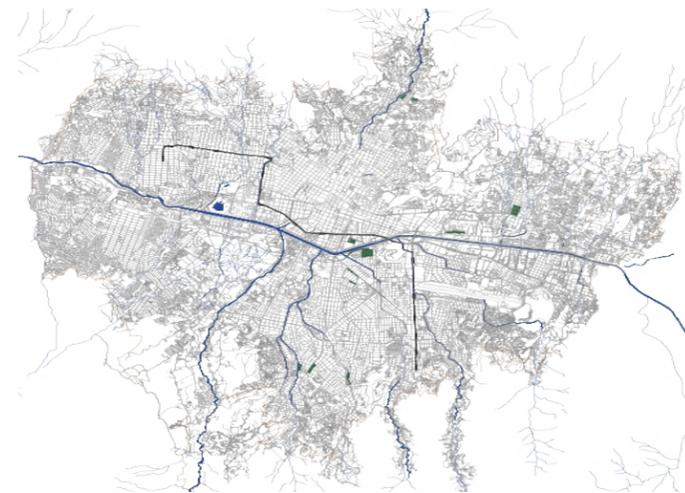
debido a la topografía del lugar, las zonas verdes y espacios de recreación eran secuencias de zonas residuales y no contaban con espacios apropiados para este uso, por lo cual se diseñaron pequeños senderos que funcionan como lugares de encuentro con el fin de potencializarlos y conectarlos con el mirador del proyecto y la estación de metro cable más cercana para facilitar las conexiones y aumentar los lugares de encuentro del sector. Desde la ciudad la imagen del edificio varia, dependiendo los cambios de luz y la posición del espectador debido a las deformaciones que crean los pliegues de las rocas.



Superficie construida: 3.727 m<sup>2</sup>    Año proyecto :2005-2006  
Espacio Público: 14.265m<sup>2</sup>    Año construcción: 2006-2007



Ubicación Comuna 1



Plano de Rios y Quebradas de Medellin

## 2.2 Entorno y Contexto

El parque biblioteca se ubica en la comuna 1, en zonas de pendientes mayores al 40% (Katíos, SIMPAD, & Ambiente, 2012), lo cual genera un gran número de movimientos en masa, además de los problemas ligados a la ocupación y desviación de los cauces y quebradas que precipita la concurrencia de dichos movimientos en sus laderas, otras zonas de esta comuna tienen más del 60% las cuales están por encima de los límites urbanos que no son propicios para ninguna unidad habitacional.

Este sector está compuesto por pequeñas casas de ladrillo construidas por los mismos pobladores, creando una desorganización en la cual no se produce ningún elemento de jerarquía visible, por esta razón el parque resalta como edificio icono, utilizando la geografía a su favor y haciendo que los ciudadanos identifiquen con gran facilidad el sector que hoy en día forma parte de los puntos turísticos de la ciudad ya que además cuenta con las escaleras eléctricas dentro de las comunas que facilitan el desplazamiento de los usuarios.

En este territorio se encuentran las quebradas: La Seca o Negra, Granizal, Carvieja y El Zancudo, El Aguacatillo y Chorro Oscuro 2, afluentes hídricos de cañones muy profundos, de riveras invadidas por las construcciones informales casi en su totalidad, dada la escasez del suelo apto para el desarrollo urbano y el bajo costo que representan estos terrenos y, con antecedentes de desastres por inundaciones en las temporadas invernales.

“Los ocupantes de estos barrios son además migrantes que sufren una presión por la situación crítica de pobreza y por los efectos de la violencia política. Desarraigados de su origen, con aprendizajes culturales correspondientes a universos rurales, deben convertirse de un momento a otro en habitantes urbanos con todo lo que ello significaba” (Naranjo, 2004). Hay un sentido muy fuerte de pertenencia territorial en los pobladores, sin embargo, tiende a agotarse en el ámbito barrial. Es decir, cada uno defiende su barrio, su colegio, su organización, pero tiene dificultades en asumirse como parte de un espacio territorial más grande como es el de la zona.

La proyección de la población a 2014 realizada por el DANE<sup>5</sup> en el 2010W, es de 129.781 personas, el 5,32% del total de la ciudad. De acuerdo con esta fuente, 61.508 (el 47,39) son hombres y 68.273 (el 52,61%) son mujeres, siendo este último, el sexo predominante.

Según el perfil demográfico 2016-2020 realizado en la comuna 1 se encuentra un total de 21.451 personas en esa zona de las cuales el 11.280 son mujeres y hombres el 10.171 y niños entre edades de 0-14 años un total de 5.692. lo que nos lleva a un acercamiento sobre cuales serían nuestros principales usuarios para cuantas personas estará destinado el proyecto

### Proyecciones de la población:

Grandes grupos de edad	2016	2017	2018	2019	2020
0-4 años	26.58	26.34	26.10	26.13	25.97
15-64 años	66.86	66.92	66.98	66.83	66.82
65 años y mas	6.56	6.74	6.92	7.03	7.21
Total	100	100	100	100	100

### Magnitud grandes grupos por edad

Grandes grupos de edad	2016			2017			2018		
	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M
0-14 años	5,57	2.837	2.735	5.513	2.80	2.70	5.46	2.77	2.69
15-64 años	14,3	6.70	7.638	14.39	6.70	7.68	14.39	6.72	7.67
65 años y mas	1.51	641	871	1.552	658	894	1.58	6.71	914
Total Barrio	21.4	10.18	21.45	21.45	10.1	11.28	21.45	10.71	11.28

<sup>5</sup> Entidad responsable de la planeación, levantamiento, procesamiento, análisis y difusión de las estadísticas oficiales de Colombia



Estación de metro cable Santo Domingo, Medellín, Colombia



Parada de Metrocable en la Comuna 1

Los barrios que pertenecen a la comuna y podrán hacer uso del parque biblioteca gracias a la posibilidad de usar el metro cable son los siguientes:

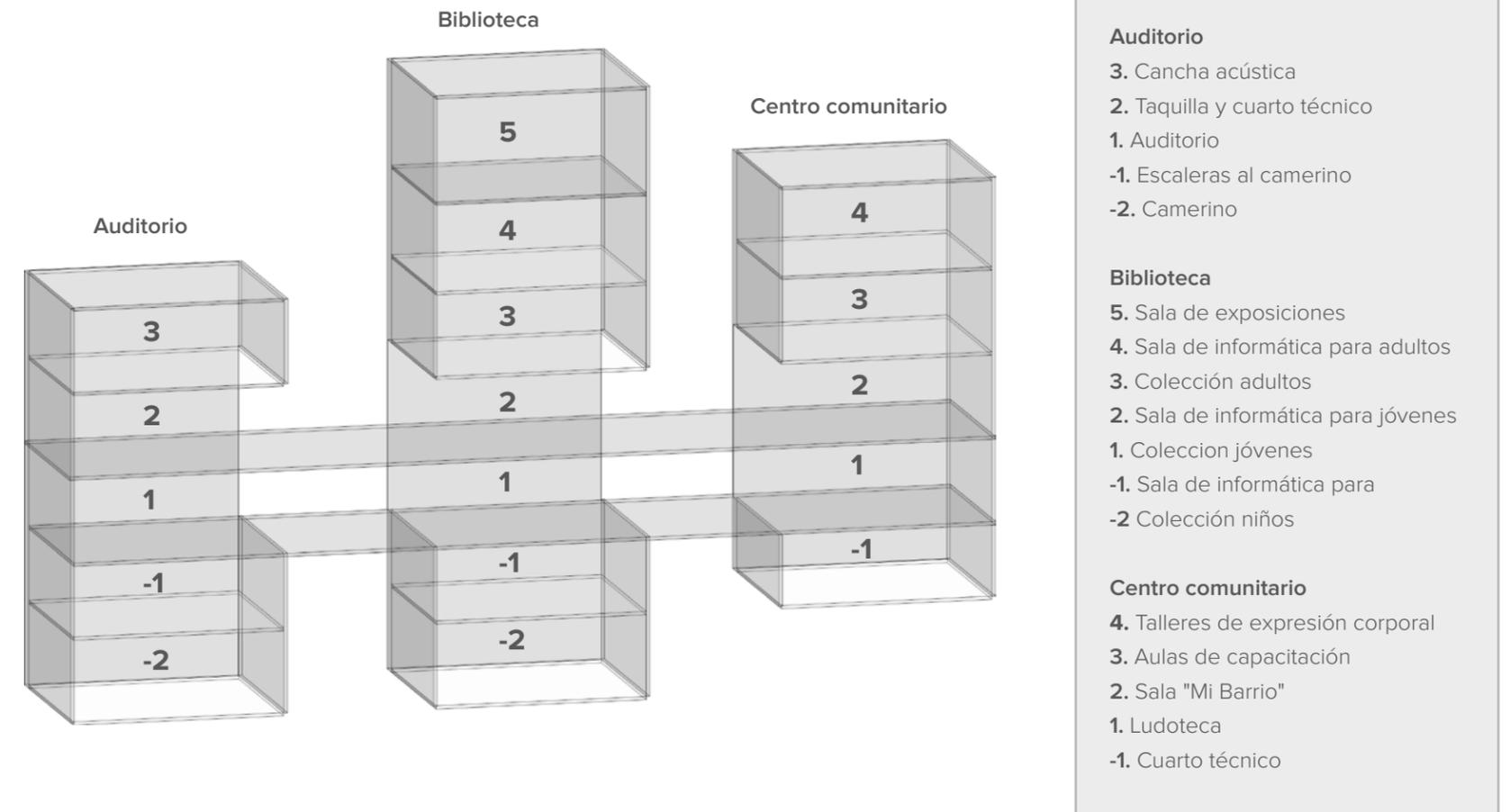
- Santo domingo 1 y 2
- Granizal
- La avanzada
- Popular
- El compromiso
- La esperanza 2
- Carpinelo
- La avanzada
- Aldea Pablo VI
- Moscú No 2
- Villa de Guadalupe
- San Pablo

### Sistema de Transporte publico en Medellin :



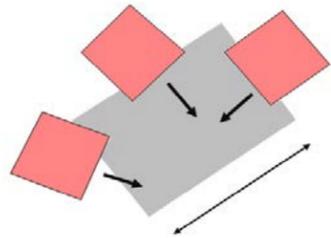
## 2.3 Espacio y Programa

Entre los espacios principales de los parques biblioteca se encuentra: el Cedezo, salas de lectura, sala navegación virtual, auditorio, oficina mi barrio, ludoteca, sala exposiciones y área de servicios, en el Parque biblioteca España **el programa se divide en los tres edificios que lo componen**: el edificio de la biblioteca, el edificio del auditorio y el del centro cultural, la propuesta del arquitecto fue dividir el programa en tres e integrarlos con una plataforma inferior, esto le permite al usuario mayor flexibilidad ya que cada volumen puede funcionar de una forma independiente si así se desea .La organización se puede explicar a partir del siguiente esquema.

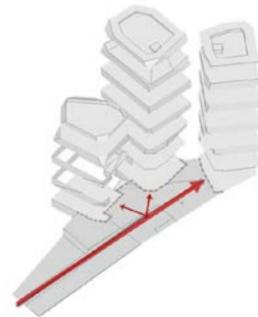


# Esquemas

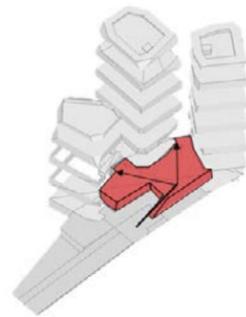
Ubicación de volúmenes en el terreno



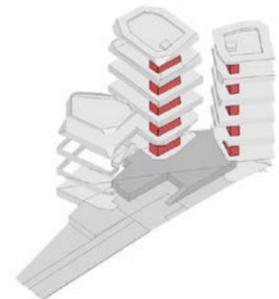
Aproximación y ubicación accesos



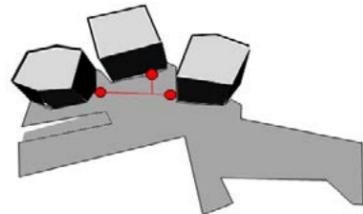
Acceso a la plataforma y el mirador



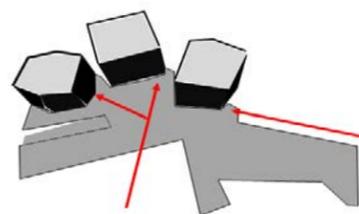
Circulación vertical



Puntos de control en los accesos

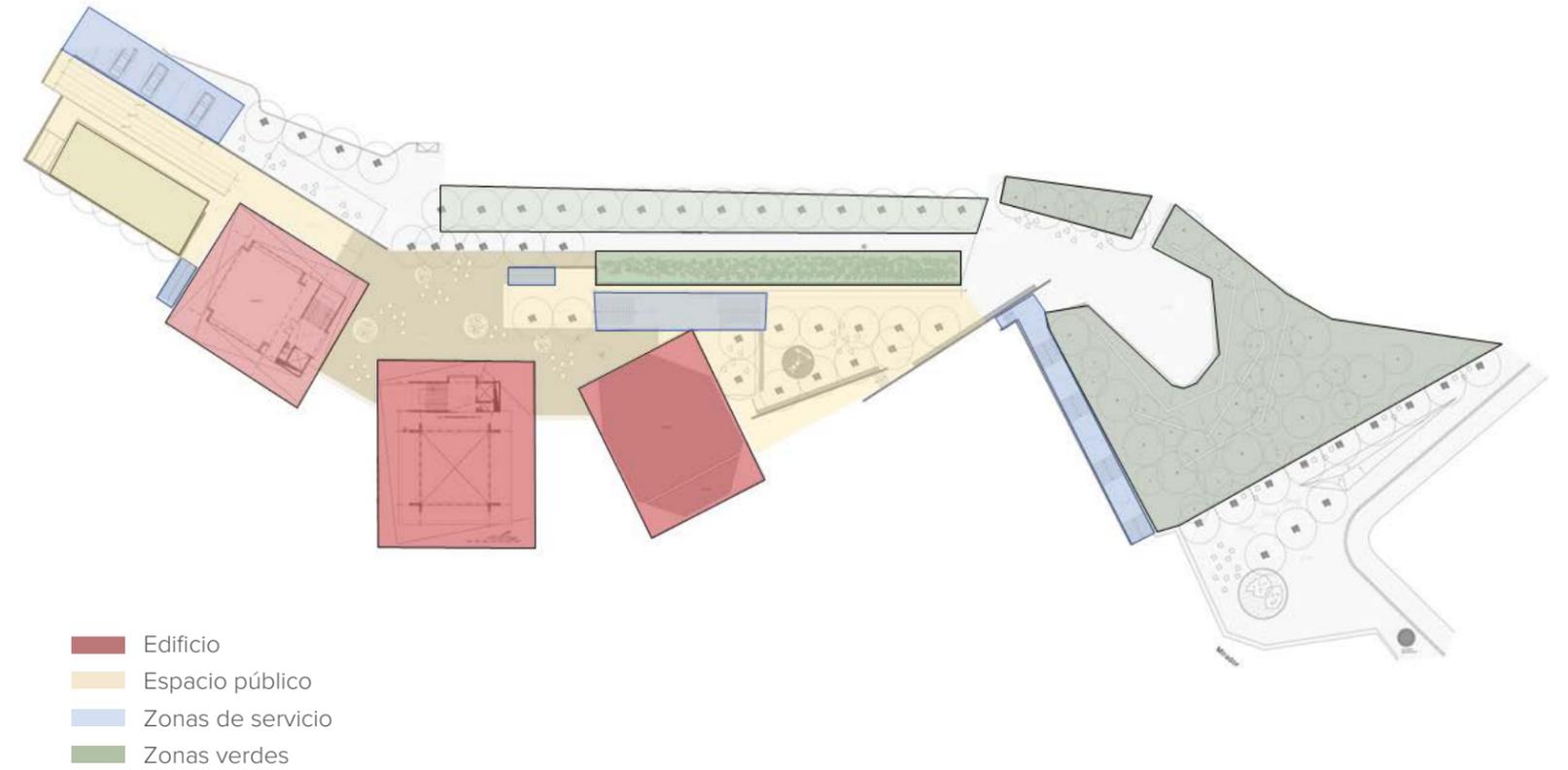


Acceso de servicios y al público

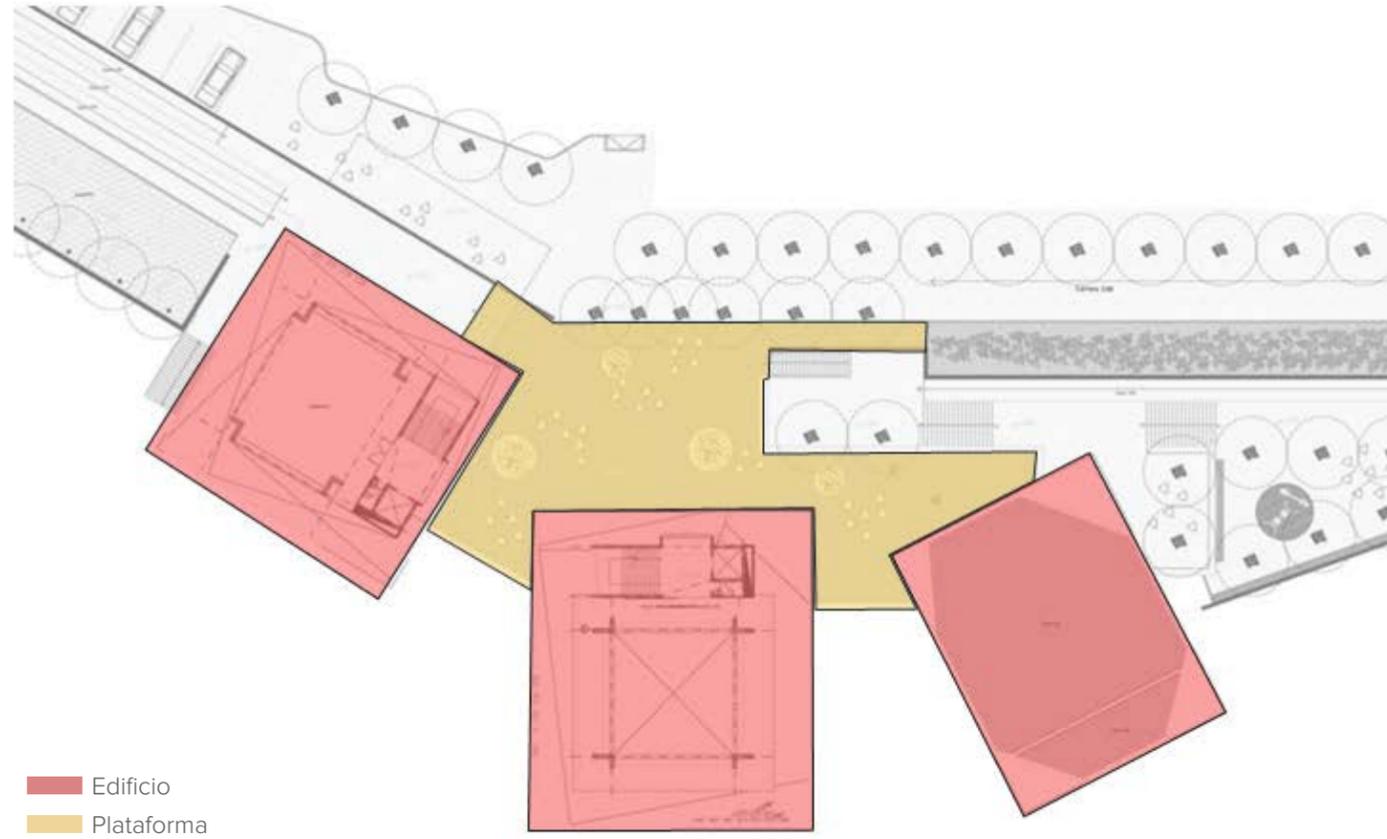


# Planimetría

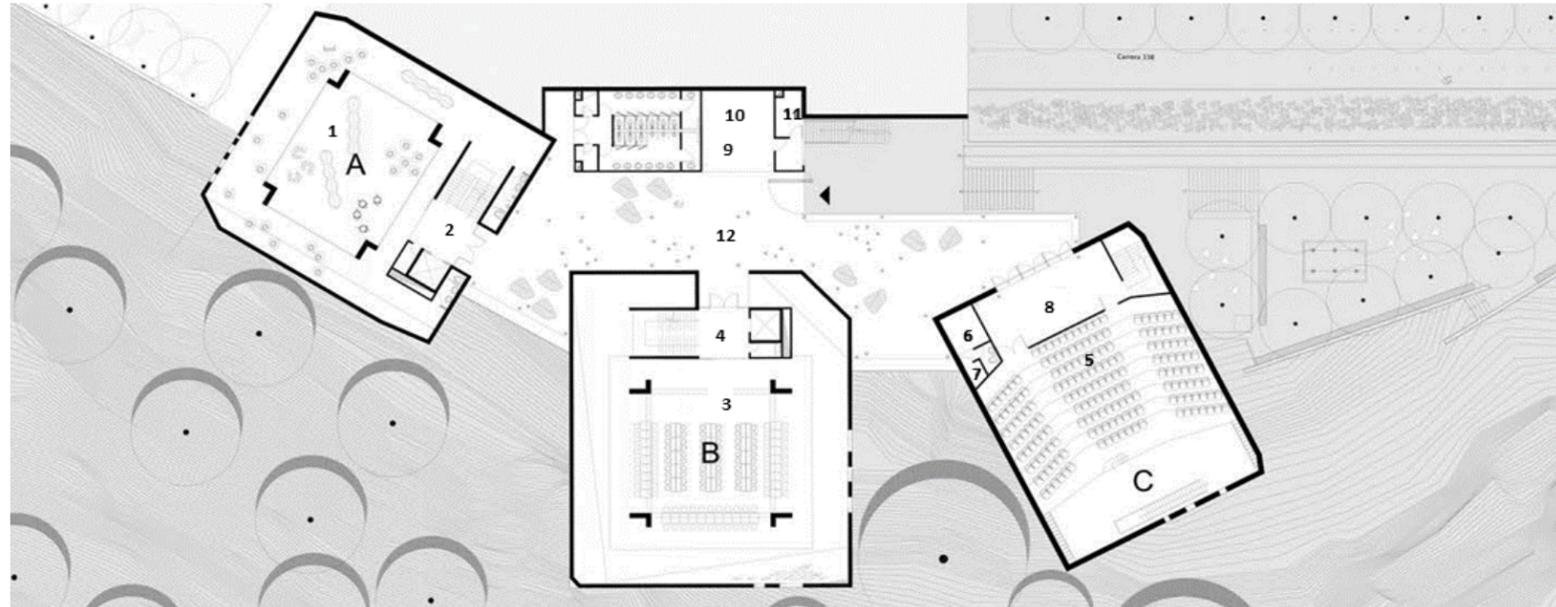
Planta de Acceso



### Ubicación de edificios en la plataforma



**Primera Planta**



**A- ZONA SOCIAL**

- 1. Ludoteca
- 2. Hall de acceso

**B- BIBLIOTECA**

- 3. Sala polifuncional para jóvenes
- 4. Hall de acceso

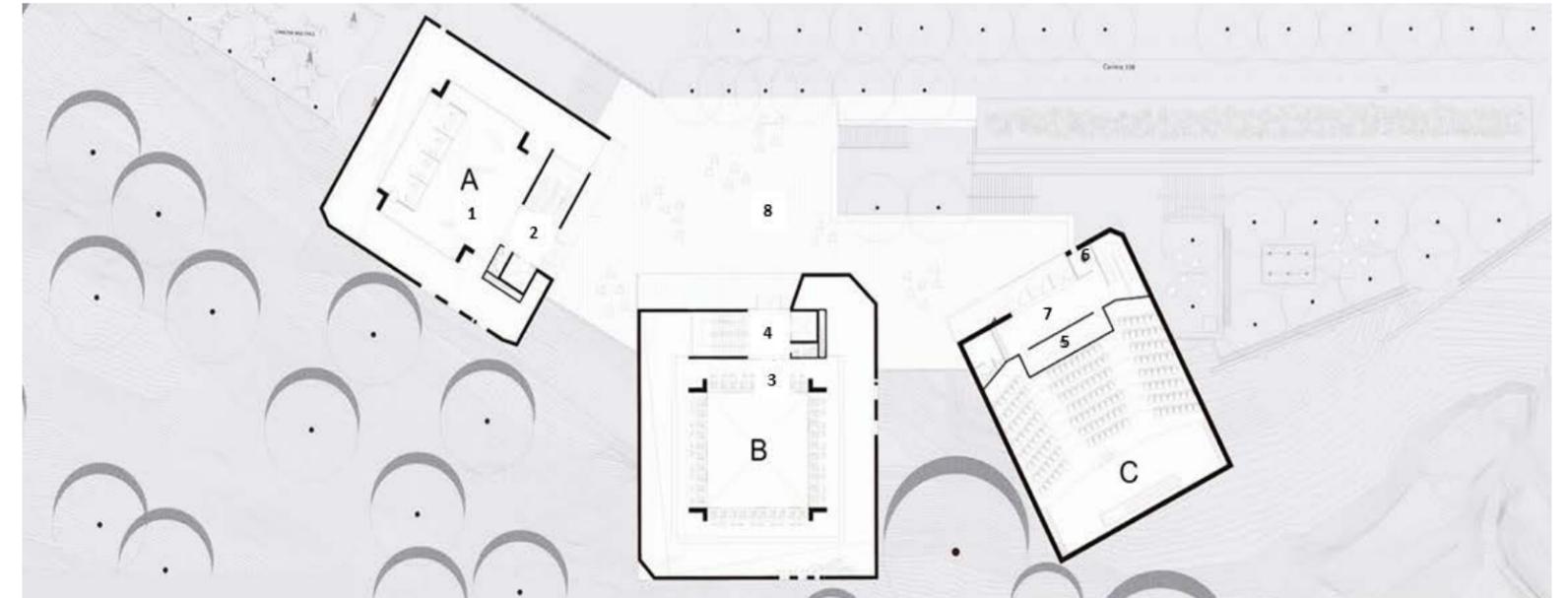
**C-ZONA CULTURAL**

- 5. Auditorio
- 6. Cafetería
- 7. Deposito
- 8. Hall de acceso

**ESPACIOS COMUNES**

- 9. Recepción
- 10. Casilleros
- 11. Cuarto de seguridad
- 12. Plaza cubierta

**Segunda Planta**



**A- ZONA SOCIAL**

- 1. Sala Mi barrio
- 2. Hall de acceso

**B- BIBLIOTECA**

- 3. Sala de computo
- 4. Hall de acceso

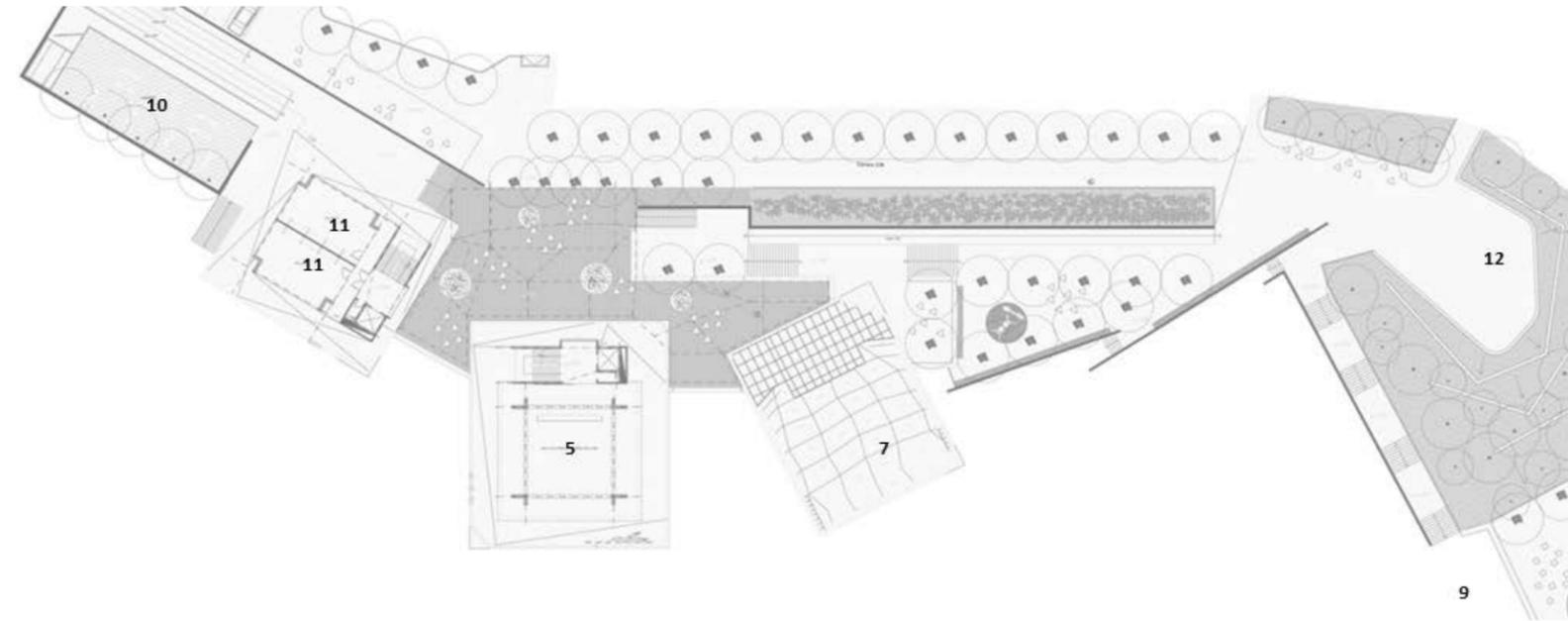
**C-ZONA CULTURAL**

- 5. Sala de iluminación
- 6. Taquilla
- 7. Hall de acceso

**ESPACIOS COMUNES**

- 8. Terraza

**Tercera Planta**



**A- ZONA SOCIAL**

11. Baños

**B- BIBLIOTECA**

5. Sala Multiusos

**C-ZONA CULTURAL**

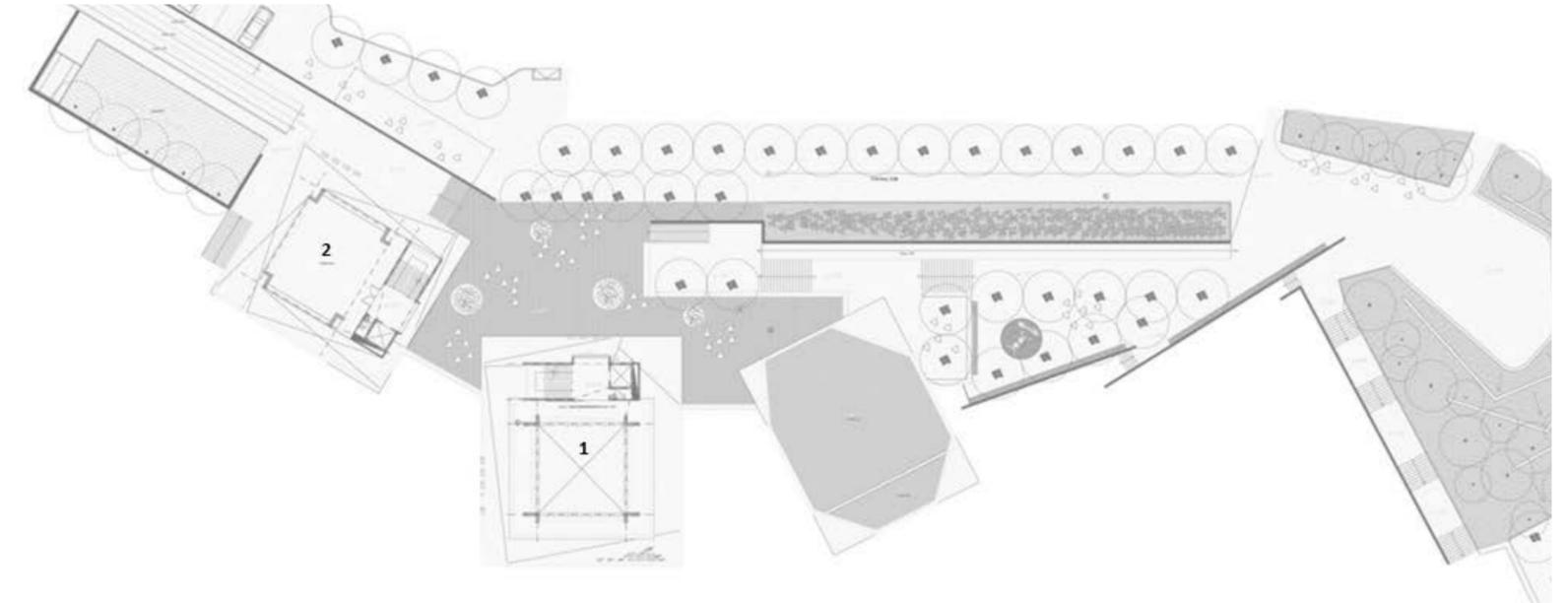
7. Auditorio

**ESPACIOS COMUNES**

9. Mirador

12. Anfiteatro exterior

**Cuarta Planta**



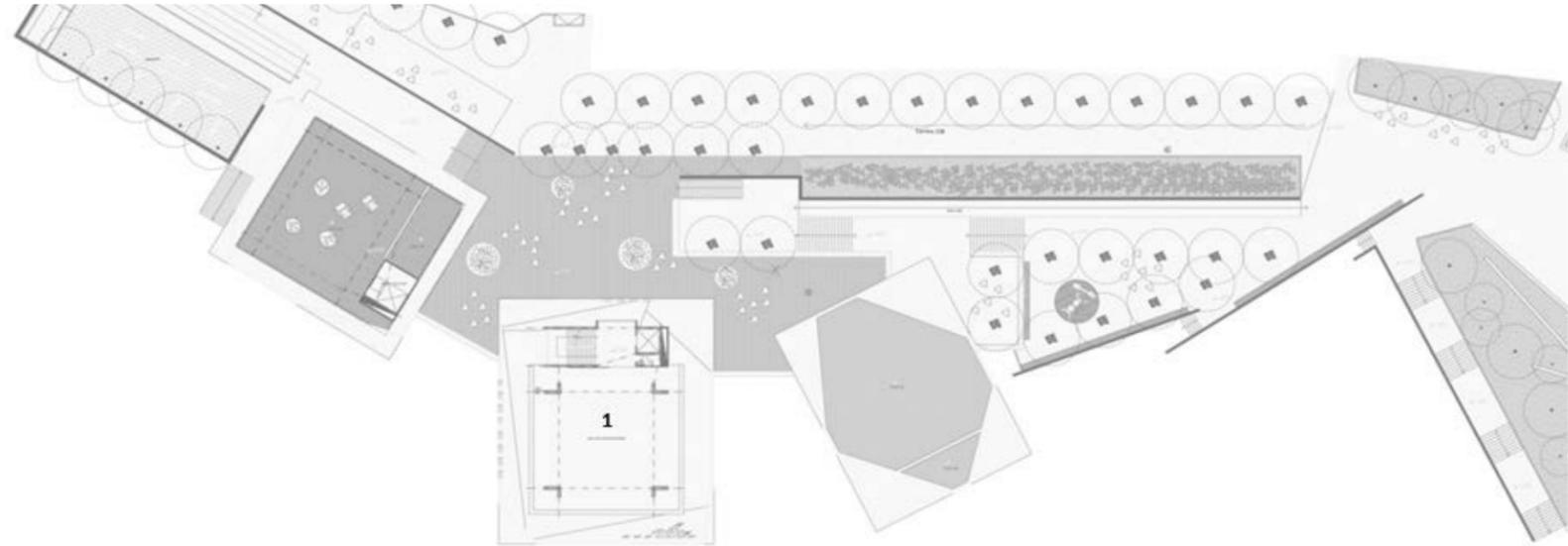
**A- ZONA SOCIAL**

2. Talleres

**B- BIBLIOTECA**

1. Sala de informatica

Quinta Planta



B- BIBLIOTECA

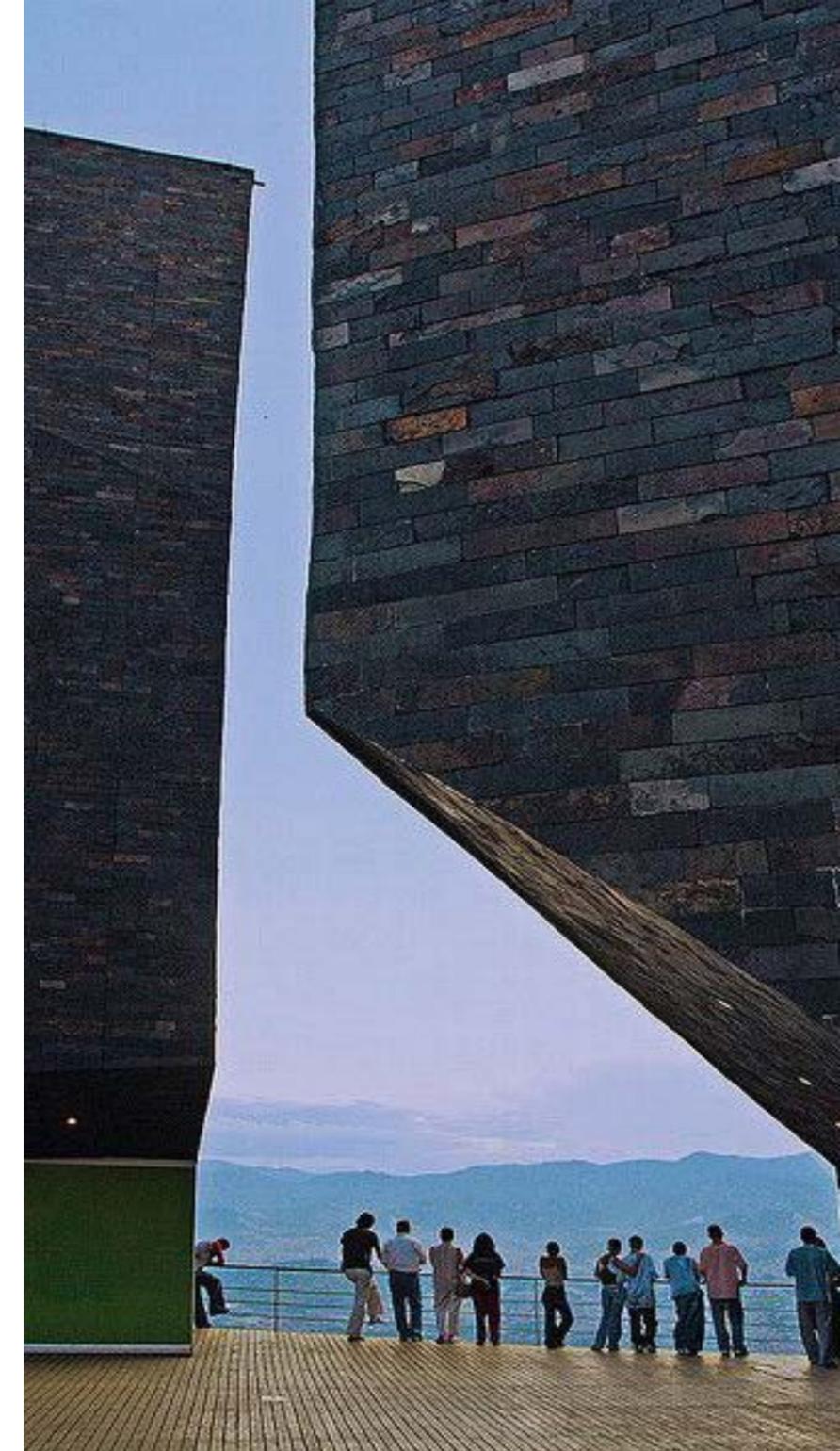
1. Sala de exposició



Exteriores del Parque Biblioteca España



Exteriores del Parque Biblioteca España



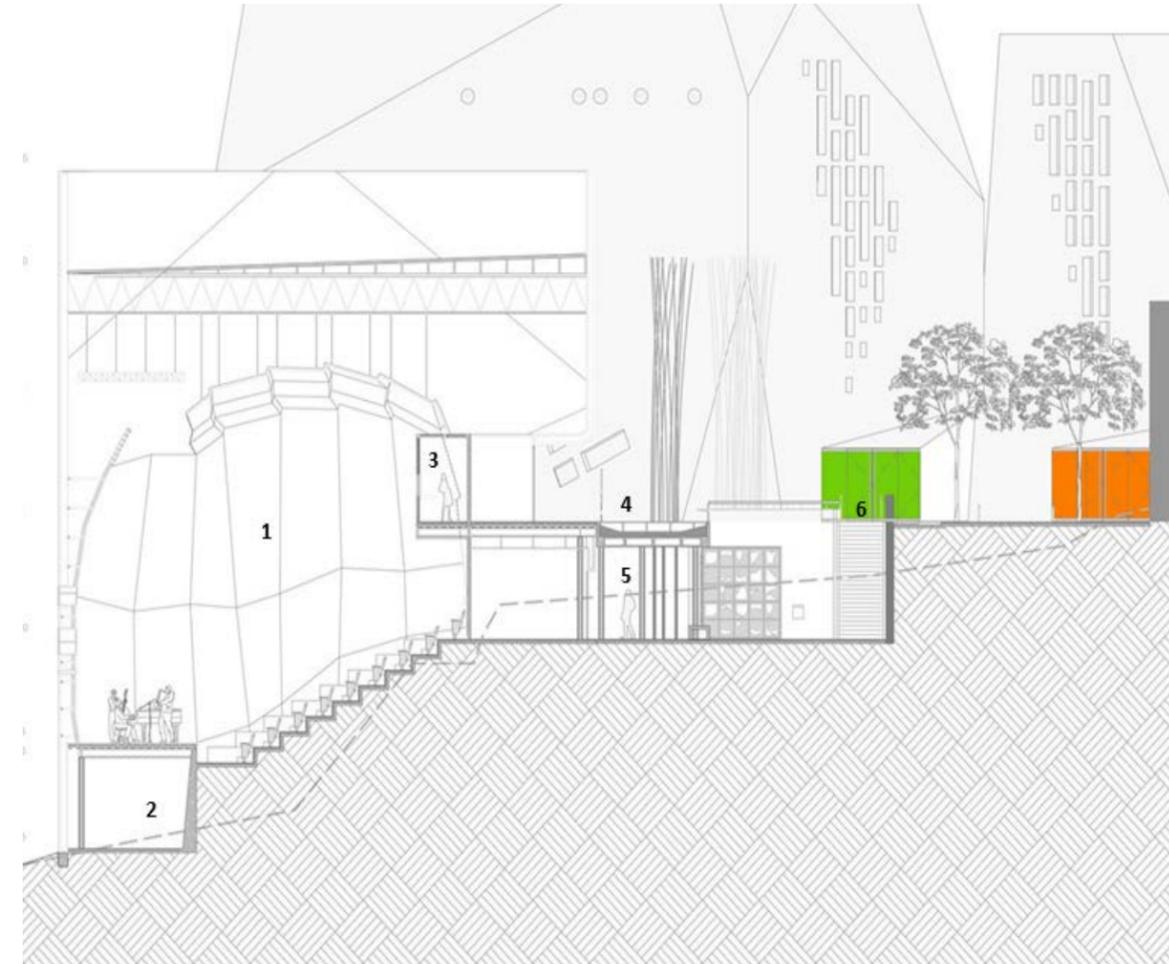
**Corte Biblioteca**



## BIBLIOTECA

- 1. Sala de exposiciones
- 2. Sala de informática
- 3. Sala de lectura
- 4. Terraza
- 5. Plataforma interior

**Corte Auditorio**



## AUDITORIO

- 1. Auditorio
- 2. Camerino
- 3. Balcòn
- 4. Terraza
- 5. Foyer
- 6. Escaleras a la plataforma

### Corte zona social

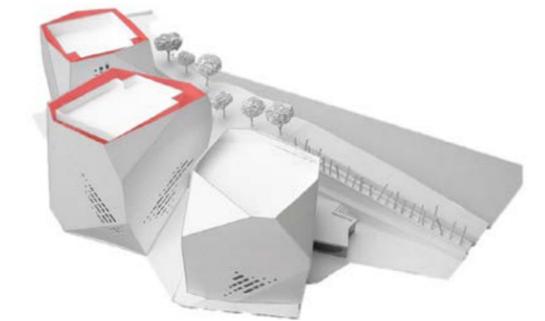


### 2.4 Estructura, Volumen y Materialidad

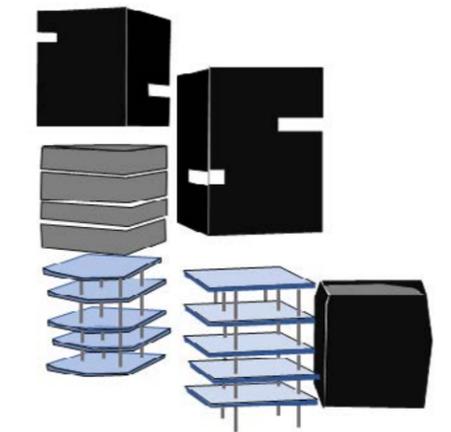
La estructura define la configuración de la biblioteca. El parque biblioteca se encuentra en la zona de Medellín más propensa a derrumbes, por lo que fue un reto tener una cimentación apropiada para evitar cualquier accidente, a causa de esto se decidió usar pilotes de 22 metros de profundidad que fueran capaces de contener los empujes del terreno inclinado, y se fueron construyendo por etapas. Gracias a los muros de contención en concreto, se permitió formar diferentes niveles que hacen parte del diseño, definen la circulación y ayudan a detener la tierra de manera adecuada.

El proyecto propone dos tipos de estructuras, la primera son las tres “rocas” que conforman los edificios y la segunda estructura es la plataforma en donde descansan los volúmenes y sirve de conexión entre ellos, convirtiéndose también en una plaza de acceso y mirador hacia la ciudad, esta plataforma está compuesta por una retícula de columnas de columnas metálicas rellenas de hormigón, muros de contención en gaviones de piedra y concreto en su parte posterior y tienen acabado de madera deck y piedra para continuar manejando la misma temática de texturas.

Cada volumen es conformado por estructura mixta de acero y hormigón armado. Estas estructuras se ayudan de cerchas para separar al volumen de su envoltorio. Estas distancias fachada-volumen permiten un juego de iluminación y sombras, dinámicas entre alturas y ventilación natural. En ese sentido, el equipo Mazzanti no solo busca a la estructura como función específicamente de soporte, sino le otorga un protagonismo al sistema constructivo que aparte de su función estructural sirva comunicar las intenciones del diseño y la forma en como el usuario interactúa con el objeto arquitectónico.



Esquema de ventilación



Esquema estructural



Los volúmenes tienen una envolvente metálica que se auto soporta y arma su piel con paneles ligeros enchapados en lajas de pizarra negra que con un 30% de óxido le da el aspecto y la textura de piedras a la fachada del proyecto y en su revestimiento interior cuenta con vidrio laminado y resina de color.

En el interior de los edificios se utilizaron en el suelo piedras y una combinación de vinilos de colores amarillo, rojo y verde que ayudan a delimitar y diferenciar las zonas en las que se encuentra el usuario, completado el trabajo interior se utilizaron diferentes enchapados de madera, se genera atmósfera cálida y cómoda, creando un ambiente de estudio y lectura. El diseño de las ventanas da la sensación de ser aleatorio con el fin de no tener una relación directa con el exterior, sin embargo, ilumina las áreas del proyecto de una manera natural y controlada.

## Fallos Técnicos

En el año 2013, seis años después de la inauguración del parque, se produjeron algunos deterioros en los espacios y fachada; Pedazos de la fachada del volumen de la biblioteca comenzaron a caer por errores en el amarre de la piedra que se utilizó para cubrir el edificio, también se presentaron problemas en la estructura que la soporta.

Palacios explica que “El informe de patología indica que la estructura en concreto que soporta el edificio presenta irregularidades y problemas frente al cumplimiento de la norma de sismo resistencia NSR-10<sup>6</sup>” (Palacios, 2013), también se afirmó que las columnas debían ser reforzadas para garantizar el cumplimiento de la norma sismorresistente tanto en los tres volúmenes como en la plataforma que los une, es con este motivo que la biblioteca se encuentra cerrada. En el año 2014 la universidad Nacional de Colombia fue la encargada por la alcaldía de Medellín de hacer el estudio para determinar los errores en el proceso de construcción, la vicealcaldesa de ese momento Claudia Restrepo, da a conocer los tres puntos críticos: el proyecto no se construyó como se especificaba en los planos estructurales, no se cumplieron las condiciones reglamentarias del concreto y la carga asociada a vientos y el sistema de impermeabilización no es efectivo.

Se decidió que para el bienestar de toda la zona sería necesaria la remoción del recubrimiento de la fachada y de la estructura metálica, seis años después el parque biblioteca sigue “sin fachada”. Nadie puede acceder a sus instalaciones hasta que se encuentre una solución. La universidad nacional de Colombia y el profesor encargado, Jairo Blandón explicó que el siguiente paso es entrar a la etapa del estudio de rehabilitación. “En esta vamos a presentar varias propuestas, y con la parte arquitectónica, definiremos con la Alcaldía cuál es la opción más viable para hacer los planos definitivos y una valoración final de lo que sería el proyecto”

<sup>6</sup> Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente

A pesar de que los costos para remodelar el parque serían mucho mayor de lo que costó inicialmente, la población de la comuna nororiental mantiene la esperanza de tener nuevamente ingreso al parque ya que consideran que la zona se quedó sin espacios educativos y culturales para la niñez, “Los chicos que hoy están consumiendo drogas alrededor de la biblioteca, hace cinco o seis años estaban en los computadores, en la ludoteca, leyendo, haciendo tareas” expresó un líder social de la comuna 13 y reconoce que se han hecho esfuerzos para seguir manejando los servicios que prestaba la biblioteca, ahora en “carpas literarias” que movilizan en distintos espacios de la comuna pero no logra el mismo impacto.



Estado actual del Parque Biblioteca España

## 2.5 Aportes

El parque biblioteca España fue un eslabón fundamental en los proyectos de parque biblioteca en la organización del programa y en la de la zona donde se encuentra ubicado. Replanteando el valor y la importancia del proyecto, de su espacio urbano, de cómo se llega hasta él y que espacios públicos se les brinda a los usuarios. ya que el parque se encuentra en un estrato social bajo<sup>7</sup> se espera que el impacto de las intervenciones tenga una mayor acogida en la inclusión de las personas de esta zona.

Este proyecto mientras se mantuvo activo le devolvió la vida al barrio, aminorando la situación difícil que se presentaba, convirtiéndose en el lugar de referencia para el encuentro de la población, lo que produjo la reducción de fronteras invisibles<sup>8</sup> ocasionadas por la violencia en periodos anteriores. El parque biblioteca era motivo de orgullo para los usuarios de la comuna 1 y un ejemplo de cómo la arquitectura puede hacer grandes cambios sociales y no solo espaciales.

Los hábitos de la población cambiaron, no solo la adaptación de comportamientos sino por la apropiación de formas de uso del espacio público, las personas pudieron adquirir practicas sociales que se manifiestan positivamente en el uso de estos espacios, en el encuentro con grupos sociales y en la apropiación de un territorio transformado.

Se recogen **testimonios y entrevistas de usuarios** del parque biblioteca España: Cardona, L (2011) *El parque biblioteca España, como agente generador de capital cultural en el barrio Santo Domingo Savio de la comuna 1*. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia.

**“A nosotros nos dijeron que esa obra sería un cambio total en nuestras vidas. Y la verdad es que fue así:** aunque muchos vecinos al principio fueron reacios con su construcción, después cambiaron de opinión y **vivieron los beneficios que tenía la biblioteca para el barrio, para los niños y para nosotros mismos. Ya no éramos conocidos como el barrio de la violencia** sino donde estaba la biblioteca España y la gente nos veía con otros ojos, como de admiración” Elizabeth Henao habitante del sector.

<sup>7</sup> Clasificación de las viviendas dependiendo los recursos económicos de las personas, se manejan desde el estrato 1 siendo el más bajo, hasta el 6

<sup>8</sup> División de territorios entre bandas criminales y/ grupos armados ilegales

“La oferta de los programas del Parque Biblioteca se ha convertido en un espacio para la interacción y socialización entre pares, allá nos enseñan mucho a comportarnos y eso nos ha servido demasiado porque ahora somos más educados, **muchos jóvenes han encontrado en la biblioteca un lugar para estar, no como anteriormente, que solo tenían las esquinas como desparche**”. (Entrevista a estudiante de 10 grado).

“Antes, **cuando no existía el Parque Biblioteca, los jóvenes no teníamos espacio para relacionarnos y había mucha prevención y desconfianza por la situación que se vivía en la Comuna;** con el Parque se ha mejorado mucho la comunicación ya que el espacio del Parque no tiene restricciones ni prohibiciones, hay más respeto por la diversidad cultural, aquí podemos dialogar rockeros y punkeros, que antes manteníamos una cierta rivalidad. En el espacio de la Biblioteca no hay diferencias, no hay discriminación, simplemente somos amigos y nada más”. (Entrevista a joven de veinte años, estudiante del SENA<sup>9</sup>).

**“La biblioteca me abrió la oportunidad para aprender muchas cosas y relacionarme mejor,** porque antes no tenía nada para hacer en el tiempo que me quedaba libre mientras mis hijos están estudiando. El cine es una oportunidad muy importante porque aprendemos de otros comportamientos y de situaciones de la vida” (Entrevista a madre joven, sala Mi Barrio).

<sup>9</sup> El Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) es un establecimiento público de orden nacional de Colombia



# Capítulo III:

## Propuesta de diseño

### 3.1 CONCEPTO

El objetivo del parque biblioteca es integrar en un solo lugar diversas actividades y espacios que complementen tanto la educación, diversión y el crecimiento personal de los integrantes de una zona específica para desarrollar estrategias de fortalecimiento de la cultura y las formas de relaciones de la ciudadanía en zonas donde el gobierno no suele intervenir lo suficiente.

**El proyecto se ubica en Barranquilla Colombia**, es una ciudad portuaria y el principal centro económico de la Región Caribe Colombiana, cuenta con una población de 1.274.250 personas lo que la convierte en la cuarta ciudad más poblada del país luego de Bogotá, Medellín y Cali. Tiene una superficie total de 154km<sup>2</sup>. La ciudad de barranquilla **se caracteriza por su actividad cultural a lo largo del año** y su muestra más representativa es el carnaval que fue declarado Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la humanidad por la UNESCO, este tipo de actividades son promovidas por el instituto distrital de cultura y turismo de barranquilla y se realizan en diferentes puntos de la ciudad.

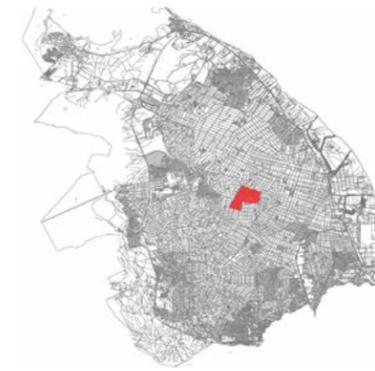
Entre los factores que determinan el clima de Barranquilla están la latitud, la cercanía al mar y el relieve. La ciudad está muy cerca del Ecuador o paralelo 0, por lo cual los rayos del sol

caen perpendiculares, registrándose altas temperaturas durante todo el año. Barranquilla, además está ubicada en la zona intertropical o de bajas latitudes, este factor sumado a su cercanía al mar y a sus tierras bajas, permite una moderación de las temperaturas por la influencia de las brisas marinas.

Las temperaturas medias mensuales fluctúan entre 25° y 30°, las temperaturas medias mínimas están alrededor de los 24°, mientras que las temperaturas medias máximas alcanzan los 34°. Los valores máximos de las temperaturas registradas alcanzan los 29,9° en los meses de abril y julio y los mínimos, 25° en octubre y noviembre.



Localización Barranquilla, Colombia



Localización del barrio Nueva Granada, Barranquilla, Colombia



### 3.2 ENTORNO Y CONTEXTO

El proyecto se encuentra ubicado en el barrio nueva granada, en Barranquilla Colombia. conformado por 22 manzanas y con una población total de 4.608 habitantes, en su mayoría el barrio está constituido por unidades residenciales que pertenecen a un nivel socio económico medio-bajo. Actualmente el lote es una cancha de futbol de gran importancia para el sector ya que es de los pocos lugares de espacio público que aquí se encuentran, y donde jóvenes y niños después de clases pasan su tiempo libre practicando en una escuela de futbol que utiliza la cancha como propia para sus estudiantes, la cancha no cuenta con ningún tipo de equipamiento para que los visitantes o padres de familia puedan sentarse y observar los partidos mientras esperan a sus hijos.

Los primeros habitantes del sector eran comerciantes y artesanos que fueron construyendo poco a poco sus casas y se consolido el barrio como resultado cooperativo de la comunidad, veinte años después de ser fundado, lograron el cubrimiento total de los servicios públicos en la zona, cambiando la dinámica urbanística y la percepción que se tenía anteriormente del barrio. En los últimos años la alcaldía ha realizado inversiones para optimizar la calidad de vida de la población de este sector de la ciudad, se logró mejorar los servicios públicos en general y la infraestructura en salud e instituciones educativas, al igual que la malla vial y el acceso a las localidades.

Esta zona es bastante conocida por la oferta de casas en arriendo, la mayoría

de los tipos de inmuebles de la zona son casas que en su mayoría son de 2 y 3 habitaciones y de una altura de tres metros de alto en los casos de una planta y no mayor a seis metros de alto en el caso de los dos plantas, es un sector que se caracteriza por el desarrollo comercial de pequeños negocios en las casas de familia, se pueden encontrar diferentes restaurantes de comidas rápidas y tradicional de la costa colombiana

De acuerdo con las mediciones realizadas por la alcaldía de barranquilla, el espacio publico por habitante en el 2011 fue de 0,86m<sup>2</sup>/habitante, por lo cual el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Barranquilla 2012-2032, propuso generar un incremento para el espacio público de 2,50m<sup>2</sup>/habitante para el corto plazo y para el largo plazo de 15m<sup>2</sup>/habitante. sin embargo, varía significativamente en las cinco localidades de la ciudad y también entre los barrios de ingresos medios y altos y los de ingresos bajos; por ejemplo en Riomar y norte- centro histórico existe un promedio de 2,77m<sup>2</sup>/habitante mientras que en la localidad Sur-Occidente **donde se plantea el proyecto es de 0,39m<sup>2</sup>/habitante** y en la localidad norte centro histórico 1,42m<sup>2</sup>/habitante y aunque se han realizado transformaciones en diferentes parques no se han generado metros cuadrados adicionales que sean significativos para el aumento del indicador general, aun cuando ha sido importante la recuperación sobre el espacio publico.

El mayor vacío frente al manejo y gestión de los parques y zonas verdes de Barranquilla es, sin duda, la ausencia, dentro de la estructura de la administración local, de un organismo encargado del seguimiento, inventario, actualización, administración y mantenimiento. Hasta mediados del siglo pasado, la Sociedad de Mejoras Públicas tuvo a su cargo esta función, posteriormente pasó a manos de las Empresas Públicas Municipales, pero luego de su privatización, los parques de Barranquilla quedaron sin ninguna entidad responsable. De manera temporal, algunas empresas privadas toman bajo su responsabilidad el mantenimiento de algunos parques, pero no se trata de una responsabilidad permanente que garantice su sostenibilidad a largo plazo.

En Nueva Granada la inseguridad es un tema fundamental para los residentes, debido a los robos frecuentes en la zona, por

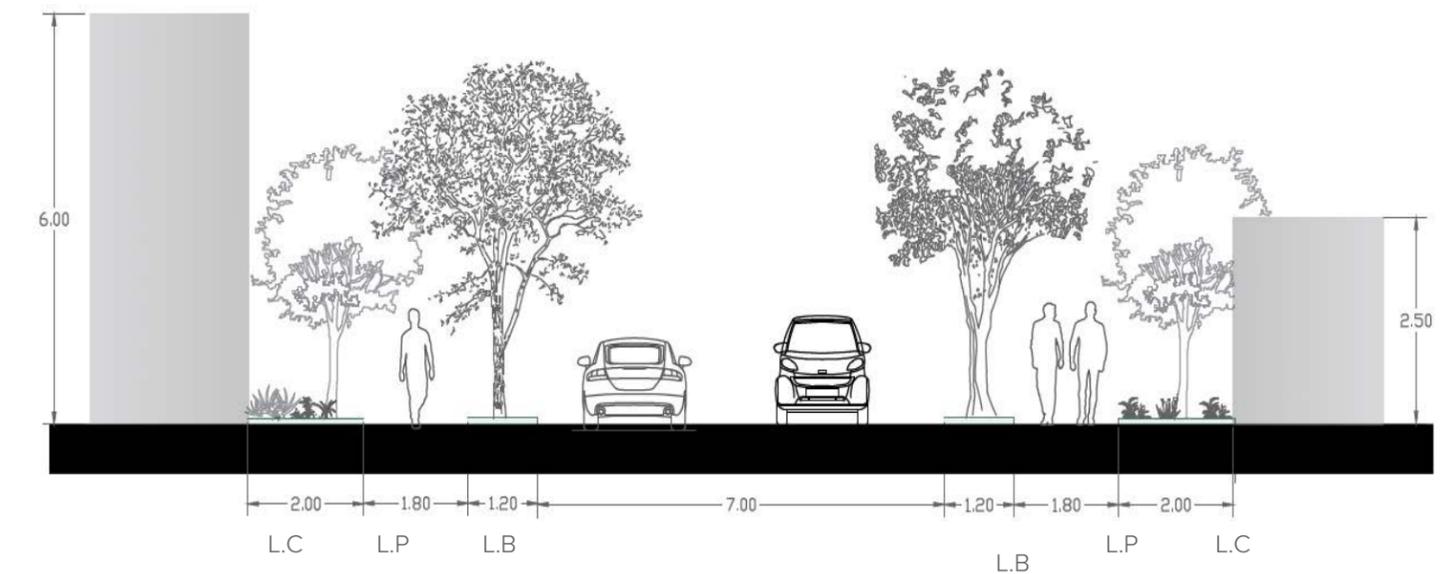


esta razón los habitantes tienen la mayoría de casas enrejadas, coinciden en que el tema de la seguridad es la principal preocupación de la mayoría de los ciudadanos que antepone la seguridad a la "libertad" utilizando rejas altas como cerramiento desde la línea de propiedad y de esta forma evitar ser asaltados.

La inseguridad es la principal preocupación de los habitantes de Nueva Granada, un barrio ubicado en la localidad Suroccidente de Barranquilla. Por ende, ven el deporte como ese refugio que aparta a los niños de los malos pasos, e impulse la comunión entre los vecinos." López, D ( 19 de noviembre de 20018). Nueva Granada le hace el quite a la inseguridad con deporte. *Periodico El Herald*. Recuperado de: <https://cutt.ly/2fcdUSn>



### Perfil Vial Barrio Nueva Granada



**L.C** : Línea de construcción    **L.P** : Línea de propiedad    **L.B** : Línea de borde

La mayor concentración de la desigualdad social se encuentra ubicada en el Suroccidente y Sur-Oriente de Barranquilla; allí se encuentran los mayores índices de inseguridad; mayores deficiencias de vivienda, vías y transporte y un mayor número de familias en situación vulnerable debido a los deslizamientos forzados, inundaciones por causa de los arroyos durante la época invernal. Es por esta situación que se debe proponer proyectos y programas dirigidos hacia un beneficio común.

A pesar de lo anterior, se debe resaltar que a partir del 2000 se ha sentido una mejora en la calidad de vida en Barranquilla el crecimiento urbano con nuevas urbanizaciones, conjuntos residenciales, edificios de apartamentos, de oficinas y modernos centros comerciales que ha ido mejorando el entorno del lugar a pesar de la inseguridad que hay en el barrio.

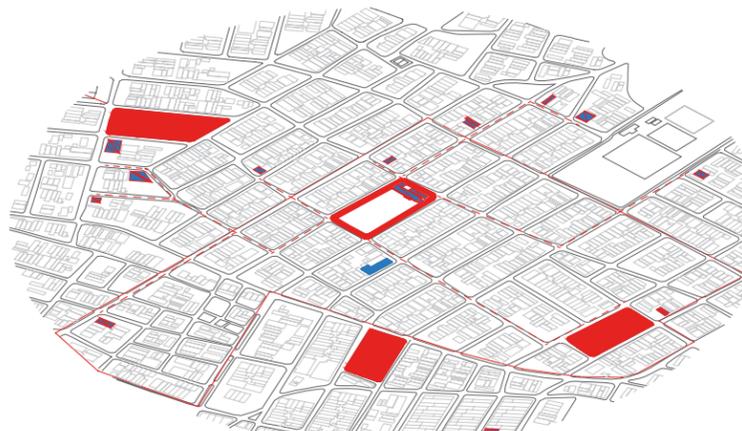
ESQUEMAS URBANOS



1. Ubicación Barrio Nueva Granada en Barranquilla



3. Vías principales — Transito Bajo —

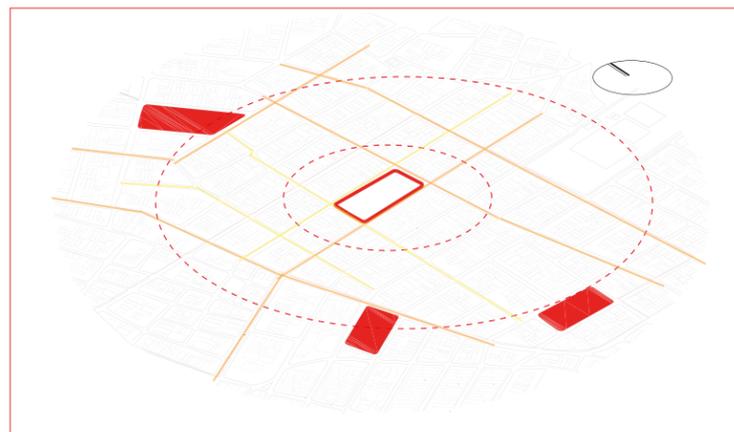


5. Colegios cercanos al proyecto

1. Colegio Nueva Granada
2. IED Nueva Granada
3. Colegio Eucarístico
4. Pre escolar Rayito de Sol
5. Colegio Distrital María Inmaculada
6. Colegio Nazareth Olaya
7. Colegio Distrital Olaya
8. Colegio Líderes del Futuro
9. Colegio Sociedad de Cristo
10. Pre escolar María Victoria
11. Colegio La Sagrada Familia
12. Colegio Domingo Savio
13. Instituto Educativo Distrital para el Desarrollo Humano
14. Instituto Experimental José Celestino Mutis.



2. Ubicación del terreno



4. Espacios libres  
 1. Parque Salcedo Cotes, 2. Parque de los Andes  
 3. Parque Santo Domingo Savio

En la propuesta de parque biblioteca se tiene en cuenta **la falta de espacios públicos que tiene hasta el momento el barrio nueva granada** y se propone un espacio para el encuentro ciudadano con diferentes ambientes: plaza verde, plaza de agua, zona de juegos, anfiteatro, cancha de futbol donde se puede acceder a materiales de lectura y disfrutar de programas educativos, recreativos y culturales. Un sitio propicio para el descanso, la lúdica, la lectura, la expresión artística y el encuentro entre la gente.

Debido a que lote que se encuentra localizado en una zona con varios colegios cerca, **se busca diseñar un edificio que sea capaz de integrar y sea un complemento para las instituciones educativas del lugar**, bajo el concepto de escuela abierta, la cual consiste en desvanecer los límites físicos y mentales de los colegios mediante una intervención urbana y arquitectónica para promover y fomentar el aprendizaje de los estudiantes y brindarles fuentes de información más amplias a las que pueden acceder en sus colegios. De esta forma convertir el lugar en centros de actividad cultural, educativa, recreativa y en referentes urbanos que promueven la integración de toda la comunidad.

Entre los puntos más significativos de la propuesta urbano-arquitectónica, está en la accesibilidad, en su tejido con el contexto y la naturaleza y la flexibilidad para la transferencia de las fuentes de conocimiento. por lo cual se crean diferentes puntos de acceso a lo largo de todo el proyecto en los cuales se vivencia la articulación de los espacios y su relación interior- exterior, a través de recorridos peatonales y plazas.



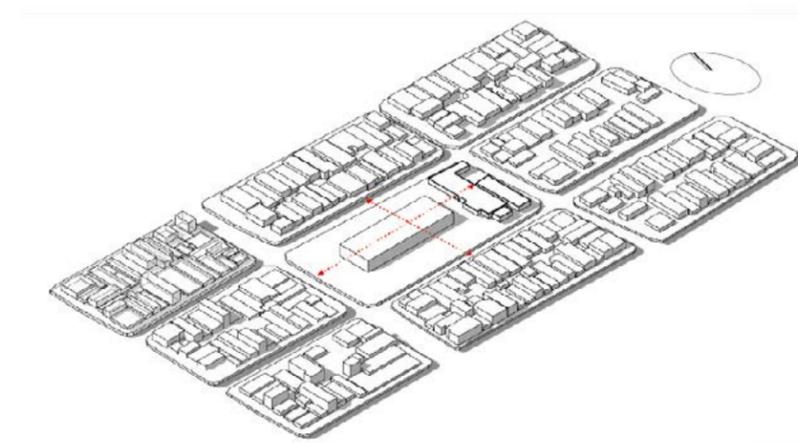
6. Usos de suelo



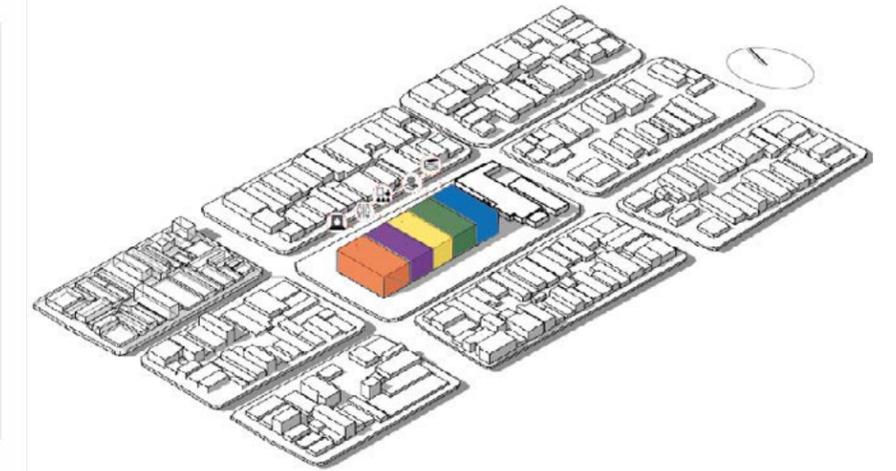
7. Ejes principales de la trama urbana

- Colegios
- Hospitales
- Vivienda unifamiliar
- Iglesias
- Vivienda multifamiliar
- Empresa de acueducto
- Comercio

IDEA PROYECTUAL



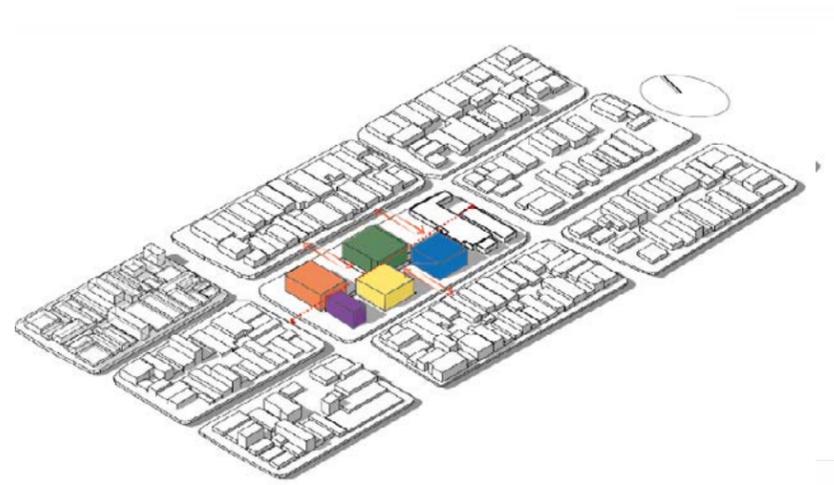
8. Consideración de ejes



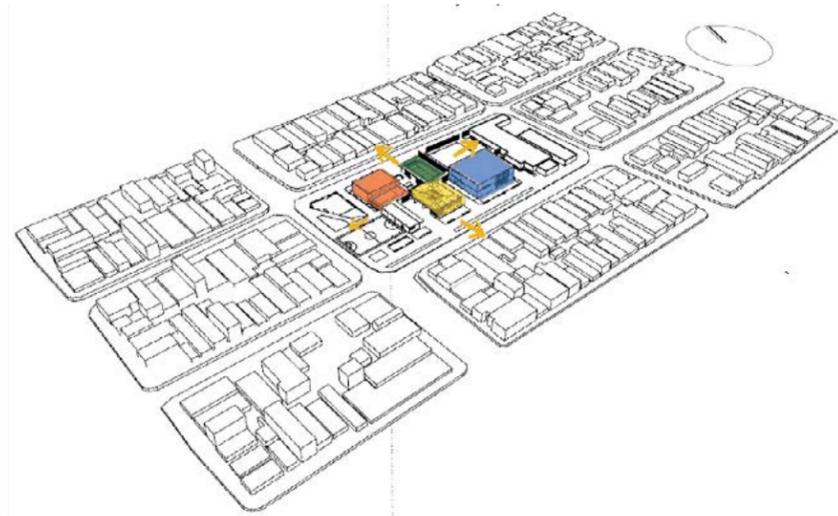
9. Organización del programa

El proyecto se implanta en una parcela extensa con el fin de funcionar como “sutura” urbana para reactivar y conectar la zona. Para esta sutura el proyecto se ayuda de una **fragmentación volumétrica a partir de 2 ejes principales**, uno longitudinal y otro transversal.

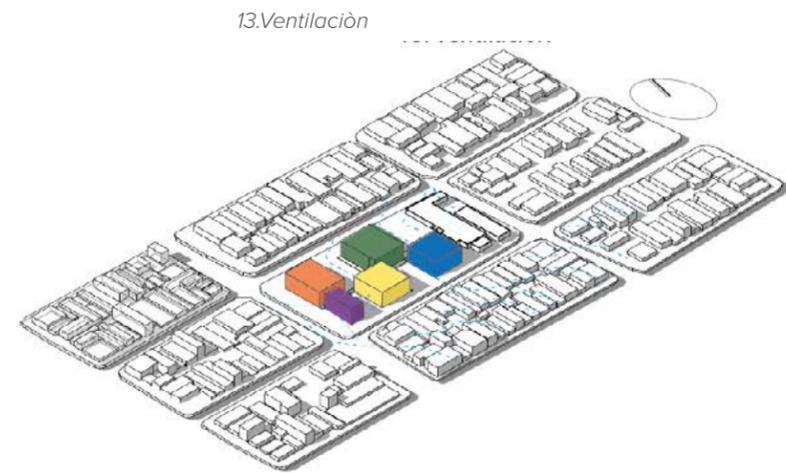
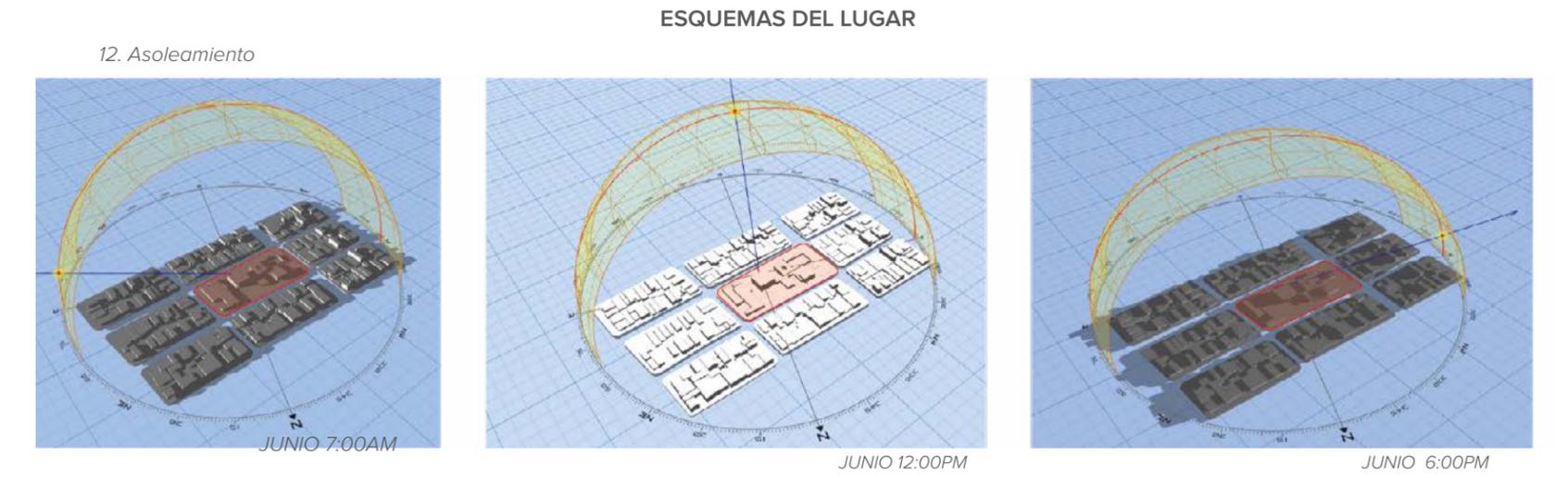
Esta división permite un acceso más permeable a sus **cuatro frentes destacando la inmersión perceptiva del entorno en el propio proyecto**. De igual manera, para crear el vínculo y reactivación, el proyecto utiliza distintas dinámicas en cada una de sus aproximaciones, es decir, **cada frente presenta una temática distinta**, promoviendo un tejido entre el barrio y el proyecto mediante **distintas funciones físicas y visuales**.



10. Desplazamiento de volúmenes.



11. Plazas y espacios libres



Zona Lúdica    Alameda    Zona sensorial    Zona de estancia

Al Norte, el proyecto colinda con la institución educativa Nueva Granada, aquí se busca rescatar a los estudiantes como usuarios principales, por lo que esta aproximación presenta condiciones que aporten a las actividades del colegio y quienes participan de ello. Se crea una **conexión directa del colegio y el proyecto, con espacios de estancia y de acceso a la unidad educativa**, resaltando así el eje longitudinal que remata en el propio colegio. En el proyecto a esta aproximación se denomina **“zona de estancia”**.

Al Sur, es una aproximación con actividades lúdicas se ayuda principalmente por **la presencia de un campo de futbol y áreas recreativas**, esto permite una distinta aproximación, creando un contraste entre los remates sur y norte, permitiendo un tejido entre actividades que permitan abarcar a distintos tipos de usuarios. Esta aproximación se denomina **“zona lúdica”**.

Al Este, el proyecto remata con un espacio de **vegetación abundante que permite crear senderos paralelos al eje principal**, creando así lugares armónicos que permitan a distintos usuarios tener un recorrido pasivo con zonas verdes de descanso. Esta aproximación se denomina **“Alameda”**.

Al Oeste, el proyecto se ayuda del **agua como conjugación entre arquitectura y entorno**. Esta zona remata con espejos de agua hacia todo el frente Oeste. Esto no solo permite resaltar cualidades plásticas de la volumetría del proyecto sino también un sentido importante experiencial para quienes interactúen con el proyecto. Creando así un importante tejido en cuatro aproximaciones diferentes, esto junto con la permeabilidad de los bloques fragmentados permite la inclusión de distintos tipos de usuarios ayudando a la reactivación del entorno. Esta aproximación se denomina **“zona experiencial”**.

Por último, para destacar los dos ejes principales, el proyecto se ayuda de lamas de madera de diferentes colores, que serán encargados de crear juegos de luces y sombras arrojadas, promoviendo la experimentación y la contemplación a los usuarios.

### 3.3 ESPACIO Y PROGRAMA

Se diseña un plan a escala barrial y zonal, basado primordialmente en una mejora del equipamiento urbano del sector y proponiendo espacios para el aprendizaje, cultura y recreación de la población. El proyecto busca incidir en el barrio Nueva Granada, para mejorar los espacios deficientes de lugar, generando así, una mejor calidad de vida a los habitantes de la zona.

La intervención consiste en tres acciones específicas:

1. Complemento educativo: espacios de aprendizaje, alternativas de alta tecnología, educación y artes
2. Transformación social: desarrollo de habilidades sociales para la paz, participación y convivencia social, mediante acciones de desarrollo social y humano
3. Cambio físico: dignificación de espacios públicos y entorno urbano  
El proyecto se compone por 5 volúmenes de simplicidad geométrica que se organizan a partir de una circulación jerárquica que conecta entre llenos y vacíos, promoviendo un dinamismo entre los espacios abiertos, el paisaje y su aproximación con el objeto arquitectónico. Se divide el programa en cuatro para crear un sistema funcional, flexible y representativo que da respuesta a las necesidades concretas de los usuarios

La condición permeable del proyecto permite distintos accesos, estos se encuentran en diferentes puntos a lo largo del parque biblioteca ofreciéndole a la población puntos temáticos de encuentro o descanso con vegetación, diferentes texturas y equipamiento que sirven como preámbulo al ingresar a los edificios.

## Usuarios

1. Estudiantes



2. Familias residentes o visitantes



3. Niños



4. Adultos mayores



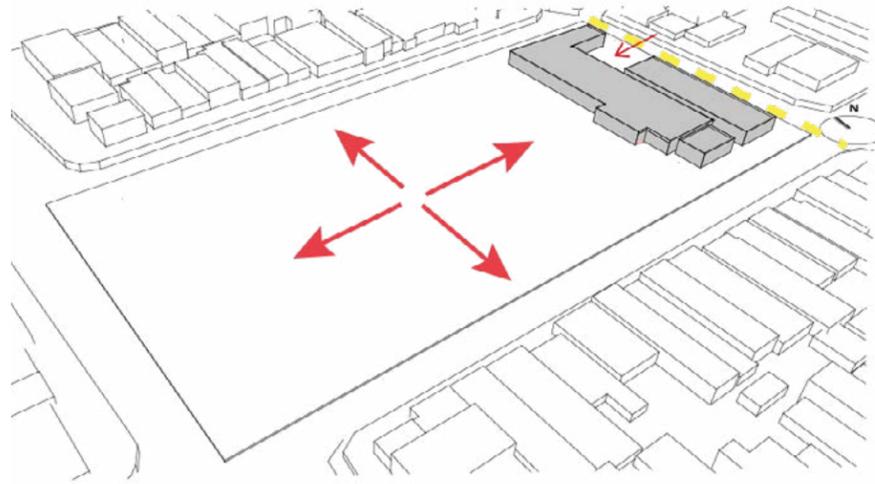
5. Deportistas



**Proceso de diseño**

**1. Frentes del proyecto**

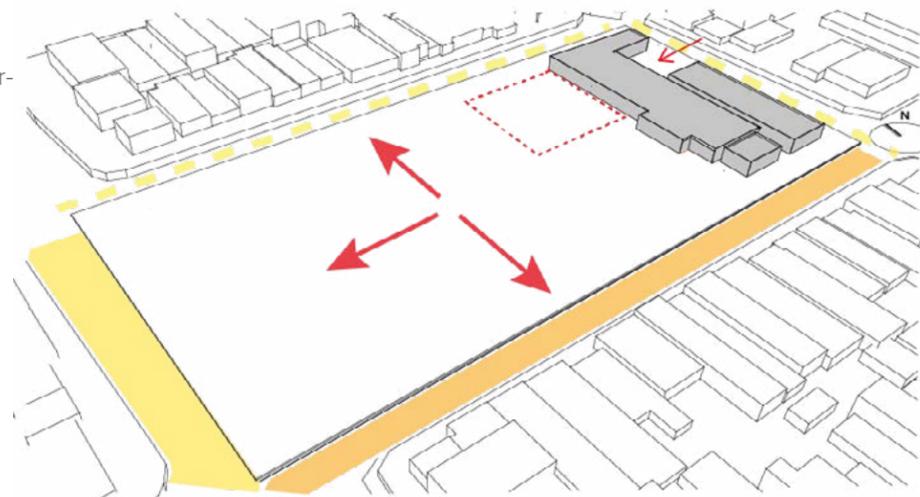
El terreno se encuentra en medio de tres frentes de casas unifamiliares -multifamiliares y el colegio Nueva Granada, de básica primaria y secundaria, quienes serán los principales usuarios del parque biblioteca



**2. Vías principales**

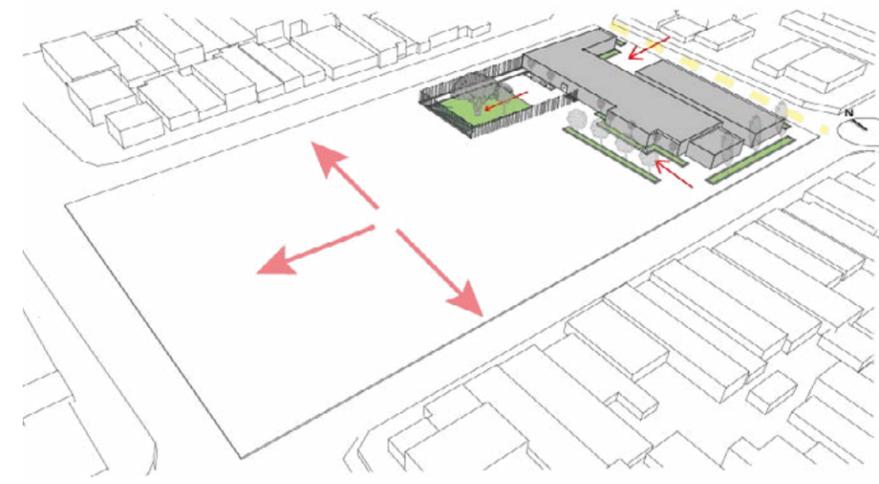
Por seguridad de los usuarios las vías de acceso al colegio y al parque biblioteca serán peatonales

-  *Transito bajo*
-  *Transito alto*
-  *Vía peatonal*



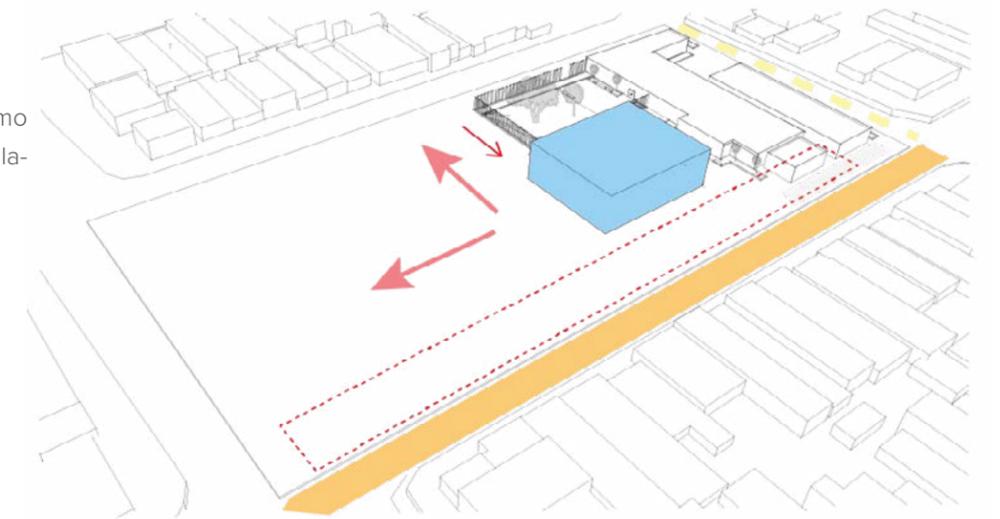
**3. Ubicación zona estancial**

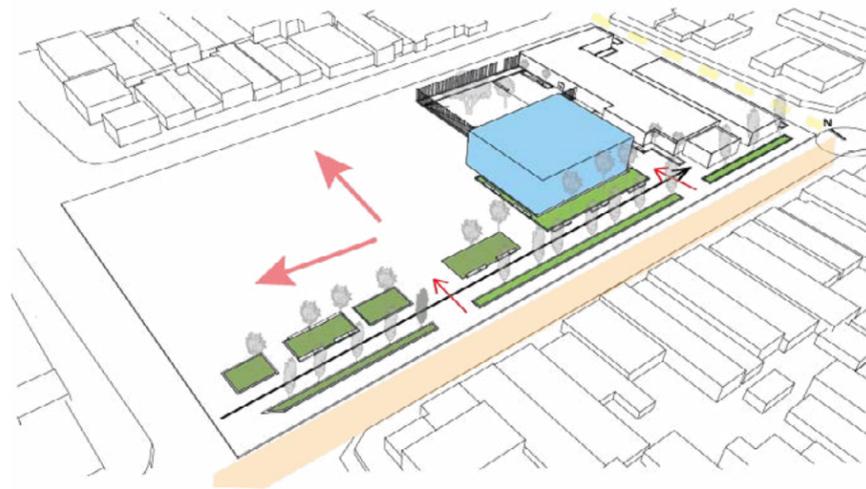
Se plantea una zona estancial para el colegio Nueva Granada, lugar que puede ser usado por el parque biblioteca cuando el colegio no se encuentre en funcionamiento



**4. Ubicación biblioteca**

Al ser el edificio de mayor importancia, se encuentra próximo al colegio. se encuentra en medio de la zona estancial y la alameda



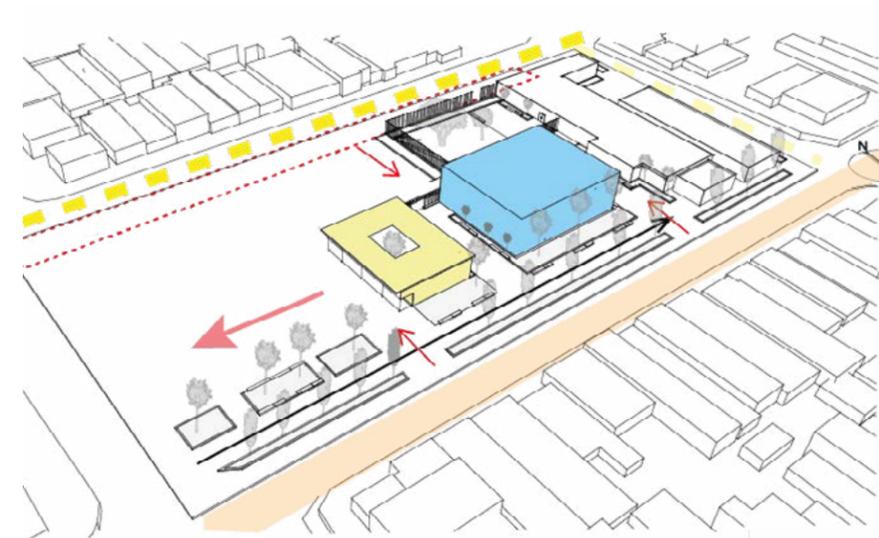
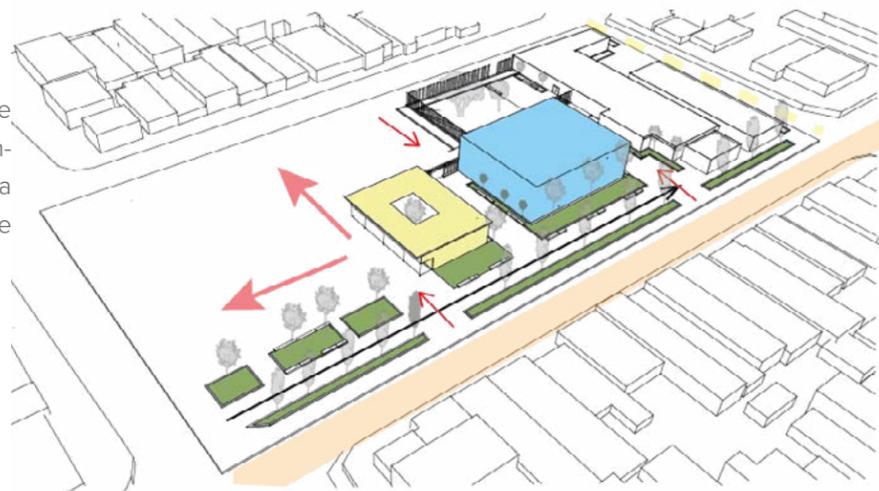


**5. Ubicación Alameda**

Debido al transito alto que se encuentra en esta zona, se ubica una alameda creando una barrera para bloquear el sonido y crear una cortina de privacidad entre el proyecto y la calle. Generando diferentes accesos al lugar atravez de ella.

**6. Ubicación Zona social**

Este edificio se encuentra continuo a la biblioteca, la idea es que tenga una conexión directa a la hora de realizar las actividades. Ambos edificios son separados por una plaza tranquila generada para permitir a los adultos y los niños de la ludoteca tener una zona de lectura al aire libre.

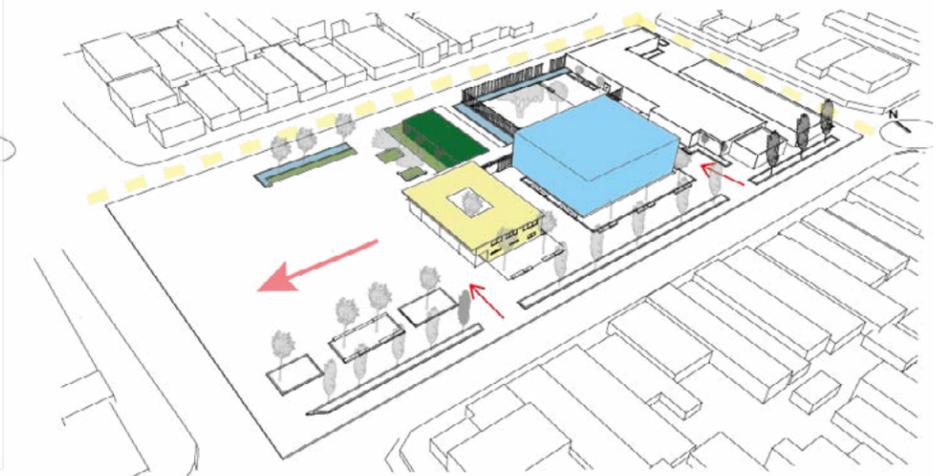


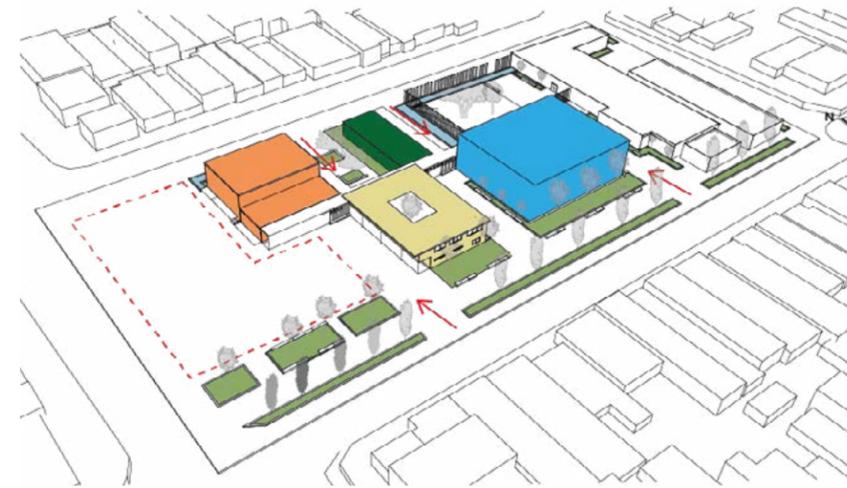
**7. Ubicación Zona sensorial**

Para el acceso principal del proyecto la vía sera peatonal. esta zona se basa de espejos de agua para la conjugación entre la arquitectura y entorno

**8. Ubicación Administración**

Este edificio se encuentra en la mitad del proyecto buscando la centralidad para el usuario en caso de necesitar alguna ayuda, cuenta con dos accesos.



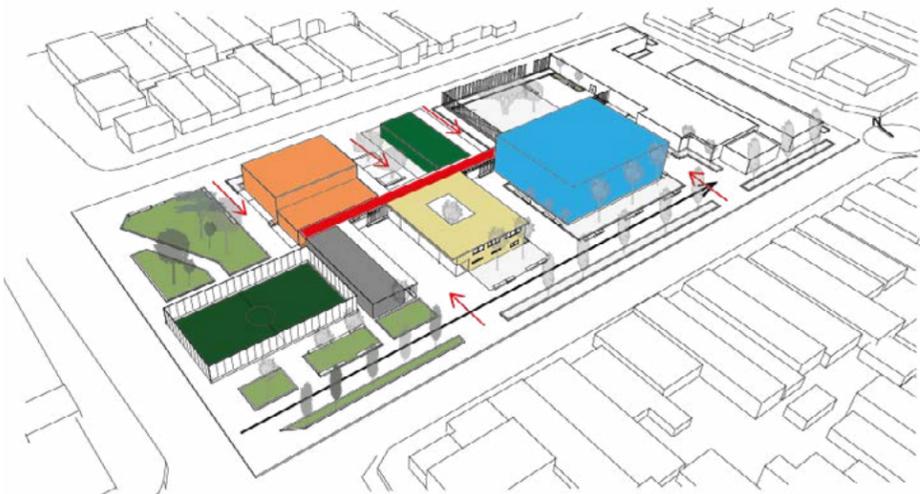


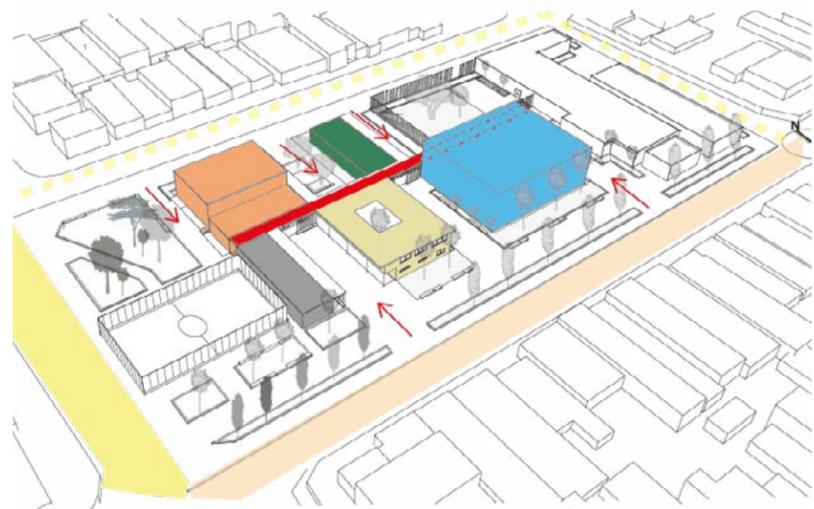
### 9. Ubicación zona cultural

Este edificio cuenta con una galería y el auditorio, ambos cuentan con zonas al aire.

### 10. Ubicación zona lúdica

En la zona ludica se encuentran zonas al aire libre para la recreación de los usuarios, tiene una cancha de fútbol y el edificio de vestuarios con zona húmeda y seca. La tarima exterior del auditorio se encuentra aquí para atraer al público que se encuentre en el lugar.



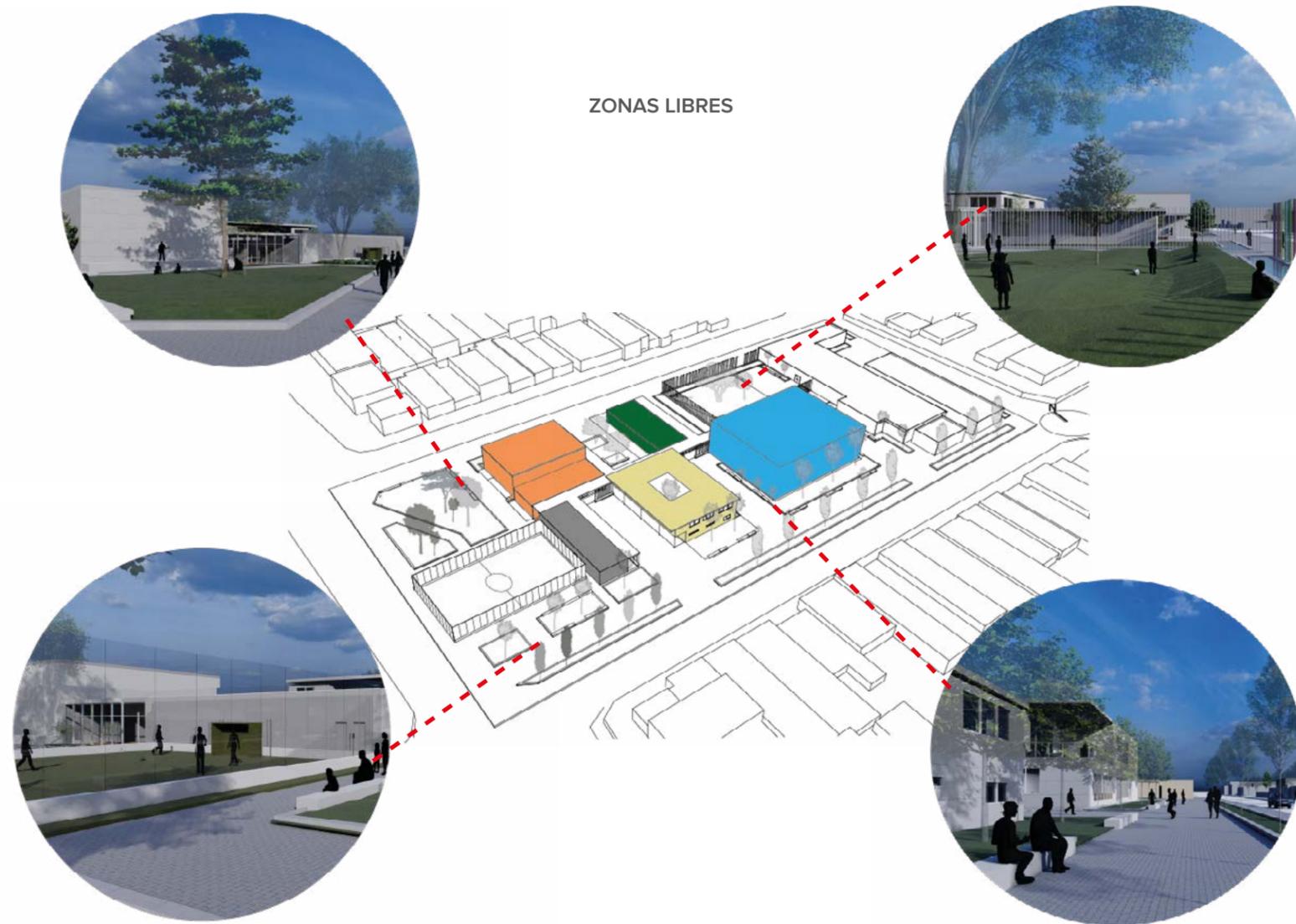
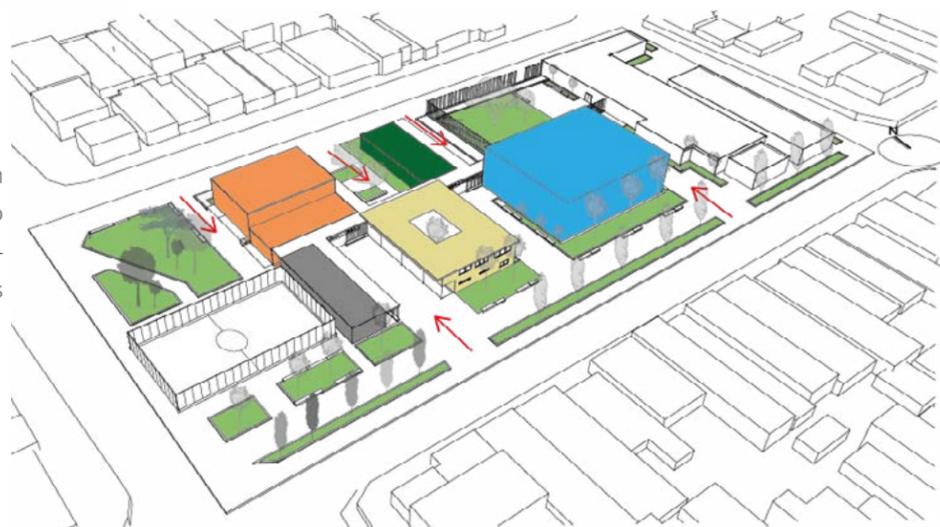


**Eje principal del proyecto**

Todos los edificios se encuentran conectados a un eje principal. Un gran corredor cubierto que actúa como circulación repartiendo a los usuarios en cada zona

Debido a la falta de espacio público en el barrio, se generan diferentes ambientes en los cuales el usuario pueda: jugar o descansar a lo largo de todo el parque biblioteca. Estos espacios se encuentran en medio de los edificios, creando zonas de acceso al proyecto

**Zonas verdes**



**ZONAS LIBRES**

PRIMERA PLANTA



**A- Administración**

**Zona servida**

- Oficinas
- Enfermería

**Zona de servicio**

- Acceso
- Aseos

**B- Biblioteca**

**Zona servida**

- Zona de estudio
- Ludoteca
- Administración

**Zona de servicio**

- Acceso
- Aseos
- Circulación vertical

**C-Zona social**

**Zona servida**

- Cafetería
- Cocina-Cafetería
- Cafetería-Terraza
- Patio interno
- Talleres

**Zona de servicio**

- Acceso
- Aseos
- Circulación vertical

**D-Zona cultural**

**Zona servida**

- Galería
- Auditorio
- Tarima exterior

**Zona de servicio**

- Acceso
- Aseos
- Almacén

**E-Zona humeda**

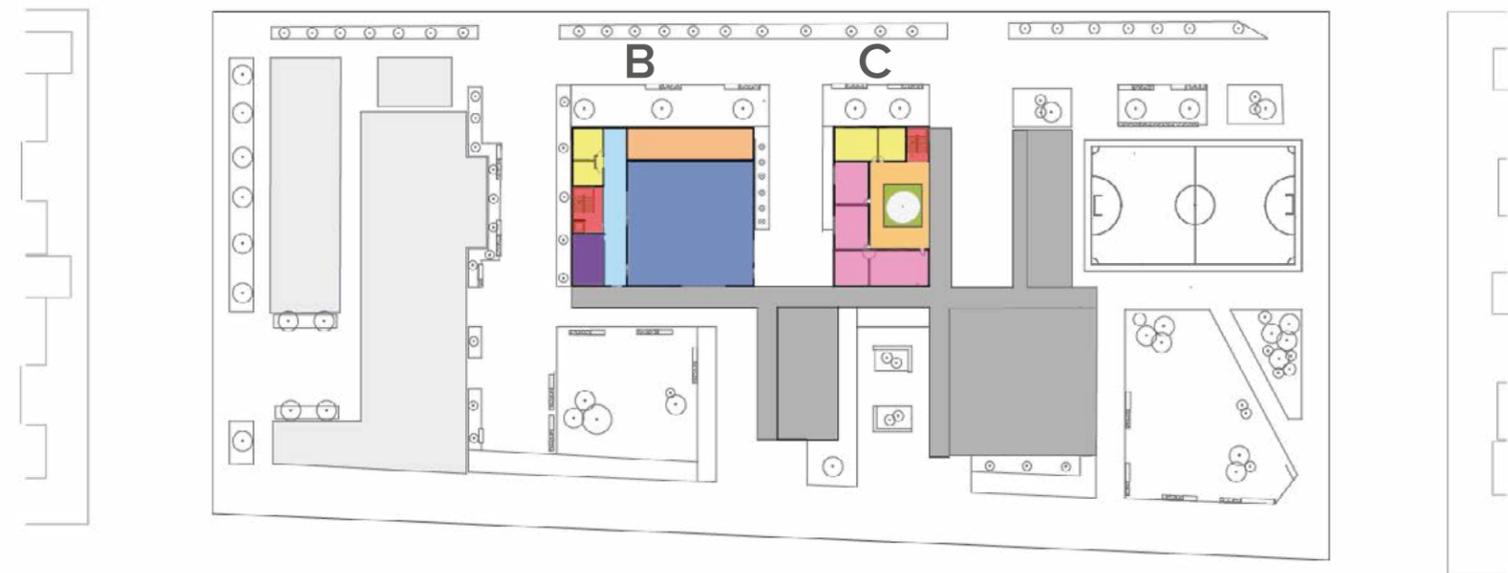
**Zona servida**

- Administración
- Vestuarios
- Cancha de juegos

**Zona de servicio**

- Acceso

SEGUNDA PLANTA



**B- Biblioteca**

**Zona servida**

- Zona de estudio
- Terraza

**Zona de servicio**

- Acceso
- Aseos
- Circulación vertical

**C-Zona social**

**Zona servida**

- Talleres

**Zona de servicio**

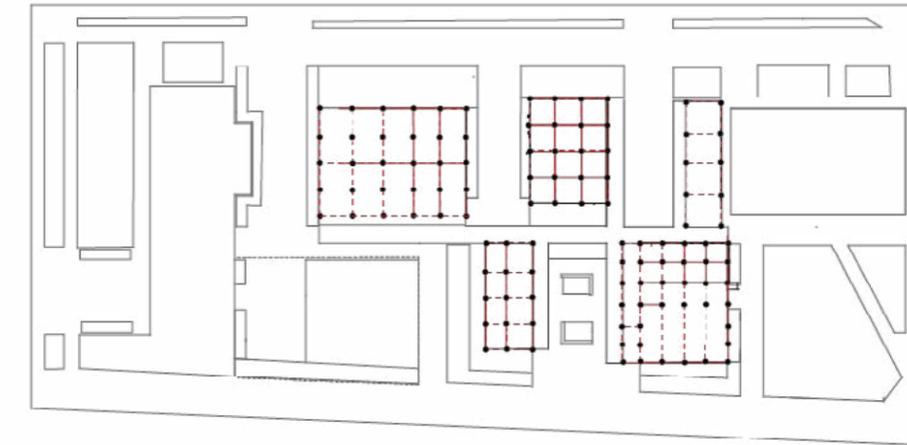
- Aseos
- Circulación vertical

## PLANTA DE CUBIERTA



Edificio
  Colegio Exitente
  espejo de agua
  Zona verde
  Espacio público

## 3.5 ESTRUCTURA



Para que los volúmenes adquieran un vocabulario de forma mínima, **se resalte su simplicidad, se estructuran forma modular**. Estos volúmenes alternados crean una serie de vacíos concatenados creando un dinamismo con el propósito de suturar la trama urbana presente. Para complementar esta simplicidad volumétrica se utiliza una **paleta mínima de materiales**.

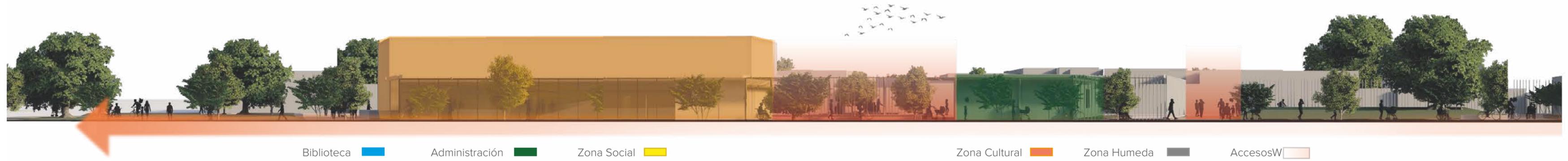
El sistema de **pórticos con estructura de acero** permite responder a la demanda de grandes luces y juegos entre alturas, esto recubierto por una piel de hormigón visto que predomina entre los volúmenes, favoreciendo al dinamismo del proyecto con su entorno. El hormigón cambia de apariencia con el tiempo y la luz, permitiendo complementar al lenguaje de las plazas y paisajismo. Gracias a esta presencia homogénea de hormigón el proyecto se puede ayudar del color

como código visual en la circulación principal, o como señalética en los edificios para que los usuarios puedan orientarse con facilidad, independizando cada edificio con un color y el pasillo de otro.

En el interior es una transición diferente, el proyecto permite al usuario percibir e interactuar con el espacio desde distintas percepciones. La idea en los espacios interiores es brindarle calidez con los materiales creando una referencia de espacio seguro para los niños y que vean estos lugares como ambientes en los que pueden desarrollar sus habilidades y fortalezas.

Para el auditorio se encuentran algunas condiciones diferentes; tiene muros de contención en la cimentación, ya que se encuentra a -2.00 metros de profundidad. Se utilizan cerchas para cubrir luces y anclar los distintos mecanismos necesarios. Sus muros y cubierta cuentan con panelearías de aislamiento acústico. También se utiliza paneles reflectores colgantes para la transmisión adecuada del sonido hacia la audiencia. Para reducir las superficies planas se ubicaron sobre las paredes laminas absorbentes para evitar el eco en el lugar, todos presentan también una cromática homogénea para contrastar y dirigir la atención hacia el escenario.

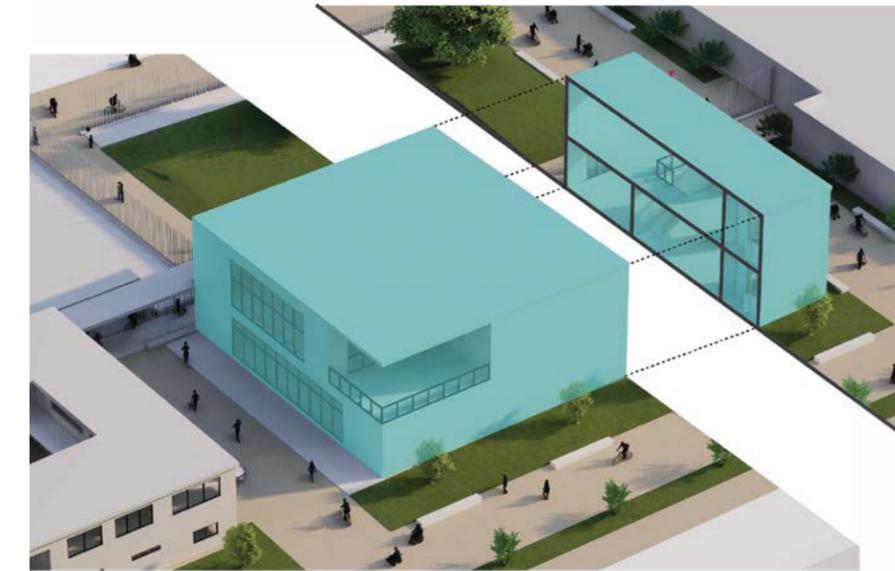
Cortes por el eje principal





### Biblioteca

El bloque de la biblioteca **enfrenta la "zona de estancia" y la alameda**, por lo que se ayuda de transiciones para optimizar las actividades en su interior. El volumen enfrenta actividades lúdicas en 2 frentes, el lateral derecho e izquierdo. Hacia el lateral el volumen se ayuda de una **zona neutra que se compone de jardines que sirven para amortiguar el ruido que proviene de la calle mas transitada del proyecto**, hacia la parte posterior, se ubican los servicios y puntos fijos en banda en la fachada que recibe mas luz solar, cerrando ese frente del volumen. Para la parte **frontal, el proyecto se conjuga con la zona social**, divididos por una plaza donde se encuentra la terraza de la cafetería; obteniendo el aporte perceptivo del agua y lo conecta con visuales hacia el interior de la biblioteca. En la misma línea, la ludoteca se enfrenta a esta plaza brindando la posibilidad de que los niños hagan uso de ella.



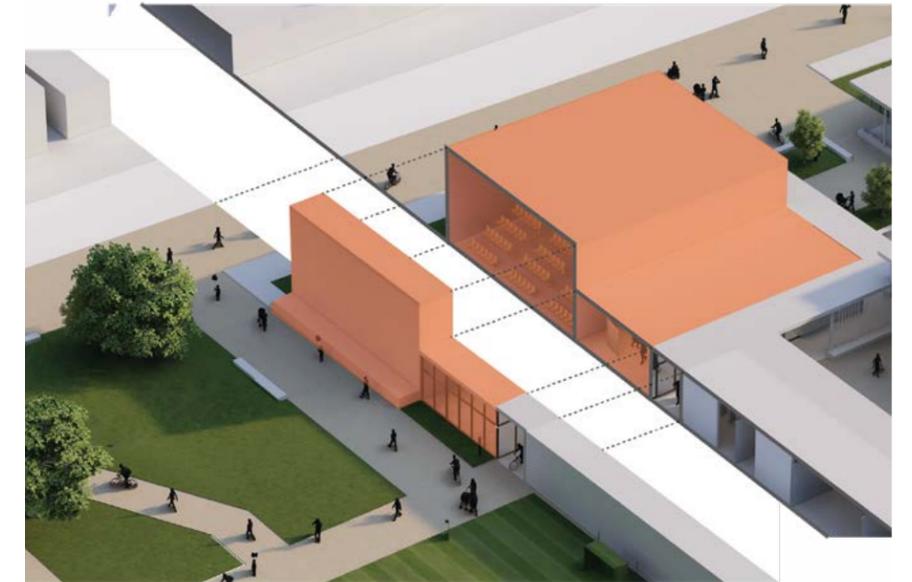
### Zona Social

Este edificio se encuentra seguido de la biblioteca para que los usuarios tengan una relación directa entre ambos, la distribución en esta zona **se desarrolla alrededor de un patio central**, permitiendo que el **vacío funcione como centro de actividades colectivas o simplemente como zona de descanso**. En la primera planta se encuentran ubicados: la cafetería y su terraza, baños y talleres en los cuales los niños podrán participar en las actividades lúdicas que tiene el parque o continuar con sus deberes escolares, tienen **vista al patio central y a la zona del espejo de agua de la biblioteca**, la segunda planta cuenta con aulas y talleres de arte, con vistas a la “alameda” y a la “zona lúdica” del proyecto. El segundo nivel funciona como un **gran mirador hacia la zona lúdica**, la composición de este bloque permite diferentes tipos de iluminación natural, directa e indirecta en el interior de los talleres y pasillos del edificio.



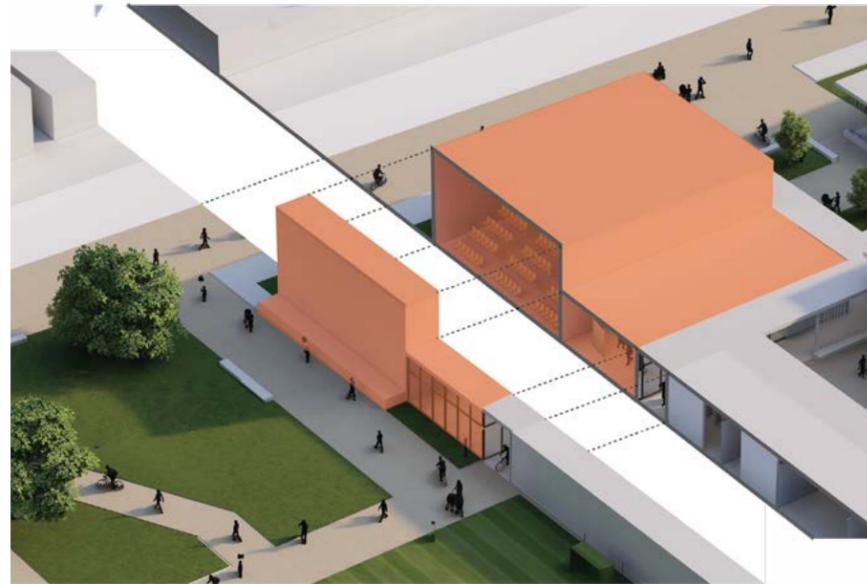
### Auditorio

Tiene su acceso en la antesala del salón multiusos, es un espacio dotado con los elementos necesarios para la **producción y presentación de las actividades de la zona**. Cuenta con aislamiento acústico en sus muros y cubierta para la evitar el ruido exterior. Los muros cuentan con unas superficies planas inclinadas para evadir el eco, al igual que en la cubierta colgante para favorecer a la reflexión del sonido a lo largo del auditorio. La tarina del auditorio se extiende hasta la zona ludica para que pueda ser utilizada en actividades al aire libre, para aprovechar y hacer uso de el gran volumen de este edificio, se propone en esta parte **exterior del edificio una zona la cual se pueda utilizar como “cinemateca nocturna”**, utilizando el mismo terreno y zonas verdes para situar a la población y poder proyectar en esta pared documentales y películas en determinados días.



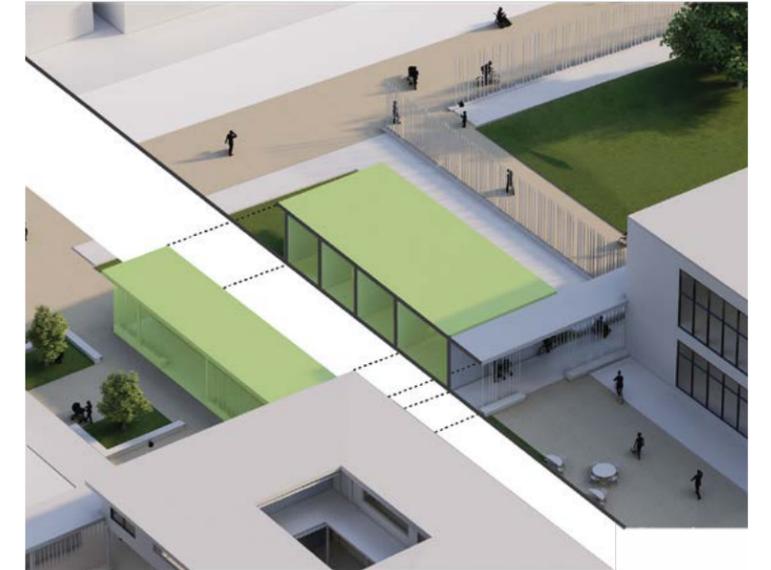
### Galería

**Área de reuniones, exposiciones y eventos.** se encuentra en el mismo edificio del auditorio. Permite al usuario vistas a la zona ludica y al acceso principal, sus dos fachada laterales tienen elementos de madera verticales que permite el ingreso de iluminación natural y ventilación en el lugar .



### Zona Administrativa

Se encuentra ubicada en el medio del proyecto de tal manera que todos los edificios estén cerca de este punto, su diseño es simple y fluido y se enfrenta con las visuales de la zona experiencial y el área de estancia . Consiste en un nivel que contiene los espacios de oficinas, punto de información, zona de empleados, oficina de Cedezo, almacén, enfermería y baño. alineando en una barrera los espacios de servicio en la fachada con menos sol. Cuenta con dos puntos de acceso en caso de que los usuarios necesiten información sobre las actividades del parque.



# RENDERS

Biblioteca primera planta



Biblioteca primera planta



Biblioteca Segunda planta



Biblioteca Segunda planta



Biblioteca Segunda planta



Ludoteca



Ludoteca



Exterior ludoteca



Cafetería



Cafetería- Terraza



Enfermeria



Aulas de estudio



Taller de arte



Patio central



Auditorio



Auditorio



Galeria



Galeria



Zona Lúdica



Zona Lúdica



Zona Lúdica



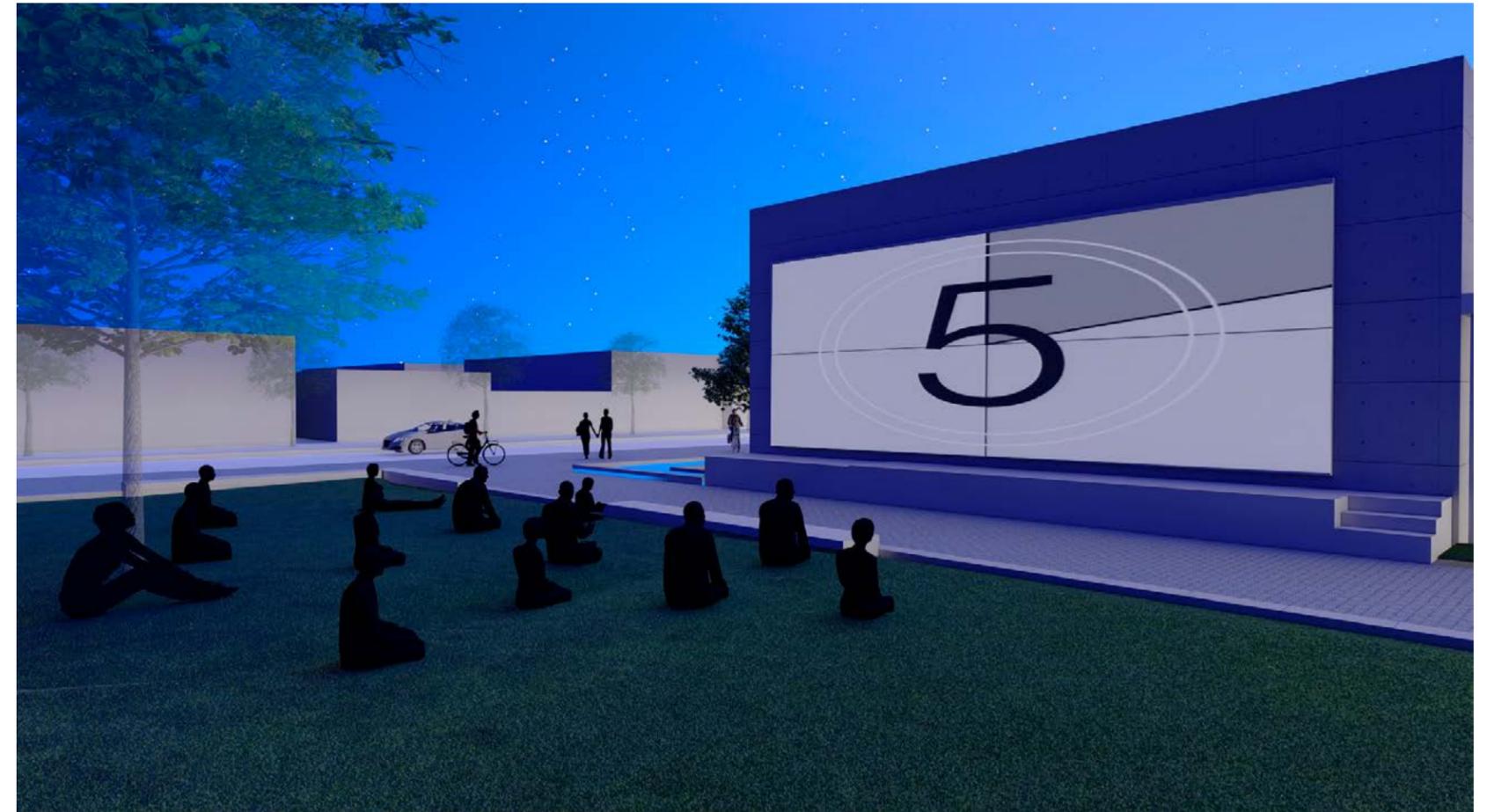
Zona Lúdica



Zona Lúdica



Zona Lúdica



Alameda



Alameda



Zona estancial



Zona estancial



# Capítulo IV:

## Conclusión

Las bibliotecas públicas hacen parte de gestión y proceso de desarrollo de la sociedad, a ello, se añade el programa de parque biblioteca que se ha convertido en un espacio contemporáneo propio, no solo para la lectura y educación, sino para distintas dinámicas de interacción para los usuarios, espacios como encuentro, libre esparcimiento, socialización, desarrollo comunitario, etc.

Adicional a eso, esta conjunción entre parque y biblioteca aporta a gran escala gestiones culturales, herramientas para impartir conocimiento e información, y a su vez, reconocer la importancia de las necesidades básicas de las comunidades y su gestión desde la institucionalidad, para fomentar la inclusión social y la participación ciudadana. De igual forma, es importante resaltar que cada comunidad tiene necesidades diferentes y por ello, aunque el concepto de parque biblioteca sea igual para todos, en la gestión de los diferentes procesos es lo que los hace diferentes. No se puede pensar en implantar modelos de gestión igual en todos los parques, pues las condiciones geográficas, sociales, urbanas y económicas de cada sector varían.

Se reconoce que los parques biblioteca ofrecen estrategias propias que obedecen a las características y necesidades de cada zona, han tenido un impacto positivo en las comunidades, han dado lugar a la participación, han dispuesto de espacios públicos en barrios donde antes no había y han otorgado espacios para el trabajo articulado y el encuentro comunitario, en general, funcionan como reactivación urbana en zonas deficientes.

Son ejemplos evidentes que han repercutido de manera óptima en su entorno inmediato, sin embargo, en Colombia solo se encuentran en la ciudad de Medellín. Se debe tener en cuenta las ciudades de menor tamaño y municipios que cuentan con un nivel de desarrollo bajo y diferente. Ofrecer centros culturales a las poblaciones menos favorecidas para responder a sus necesidades, aumentar la participación ciudadana y contribuir a la preservación de su cultura e historia. La idea es replicar los aportes ya conocidos del parque biblioteca y dar la oportunidad a comunidades de tener acceso a un conocimiento más amplio y fomentar la inclusión social y reactivación urbana.

La importancia de tener proyectos edificados con repercusiones claras, son un claro ejemplo de beneficio para la ciudad los parques biblioteca, por ello, una ciudad como Barranquilla necesita de estos proyectos que incentiven la participación ciudadana y les permita a los ciudadanos apropiarse de estos espacios de encuentro, sin diferenciación, de una manera imparcial e inclusiva. Incluir un equipamiento de estas características, con un programa dinámico compuesto de tejidos y múltiples interacciones, como el proyecto presentado, son hitos que permiten resolver deficiencias o carencias en áreas hacinadas, precarias o fragmentadas. Tomar en cuenta focos de acción es un buen comienzo para crear micro tejidos y proyectarlos a mayor escala para reconstruir o reactivar barrios o zonas en la ciudad.

Esta idea conceptual se adapta a el entorno del barrio Nueva grande y el objetivo es lograr que en diferentes lugares de la ciudad se pueda hacer palpable, teniendo en cuenta los diferentes necesidades de la población a la que es dirigido ya sea en la ciudad de Barranquilla u otra, tambien teniendo en cuenta si es a escala barrial, zonal o metropolitana para hacer un emplazamiento unico en el lugar y generar que el entorno sea uno junto al edificio

## **Agradecimientos**

*A mis padres, por su apoyo incondicional.*

*A Marilda por su tiempo y paciencia.*

*A mi familia, por siempre estar.*

## Bibliografía

Alcaldía de Medellín. 2004. Plan maestro para los servicios bibliotecarios públicos de Medellín. Medellín: Alcaldía. 239 p.

Alcaldía de Medellín. 2005. Plan Municipal Parques Bibliotecas. Medellín: Alcaldía. 1 pleg

Alcaldía de Medellín. Parques Biblioteca (Vol. 1, pp. 1-11). Presentado en Cátedra Medellín Barcelona, Medellín. (2010). Web. <http://www.catedramedellinbarcelona.org>. Marzo 22 del 2011.

Alcaldía de Medellín. Parques Biblioteca (Vol. 1, pp. 1-11). Presentado en Cátedra Medellín Barcelona, Medellín. (2010). Web. <http://www.catedramedellinbarcelona.org>. Marzo 22 del 2011.

Álvarez Zapata, D., Ocampo Molina, N. Y., Giraldo Giraldo, Y. N., Guerra Sierra, L. M., Melgar Estrada, L. M., & Gómez Vargas, M. (2008). La promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 31(1), 161-205.

Arranz, Juan José. Las bibliotecas públicas, espacios para la cohesión social. Proximidad e inclusión en las bibliotecas públicas de Barcelona, (2007). (25 may 2008). Web. <http://archive.ifa.org/IV/ifa73/papers/128-Arranz-en.pdf>. Marzo 22 del 2011.

Barranquilla, A. (2012). POT Barranquilla 2012-2032.[Ley 388]. Barranquilla: Secretaria Distrital de Planeacion

Canosa, Daniel. “Bibliotecas e inclusión social: coexistir en la diversidad.” *Educación y Biblioteca: Revista Mensual de Documentación y Recursos Didácticos*, 20(166), 88-94. (2008)

Civallero, Edgardo. El rol de la biblioteca en la inclusión social. (2011). Web. [http://www.sedic.es/Conferencia\\_Edgaro\\_Civallero.pdf](http://www.sedic.es/Conferencia_Edgaro_Civallero.pdf). Marzo 22 del 2011.

Contreras, Fortunato. “Bibliotecas públicas: espacios de inclusión social.” *Bibliodocencia: Revista de Profesores de Bibliotecología*, 1.2 (2004).

de Medellín, A. (2006). Alcaldía de Medellín. Obtenido de Alcaldía de Medellín.

Echeverri, A., & Orsini, F. M. (2011). Informalidad y urbanismo social en Medellín. *Sostenible?*, (12), 11-24.

Gallego, L. E. P. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, (27).

Gallo, N. E., & Molina, A. N. (2012). Línea de base del programa “Prevención de la violencia, inclusión social y empleabilidad en jóvenes”. *RLCSNJ*, 10(1).

Gill, P. (2002). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mexico).

Giraldo, Huber. “Parques biblioteca de Medellín-Colombia. Un ejemplo de reha-

bilitación urbana y recuperación de tejido social.” *Revista La Ciudad Viva*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Vivienda. 53-55. (2010). Web. <http://es.scribd.com/doc/138159103/Parques-Biblioteca-Ejemplo-de-AcupuntGiraldo>, Huber. “Parques biblioteca de Medellín-Colombia. Un ejemplo de rehabilitación urbana y recuperación de tejido social.” *Revista La Ciudad Viva*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Vivienda. 53-55. (2010). Web. <http://es.scribd.com/doc/138159103/Parques-Biblioteca-Ejemplo-de-Acupuntuura-Urbana>. Diciembre 8 del 2011.

Hernández, Tulio y Quevedo, Luis Alberto. La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad, 1-24. (2010). Web. <http://www.oei.es/euroamericano/Tulio.pdf>. Febrero 10 del 2012.

Jaramillo, Orlanda. “Políticas públicas para el desarrollo y fortalecimiento de la biblioteca pública”. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 29.1 (2006): 31-62.

Jaramillo, O. (2010). La biblioteca pública, un lugar para la formación ciudadana: referentes metodológicos del proceso de investigación.

Jaramillo, O. (2012). La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca pública. *Revista interamericana de bibliotecología*, 35(1), 73-82.

La biblioteca pública, un lugar para la formación ciudadana: referentes metodológicos del proceso de investigación. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 33.2 (2010): 287-313.

Lerner, J. (2003). *Acupuntura urbana*. Rio de Janeiro: Editora Record.

Márquez, V. F. (1988), *La Comuna 8 de la Zona 3 de Medellín*. Aspectos de su proceso de poblamiento y actores sociales: para acercarse a las conflictividades y las dinámicas juveniles.

Martín-Barbero, J. (1987), *De los medios a las mediaciones*. Comunicación cultura y hegemonía, México: Ediciones G. Gili. Medellín: Instituto de Estudios Regionales-Universidad de Antioquia.

Montaner, J. M. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Gustavo Gili.

Montaner, J., & Muxi, Z. (2009). *La deriva del Espacio Público*. Periódico la Vanguardia, Barcelona, 8.

Morin, Edgar. 1999. *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. París: Unesco.

Ochoa Villa, R. (2011). *El espacio público como eje articulador de la calidad de vida en la ciudad de Barranquilla*.

Ordóñez, Luis, Peña, María Eugenia, Robles, Marianne y Remedios, María Esther. “Información y Comunicación para Comunidades. En Seminario de la Participación. Universidad Simón Bolívar. 5. (2010). Web. [http://issuu.com/lordonezv/docs/informacion\\_y\\_comunica](http://issuu.com/lordonezv/docs/informacion_y_comunica)

Parra, Ana, Torres, Leticia, Ramírez, Stalin, Solórzano, David, y Quiza, Mauricio. Los parques bibliotecas, espacio público y conocimiento como instrumentos de cohesión social. (2011). Proyecto: Parques Biblioteca Medellín - Cohesión y educación. Ensayo Académico. 1-7.

Peña Gallego, Luz Estela. Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. bid. Textos universitarios de biblioteconomía i documentació, 27. (2011).

Peña, M. C. (2014). Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible. Módulo Arquitectura CUC, 13, 129-145.

Ramírez, M. J., & Kapstein, P. (2016). Regeneración urbana integrada: proyectos de acupuntura en Medellín. Revistarquis, 5(1).

Romañas, J., Vidal, E., & Rodríguez Potes, L. (2014). Una mirada al suroccidente de Barranquilla: Problemática urbana y socio-económica.

Suaiden, E. J. (2002). El impacto social de las bibliotecas públicas. In Anales de documentación (Vol. 5, pp. 333-344). Facultad de Comunicación y Documentación y Servicio de Publicaciones de la Suaiden, E. J. (2002). El impacto social de las bibliotecas públicas. In Anales de documentación (Vol. 5, pp. 333-344). Facultad de Comunicación y Documentación y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

UNESCO. 1994. Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública.

<<http://Wunesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf> > [Consulta: 10 julio2006]

Urán Arenas, O. A. (2012). Participación ciudadana y espacio popular urbano en Medellín: entre ciudadanía insurgente y programas de planeación participativa y urbanismo social-Comuna 1 y Comuna 13. Una reflexión comparativa.

Várheim, Andreas. “El capital social y las bibliotecas públicas: necesidad de investigar”. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 23.90 (2008): 71-88.

Vélez, M. E. G., & Isaza, C. C. (2011). Entre la planeación urbana, la apropiación del espacio y la participación ciudadana.: Los pactos ciudadanos y el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio. Estudios Políticos, (39), 117-140.

## Lista de Ilustraciones

Ilustración 1, Página 2. Perspectiva Parque Biblioteca en el Barrio nueva granada. Fuente propia

Ilustración 2, Página 18. Ubicación de Antioquia, Colombia. Fuente: <https://rb.gy/cjloq3>

Ilustración 3, Página 18. Ubicación Medellín Colombia. Fuente: <https://rb.gy/cjloq3>

Ilustración 4, Página 19. Fotografía Parque lineal parques del rio. Fuente: <https://bit.ly/2Dky9Z0>

Ilustración 5, Página 20. Ubicación parques lineales en Medellín. Fuente propia

Ilustración 6, Página 21. Fotografía Parque de los pies descalzos en Medellín. Fuente: <https://bit.ly/3h00CRX>

Ilustración 7, Página 23. Fotografía metro cable de Medellín, fuente: <https://bit.ly/2QPim7S>

Ilustración 8 , Página 24. Ubicación comuna 13. Fuente propia

Ilustración 9. Página 25. Fotografía Inicio escaleras eléctricas comuna 13. Fuente: <https://cnn.it/32VE9jY>

Ilustración 1, Página 2. Perspectiva Parque Biblioteca en el Barrio nueva granada. Fuente propia

Ilustración 10 áagina 26. Perspectiva parque biblioteca España en Medellín. Fuente: <https://bit.ly/2EUAKtk>

Ilustración 11 página 27 perspectiva parque biblioteca España en Medellín. Fuente: <https://bit.ly/3gWCFKV>

Ilustración 12 página 27 perspectiva parque biblioteca España en Medellín. Fuente: <https://bit.ly/3jBCYwD>

Ilustración 13 página 28. Ubicación comuna 1 en Medellín. Fuente: <https://bit.ly/32OYeYT>

Ilustración 14, página 28. Ubicación ríos y quebradas de Medellín. Fuente: <https://bit.ly/2QKvyLd>

Ilustración 15, página 30. Fotografía me trocable en Medellín. Fuente: <https://bit.ly/2EPWnLx>

Ilustración 16, página 30. Líneas de transporte publico en Medellín. Fuente: <https://bit.ly/3lSnFSi>

Ilustración 17, página 31. Esquema de programa Parque biblioteca España, Fuente propia

Ilustración 18, página 32. Esquema de ubicación de volúmenes en el terreno del parque biblioteca España.  
Fuente: <https://bit.ly/34YZTOM>

Ilustración 19, página 32. Esquema de circulación vertical del Parque biblioteca España.  
Fuente: <https://bit.ly/34YZTOM>

Ilustración 20, página 32. Esquema de aproximación y ubicación de accesos del Parque biblioteca España.  
Fuente: <https://bit.ly/34YZTOM>

Ilustración 21, página 32. Puntos de control en los accesos del Parque biblioteca España.  
Fuente: <https://bit.ly/34YZTOM>

Ilustración 22, página 32. Accesos a la plataforma y mirador del Parque biblioteca España.  
Fuente: <https://bit.ly/34YZTOM>

Ilustración 23, página 32. Accesos de servicios y al público del Parque biblioteca España.  
Fuente: <https://bit.ly/34YZTOM>

Ilustración 24, página 33. Plano planta de acceso del Parque biblioteca España.  
Fuente: <https://bit.ly/2ETgf0n>

Ilustración 25, página 34. Esquema ubicación plataforma entre edificios del Parque biblioteca España.  
Fuente: <https://bit.ly/2ETgf0n>

Ilustración 26, página 35. Fotografía plataforma entre edificios del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/2QMylDt>

Ilustración 27, página 37. Plano segunda planta del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/3hRU60H>

Ilustración 28, página 38. Plano tercera planta del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/34Z1FPG>

Ilustración 29, página 39. Plano cuarta planta del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/2YUNhUA>

Ilustración 30, página 40. Plano quinta planta del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/3bmdCQv>

Ilustración 31, página 41. Fotografía del entorno del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/3IHv7Q2>

Ilustración 32, página 41. Fotografía del entorno del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/3hVpc7u>

Ilustración 33, página 41. Fotografía miradora del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/34TQ841>

Ilustración 34, página 42. Corte arquitectónico del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/31RFIjy>

Ilustración 35, página 43. Corte arquitectónico del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/31SFCrP>

Ilustración 36, página 44. Corte arquitectónico del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/32IJWJe>

Ilustración 37, página 45. Esquema de ventilación del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/32Ov1NZ>

Ilustración 38, página 45. Esquema estructural del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/34V9x4A>

Ilustración 39, página 46. Fotografía espacio interior del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/3gPk2IP>

Ilustración 40, página 46. Fotografía espacio interior del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/31Ra6dK>

Ilustración 41, página 46. Fotografía espacio interior del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/2QPu2at>

Ilustración 42, página 46. Fotografía espacio interior del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/3hVCy3J>

Ilustración 43, página 47. Fotografía estado actual fachada del Parque biblioteca España. Fuente: <https://bit.ly/34VbIVO>

Ilustración 49, página 47. Fotografía miradora del Parque biblioteca España. Fuente: <https://nyti.ms/3gPGp12>

Ilustración 50, página 50. Ubicación Barranquilla, Colombia. Fuente: <https://bit.ly/3gVleKO>

Ilustración 51, página 51. Plano ubicación barrio Nueva Granada en Barranquilla, Colombia. Fuente propia

Ilustración 52, página 49. Plano ubicación espacios públicos en el barrio Nueva Granada en Barranquilla, Colombia. Fuente propia

Ilustración 53, página 49. Plano ubicación colegios en el barrio Nueva Granada en Barranquilla, Colombia. Fuente propia

Ilustración 54, página 52. Esquema ubicación de ejes, idea proyectual para el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 55, página 52. Esquema alineación de volúmenes, idea proyectual para el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 56, página 52. Esquema desplazamiento de volúmenes, idea proyectual para el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 57, página 52. Esquema de plazas y vacíos entre volúmenes, idea proyectual para el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 58, página 53. Esquema ubicación de las aproximaciones, idea proyectual para el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 58, página 53. Esquema ubicación de las aproximaciones, idea proyectual para el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 59, página 56. Corte perfil vial del barrio Nueva Granada. Fuente: <https://bit.ly/3IHDM50>

Ilustración 60, página 57. Esquema ubicación de la idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 61, página 57. Esquema acceso a edificios, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 62, página 58. Esquema corredor conector entre edificios, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 63, página 58. Esquema de cubierta del corredor principal, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 64, página 58. Esquema de biblioteca, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 65, página 59. Esquema de zona de talleres, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 66, página 59. Esquema de zona administrativa, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 67, página 60. Esquema edificio de deportes, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 68, página 60. Esquema salón multiusos, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 69, página 61. Esquema de auditorio, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 70, página 62. Esquema de espacio público, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 71, página 65. Plano general, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 73, página 66. Plano biblioteca primera planta, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 74, página 67. Plano biblioteca segunda planta, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 75, página 68. Plano zona de talleres primera planta, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 76, página 69. Plano zona de talleres segunda planta, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 77, página 70. Plano edificio de deportes, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 78, página 71. Plano zona administrativa, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 79, página 72. Plano auditorio y salón multiusos, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 80, página 73. Corte A-A', idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 81, página 73. Corte B-B', idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 82, página 74. Corte C-C' idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 83, página 74. Corte D-D' idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 84, página 75. Corte E-E' idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 85, página 76. Fachada frontal, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 86, página 76. Fachada lateral derecha, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 87, página 77. Fachada lateral izquierda, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 88, página 77. Fachada posterior, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 89, página 78. Fotografía fachada, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 90, página 79. Fotografía plaza de acceso, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 91, página 80. Fotografía fachada frontal biblioteca, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 92, página 81. Fotografía fachada posterior biblioteca, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 93, página 82. Fotografía primera planta biblioteca, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 94, página 83. Fotografía primera planta biblioteca, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 95, página 84. Fotografía segunda planta biblioteca, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 96, página 85. Fotografía segunda planta biblioteca, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 97, página 86. Fotografía biblioteca de niños, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 98, página 87. Fotografía biblioteca de niños, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 98, página 87. Fotografía biblioteca de niños, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 99, página 88. Fotografía corredora principal, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 100, página 88. Fotografía acceso zona de talleres, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 101, página 89. Fotografía aulas de estudio, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 102, página 90. Fotografía talleres de arte, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 103, página 91. Fotografía cafetería, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 104, página 92. Fotografía cafetería, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 105, página 94. Fotografía enfermería, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 106, página 95. Fotografía plaza espejo de agua, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 107, página 96. Fotografía acceso salón multiusos, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 108, página 97. Fotografía salón multiusos, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 109, página 98. Fotografía salón multiusos, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 110, página 99. Fotografía salón multiusos, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 111, página 100. Fotografía del auditorio, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 112, página 101. Fotografía del auditorio, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 113, página 102. Fotografía cinemateca, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 114, página 103. Fotografía cinemateca, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 115, página 104. Fotografía administración, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 116, página 105. Fotografía sala de reuniones, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 117, página 106. Fotografía zona de deportes, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 118, página 107. Fotografía zona de deportes, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 119, página 108. Fotografía zona de alameda, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 120, página 109. Fotografía zona de alameda, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 121, página 110. Fotografía zona lúdica, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 122, página 111. Fotografía zona lúdica, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 123, página 112. Fotografía zona lúdica, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 124, página 113. Fotografía zona de estancia, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 125, página 114. Fotografía plaza de acceso, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 126, página 115. Fotografía plaza de acceso, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 127, página 116. Fotografía zona experiencial, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 128, página 117. Fotografía zona de estancia, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia

Ilustración 129, página 118. Fotografía perspectiva aérea, idea proyectual en el barrio Nueva Granada. Fuente propia



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA