



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo Fin de Máster

**Los recursos audiovisuales
como herramienta TIC
aplicados a la innovación
didáctica en Lengua y
Literatura en 2^o de
Bachillerato**

Presentado por: María Cereceda Peciña
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director/a: Roxana Beatriz Martínez

Ciudad: Logroño

Fecha: 20 de enero de 2017

RESUMEN

El presente trabajo se centra en la propuesta de actividades que integran los medios audiovisuales en la asignatura de Lengua y Literatura que se imparte en 2º de Bachillerato y, concretamente, en el Modernismo y la Generación del 98, periodo literario que se aborda en el último curso de este nivel educativo previo al universitario. Los docentes deben adaptarse a las necesidades y características de los alumnos de la Sociedad del Conocimiento. A lo largo de este trabajo se pretende explicar cómo las TIC aplicadas en la educación favorecen el aprendizaje de los contenidos que el alumnado debe comprender y estudiar. Asimismo, la motivación de los estudiantes para aprender este periodo literario aumentará con la participación en las actividades innovadoras que se proponen. Las conclusiones alcanzadas en esta propuesta de investigación redundan en una mejora de la comunicación verbal del alumnado, sin duda necesaria para relacionarse y expresarse adecuadamente tanto en su vida académica, como personal y profesional.

PALABRAS CLAVE

Medios audiovisuales, Lengua y Literatura, Modernismo y Generación del 98, competencia comunicativa y lingüística, 2º de Bachillerato

ABSTRACT

The present work focuses on the proposal of activities that insert the audiovisual means in the subject of Spanish Language and Literature which is taught in 2nd year Bachillerato and, specifically, aimed at Modernism and the Generation of '98, the literary period that is presented in the last year of this educational level, previous to the University one. The teachers must adapt themselves to the needs and features of the students of the Knowledge Society. This work is aimed to explain how ICTs, applied in education, favour the learning of the contents that the student body must understand and study. Additionally, the motivation of the students for learning this literary period will grow with the involvement in the innovative activities that are proposed. The conclusions reached in this Investigation proposal result in an improvement of the student's body verbal communication, doubtlessly necessary to relate and express properly in their academic life as well as in their personal and professional ones.

KEY WORDS

Audiovisual means, Spanish Language and Literature, Modernism and the Generation '98, communication and linguistic skills, 2nd year Bachillerato.

***“La Literatura es siempre una expedición a la
verdad”
Franz Kafka***

ÍNDICE

1. Introducción	1
1.1. Justificación	1
1.2. Planteamiento	4
2. Objetivos	7
3. Desarrollo	8
3.1. Marco legislativo	8
3.2. Marco conceptual.....	10
3.2.1. La necesidad de la educación audiovisual.....	11
3.2.2. La radio como recurso en el aula	13
3.2.3. El cine como recurso en el aula.....	14
3.2.4. Trabajar la poesía.....	16
4. Propuesta didáctica	18
4.1. Presentación.....	18
4.1.1. Contexto	20
4.1.2. Destinatarios.....	20
4.2. Objetivos de la propuesta.....	22
4.3. Metodología	23
4.4. Cronograma	24
4.5. Actividades	25
4.6. Recursos didácticos.....	50
4.7. Criterios de evaluación.....	51
5. Conclusiones	53
6. Limitaciones y líneas de investigación futuras	57
7. Bibliografía	59
8. Anexos	63

1. Introducción

1.1. Justificación

Educar a los alumnos del siglo XXI se traduce en ampliar el concepto de alfabetización vinculado a la lectura y la escritura. La sociedad actual se caracteriza por la posibilidad de acceder a múltiples y nuevas fuentes de información, hecho que obliga a que eduquemos a unos ciudadanos que sean capaces de decodificar y comprender los sistemas y formas simbólicas que nos transmiten los medios de comunicación, en concreto, los audiovisuales en este Trabajo Fin de Máster. Todo ello con la finalidad de educar a alumnos y alumnas críticos con la ingente información que perciben de los medios de comunicación que les rodean.

Los medios de comunicación y su influencia en la sociedad se convierten en un aspecto prioritario que la intervención educativa debe tratar y abordar con el objetivo de que tanto el profesorado como el alumnado adquieran la competencia comunicativa en todos sus formatos. De ahí surge el planteamiento de este Trabajo de Fin de Máster, en el que a través de la introducción de los recursos audiovisuales como herramienta TIC en la asignatura de Lengua y Literatura de 2º de Bachillerato se pretende trasladar la importancia de los mismos para facilitar una formación común del alumnado y, al mismo tiempo, alejarnos del fantasma de una posible exclusión mediática.

Pero, ¿qué entendemos por medios audiovisuales? Son aquellos pertenecientes a la comunicación social que transmiten sus mensajes directamente a través de la imagen y el sonido. Estos medios audiovisuales pueden aplicarse como recursos didácticos que sirvan para comunicar unos mensajes específicos dentro del aula. Entre los más populares y con los que los estudiantes se encuentran más familiarizados son la televisión, el cine, la radio y la propia imagen. A estos hay que sumar los nuevos sistemas multimedia, que consisten en la integración de diversos medios de expresión en una misma tecnología, como el texto, los gráficos, el sonido y la imagen fija o en movimiento.

Estar familiarizados con estos medios audiovisuales no se traduce en que los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato conozcan cómo decodificar correctamente los mensajes que reciben y casi bombardean su vida fuera de las instituciones

educativas. Es ahí donde reside gran parte de la importancia de que el alumnado en el aula, a través de la introducción de estos diferentes medios audiovisuales por parte del profesorado, comience a conocer y a profundizar acerca de la necesidad de comprender adecuadamente los mensajes que reciben. Nuestra tarea se centrará, por tanto, en formar audiencias activas y con habilidades suficientes para comprender correctamente los mensajes que intencionadamente o no les llegan a diario por diferentes canales.

En definitiva, formar a los jóvenes en el conocimiento de los medios audiovisuales para capacitarlos como ciudadanos críticos.

Junto con la decodificación correcta de los mensajes, el profesorado tiene que cumplir con el objetivo de diseñar, seleccionar y reflexionar sobre cómo utilizar estos recursos para mejorar el aprendizaje del alumnado. El siglo XXI en el que nos ha tocado desarrollar nuestra labor docente se caracteriza por la Sociedad del Conocimiento, que tiene en los medios y en la transformación de la información su razón de ser. Ya no podemos limitarnos a enseñar en el aula simplemente utilizando la palabra; es el momento en el que nuestro método y proceso de enseñanza incorpore los medios audiovisuales en la actividad diaria para mejorar la calidad del proceso educativo que protagonizamos junto a nuestros alumnos y alumnas.

La asignatura de Lengua y Literatura permite al profesorado adaptar sus unidades, introducir nuevos recursos audiovisuales con los que mejorar la enseñanza que imparten en las aulas y adaptarse a las características de la sociedad del siglo XXI en la que desarrollan su labor docente frente a unos estudiantes que requieren y exigen una mayor especialización del docente.

En este Trabajo de Fin de Máster se plantea la implantación de un taller de radio en las aulas, herramienta que se transforma en un recurso con el cual los estudiantes puedan trabajar en la mejora de su habilidad para comunicarse verbalmente, aprendiendo a transmitir eficazmente un mensaje que sea claro, preciso, adecuado al contexto y comprensible para los destinatarios. Trabajar con el alumnado para el desarrollo de su capacidad comunicativa se convierte en un aspecto fundamental para que expresen adecuadamente sus mensajes orales ante un público con coherencia. Porque tal y como afirmó Aristóteles (s. IV a. C.), “la habilidad de exponer una idea es tan importante como la idea en sí misma”.

Otro medio audiovisual propuesto es la introducción del cine en las aulas, que se convierte en otro elemento que propicia la motivación de los estudiantes debido a la fascinación que provoca en la sociedad y la capacidad de las obras cinematográficas para confirmarse como un recurso didáctico de primer orden al recrear con imágenes ciertos aspectos que se estudian en la asignatura de Lengua y Literatura, como es el caso planteado en este Trabajo Fin de Máster. Pero a pesar de estos beneficios para mejorar el aprendizaje y la motivación, siempre hay que tener presente que trabajaremos con creaciones artísticas y no simples reflejos de la realidad y de las obras literarias que se planteen en el aula, por lo que para un aprendizaje significativo hay que enseñar al alumnado a ver y disfrutar del cine siendo críticos y reflexivos.

La última de las actividades incluidas en la unidad didáctica diseñada para estudiar el Modernismo y la Generación del 98 se centra en el aprendizaje de recitar y utilizar las redes sociales para su difusión. Los estudiantes de 2º de Bachillerato que participen en la propuesta se convertirán en juglares del siglo XXI, en jóvenes que recitando textos poéticos mejorarán su expresión oral, favorecerán la fluidez en los mensajes verbales y alcanzarán mayor soltura y corrección en los mismos. Unido a esta práctica de verbalizar la poesía, se encuentra el desarrollo de la sensibilidad artística y literaria y el enriquecimiento de la cultura.

No podemos olvidar que el objetivo último de nuestra labor docente no es solo transmitir unos conocimientos, es preparar al alumnado ante el gran reto de enfrentarse a la vida y a aquella información que por distintos canales le llega e incluso sobrecarga.

Debido a la limitación de tiempo en este último curso de Bachillerato, se presentan en este Trabajo Fin de Máster otras tres actividades opcionales, que no se prevén en el cronograma de la unidad didáctica, pero sí se quiere hacer constar que existen otras alternativas para implantar los medios audiovisuales en el día a día del aula. Con objetivos similares a las propuestas incluidas en la unidad didáctica, ofrecen, en primer lugar, otra opción con la que trabajar en un taller de radio; en segundo lugar, la elaboración de caligramas poéticos; y en tercer y último lugar, inspirarse en un poema para crear uno nuevo y rapearlo.

La Literatura y su enseñanza pueden y deben contribuir a la formación de un espíritu crítico y, para ello, el papel del profesor debe ser acorde a este propósito,

dejando de ser una de las principales fuentes de información para convertirse en guía e intermediario, basándose para ello en sus conocimientos.

En conclusión, esta propuesta del Trabajo Fin de Máster surge ante la necesidad de incorporar recursos audiovisuales e innovar en la metodología de la asignatura de Lengua y Literatura y, más concretamente, planteando actividades que se realicen durante la unidad didáctica sobre el Modernismo y la Generación del 98 de 2º de Bachillerato, para adaptar la docencia que actualmente se imparte en las aulas a los requisitos fundamentados de la Sociedad del Conocimiento en que vivimos. Para ello, se plantean actividades específicas que formen al alumnado como ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI, logrando mejorar, por un lado, sus capacidades oratorias con la implantación de un taller de radio y recitando textos poéticos y, por otro lado, enseñándoles a ser críticos con las imágenes que les rodean, en este caso las obras cinematográficas, elemento motivador dentro del aula.

1.2. Planteamiento

“Los medios y tecnologías para la información y comunicación deben ser considerados algo más que meros soportes físicos transmisores de información o simples canales que vehiculan la comunicación entre un emisor y un receptor” (Area Moreira, 2004, p.74). Por esta razón, los medios audiovisuales se convierten en herramientas con gran potencial y beneficios pedagógicos que forman parte de la construcción social de las personas y, por tanto, del alumnado, a través de formas de representación figurativas y simbólicas.

Se ha convertido en una necesidad que dentro de nuestra labor como docentes enseñemos a nuestros alumnos y alumnas a aprender habilidades para dominar los distintos lenguajes de representación simbólica, entre ellos el lenguaje audiovisual y el sonoro. Pero nuestro objetivo no debe limitarse a transmitir conocimientos basados en decodificar los mensajes, también debemos trabajar para que aprendan a expresarse y comunicar a través de los distintos medios audiovisuales que tienen a su disposición.

Mediante la introducción de los medios audiovisuales en el aula, estas tecnologías adoptan un papel didáctico importante en la enseñanza actual al poder transmitir distinta información por canales diferentes, convirtiéndose en un apoyo en el aprendizaje del alumnado según sus capacidades e intereses individuales.

En cuanto a la enseñanza de la Lengua y Literatura, no puede concebirse como la mera transmisión de una lista de autores y sus obras más destacadas que se enmarcan dentro de un periodo literario y con unas características más o menos específicas. Si nos limitamos a este proceso de enseñanza, es del todo entendible que poco podamos aportar al alumnado y que, al mismo tiempo, este carezca de motivación para aprender la asignatura y convertirse en un auténtico lector en el futuro. Es evidente que debemos aprovecharnos de todas aquellas herramientas con las que mejorar nuestra labor docente, adaptarnos a las necesidades de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y, en definitiva, cambiar la perspectiva desde la que se enseña la Literatura y se aprende la Literatura.

La inclusión en las aulas de los medios audiovisuales y concretamente en la asignatura de Lengua y Literatura se transforma en una herramienta de gran utilidad para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje al poder transmitir a través de ellos conocimientos adicionales a los ya obsoletos métodos didácticos y, asimismo, afianzar los contenidos, en especial en lo referente a la Literatura, al ofrecer un panorama distinto sobre el periodo literario que se esté abordando.

Teniendo en cuenta que los medios de comunicación social son aquellos relacionados con los mensajes que se transmiten a través de la imagen y el sonido, aislada o conjuntamente, la percepción de los mismos se realiza a través de la vista y el oído. De esta manera, la utilización de los medios audiovisuales como recursos didácticos aporta una información completa al alumnado. Se convierten, de esta forma, en unos recursos valiosos porque las técnicas visuales y auditivas apoyan los procesos educativos, posibilitando una mayor y más rápida comprensión al accionar la percepción a través de los sentidos.

Junto con la justificación de mejora del proceso de aprendizaje entre los estudiantes, hay que tener en consideración el carácter motivador de estos recursos audiovisuales dentro de los centros educativos:

Los medios audiovisuales se han considerado desde hace tiempo como un importante recurso educativo, ya que la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído. La principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, de modo que facilitan

la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el profesorado (Adame Tomás, 2009, p.1).

Para transmitir los conocimientos relativos a la unidad didáctica sobre “Siglo XX: Modernismo y Generación del 98” se propone la introducción por parte del profesorado de Lengua y Literatura de tres medios audiovisuales de gran utilidad: la radio, el cine y las redes sociales que permiten publicar vídeos, tres recursos que se transforman en herramientas que facilitarán la comprensión y motivarán al alumnado en su aprendizaje de la asignatura. La radio, medio de comunicación que la sociedad tiene presente en su vida diaria, permitirá a los alumnos y alumnas mejorar la expresión oral y, al mismo tiempo, se transforma en un método de apoyo y afianzamiento del tema que se está tratando en el aula. Recitar poesía y publicarla en redes sociales cumplirá, entre otros, con el propósito de capacitar a los estudiantes en su competencia verbal. Por su parte, el visionado de una película relacionada directamente con la unidad que se aborda en la asignatura, favorecerá el aprendizaje y la comprensión del periodo literario.

2. Objetivos

Los **objetivos generales** que debemos plantearnos con la introducción de los medios audiovisuales en la impartición de la asignatura de Lengua y Literatura II en 2º de Bachillerato son los siguientes:

- Diseñar una propuesta de intervención didáctica para aplicar los recursos audiovisuales como herramientas de innovación en la asignatura de Lengua y Literatura en Bachillerato.
- Apreciar la riqueza del mundo literario con el apoyo de medios audiovisuales.

La propuesta que se aborda en este Trabajo Fin de Máster contempla los siguientes **objetivos específicos** para lograr los objetivos generales:

- Comprender mensajes orales e imágenes procedentes de los medios de audiovisuales.
- Alcanzar una expresión oral adecuada mediante discursos coherentes y correctos.
- Utilizar la lengua oral como medio eficaz para la comunicación interpersonal y la adquisición de nuevos conocimientos.
- Valorar el potencial de la lengua oral en el proceso de comunicación interpersonal y en el aprendizaje.
- Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana.
- Introducir los medios audiovisuales relacionados con la literatura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, herramientas que permitirán apreciar e interpretar el contexto literario.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuente de formación y enriquecimiento cultural.
- Incorporar recursos audiovisuales para mejorar y motivar en el aprendizaje del Modernismo y la Generación del 98.

3.Desarrollo

3.1. Marco legislativo

Lengua y Literatura II impartida en 2º de Bachillerato, asignatura en la que se enmarca el desarrollo de las actividades propuestas, está considerada por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, como troncal en las distintas modalidades de este ciclo educativo y que tiene como finalidad que se garanticen los conocimientos y competencias esenciales que permitan adquirir una formación sólida al alumnado. Se establece, además, que esta asignatura se imparta cuatro horas a la semana del total de 30 horas lectivas semanales que el alumnado asiste en La Rioja.

Las disposiciones generales de este Real Decreto vigente en España para el curso 2016-2017 establece que, de acuerdo con la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre competencias para el aprendizaje permanente, toda la reforma educativa se base en la potenciación del aprendizaje por competencias, como complemento al tradicional aprendizaje de contenidos. Para ello, en este texto aprobado en 2014, se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje, el cambio en las tareas que han de resolver los estudiantes de Bachillerato y planteamientos metodológicos innovadores, que no estén dirigidos en la cantidad de lo memorizado, sino en aquello que el alumnado asimila y es capaz de hacer, sobre todo y entre otras, en lo referente a la competencia de comunicación lingüística, competencia digital y conciencia y expresiones culturales.

La Unión Europea define el aprendizaje de competencias clave en Bachillerato como aquellas que las personas y en este caso el alumnado precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la inclusión social y el empleo. En el Real Decreto 1105/2014 se especifica, en el artículo 24: “El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia”.

En referencia a estas competencias, el Decreto 21/2015, de 26 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja, concreta que “la materia de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria” (p.294). Además, esta normativa insiste en que se deben aportar durante este ciclo académico las herramientas y los conocimientos que sean necesarios para poder desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional.

Este Decreto de La Rioja destaca que “esta etapa postobligatoria tiene como finalidad proporcionar a los alumnos la formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia” (p.2).

Esta misma normativa acuerda en su artículo 3 que se integrarán en el currículo de Bachillerato “el hábito a la lectura, la capacidad de expresarse correctamente en público, así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación” (p.4).

Las actividades innovadoras diseñadas y propuestas en este Trabajo Fin de Máster para la asignatura de Lengua y Literatura II impartidas en 2º de Bachillerato se han elaborado en base a lo planteado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y en el Decreto 21/2015, de 26 de junio, de la Comunidad Autónoma de La Rioja. La finalidad de las actividades es que los alumnos y alumnas a las que van dirigidas sean capaces de realizarlas para mejorar, por un lado, con el desarrollo de un taller de radio en el aula y la recitación de poesía, la comunicación lingüística, en especial la oral, y la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación; y por otro lado, con el visionado de una película, el objetivo que se plantea es que el alumnado aprecie las expresiones culturales que se han realizado adaptando obras literarias, desarrollando la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural del alumnado.

Debemos tener en cuenta, asimismo, que los conocimientos se articulan de acuerdo a los procesos de comprensión y expresión oral, al mismo tiempo, en lo

concerniente a la comprensión y expresión escrita. Por lo tanto, si la estructuración del pensamiento de la persona se realiza a través del lenguaje, la capacidad de comprender y de expresarse adecuadamente se convierte en una herramienta eficaz y fundamental para el aprendizaje.

Pero tenemos que ir un paso más allá porque unido al conocimiento de la propia lengua debemos capacitar al alumnado en las diversas formas lingüísticas que le rodean para que sean capaces de analizar, comprender e interpretar eficazmente los mensajes que perciben, así como que aprendan a comunicarse y expresarse en los distintos formatos.

Referente al currículo básico de Bachillerato en La Rioja, incluido en el Anexo I del Decreto 21/2015, de 26 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja, en lo concerniente a los contenidos a la asignatura de Lengua y Literatura II se especifica que debe trabajarse en el aula la comunicación oral no espontánea y la comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. El elemento de la presentación verbal del alumnado -planificación, documentación, evaluación y mejora- se recoge dentro de los contenidos.

Este objetivo de mejora de la competencia comunicativa y lingüística se convierte en la finalidad principal de la implantación de un taller de radio durante la asignatura, donde se evaluará por parte del docente la presentación oral sobre un tema, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. Todo ello mediante una expresión oral clara, precisa y correcta, ajustada y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.

3.2. Marco conceptual

“Los documentos audiovisuales ofrecen medios excepcionales para aprender, compartir e informarse a través del sonido y la imagen. Por su forma y contenido, son testimonios vivos de la historia de las técnicas, las representaciones y las cultura”.

Irina Bokova,
Directora General de la UNESCO,
con motivo del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual
27 de octubre de 2016

3.2.1. La necesidad de la educación audiovisual

¿Existe la necesidad de incorporar la educación audiovisual en las aulas españolas? La respuesta es rotundamente sí. La importancia de introducir los medios audiovisuales y la educación en los mismos dentro de los sistemas educativos se convierten en un requisito en el largo recorrido hasta la consecución de una auténtica democracia participativa y en la democratización de las instituciones que conforman la sociedad.

Masterman (1999) destaca: “La alfabetización generalizada es esencial si queremos que todos los ciudadanos ejerzan el poder, tomen decisiones racionales, sean agentes efectivos del cambio y participen activamente en los medios” (p. 28). De esta forma, la educación audiovisual contribuye a la educación para la democracia con un papel significativo.

Los medios audiovisuales y de comunicación se han convertido en un recurso de enorme poder de penetración social, de formación de conciencias y transmisión de valores. Los docentes ni pueden ni deben minimizar esta influencia, que incluso penetra en el ámbito educativo, y han de considerar a estos medios como elementos de apoyo para la enseñanza, no rivales con los que competir.

La UNESCO, en 1979, definió a la educación de los medios de comunicación como aquella que incluye la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los mismos, así como la posición que ocupan en la sociedad, su repercusión social y las consecuencias de la comunicación mediatizada. Ya por entonces, hace ya casi cuatro décadas y sin aún llegar el boom de las TIC y los medios de comunicación, la UNESCO incidía en el objetivo de educar a los alumnos y alumnas para que sean receptores críticos, selectivos y activos.

La omnipresencia audiovisual en nuestra sociedad del siglo XXI también rodea a los estudiantes, quienes precisan que en el entorno del aula a la que acuden estén incorporados y sean utilizados estos medios de forma generalizada y habitual. Pero el trayecto hasta la introducción plena de los medios audiovisuales aún no se ha

completado con armonía y el alumnado carece de las capacidades necesarias para visualizar y escuchar los mensajes de forma crítica.

Es cierto que el uso de material audiovisual ha aumentado en las últimas décadas, pero todavía en los centros educativos predomina la letra impresa, a pesar de que sea considerada la televisión como la fuente más fiable para informarse. Es tal el poder de la imagen y del audio que hasta los medios de comunicación impresos empiezan a ser considerados como audiovisuales al apoyarse en ellos para mejorar el proceso comunicativo (Mastermann, 1999).

Siendo un requisito que los medios audiovisuales formen parte del día a día en las aulas, ¿por qué los docentes no cambian de mentalidad y los aplican en la docencia? Para Aparici y García Matilla (1987), las razones, entre otras, por las que el profesorado no incorpora los medios audiovisuales plenamente son: una formación deficiente; repetir los modelos en los que se han formado para sentirse cómodos en ellos; considerar que los medios audiovisuales constituyen una degradación de lo académico y que la dignidad de la enseñanza solo se sustenta a través de la comunicación oral y escrita; resistencia al incremento del trabajo; y rompen la rutina dentro del aula.

Estas razones que el profesorado alegaba hace dos décadas, persisten algunas de ellas, aunque cada vez menos, y continúan usándose como excusa para no incorporar los medios audiovisuales en el aula.

Es evidente que, si queremos educar a nuestros niños y jóvenes desde los centros escolares en el conocimiento y uso de los medios de comunicación, entre ellos los audiovisuales, no podemos limitarnos a introducir pequeñas actividades que favorezcan este objetivo. Al respecto, Echazarreta (1996), en referencia al especialista en comunicación audiovisual Moore, señala que en el sistema educativo la alfabetización audiovisual de los alumnos y alumnas debe incluirse transversalmente en todo el currículum, pero añade que “si queremos que la educación audiovisual cobre identidad entre las nuevas iniciativas curriculares, es prioritario también difundir ideas y estrategias acerca de la inclusión del estudio de los medios transversalmente en todas las materias y disciplinas” (p. 117).

La asignatura de Lengua y Literatura debe contribuir a la alfabetización audiovisual y ser una materia innovadora en la que los medios estén presentes en el

día a día de la docencia como instrumentos motivadores y favorecedores en el aprendizaje. Al mismo tiempo, la educación en los medios de comunicación debe posibilitar el desarrollo de un espíritu crítico, favorecer la cultura comunicativa en los centros educativos y profundizar en los propios mensajes mediáticos para conocer sus claves y decodificarlos adecuadamente.

3.2.2. La radio como recurso en el aula

La radio, como medio de comunicación, reúne una serie de cualidades que la convierten en un recurso a tener en consideración para su implantación en el aula, sobre todo en lo referente a aprender a escuchar y comprender los mensajes adecuadamente. Junto con esta finalidad fundamental para conseguir que los alumnos sean críticos como receptores de información, en la web del Ministerio de Educación <http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/index.htm> (2007) se especifica que en aquellos centros en los que se han realizado programas de radio, sus responsables han constatado la enorme validez de la experiencia para, entre otros objetivos:

- Fomentar y reforzar el trabajo en equipo.
- Potenciar la iniciativa y la capacidad creadora del profesorado involucrado en el proyecto.
- Mejorar la expresión oral y escrita entre los estudiantes, así como la utilización de los signos de puntuación.
- Desarrollar una nueva manera de educar: activa, abierta a la vida, democrática, crítica y solidaria.
- Dinamizar la comunicación entre la comunidad escolar.

Por su parte, Blanco Castilla, Gómez Calderón y Paniagua (2007) concretan:

La introducción de la radio en la enseñanza goza de cualidades singulares para el trabajo curricular: permite el trabajo en grupo; favorece la motivación del alumnado, especialmente en la etapa adolescente; propicia la realización de las actividades escolares desde una perspectiva globalizadora; es un buen instrumento para el tratamiento de los temas transversales; y puede servir como soporte para trabajar la lectura crítica de los mensajes de los mass media (p. 1).

A pesar de las posibilidades que ofrece este medio sonoro, la incorporación de la radio como herramienta didáctica en el aula se encuentra por debajo de la televisión, medio con una audiencia más masiva entre la sociedad. Asimismo, los docentes no han sabido comprender los valores educativos que el alumnado obtiene con la radio y han infravalorado su utilidad como recurso educativo durante años. Sin embargo, esta consideración se está corrigiendo y se han fundado decenas de emisoras en los centros educativos.

Pero no solamente se puede trabajar con la radio a través de la creación de una emisora en el centro educativo, también puede ser tratada como objeto de estudio mediante el desarrollo de actividades en el aula que permitan conocer sus características y sus códigos propios, comprendiendo el lenguaje que se emplea en las ondas y la utilidad de los recursos sonoros.

Otra posibilidad de trabajo en clase es la creación de un taller de radio, convertido en una herramienta educativa que se utiliza como medio de expresión y creatividad mediante la escenificación en el aula de entrevistas, informativos, debates o cualquier otra sección radiofónica. Una segunda opción de trabajo en clase con un taller de radio consistirá en convertir unidades didácticas escritas en unidades de audio. En ambas alternativas, los estudiantes participantes ejercitarán la comunicación radiofónica elaborando guiones y localizando recursos sonoros o melodías, así como se favorecerá el aprendizaje de la materia abordada en los programas (Blanco et al.).

Se convierte, por tanto, el taller de radio en el contexto educativo en un recurso que incentiva y motiva a los estudiantes en su formación académica, favoreciendo la enseñanza activa que fomenta el trabajo en equipo y, al mismo tiempo, promueve la configuración de los alumnos como ciudadanos críticos y creativos.

3.2.3. El cine como recurso en el aula

El refrán “una imagen vale más que mil palabras” resume la importancia de los medios audiovisuales para facilitar la función comunicativa. La idoneidad didáctica del cine a través de su incorporación en las actividades que se desarrollan en los centros educativos brota de su gran capacidad para comunicar a través de la imagen en movimiento y contextualizar aquellos temas que se estén abordando en el aula.

Entre otras razones, la necesidad de una didáctica del cine se justifica por su carácter de medio de gran difusión, desde el cual se transmiten ideologías, valores, normas y actitudes. La formación de los espectadores en este medio, por tanto, favorecerá que adopten una postura crítica ante los mensajes que reciben (Ruiz Rubio, 1994).

Como ya se ha hecho referencia anteriormente en este trabajo, los medios audiovisuales tienen cada vez un peso mayor en la cultura de los jóvenes, por lo que el cine se convierte en una herramienta eficaz dentro del aula, en donde las películas facilitan la mejor comprensión de los contenidos explicados teóricamente en la clase. En este sentido, García Amilburu (2011) destaca que el cine puede aplicarse como recurso didáctico en cualquier asignatura y nivel educativo porque permite aprender de la experiencia de otros y, además, constituye un modo atractivo para los estudiantes al trasladarlos a otras dimensiones de la realidad.

Pero hay que tener en cuenta que para que realmente una película se convierta en una herramienta educativa eficaz no se puede considerar como un recurso más con el que rellenar el horario de clase o como entretenimiento dentro del aula. Es importante seleccionar correctamente el material que se propone visionar con los alumnos porque el cine es un medio de comunicación y, de esta manera, es necesario analizarlo con ojo crítico para decodificar aquello que nos quiere transmitir. (Martínez-Salanova Sánchez, 2003). Para su incorporación en el aula será fundamental que se produzca un trabajo anterior al visionado de la película elegida, donde el docente actúe como guía de los alumnos y alumnas, pero también es conveniente proceder a un trabajo posterior, donde se analice y se sea crítico con la película propuesta para la actividad.

Como herramienta didáctica para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, el cine se convierte en un recurso de gran utilidad al mostrar a los alumnos y alumnas acontecimientos que están basados en obras literarias, es decir, contextualizar y recrear los textos de estudio en esta materia.

Concretando los objetivos y contenidos para el Área de Lengua y Literatura que Ruiz Rubio (1994) especificó, el cine buscará:

Reconocimiento y análisis de los códigos no verbales que se utilizan en los medios de comunicación... el cine es técnica y arte, por lo que la aportación de puntos de vista convergentes en

diversos campos, científico, histórico, artístico, literario, lingüístico, ético y tecnológico, es imprescindible para su conocimiento global (p. 77).

Su introducción como recurso didáctico, por tanto, colabora en el aprendizaje de las distintas áreas de conocimiento en Bachillerato, que trabajadas interdisciplinariamente, mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel educativo.

3.2.4. Trabajar la poesía

Recitar poesía en los centros escolares se puede calificar como:

La cenicienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral, debido, entre otras muchas razones, al desconocimiento de los objetivos que se pueden lograr en todos los niveles del área del lenguaje, si se realiza de manera sistemática, programada y con el entusiasmo o la motivación que son necesarios (Trigo Cutiño, 1988, 289).

Hablar con soltura, fluidez y con corrección, al mismo tiempo que con una elocución clara y apropiada al mensaje se consigue con la práctica en la oralidad, aspecto olvidado con demasiada frecuencia en los centros educativos y, concretamente, en las clases de Lengua y Literatura en muchas ocasiones. Los docentes deben ser conscientes de que si su trabajo con los estudiantes es que alcancen una formación integral, dentro de la estrategia didáctica debe incluirse el perfeccionamiento a través de la práctica de la recitación de textos poéticos como complemento para alcanzar una competencia adecuada para la comprensión y en la expresión, objetivo prioritario en la educación. Si a andar se aprende andando, el mismo proceso se repite para el hablar y escuchar porque se aprenden y se logra perfeccionarlos hablando y escuchando.

Si importante es que los alumnos y alumnas reciten poesía, igual o más es oírlos para que disfruten de su sonoridad y de su ritmo. Es fundamental que los docentes presenten los textos poéticos en su forma oral, bien declamándolos ellos mismos o recurriendo a distintos recursos externos como grabaciones sonoras o vídeos para posteriormente animar a sus estudiantes a recitarlos. Vibrar con la poesía ante sus alumnos será uno de los recursos más efectivos para que se contagien de los valores estéticos de la poesía y disfruten de ella.

En el documento “Leer y escribir poesía”, que la UNESCO publicó en 2005 con la recopilación de las recomendaciones de poetas notables de todo el mundo sobre la enseñanza de la poesía en Secundaria, los entrevistados insisten en que en el lenguaje poético predomina la musicalidad, el ritmo, la métrica y la rima, características todas ellas que se mejoran con la lectura en voz alta.

No podemos olvidar que la función poética envuelve desde niños a las personas con canciones y juegos rimados, que sin necesidad de situaciones formales de enseñanza-aprendizaje enriquece su patrimonio lingüístico y, unido a ello, desempeña un papel fundamental en la estructuración del discurso.

Como Trigo Cutiño recuerda en su artículo, para adquirir un dominio adecuado de la oralidad es necesario cumplir con el aprendizaje correcto de las cuatro artes que conforman el lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir. Son las dos primeras, las propias del nivel oral y ligadas a la competencia comunicativa y lingüística, las que se ejercitan en las aulas con actividades relacionadas con la conversación, la dramatización y la recitación.

A este perfeccionamiento de la comunicación verbal al recitar poesía hay que sumar el desarrollo de la sensibilidad artística, aspecto que no hay que apartar a un nivel inferior. En este sentido y siguiendo con lo señalado por Trigo Cutiño, “la poesía alberga la posibilidad de educar la sensibilidad estética y literaria de los niños y junto a la didáctica de los contenidos de otras áreas, puede afianzar las impresiones bellas y emotivas para siempre” (296).

Con la declamación de los poemas, los alumnos sienten su musicalidad y los matices que nos provocan que vibremos y disfrutemos con la poesía; en definitiva, se educa el sentido estético y se aprende la función lúdica de estos textos y su lenguaje. Se favorece, además, el incremento de la creatividad, la fantasía y el gusto por la lectura, aspectos fundamentales para el desarrollo mental de la persona.

4. Propuesta didáctica

4.1. Presentación

Aprovechando las enormes posibilidades que nos ofrecen los medios audiovisuales y las TIC, que constituyen un importante recurso para la innovación dentro de las aulas, este Trabajo Fin de Máster se centra en la propuesta de seis actividades diferentes, tres incluidas en la unidad didáctica y otras tres de carácter opcional, en las que se introducen diferentes medios audiovisuales para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del tema que aborda el Modernismo y la Generación del 98 durante el curso de 2º de Bachillerato.

La educación literaria, unida a la lingüística, implica la capacidad de utilizar correctamente la lengua en distintos ámbitos o escenarios de la vida social. Conlleva, asimismo, la enseñanza de las habilidades adecuadas para leer de modo competente los textos literarios y discursivos, pero al mismo tiempo, comporta el reto de desarrollar las destrezas necesarias para expresarse y comprender su uso oral. Este es uno de los retos que se plantean en este Trabajo al introducir los medios audiovisuales dentro de las actividades del aula con la intención de promover que los alumnos y alumnas mejoren la expresión verbal y la comprensión auditiva como receptores de mensajes.

La implantación de un taller de radio a lo largo de todo el curso de 2º de Bachillerato promoverá que los estudiantes alcancen una expresión oral adecuada mediante discursos coherentes y correctos. Además, la motivación por interesarse y conocer la asignatura de Lengua y Literatura se incrementa con el desarrollo de este taller al trabajar los alumnos en equipo para ofrecer unos programas de calidad, que se emitirán a través del blog diseñado por el docente.

En esta misma actividad incluida en el desarrollo mismo de la unidad didáctica se ha unido a los medios audiovisuales con uno de los aspectos más importante en 2º de Bachillerato como es el comentario de texto, prueba obligatoria en los exámenes de acceso a la universidad.

En cuanto a la introducción del cine como recurso de apoyo en el aula, se pretende que los estudiantes aprecien el considerado como séptimo arte, medio relacionado estrechamente con la Literatura y que servirá para contextualizar históricamente las unidades didácticas que se están tratando en el aula.

La adquisición de una plena competencia comunicativa y lingüística incluye un acercamiento al hecho cultural y literario a través de la lectura, pero al mismo tiempo exige la introducción de nuevos elementos que motiven al alumnado en el proceso de aprendizaje. De esta forma, el cine basado en la adaptación de obras literarias se convierte en un vehículo perfecto para facilitar el conocimiento de las épocas y autores que se están abordando durante el curso escolar.

Se plantea dentro del cronograma el visionado en el aula de la película *La busca*, basada en la novela homónima de Pío Baroja, con la finalidad de relacionar los elementos que se estudian sobre este autor y las características de la Generación del 98 con diferentes medios culturales con los que el alumnado está familiarizado. En definitiva, se introduce el cine como medio audiovisual para trabajar en la competencia literaria de los alumnos y alumnas del siglo XXI, que se completará, en este caso, con el lenguaje cinematográfico.

En referencia a la última de las actividades previstas en la unidad didáctica que se ha elaborado, esta propuesta educativa quiere fomentar la lectura de la poesía, la conciencia de la literatura. Algo tan sencillo como que los alumnos se graben recitando textos poéticos se convierte en una actividad creadora que les permitirá mejorar la expresión oral y la dicción, el ritmo y la musicalidad en sus intervenciones verbales. Otro de los aspectos positivos que se busca con esta actividad poética es contribuir al desarrollo de la autoestima de los jóvenes, ya que en muchas ocasiones por timidez son incapaces de expresarse en público adecuadamente.

Por último, se presentan otras tres actividades como opcionales, que siendo realistas no se podrían implantar debido a la limitación de tiempo que existe en 2º de Bachillerato, pero sí se ha querido constatar que las alternativas para introducir los medios audiovisuales son múltiples.

En primer lugar se formula la planificación en el taller de radio de otra opción a la ya incluida en la unidad didáctica, como es que los estudiantes imaginen y

expliquen distintos finales para *El árbol de la ciencia*, libro de lectura obligatoria en 2º de Bachillerato.

En segundo lugar, se presenta una actividad con la que crear caligramas poéticos, que se fundamenta en la imagen en sí para ofrecer una alternativa creadora y motivadora para leer poesía.

En tercer lugar, dentro de las actividades opcionales se ofrece la posibilidad de que los estudiantes transformen los textos poéticos en rap, procediendo de esta forma a mejorar la competencia verbal y ofreciendo a los alumnos un acercamiento a la poesía.

4.1.1. Contexto

Tal y como se refleja en el cronograma, el desarrollo de la unidad didáctica “Siglo XX: Modernismo y Generación del 98” abarca once sesiones de clase dentro del calendario escolar, teniendo en cuenta que en 2º de Bachillerato se requiere la impartición de cuatro horas a la semana para la asignatura de Lengua y Literatura II.

A pesar de la limitación por el escaso tiempo que se dispone en este último curso de Bachillerato, sería adecuado incorporar actividades innovadoras en el aula, no solamente como apoyo en el aprendizaje, sino también como método que permita romper con la linealidad y monotonía que han implantado los docentes en muchas aulas.

4.1.2. Destinatarios

Los estudiantes a quienes va dirigida esta unidad didáctica sobre “Siglo XX: El Modernismo y la Generación del 98” están cursando 2º de Bachillerato. En total son 17 alumnos pertenecientes al IES Práxedes Mateo Sagasta en su modalidad de Bachillerato Nocturno. El aula está compuesta por estudiantes con auténtica voluntad por acabar este periodo de estudios y asisten a las clases con cierta regularidad, siempre que su vida laboral se lo permite. Esta vocación por terminar los estudios de Bachillerato es la que predominaba en abril, mes en el que se iniciaron las prácticas, ya que desde el inicio del curso académico abandonaron los

estudios aproximadamente entre 10-15 alumnos. Este abandono estuvo provocado por diversos motivos:

- Incompatibilidad al compaginar estudios y trabajo.
- Desmotivación por tener demasiadas asignaturas que se ven incapaces de afrontar.
- Tras encontrarse en paro, encontraron un trabajo que les impidió continuar estudiando o consideraron que en ese momento no era necesario acabar sus estudios.
- Pérdida de costumbre.

En todo momento se les ofrecieron facilidades para que continuaran cursando 2º de Bachillerato a través de tutorías individuales y materiales de consulta en Internet al que tenían libre acceso.

En concreto, las prácticas se desarrollaron en la modalidad de Bachillerato Nocturno, el cual está orientado a una serie de grupos de personas que por diferentes causas no pueden realizar o continuar sus estudios en régimen diurno. Las razones para asistir a esta modalidad de estudio se deben a que algunos estudiantes tienen pocas asignaturas para acabar Bachillerato y otros por su edad y trabajo y, estando en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria o de un Ciclo Formativo Medio, no disponen de otra vía para finalizarlos si quieren una enseñanza presencial.

De acuerdo a las características peculiares de este último tipo de alumnado aconsejan introducir determinadas modificaciones en los estudios en relación a los del diurno. Las más importantes son dos:

- Las asignaturas aprobadas se mantienen como aprobadas independientemente del número que sea, por lo que es posible realizar un curso en más de un año. Para poder acceder al segundo curso es necesario tener no suspendidas más de dos asignaturas.
- No existe un número de convocatorias para la realización de los estudios de Bachillerato.

Si bien existen estas diferencias con los estudios de diurno, también encontramos semejanzas, como que el número de horas por asignaturas impartidas

y los temarios son exactamente los mismos, lo que hace que la calidad del título otorgado sea equiparable al de Bachillerato diurno.

4.2. Objetivos de la propuesta

Centrándonos propiamente en el desarrollo de la unidad didáctica “Siglo XX: El Modernismo y la Generación del 98” y considerando la introducción de un taller de radio, el visionado de la película *La busca* y la actividad dedicada a la recitación de poesías y su posterior difusión en las redes, los objetivos que se plantean en esta propuesta son los siguientes:

Generales:

- Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de texto, y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- Mejorar la fluidez del discurso del alumnado.
- Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
- Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.
- Fomentar la lectura y conocimiento de los textos poéticos.

Específicos:

- Conocer el contexto social y cultural de finales del siglo XIX y principios del XX e identificar las características del Modernismo y la Generación del 98.
- Conocer las características del Modernismo y la Generación del 98 y de sus principales representantes.
- Progresar en la técnica del comentario de texto.
- Implantar y desarrollar un taller de radio para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad didáctica y favorecer el trabajo colaborativo.
- Acercar al alumnado a los medios de comunicación.
- Introducir y profundizar en las tecnologías de la información y comunicación a través de Audacity, un editor de audio libre.
- Contextualizar a la Generación del 98 a través del visionado de la película *La busca*, adaptación del libro de Pío Baroja.

- Fomentar la lectura de textos poéticos.
- Dinamizar la comunicación entre la comunidad escolar.
- Contribuir al desarrollo de la autoestima del alumnado.

Los objetivos, tanto los específicos como los concretos, a pesar de ser numerosos, sería conveniente alcanzarlos con el estudio de la unidad didáctica sobre el Modernismo y la Generación del 98 y el desarrollo de las actividades propuestas con la principal finalidad de conseguir formar a un alumnado que pueda desarrollar con plena capacidad y éxito su papel de ciudadano del siglo XXI.

4.3. Metodología

Para la unidad didáctica “Siglo XX: El Modernismo y la Generación del 98” se seguirá una metodología de enseñanza que permita a los alumnos comprender las características de estos movimientos literarios, conocer los principales autores e identificar los textos que pertenecen a cada uno de ellos. Los alumnos recibirán en el aula las explicaciones teóricas por parte del docente y realizarán al menos dos comentarios de texto guiados con los que adquirir los conocimientos necesarios para completar posteriormente el trabajo en casa. En los comentarios de texto, de poemas y fragmentos de obras destacadas de estas corrientes literarias, deberán identificar: el tema, características de la métrica o los textos narrativos que se proponen, las figuras literarias, movimiento literario y vida y obras del autor, entre otros conceptos como la contextualización histórica.

Al finalizar la unidad “Siglo XX: El Modernismo y la Generación del 98” se prevé la realización de una prueba teórica que confirme que el alumnado ha adquirido los conocimientos necesarios.

Respecto a la metodología de las tres actividades propuestas dentro de la unidad didáctica –“La radio en tu aula”, “*La busca*, adaptación de la obra de Pío Baroja” y “Tomo la palabra de la poesía”-, se consigue que los estudiantes de 2º de Bachillerato que cursan Lengua y Literatura II participen activamente en el estudio del Modernismo y la Generación del 98, así como que trabajen y mejoren su competencia comunicativa y lingüística a través de los medios audiovisuales.

Se ha ideado en estas propuestas diferentes agrupamientos para su desarrollo: el trabajo individual (recitar poesía); trabajo en grupo pequeño (taller de radio con 2

alumnos) y trabajo en grupo grande (debate tras el visionado de la película *La busca*).

4.4. Cronograma

El desarrollo de la unidad didáctica “Siglo XX: el Modernismo y la Generación del 98” exige que se aborde en el aula al menos durante dos semanas y media, previendo que se imparta la asignatura de Lengua y Literatura II cuatro horas semanales.

El cronograma planteado es el siguiente para que la comprensión del tema sea completa:

Día 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción temática al Modernismo. ▪ Introducción histórica. ▪ Modernismo y Generación de fin de siglo. ▪ Características del Modernismo.
Día 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principales autores del Modernismo. ▪ Rubén Darío. ▪ Comentario de texto guiado sobre el poema <i>Sonatina</i> de Rubén Darío.
Día 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección del comentario de texto sobre el poema <i>A ti, única</i> de Leopoldo Lugones, que los alumnos y alumnas han trabajado en casa.
Día 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción temática a la Generación del 98. ▪ Problemas religiosos y existenciales en la literatura española de principios de siglo. ▪ Regeneracionismo y Generación del 98. ▪ Características literarias de la Generación del 98.
Día 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principales autores de la Generación del 98 y sus características. ▪ Comentario de texto guiado sobre el poema <i>Los Olivos</i> de Manuel Machado.
Día 6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pío Baroja y <i>El árbol de la ciencia</i>. ▪ Comentario de texto guiado de <i>El árbol de la ciencia</i> (Parte V, capítulo II).

Día 7	<ul style="list-style-type: none"> Realización del taller de radio sobre el Modernismo y Rubén Darío.
Día 8	<ul style="list-style-type: none"> Iniciar el visionado de la película <i>La busca</i>, basada en la novela de Pío Baroja.
Día 9	<ul style="list-style-type: none"> Continuar con el visionado de la película <i>La busca</i>. Debate con los alumnos.
Día 10	<ul style="list-style-type: none"> Visionado de los vídeos publicados en Instagram recitando poesía. Comentarios del profesor. Repaso del tema: Modernismo y Generación del 98.
Día 11	<ul style="list-style-type: none"> Prueba de evaluación.

El cronograma planteado se ajusta a los contenidos que el alumnado de 2º de Bachillerato debe aprender sobre la unidad didáctica que aborda el Modernismo y la Generación del 98, la cual requiere conocer junto con los autores principales y las características de este periodo literario, la situación histórica que influyó notablemente en ellos.

4.5. Actividades

En todas las actividades innovadoras que se planteen en el aula, es fundamental el trabajo previo del docente para confirmar que el desarrollo de las mismas cumple con el objetivo que se pretende conseguir de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo a este principio, las actividades innovadoras que se plantean implantar durante el estudio de la unidad didáctica sobre el Modernismo y la Generación del 98 servirán como apoyo formativo para lograr los objetivos y competencias básicas a alcanzar en la asignatura de Lengua y Literatura de 2º de Bachillerato y mejorar el aprendizaje de este periodo literario.

Actividad 1

Taller de radio. Audacity

Descripción de la actividad: “La radio en tu aula”

Se plantea el desarrollo de un taller de radio por parte del alumnado de la asignatura de Lengua y Literatura II a lo largo de todo el curso académico de 2º de Bachillerato y, por tanto, durante la impartición de la unidad didáctica sobre el Modernismo y la Generación del 98.

La finalidad de este proyecto es aprovechar este medio de comunicación para introducirlo como un elemento motivador en la asignatura de Lengua y Literatura. Al mismo tiempo, los alumnos y alumnas se acercarán gracias a este taller a uno de los medios de comunicación más importante de nuestra sociedad como es la radio, en donde el lenguaje oral toma el protagonismo y con el que se trabaja la comprensión de discursos y se consigue una expresión verbal adecuada mediante intervenciones coherentes y correctas.

Centrándonos en la primera parte de la unidad didáctica, para el desarrollo del programa “La radio en tu aula”, con dos alumnos y alumnas por cada uno de ellos, se asigna al primero de los estudiantes un autor para que estudie e investigue acerca de su biografía, obras más destacadas y características de su literatura con el fin de que adopte/simule el papel de este escritor durante la grabación del programa y pueda ser entrevistado. Concretamente, se asignará al principal representante de la corriente modernista, Rubén Darío.

En cuanto al segundo participante en el programa de radio, el objetivo de la entrevista que se le plantee será totalmente diferente a la anterior. Este estudiante deberá centrarse en el comentario de texto, aspecto fundamental en la asignatura de Lengua y Literatura II y prueba específica en el examen de acceso a la universidad.

Para el programa de radio sobre el que se plantea esta actividad, se optará por un fragmento del poema *Sonatina* de Rubén Darío, como complemento al planteamiento del programa que se grabará.

Objetivos, cronograma y destinatarios

Los objetivos, el cronograma y los destinatarios de la actividad propuesta son los siguientes:

TALLER DE RADIO

“LA RADIO EN TU AULA: MODERNISMO Y RUBÉN DARÍO”

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apoyar el estudio en el aula sobre el Modernismo y Rubén Darío, como representante máximo de esta corriente literaria. ▪ Mejorar la expresión oral y la dicción. ▪ Dinamizar la comunicación entre la comunidad escolar. ▪ Fomentar y reforzar el trabajo en equipo. ▪ Utilizar las nuevas tecnologías para grabar, editar y publicar audio. ▪ Buscar información en Internet sobre los autores propuestos. ▪ Trabajar los comentarios de texto. 	
TRABAJO PREVIO DEL PROFESOR	
Elaboración de la escaleta.	20'
Preparación del programa: elección de la música que acompañe al programa y elaboración de las preguntas a plantear en las entrevistas.	1 h
Búsqueda de recursos audiovisuales en Internet como apoyo al programa.	30'
TRABAJO PREVIO DEL ALUMNADO	
Búsqueda en Internet de material relacionado con el autor propuesto y sus obras principales.	1 h
Preparación de la entrevista: estudio de la documentación consultada en Internet y de los apuntes elaborados por el profesor. Elaboración del comentario de texto sobre el fragmento del poema propuesto.	1 h 30'
SESIÓN DE TRABAJO EN EL AULA	
Grabación propia del programa.	30'
TRABAJO POSTERIOR DEL PROFESOR CON LOS ALUMNOS PARTICIPANTES	
Edición del programa, creación del podcast y vinculación del mismo en el blog de la asignatura.	45'
DESTINATARIOS DE LA ACTIVIDAD	

2 alumnos, trabajarán en grupo

Desarrollo de la actividad

Por un lado, la elaboración del esquema de guion o escaleta será un aspecto fundamental para que los alumnos conozcan la temporalización del programa. La desarrollada sobre el Modernismo es la siguiente:

ESCALETA DEL PROGRAMA: LA RADIO EN TU AULA		
Entrevistas: simulación papel de Rubén Darío y comentario de texto del fragmento de su poema <i>Sonatina</i>		
Tiempo	Duración	Contenido
0'	30"	Sintonía musical 1 (Indicativo del programa).
30"	4'	Sintonía musical 2 (Sintonía inicial). Presentación por parte del docente (sintonía a menor nivel sonoro) explicando: <ol style="list-style-type: none"> 1. En qué consiste el taller de radio en el que se trabaja dentro de la asignatura de Lengua y Literatura II de 2º de Bachillerato. 2. Explicar quiénes son los dos estudiantes que participarán en este programa. 3. Indicar de qué trata el programa de hoy, centrado en la simulación de una entrevista a Rubén Darío y el comentario de texto de la primera estrofa de <i>Sonatina</i>, poema de este autor.
4'30"	15"	Sintonía musical 3 (transición secciones).
4'45"	8'	Entrevista a Rubén Darío.
12'45"	15"	Sintonía musical 4 (cambio de entrevistas).
13'	8'	Lectura y comentario de texto.
21'	30"	Sintonía musical 4 (cambio de entrevistas).
21'30"	6'	Con un lenguaje más informal, tertulia entre el entrevistador y entrevistados para la puesta en común sobre cómo ha sido la experiencia de grabar el programa de radio y qué aspectos del Modernismo y Rubén Darío son los que más les han interesado.

		Conocer qué dificultades han surgido durante la preparación previa al programa con respecto al autor y el comentario de texto.
27'30"	2'30"	Sintonía musical 5 (Sintonía de cierre). Despedida y agradecimientos (sintonía a menor nivel sonoro). Recordar cuándo volverá a estar disponible un nuevo programa.
29'30"	30'	Sintonía musical 5 (Sintonía de cierre).

Por otro lado, se facilitará a cada uno de los estudiantes un listado de preguntas que el entrevistador, en este caso papel que adopta el profesor, planteará durante la grabación del programa con el fin de que las puedan preparar juntos fuera del aula antes de la grabación. Estas preguntas permitirán a los alumnos estudiar y profundizar en la corriente literaria del Modernismo y trabajar en el comentario de texto del poema propuesto.

Los alumnos y alumnas que sean entrevistados no podrán disponer durante la grabación del programa de la documentación consultada y elaborada por ellos mismos, pero sí se les permitirá llevar un esquema con fechas y obras y poemas más significativos.

El guion elaborado con las preguntas que se realizarán durante la primera entrevista es el siguiente:

ALUMNO 1: PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA SIMULADA A RUBÉN DARÍO

PREGUNTA: Buenas tardes Don Rubén Darío, es para nosotros un honor y un auténtico placer comenzar con usted estas entrevistas simuladas a máximos representantes de diferentes corrientes literarias. Aprovechando su presencia en este programa “La radio en tu aula”, ¿qué podemos entender por Modernismo?

P: La estética modernista se caracteriza por la repulsa hacia todo lo cotidiano y por la búsqueda de la belleza y de la perfección en las formas. Entonces, ¿nos podría concretar cuáles son los rasgos principales de la estética modernista?

P: La innovación más importante que consiguieron los modernistas, con usted a la cabeza, fue la que se refiere al lenguaje poético que busca la belleza estética. ¿Con qué elementos intentó conseguir mediante la métrica y el estilo de su poesía alcanzar la belleza estética?

P: Para aquellos oyentes que no tienen el placer de conocer sus obras, le pido que brevemente explique su trayectoria literaria.

En el **Anexo I** se incluye por completo el guion planteado por el profesor y los contenidos a los que debe hacer referencia en sus respuestas el alumno entrevistado para obtener una calificación correcta.

Para la segunda parte del programa de radio, que se centra en el comentario de texto del poema *Sonatina* de Rubén Darío, las preguntas que el profesor realizará son las siguientes:

ALUMNO 2: COMENTARIO DE TEXTO DEL POEMA SONATINA

Entrevistador (profesor): Continuamos con la segunda sección del programa, que estará dedicada al comentario de texto, una de las pruebas a las que se tienen que enfrentar los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato en la prueba de acceso a la universidad.

Para este programa, se ha seleccionado la primera estrofa del poema *Sonatina*, de Rubén Darío, representante máximo del Modernismo y a quien le dedicamos hoy estos 30 minutos que estamos transmitiendo en las ondas.

RECITAR ALUMNO 2 ESTROFA DEL POEMA:

Sonatina (Rubén Darío)

*La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.*

PREGUNTA: Estos seis versos representan la poesía del Modernismo. ¿Qué asunto trata Darío en este fragmento del poema?

P: En cuanto a la estructura del poema, ¿se podría confirmar que cumple con las características del Modernismo? ¿Por qué?

P: Las figuras retóricas están presentes en esta primera estrofa de *Sonatina*. Coméntanos aquellas más destacadas para comprender mejor el poema que estamos comentando hoy.

El desarrollo completo y las respuestas correctas del alumno entrevistado durante esta segunda parte del programa de radio que aborda el comentario de texto se adjunta en el **Anexo II**.

Recursos

Para la grabación, edición y publicación de los programas de radio, se plantea la utilización del programa Audacity, cuyo manejo es relativamente sencillo y no necesita licencia. Se entregará a los estudiantes una guía elaborada por el docente para que aprendan a utilizar este programa (se adjunta la guía en el **Anexo III**).

La grabación y la edición del programa se realizarán en los ordenadores del centro educativo.

Es necesario tener presente que son muchos los docentes y centros educativos que disponen de una página web propia o un blog, que permiten colgar en los mismos los programas de radio digitales que se graben en el aula. Por ello, se plantea que cada programa de radio que se elabore en clase se publique posteriormente en el blog de la asignatura como complemento y enriquecimiento del mismo. También será necesaria la búsqueda en Internet de información sobre el autor propuesto y sus obras.

Criterios de evaluación

La actividad propuesta sobre el desarrollo del programa de radio centrado en Rubén Darío y el Modernismo no incluye una evaluación final con una prueba de examen. La finalidad es profundizar en los contenidos didácticos para facilitar la

asimilación de los mismos por parte del alumnado. Se valorará la concreción y corrección en las respuestas a las preguntas planteadas en ambas entrevistas.

Otro aspecto que se tendrá en cuenta en la valoración de la actividad corresponde a la expresión oral de los estudiantes entrevistados, quienes deberán transmitir sus ideas con claridad, corrección y coherencia. En el apartado de comentario de la actividad durante la grabación de programa, será importante que expresen sus propias ideas y durante el intercambio comunicativo, escuchen atentamente las intervenciones del otro compañero y respeten las mismas.

Se valorará la pronunciación y la dicción durante las intervenciones, expresándose con una correcta articulación, entonación y ritmo. Asimismo, es importante que en las respuestas utilicen una sintaxis adecuada y con conectores entre los párrafos que ordenen los mensajes.

Actividad 2

Visionado de la película *La busca* de Angelino Fons

Descripción de la actividad: “*La busca*, adaptación de la obra de Pío Baroja”

El cine, por sus características visuales, es capaz de fascinar y atraer a los alumnos y alumnas que trabajen en esta actividad. Contextualizar la obra *La busca* de Pío Baroja a través de la adaptación cinematográfica que se propone, facilitará la comprensión de la obra literaria de este autor perteneciente a la Generación del 98. Con la propuesta de esta actividad que incorpora un medio audiovisual, se trabajará en la segunda parte de la unidad didáctica que se está abordando en el curso de 2º de Bachillerato sobre “Siglo XX: Modernismo y Generación del 98”.

Para el visionado de la película dirigida por Angelino Fons en 1966, es fundamental la elaboración por parte del docente de una ficha técnica del filme para facilitar a los alumnos la comprensión de la obra. Igual de importante es el debate que se celebrará posteriormente con los estudiantes para reforzar los contenidos aprendidos y, al mismo tiempo, con sus intervenciones mejorar su expresión verbal.

Objetivos, cronograma y destinatarios

Los objetivos, el cronograma y los destinatarios de la actividad propuesta son los siguientes:

PELÍCULA <i>LA BUSCA</i>, ADAPTACIÓN DE LA OBRA DE PÍO BAROJA	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apoyar el estudio en el aula de la Generación del 98 y de Pío Baroja, autor perteneciente a esta corriente literaria. ▪ Analizar la situación histórica de España a comienzos del siglo XX. ▪ Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuente de formación y enriquecimiento cultural. ▪ Dinamizar la comunicación entre la comunidad escolar. ▪ Mejorar la expresión oral y la dicción. 	
TRABAJO PREVIO DEL PROFESOR	
Elaboración de la ficha técnica sobre la película <i>La busca</i> , de Angelino Fons (1966)	1 h
SESIÓN DE TRABAJO EN EL AULA	
Comentario previo del profesor sobre la película y visionado de la película	1 h 30' (se necesitarán dos clases para el desarrollo completo de la actividad)
TRABAJO POSTERIOR DEL PROFESOR Y ALUMNOS	
Debate sobre la película propuesta	30'
DESTINATARIOS DE LA ACTIVIDAD	
Todo el grupo	

Desarrollo de la actividad

La elaboración de la ficha técnica será un aspecto fundamental para que los alumnos profundicen en el conocimiento de Pío Baroja como autor perteneciente a la Generación del 98 y sus obras más destacadas, entre ellas *La busca*, libro adaptado en la película que se propone para trabajar en el aula. Servirá, además, para tener un primer contacto con la película dirigida por Angelino Fons.

FICHA TÉCNICA
PELÍCULA *LA BUSCA*, DE ANGELINO FONTS (1966)

El libro *La busca* (1904) forma parte de la trilogía de Pío Baroja denominada *La lucha por la vida*, que la completan *Mala hierba* (1904) y *Aurora roja* (1905). La adaptación de la película (1966) fue dirigida por Angelino Fons.

PELÍCULA:

La busca, película ambientada en los bajos fondos madrileños y llevada al cine por el director Angelino Fons. Se trata de una obra clave de lo que a mediados de los años 60 del siglo XX se denominó “El nuevo cine español”.

Nos encontramos ante un retrato de un tiempo concreto de España: *La busca* refleja con un realismo crítico la situación del país a finales del siglo XIX y, al mismo tiempo, existe un paralelismo continuo con la España de los 60. La historia está basada en un país que ha perdido las colonias, en ruinas y, paralelamente, la película está rodada en una España que ha sobrevivido a la Guerra Civil, con una posguerra dura y también en ruinas.

A diferencia de la novela, la película dirigida por Fons posee una narración lineal alrededor del personaje Manuel, mientras que Pío Baroja no ordenó el libro a partir del protagonista.

La ficha completa de la película se adjunta en el **Anexo IV**.

Al concluir la película dará comienzo el debate en el aula sobre *La busca* con todos los alumnos y alumnas. Para contextualizar el filme propuesto para la actividad y animar a la participación de los estudiantes, el profesor podrá guiarse por el siguiente esquema en el que se recogen las preguntas a realizar y la argumentación correcta que deberán los alumnos incluir en sus respuestas:

**DEBATE SOBRE LA PELÍCULA *LA BUSCA*,
ADAPTACIÓN DEL LIBRO DE PÍO BAROJA**

- 1. Baroja se caracteriza por mostrar en sus obras el proceso de aprendizaje de la vida de sus protagonistas a través de la experiencia. En el caso de la película *La busca*, ¿cuál es el recorrido de Manuel? ¿Existe para el personaje de Manuel, el protagonista,**

alguna esperanza al final de la película?

Los alumnos y alumnas deberán referirse a que Fons concibe la película como un recorrido de destrucción para Manuel: se inicia con su llegada a Madrid, los truncados intentos por enderezar su vida por el buen camino tras la muerte de su madre, continúa con la lucha por sobrevivir en una sociedad sin apenas oportunidades y culmina en el último plano con el protagonista huyendo de la policía, con miedo, llorando y derrotado por la vida.

2. ¿Cómo se caracteriza el Madrid en el que se desarrolla la trama de la película?

Deben mencionar que los conflictos sociales estaban presentes en los primeros años del siglo XX: los trabajadores pedían trabajo –Manuel busca un empleo a lo largo de la historia, aunque sin mucha suerte- y las calles madrileñas se encontraban llenas de pobres, cientos de ellos emigrantes de los pueblos que tuvieron que huir por el hambre. Muchas personas sin recursos, se dedicaban a la delincuencia para poder sobrevivir en un Madrid inhóspito.

3. ¿Qué características de la Generación del 98 quedan reflejadas en la película?

Los estudiantes deberán referirse a que en el prólogo se evidencia el rechazo de los escritores de esta Generación del 98 a la Restauración, periodo en el que España vivía inmersa en una profunda depresión económica y social, agravada con la pérdida de las colonias.

Se refleja una visión de la realidad española amarga y pesimista a lo largo de la película al no existir posibilidades para Manuel y, tampoco, para la sociedad de principios del siglo XX. La película *La busca* adopta una posición de denuncia en forma de preocupación por los problemas sociales.

Recursos

Para trabajar en la actividad propuesta es necesario que los alumnos y alumnas dispongan de la ficha técnica de la película, que estará disponible en el blog de la asignatura y podrán consultarla e imprimirla.

Otro de los recursos necesarios es la pizarra digital como medio con el que proyectar el filme que se va a ver durante las clases que se dediquen a esta actividad.

Criterios de evaluación

Se valorarán positivamente las intervenciones de los estudiantes durante el debate que se produce después de visionar la película. Se tendrá en cuenta la manera de expresar sus opiniones tras las preguntas que plantee el profesor: corrección en el léxico y coherencia en la argumentación. También será importante que demuestren que escuchan a sus compañeros al hacer referencia en sus opiniones a las intervenciones de otros estudiantes.

También se valorará la comprensión de la Generación del 98 y cómo contextualizan con la película lo aprendido a lo largo de la unidad didáctica. Poner ejemplos concretos de la película para argumentar sus opiniones será una forma de constatar que han asimilado los contenidos de este tema.

Actividad 3

Recitar en el siglo XXI

Descripción de la actividad: “Tomo la palabra de la poesía”

La emoción en el alumnado es fundamental para favorecer el aprendizaje y los textos poéticos se conviertan en un tesoro dentro del aula. Los poemas sugieren, transforman lo cotidiano en una experiencia original, sorprenden, nos entristecen, nos divierten... en definitiva, nos emocionan. Los textos poéticos son una herramienta más para innovar y aplicar los medios audiovisuales en el aprendizaje de Lengua y Literatura II en 2º de Bachillerato.

Prácticamente todos los jóvenes que cursan 2º de Bachillerato disponen de un móvil o tableta con conexión a Internet y utilizan las redes sociales para comunicarse. Por ello, la propuesta que se plantea, tan sencilla como evocadora, consiste en trovar, recitar poesías delante de una cámara para luego publicarla en las redes, en este caso en Instagram, aplicación que permite subir fotos y videos y actúa como una red social. Además, permite a los usuarios aplicar gran diversidad de efectos y filtros a las imágenes y, por tanto, poder dar un estilo diferente y creativo a

los vídeos que graben los alumnos y alumnas que participen en la actividad propuesta.

Que los adolescentes reciten poesía, se graben y publiquen en las redes sociales estos vídeos se convierte en un ejercicio que contribuye al desarrollo de la autoestima y a eliminar la vergüenza de hablar en público, dos factores presentes en muchos jóvenes.

Objetivos, cronograma y destinatarios

Con respecto a la actividad propuesta para que los estudiantes que cursan 2º de Bachillerato reciten poesía en las redes, los objetivos, cronograma y destinatarios son los siguientes:

RECITAR POEMAS EN INSTAGRAM “TOMO LA PALABRA DE LA POESÍA”	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apoyar el estudio en el aula sobre el Modernismo y la Generación del 98. ▪ Fomentar la lectura de poesía. ▪ Mejorar la expresión oral y la dicción. ▪ Desarrollar el sentido del ritmo y la musicalidad. ▪ Despertar la sensibilidad y apreciación estética. ▪ Utilizar las nuevas tecnologías. ▪ Estimular la imaginación. ▪ Ayudar a desarrollar la memoria. ▪ Contribuir al desarrollo de la autoestima. 	
TRABAJO PREVIO DEL PROFESOR	
Explicar el funcionamiento de Instagram.	10’
TRABAJO PREVIO DEL ALUMNADO	
Búsqueda en Internet del poema o fragmento que quieren elegir para recitar.	30’
Memorizar el texto poético para recitarlo.	(Dependerá de cada alumno y la extensión del poema)

SESIÓN DE TRABAJO EN CASA	
Grabación del propio alumno mientras recita el poema elegido.	De 5' a 20'
TRABAJO POSTERIOR DEL PROFESOR	
Visualizar en el aula los vídeos más destacados que los alumnos han publicado en Instagram y comentarlos.	20'
DESTINATARIOS DE LA ACTIVIDAD	
Todos los alumnos y alumnas trabajarán de forma individual fuera del aula	

Desarrollo de la actividad

Antes de comenzar con la grabación de los vídeos, el profesor debe asegurarse que todos los alumnos y alumnas disponen de un móvil o tableta conectados a Internet para trabajar en la actividad propuesta. Una vez comprobado que todos sin excepción pueden disponer de estas herramientas para desarrollar la actividad, se explicará cómo grabar, editar aplicando filtros y colgar en Instagram los vídeos que protagonicen los estudiantes. Recordarles e insistir en que Instagram solo permite publicar vídeos que no superen un minuto de duración.

Se recomendará recitar los poemas en voz alta atendiendo al ritmo, respetando las pautas; leer los textos poéticos con naturalidad y expresividad, pero más lentamente que como se lee prosa.

Posteriormente, tras consultar en Internet los numerosos textos poéticos que pertenecen a las corrientes literarias del Modernismo y la Generación de 98, los alumnos y alumnas dispondrán de total libertad en la elección del poema o versos que ellos consideren más oportunos y adecuados a sus intereses para recitarlos.

Al finalizar la unidad didáctica, se visionarán conjuntamente en el aula aquellos vídeos que ha seleccionado el profesor al destacar por la corrección en el recitado del poema o la originalidad del texto elegido.

Ni durante el desarrollo ni tras concluir la actividad propuesta “Tomo la palabra de la poesía” se permitirá que en los comentarios que se puedan hacer a los vídeos que cuelguen los alumnos y alumnas aparezcan insultos, intentos de ridiculizar o cualquier comentario inapropiado. Para controlarlo, el grupo en Instagram será

privado y solamente podrán visualizar los vídeos aquellas personas que autorice el profesor.

Recursos

Será necesario que los estudiantes que participen en la actividad propuesta busquen en Internet y seleccionen el texto poético que consideran más apropiado para recitar.

Para la grabación del vídeo, así como para su publicación, es necesario descargarse la aplicación gratuita de Instagram en un móvil o tableta electrónica.

La pizarra digital será el recurso que tendrá como finalidad poder visionar en el aula los mejores vídeos de cada unidad didáctica.

Criterios de evaluación

La actividad propuesta no contará con una evaluación específica sobre la misma. La participación en cada unidad didáctica que se plantee esta actividad será un aspecto que se tendrá en cuenta a la hora de evaluar cada trimestre.

En cuanto a los criterios que el docente tendrá en cuenta para evaluar la actividad, tendrá en consideración la evolución del alumnado a la hora de recitar los textos poéticos: cómo ha mejorado su expresión oral y la dicción en el recitado de poemas desde el inicio de la actividad, si ha desarrollado el sentido del ritmo y la musicalidad, si ajusta correctamente los tiempos y las pausas, si demuestra emoción en la lectura de los poemas y si ha sido original en la elección de los textos o durante la grabación de los vídeos.

A continuación, se presentan otras tres actividades que también se podrían implantar, pero que debido a que los alumnos de 2º de Bachillerato no disponen del tiempo necesario para realizarlas todas ellas dentro de la unidad didáctica presentada y como consecuencia de la exigencia notable que ya se observa en el cronograma, se recogen en este Trabajo Fin de Máster como alternativas para llevarlas a la práctica.

Actividad 4 - OPCIONAL

Elaboración de caligramas poéticos

Descripción de la actividad: “La poesía en imagen”

El diccionario de la Real Academia Española define caligrama como “escrito, por lo general poético, cuya disposición tipográfica esboza figuras alusivas al tema tratado”. Este recurso didáctico ofrece al alumnado una herramienta para aprender lo que es la poesía visual y a experimentar con la imagen y la palabra. De esta forma, el arte se suma a la poesía cuando a través de los caligramas se crean imágenes para expresar visualmente lo que los versos quieren transmitir. Los textos poéticos sugieren al lector distintos sentimientos, que se pueden trasladar en esta composición poética cuya disposición tipográfica intenta representar el contenido de los versos.

Al igual que sucede con la actividad 3, que contempla la grabación del recitado de poemas, los textos poéticos dentro de la realización de caligramas se transforman en una herramienta más para innovar y aplicar los medios audiovisuales en el aprendizaje de Lengua y Literatura II en 2º de Bachillerato.

Objetivos, cronograma y destinatarios

En actividad opcional que se propone, los objetivos, cronograma y destinatarios son los siguientes:

CALIGRAMAS POÉTICOS “LA POESÍA EN IMAGEN”	
OBJETIVOS	
	<ul style="list-style-type: none">▪ Apoyar el estudio en el aula sobre el Modernismo y la Generación del 98.▪ Fomentar la lectura de poesía.▪ Leer y comprender un poema para poder transformarlo en una imagen compuesta por sus versos.▪ Despertar la sensibilidad y apreciación estética.▪ Conocer otros tipos de representaciones escritas.▪ Utilizar las nuevas tecnologías.▪ Estimular la imaginación.

TRABAJO PREVIO DEL PROFESOR	
Explicar el funcionamiento de los distintos programas para crear caligramas o nube de palabras.	20'
TRABAJO PREVIO DEL ALUMNADO	
Búsqueda en Internet del poema o fragmento que quieren transformar en un caligrama.	30'
SESIÓN DE TRABAJO EN CASA	
Realización del caligrama de acuerdo al poema elegido.	De 40' a 60'
Preparación de la exposición en el aula sobre el porqué del texto seleccionado y el caligrama realizado.	20'
TRABAJO POSTERIOR DEL PROFESOR	
Visualizar en el aula los caligramas más destacados que los alumnos han elaborado y comentarlos.	45'
DESTINATARIOS DE LA ACTIVIDAD	
Todos los alumnos, que trabajaran en grupos de 2 o 3 personas	

Desarrollo de la actividad

Antes de comenzar con la realización de los caligramas, el profesor debe explicar claramente los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo de esta actividad y la libertad que disponen los alumnos para sus creaciones literarias en los caligramas. Para la realización de estas imágenes creativas, en el caso de que no dispongan de los medios necesarios para trabajar fuera del centro educativo, se pondrá a disposición de los estudiantes el aula de informática.

Para aquellos más creativos, también se les ofrecerá la opción de dibujar y rellenar ellos mismos el caligrama sin tener que utilizar las distintas opciones que se ofrecen desde Internet.

Al finalizar la unidad didáctica, se visionarán conjuntamente en el aula aquellos trabajos que ha seleccionado el profesor por su originalidad y propiedad en el tratamiento de los textos elegidos. Los alumnos que hayan elaborado dichos

caligramas, deberán justificar y explicar ante el resto de sus compañeros su trabajo. Todos los caligramas realizados se colgarán en el blog de la asignatura.

Recursos

Será necesario que los estudiantes que participen en la actividad propuesta busquen en Internet y seleccionen el texto poético perteneciente al Modernismo y a la Generación del 98 que consideran más apropiado para la realización de los caligramas.

El profesor informará acerca de las distintas webs con las que poder diseñar sus caligramas, aunque siempre podrán utilizar otras que consideren más acordes a sus intereses. Distintas opciones que se les ofrecerán por su sencillez y los recursos que incluyen para la realización de caligramas son:

- <http://csswarp.eleqtriq.com>
- <http://www.nubedepalabras.es>
- http://www.imagechef.com/ic/word_mosaic
- <http://www.tagxedo.com>
- <https://www.tagul.com>
- <http://www.wordle.net>

La pizarra digital será el recurso que tendrá como finalidad poder visionar los caligramas seleccionados por su calidad y originalidad. Para aquellos caligramas que se hayan realizado manualmente, será necesario escanearlos para exponerlos en clase y poder colgarlos en el blog de la asignatura.

Criterios de evaluación

La actividad propuesta no contará con una evaluación específica sobre la misma. La participación en cada unidad didáctica que se plantee esta actividad creativa será un aspecto que se tendrá positivamente en consideración a la hora de evaluar a los alumnos.

Actividad 5– OPCIONAL

Crear un final diferente

Descripción de la actividad: “El efecto mariposa en *El árbol de la ciencia*”

Esta propuesta de actividad se enmarca dentro del desarrollo de un taller de radio por parte del alumnado de la asignatura de Lengua y Literatura II a lo largo de todo el curso académico de 2º de Bachillerato y, por tanto, durante la impartición de la unidad didáctica sobre el Modernismo y la Generación del 98.

Mientras que en la anterior propuesta dentro de este taller de radio se simulaba una entrevista a un autor y se centraba en el comentario de texto, en esta actividad se introduce un planteamiento totalmente diferente, aunque comparten gran parte de los objetivos, especialmente los relacionados con introducir la radio como un elemento motivador en el área de Lengua y Literatura, aproximarse los alumnos a este medio de comunicación y los relacionados con el trabajo y mejora de la comprensión de los discursos orales y la consecución de una expresión verbal adecuada mediante intervenciones coherentes y correctas.

Concretamente, la actividad se basa en una pregunta: ¿Y si pudiéramos cambiar un libro? El denominado efecto mariposa, a través del cual pequeñas acciones pueden ayudar a crear grandes cambios, se convierte en el fundamento de esta propuesta: plantear una acción diferente de un relato que conllevará la transformación del libro en uno totalmente nuevo, un final diferente al planteado por el autor.

A los objetivos anteriormente expuestos y relacionados con el taller de radio, otro principio didáctico esencial de esta propuesta se centra en la lectura creadora, en conseguir que los estudiantes se vinculen e impliquen con el libro que se toma como referencia para la actividad, creando finales alternativos que les permitan formar parte de la obra literaria.

Para la actividad que se plantea relacionada con *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja, libro obligatorio de lectura para los alumnos de 2º de Bachillerato, los alumnos que participen en la propuesta deberán crear un final alternativo teniendo en consideración tres posibilidades:

- ¿Qué hubiera pasado si no hubiera muerto al nacer el hijo de Andrés Hurtado?
- ¿Qué hubiera pasado si no hubiera muerto Lulú al dar a luz?

- ¿Qué hubiera pasado si no se hubiera envenenado Andrés Hurtado?

Los tres finales del libro que los estudiantes imaginarán se comentarán durante la grabación del programa de radio, donde se les dará total libertad para crear su final alternativo.

Objetivos, cronograma y destinatarios

Los objetivos, el cronograma y los destinatarios de la actividad propuesta son los siguientes:

TALLER DE RADIO “EL EFECTO MARIPOSA EN EL ÁRBOL DE LA CIENCIA”	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apoyar el estudio en el aula en lo relacionado con Pío Baroja y <i>El árbol de la ciencia</i>. ▪ Mejorar la expresión oral y la dicción. ▪ Dinamizar la comunicación entre la comunidad escolar. ▪ Fomentar y reforzar el trabajo en equipo. ▪ Utilizar las nuevas tecnologías para grabar, editar y publicar audio. ▪ Fomentar la lectura creadora. ▪ Implicar a los alumnos con la literatura. 	
TRABAJO PREVIO DEL PROFESOR	
Elaboración de la escaleta.	20'
Elección de la música que acompaña al programa.	1 h
TRABAJO PREVIO DEL ALUMNADO	
Lectura del libro <i>El árbol de la ciencia</i> , de Pío Baroja.	Dependerá de cada alumno
Creación de un final alternativo	1 h 30'
SESIÓN DE TRABAJO EN EL AULA	
Grabación propia del programa.	30'

TRABAJO POSTERIOR DEL PROFESOR CON LOS ALUMNOS PARTICIPANTES	
Edición del programa, creación del podcast y vinculación del mismo en el blog de la asignatura.	45'
DESTINATARIOS DE LA ACTIVIDAD	
3 alumnos, trabajarán en grupo	

Desarrollo de la actividad

Por un lado, la elaboración del esquema de guión o escaleta será un aspecto fundamental para que los alumnos conozcan la temporalización del programa. La centrada en proponer tres finales alternativos al libro *El árbol de la ciencia* es la siguiente:

ESCALETA DEL PROGRAMA: LA RADIO EN TU AULA Entrevistas: El efecto mariposa en <i>El árbol de la ciencia</i>		
Tiempo	Duración	Contenido
0'	30"	Sintonía musical 1 (Indicativo del programa).
30"	4'	Sintonía musical 2 (Sintonía inicial). Presentación por parte del docente (sintonía a menor nivel sonoro) explicando: 4. En qué consiste el taller de radio en el que se trabaja dentro de la asignatura de Lengua y Literatura II de 2º de Bachillerato. 5. Explicar quiénes son los tres estudiantes que participarán en este programa. 6. Indicar de qué trata el programa de hoy, basado en el efecto mariposa y centrado en la propuesta de tres finales diferentes para el libro <i>El árbol de la ciencia</i> , de Pío Baroja.
4'30"	15"	Sintonía musical 3 (transición secciones).
4'45"	7'	Tertulia con los tres estudiantes participantes acerca del final que podría haberse planteado Pío Baroja si el hijo de Andrés Hurtado no hubiera muerto en el parto.
11'45"	15"	Sintonía musical 4 (cambio de entrevistas).

12'	7'	Tertulia con los tres estudiantes participantes acerca del final que podría haberse planteado Pío Baroja si Lulú no hubiera fallecido al dar a luz.
19'	30"	Sintonía musical 4 (cambio de entrevistas).
19'30"	7'	Tertulia con los tres estudiantes participantes acerca del final que podría haberse planteado Pío Baroja si Andrés Hurtado no se hubiera envenenado.
26'30"	3'	Sintonía musical 5 (Sintonía de cierre). Opinión del entrevistador (profesor) acerca de los finales que han propuesto los alumnos. Despedida y agradecimientos (sintonía a menor nivel sonoro). Recordar cuándo volverá a estar disponible un nuevo programa.
29'30"	30'	Sintonía musical 5 (Sintonía de cierre).

Los alumnos que participen en la actividad dispondrán de total libertad para plantear sus finales según las tres circunstancias que se proponen modificar, aunque en todo momento se valorará que estos tres nuevos planteamientos se argumenten y se basen en el libro *El árbol de la ciencia* para que la obra no pierda coherencia.

Recursos

Al igual que para la actividad propuesta anteriormente “La radio en tu aula: Modernismo y Rubén Darío”, para la grabación, edición y publicación del programa se propone la utilización de Audacity. La grabación y la edición del mismo se llevarán a cabo en los ordenadores del centro educativo.

El archivo de audio que se genera tras la grabación y edición de la actividad “El efecto mariposa en *El árbol de la ciencia*” estará disponible en el blog creado para esta asignatura de Lengua y Literatura II como complemento y enriquecimiento del mismo.

Criterios de evaluación

La actividad propuesta sobre el desarrollo del programa de radio centrado en la creación de tres finales diferentes para *El árbol de Baroja* no incluye una evaluación final con una prueba de examen. La finalidad es fomentar la literatura creadora de los estudiantes y la lectura comprensiva a través de las distintas obras con las que se trabaje a lo largo de todo el curso. Se valorará la argumentación de los estudiantes

para crear los finales alternativos según las circunstancias que se plantean y la coherencia de los mismos con el resto del libro que se propone.

Otro aspecto que se tendrá en cuenta en la valoración de la actividad corresponde a la expresión oral de los estudiantes entrevistados, quienes deberán transmitir sus ideas con claridad, corrección y coherencia. Será importante que estos alumnos y alumnas participantes fundamenten sus opiniones y durante el intercambio comunicativo, escuchen atentamente las intervenciones de los otros compañeros y respeten las mismas.

Se valorará la pronunciación y la dicción durante las intervenciones, las expresiones con una correcta articulación, entonación y ritmo, y que en las respuestas utilicen una sintaxis adecuada y con conectores entre los párrafos que ordenen los mensajes.

Actividad 6- OPCIONAL

El rap como aprendizaje de la poesía

Descripción de la actividad: “Rapeando la poesía”

Poemas recitados al ritmo de una melodía. Esta podría ser la definición del rap, género musical con la que los alumnos y alumnas que cursan 2º de Bachillerato están familiarizados. Como anteriormente se ha citado en la actividad que propone recitar poemas y publicarlos en Instagram, los textos poéticos son una herramienta más para innovar y aplicar los medios audiovisuales en el aprendizaje de Lengua y Literatura II en 2º de Bachillerato.

Para esta propuesta “Rapeando la poesía”, se plantea que los estudiantes tomen como referencia un poema elegido por el profesor y se inspiren en él para crear un nuevo texto poético que sea rapeado. En definitiva, dar musicalidad a los versos y convertir a los estudiantes participantes en esta actividad en agentes activos y creadores de poemas.

El texto que se propone como referencia para esta actividad es *Piano*, primer poema de la composición *A ti única*, del poeta modernista Leopoldo Lugones.

*Poema de Leopoldo Lugones.
A ti, única.*

(Quinteto de la luna y del mar)

PIANO

*Un poco de cielo y un poco de lago
donde pesca estrellas el grácil bambú,
y al fondo del parque, como íntimo halago,
la noche que mira como miras tú.
Florece en los lirios de tu poesía
la cándida luna que sale del mar,
y en flébil delirio de azul melodía,
te infunde una vaga congoja de amar.
Los dulces suspiros que tu alma perfuman
te dan, como a ella, celeste ascensión.
La noche... tus ojos... un poco de Schumann...
y mis manos llenas de tu corazón.*

Con esta actividad se pretende que el alumnado ejercite la creatividad, profundice en el significado de la poesía y disminuya su pudor por hablar en público. Asimismo, la propuesta se convierte en un factor generador de nuevas obras creadas por los estudiantes, en donde la palabra está acompañada por la música y se transforma en versos vivos.

Objetivos, cronograma y destinatarios

Los objetivos, cronograma y destinatarios de la propuesta “Rapeando la poesía” son los siguientes:

“RAPEANDO LA POESÍA” POEMA DE LEOPOLDO LUGONES, A TI ÚNICA
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">▪ Apoyar el estudio en el aula del Modernismo.▪ Fomentar la lectura de poesía.▪ Mejorar la expresión oral y la dicción.▪ Desarrollar el sentido del ritmo y la musicalidad.▪ Despertar la sensibilidad y apreciación estética.▪ Utilizar las nuevas tecnologías.▪ Estimular la imaginación.▪ Ayudar a desarrollar la memoria.▪ Contribuir al desarrollo de la autoestima.
TRABAJO PREVIO DEL PROFESOR

Explicar el funcionamiento de Audacity e informar de distintas web en las que poder descargar las bases musicales que acompañarán al poema rapeado.	20'
TRABAJO PREVIO DEL ALUMNADO	
Búsqueda en Internet y descarga de la base musical.	30'
Componer los versos para rapear que estén inspirados en el poema propuesto.	1 h
Grabación y edición de la canción rap. Envío del archivo de audio por email.	45'
TRABAJO POSTERIOR DEL PROFESOR	
Recopilar y escucharlos audios entregados y grabarlos en un CD.	1 h
DESTINATARIOS DE LA ACTIVIDAD	
Todos los alumnos y alumnas trabajarán de forma individual fuera del aula	

Desarrollo de la actividad

Antes de comenzar con la grabación de las canciones de rap, el profesor hará entrega del poema seleccionado para la actividad y, en el caso de no disponer de los medios necesarios para trabajar en sus casas, informará del horario del aula de informático del centro escolar para que puedan desarrollar la propuesta planteada. Una vez comprobado que todos sin excepción pueden disponer de estas herramientas para desarrollar la actividad, se plantea la utilización del programa Audacity por su sencillez y al carecer de licencia para trabajar con él. Se entregará a los estudiantes una guía elaborada por el docente para que aprendan a utilizar este programa.

El profesor responsable de la actividad informará de las web en las que pueden descargar gratuitamente bases para añadir a sus versos, como por ejemplo:

- <http://www.hhgroups.com>
- <http://www.soundclick.com>
- <http://www.shadowville.com>
- Plataformas como Soundcloud, Youtube o Spotify.

Tras enviar los estudiantes que participen en la actividad “Rapeando la poesía” sus archivos de audio en MP3, el profesor los escuchará para valorar los trabajos presentados y grabará un CD recopilatorio con todos ellos para que los alumnos de la clase puedan escucharlo y grabarlo.

Recursos

Será necesario que los estudiantes que participen en la actividad propuesta busquen en Internet las bases musicales que quieren descargar para acompañar a sus creaciones poéticas, que grabarán y podrán incorporar fácilmente con Audacity. Para aquellos alumnos que no dispongan de los recursos necesarios para realizar la actividad –micrófono y ordenador con conexión a Internet-, se les permitirá utilizar los ordenadores del centro educativo.

El profesor responsable de la actividad será el encargado de recopilar los archivos de audio que remitan sus alumnos y grabar los mismos en un CD.

Criterios de evaluación

“Rapeando la poesía” no incluye una evaluación específica y final con una prueba de examen, pero sí se tendrá en consideración en cada trimestre que se desarrolle la actividad.

Se tendrá en cuenta en esta valoración del trabajo presentado la expresión oral de la canción rap –pronunciación y ritmo-, así como la creatividad y adaptación del poema propuesto. A lo largo del curso académico, también se valorará la evolución del alumnado a la hora de rapear y si ha mejorado el ritmo y musicalidad de los trabajos que haya presentado.

4.6. Recursos didácticos

Los recursos o materiales necesarios para el desarrollo de la unidad didáctica y las actividades propuestas son los siguientes:

- Las clases teóricas se realizarán en el aula habitual.
- Los alumnos y alumnas dispondrán de los apuntes elaborados en el blog de la asignatura y se pondrán descargar los mismos para su estudio.

Utilización de la pizarra digital para el visionado de la película *La busca* y los vídeos individuales que los alumnos y alumnas han colgado en Instagram.

- Fotocopias con los poemas y textos que se comentarán en el aula y en casa.
- Libro *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja.
- Para la realización del taller de radio, los estudiantes se trasladarán al aula de audiovisuales, donde dispondrán de ordenadores, micrófonos y auriculares.
- Teléfono móvil o tableta para grabar y publicar en Instagram los vídeos individuales recitando poesía.
- Conexión a Internet.
- Audacity, programa de grabación, edición y publicación de audio.
- Páginas web para elaborar caligramas o nubes de palabras.

4.7. Criterios de evaluación

El docente debe de guiar al alumnado a la consecución con éxito de las actividades propuestas que complementan la unidad didáctica sobre el Modernismo y la Generación del 98. Como eje de las actividades que proponen los medios audiovisuales para su realización, el profesor debe de animar y alentar a la participación de los estudiantes para tener la certeza de que se consiguen los objetivos planteados en cada una de ellas.

Asimismo, no solo se proponen las actividades con recursos audiovisuales para buscar la participación y la interacción del alumnado, también se evalúan las mismas por parte del docente para confirmar los conocimientos adquiridos sobre este periodo literario.

En cuanto al desarrollo de las actividades planteadas, tanto para las incluidas en la unidad didáctica como las opcionales, se han elaborado una serie de cuadros con distintos ítems que, de acuerdo a su consecución por parte del alumno participante en la propuesta, servirán para evaluarlos. Estos cuadros se incluyen en el Anexo V del presente trabajo.

Por último, el cronograma de la unidad didáctica sobre el Modernismo y la Generación del 98 prevé la realización de un examen final, a través del cual los estudiantes de 2º Bachillerato podrán demostrar los conocimientos adquiridos durante estas últimas semanas. La prueba, con una puntuación total de 100 puntos, constará de distintos apartados:

- Prueba 1: 25 preguntas tipo test para demostrar los conocimientos adquiridos sobre la historia literaria y comprensión textual. La puntuación máxima en este apartado será de 25 puntos.
- Prueba 2: 10 preguntas test sobre una composición poética, en concreto se propone el poema *Lo fatal* de Rubén Darío, incluido en su libro *Cantos de Vida y Esperanza* (1905).
- Prueba 3: Comentario de texto de un poema, a elegir entre los dos propuestos: *Venus*, de Rubén Darío, y *El mañana efímero*, de Antonio Machado. La puntuación máxima en este ejercicio será de 30 puntos.
- Prueba 4: Comentario de texto sobre un fragmento del libro *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja. La puntuación máxima con este ejercicio será de 35 puntos.

En el anexo VI se incluye el examen completo para evaluar la unidad didáctica sobre el Modernismo y la Generación del 98 en 2º de Bachillerato.

5. Conclusiones

Tras la realización del presente Trabajo Fin de Máster, podemos concluir que los objetivos generales y específicos planteados inicialmente se adquieren con la implantación de las actividades propuestas que introducen medios audiovisuales. Un aspecto importante a destacar dentro de las conclusiones es que para innovar dentro de las aulas, el profesorado depende de los recursos que se utilicen para su desarrollo, pero aún más lo que decida hacer con ellos. Aunque las TIC y los medios audiovisuales son herramientas muy potentes en la asignatura de Lengua y Literatura, el cambio metodológico tiene como agente principal a los docentes para liderar esta apuesta por avanzar e innovar dentro del aula, avanzar e innovar para que cada alumno y alumna se convierta en creador de su propio conocimiento.

En cuanto a las conclusiones finales en base a los objetivos que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Objetivos generales

- El primero de ellos era **diseñar una propuesta de intervención didáctica para aplicar los recursos audiovisuales como herramientas de innovación en la asignatura de Lengua y Literatura en Bachillerato**, cumplido satisfactoriamente al implantar tres actividades en la unidad didáctica que se ha desarrollado sobre el Modernismo y la Generación del 98 y plantearse otras tres propuestas opcionales. De esta forma, en el planteamiento de este trabajo se ha pretendido demostrar que frente a la metodología tradicional de la asignatura de Lengua y Literatura, la introducción de actividades innovadoras relacionadas con los medios audiovisuales permite acercar, desarrollar y mejorar el estudio lingüístico y literario del alumnado del siglo XXI. Es necesario, por tanto, una revisión de la perspectiva didáctica de esta materia, tal y como se plantea en los numerosos estudios teóricos y queda avalada en las experiencias que están comenzando a implantar los docentes en las aulas.

- El segundo de estos objetivos generales, **apreciar la riqueza del mundo literario con el apoyo de medios audiovisuales**, también se ha alcanzado con éxito con las actividades planteadas porque los estudiantes que participan en ellas

tendrán la oportunidad de conocer y disfrutar con la lectura y con películas basadas en obras literarias de autores que se han explicado en el aula. Dentro de este objetivo es necesario destacar que el alumnado de 2º de Bachillerato se acerca con las propuestas planteadas a la poesía, un género de la literatura en muchas ocasiones desconocido. Se ha logrado con las distintas actividades que aprecien la riqueza lingüística de los versos, conozcan las intimidades que han querido trasladar los poetas en cada época, valoren la capacidad de los textos poéticos para despertar los sentimientos en las personas y se formen como futuros poetas al crear sus propios versos.

Objetivos específicos

- Dentro de este apartado se insistía en la competencia verbal de los alumnos y, de esta forma, se planteaban cuatro objetivos relacionados con la misma:

- **Comprender mensajes orales e imágenes procedentes de los medios de audiovisuales.**
- **Alcanzar una expresión oral adecuada mediante discursos coherentes y correctos.**
- **Utilizar la lengua oral como medio eficaz para la comunicación interpersonal y la adquisición de nuevos conocimientos.**
- **Valorar el potencial de la lengua oral en el proceso de comunicación interpersonal y en el aprendizaje.**

Las actividades propuestas a lo largo de la unidad didáctica, exceptuando la relacionada con la realización de caligramas poéticos, permiten que los estudiantes que participen en las mismas trabajen estos objetivos. De este modo, los talleres de radio desarrollados, el visionado y debate posterior de la película y la propuesta de rapear poesía fomentan que los alumnos trabajen sus habilidades oratorias y comprendan los mensajes orales y visuales.

Asimismo, inciden en la necesidad de que el alumnado mejore su fluidez en el discurso oral y fomente su autoestima interviniendo en las actividades propuestas por el docente, dos aspectos fundamentales en los que se debe trabajar para lograr que ejerzan con éxito en el futuro su papel como ciudadanos.

- Otro objetivo específico que se planteaba y se logra alcanzar es **leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana**. En una asignatura como la de Lengua y Literatura en 2º de Bachillerato, es fundamental trabajar en este propósito mediante los comentarios de texto, prueba obligatoria en la prueba de acceso a la universidad y que se incluyen en el trabajo en el aula y en el taller de radio sobre el Modernismo.

Otro punto a destacar para lograr este objetivo es que en el cronograma de la unidad didáctica se exige la lectura del libro *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja, lectura obligatoria en este curso y fundamento de la actividad propuesta para realizar un programa de radio en el que plantear otras alternativas para el final a esta obra literaria de comienzos del siglo XX.

Además, en las distintas propuestas se anima a buscar y leer textos poéticos, un género literario con el que los alumnos no están tan habituados, pero de gran riqueza para su formación. Pero no solo se pretende que se acerquen a ellos y los lean, también se busca que los comprendan y los adapten, como puede ser el caso de la actividad relacionada con recitar y publicar poesía en las redes sociales o rapear los versos.

- Relacionado con el objetivo planteado para **introducir los medios audiovisuales relacionados con la literatura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, herramientas que permitirán apreciar e interpretar el contexto literario**, el visionado de la película *La busca*, adaptación del libro de Pío Baroja, se convierte en la actividad con la que se logra este propósito al poder los estudiantes acercarse al cine de modo crítico y comprobar cómo este medio audiovisual contextualiza los temas presentados en el aula. En esta película pueden ver la situación en la que se encontraba España y cómo la misma influyó en los autores de la Generación del 98.

- En cuanto a **desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuente de formación y enriquecimiento cultural**, la actividad relacionada con la creación de caligramas poéticos, donde los versos se transforman en una imagen poética, se ha creado específicamente para este objetivo. Los jóvenes que cursan 2º de Bachillerato no solo deben leer y comprender las obras literarias en sus distintos géneros, también deben convertirse en creadores de obras que enriquezcan a su persona.

- El último de los objetivos específicos que se plantean **es incorporar recursos audiovisuales para mejorar y motivar en el aprendizaje del Modernismo y la Generación del 98**, también conseguido con las actividades presentadas a lo largo de este trabajo. En esta propuesta didáctica se ha querido innovar con actividades para favorecer una mayor motivación e implicación del alumnado, así como una mejora de las competencias de expresión y creatividad y, en consecuencia, una alfabetización digital a través de los contenidos curriculares del Área de Lengua y Literatura.

No podemos obviar que la finalidad de todo estudiante que cursa 2º de Bachillerato es aprobar la asignatura y enfrentarse con éxito a la prueba de acceso a la universidad. Como docentes tenemos que encontrar aquellos caminos que ayuden y faciliten la consecución de este objetivo y, al mismo tiempo, permitan que nuestro alumnado adquiera los conocimientos que se les exige para superar con éxito esta etapa educativa. De este modo, con las actividades propuestas para desarrollar en la unidad que aborda el Modernismo y la Generación del 98, que se pueden trasladar y adaptar a cualquier otro periodo literario, los alumnos y alumnas que participen en ellas conseguirán con un menor esfuerzo afianzar sus conocimientos literarios sobre el tema en el que se trabaje. De forma amena y utilizando herramientas con las que están familiarizados, se profundiza y favorece el conocimiento de las características y los principales representantes del Modernismo y la Generación del 98 y se progresa en la técnica del comentario de texto.

6. Limitaciones y líneas de investigación futuras

Las limitaciones durante la realización de este Trabajo Fin de Máster centrado en el diseño de actividades que incluyan los medios audiovisuales durante la impartición de la unidad didáctica sobre el Modernismo y la Generación del 98 han sido varias, pero la más importante es que no se ha podido llevar a la práctica con alumnos y alumnas reales, aunque se ha tomado como referencia la experiencia obtenida durante las prácticas correspondientes al Máster de Formación de Profesorado en Educación Secundaria, especialidad de Lengua y Literatura, en el IES Práxedes Mateo Sagasta de Logroño.

De este modo y teniendo como referencia estas prácticas, debemos ser conscientes de que el tiempo es un recurso escaso en este último curso de Bachillerato, por lo que posiblemente las actividades propuestas no se podrían llevar todas a la práctica durante el estudio de la unidad que aborda el Modernismo y la Generación del 98. Sin embargo, sí sería deseable que los docentes incorporaran este tipo de alternativas en las aulas y, sobre todo, en 2º de Bachillerato, curso en el que muchos de los estudiantes sufren estrés al exigirles un alto nivel de trabajo y unos conocimientos que deben aprender si quieren presentarse y superar con éxito la prueba de acceso a la universidad.

Otro aspecto importante es que el hecho de que la propuesta didáctica no se haya puesto en práctica aún puede suponer que deban realizarse algunas modificaciones en las actividades que se pretenden incorporar, basados estos cambios en las características reales del alumnado que participará en ellas, sus intereses y motivación.

También pueden existir problemas con los recursos tecnológicos que se emplearán en el desarrollo de las actividades relacionadas con los medios audiovisuales. Quizá el centro educativo no disponga de los dispositivos que se requieran o tal vez los estudiantes carezcan de los recursos necesarios fuera del aula para llevarlas a cabo –tableta o teléfono móvil con conexión a Internet-. Otro aspecto a tener en cuenta son las posibles averías de los dispositivos que se utilicen.

De la misma manera, es fundamental adaptarse al grado de alfabetización digital de cada uno de los alumnos y alumnas, punto que puede ralentizar el desarrollo de las actividades. En este caso, como docente se debe analizar en qué nivel se encuentran los estudiantes y apoyar a aquellos con carencias.

En cuanto a las futuras líneas de trabajo, podemos destacar distintos enfoques:

- Abrir la posibilidad de ampliar las actividades propuestas a otras unidades didácticas que aborden otros periodos literarios durante todo el curso de 2º de Bachillerato con el fin de dar continuidad a las mismas, en especial en lo relacionado con el taller de radio y el proyecto de recitar poesía.
- Adaptar las actividades a otros niveles educativos inferiores, teniendo en consideración que los contenidos y los objetivos planteados serán diferentes en cada caso.
- Enriquecer la propuesta planteada en este trabajo añadiendo nuevas actividades y otros medios audiovisuales, como puede ser el caso de la televisión, una herramienta con la que están familiarizados los estudiantes, aunque requiere de unos recursos mayores por parte del centro educativo si se quiere desarrollar con éxito.
- Otra línea de actuación podría centrarse en acercar la realidad de los medios de comunicación. Por ejemplo, el alumnado visitará las instalaciones de una emisora de radio o una televisión local para que realmente conozca cómo se trabaja en ellos.

Por último, a pesar de las posibles limitaciones que pueden existir durante el desarrollo de las actividades propuestas, las líneas de actuación futura son muchas y centradas en la posibilidad de mejorar la didáctica de la Lengua y Literatura.

7. Bibliografía

Adame Tomás, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, (19). Recuperado de http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMASo1.pdf

Aparici Marino, R. (Coord.) (1993). *La revolución de los medios audiovisuales: educación y nuevas tecnologías*. Madrid: De la Torre.

Aparici Marino, R. (1995). La enseñanza de los medios. *Cuadernos de Pedagogía*, (241), 10-14. Recuperado de <http://www.cuadernosdepedagogia.com>

Aparici Marino, R. y García Matilla, A. (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.

Area Moreira, M. (2004). *Los medios y las tecnologías en la educación*. Madrid: Pirámide.

Baroja, Pío (1981). *El árbol de la ciencia*. Alianza. Madrid.

Baroja, Pío (2010). *La busca*. Cátedra: Madrid.

Blanco Castilla, E., Gómez Calderón, B. y Paniagua, F. (2007). La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación. *FISEC-Estrategias - Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora*, (6), 35-50. Recuperado de <http://www.cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=574>

Decreto 21/2015, de 26 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín Oficial de La Rioja, 85, de 3 de julio de 2015.

- Echazarreta Soler, C. (1996). La educación audiovisual, una didáctica interdisciplinar. *Revista Comunicar*, (7). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/635621.pdf>
- García Amilburu, M.L. (2011). *Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine*. Madrid: UNED.
- García Pérez, M. (2012). *Travelarte*. Recuperado el 1 de diciembre de 2016 de <http://cultura.travelarte.com/cine/2300-angelino-fons-y-la-busca-1966-otras-luces-sobre-baroja>
- Halperin, R.W. (Coord.) (2005). *Leer y escribir poesía*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001395/139551s.pdf>
- Hernández Torres, A. (2009). Taller de poesía: aprender a trovar en el aula de ELE. *Instituto Cervantes de Brasilia*. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/brasil_2009/15_hernandez.pdf
- Lanz, J.J. (2007). Baroja, Azorín y la teoría de la novela orteguiana. *Revista Olivar*, 8(9), 43-70. Recuperado de http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3320/pr.3320.pdf
- Mainer Baqué, J.C. (1981). *La Edad de Plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista Comunicar*, (20), 45-52. Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=20&articulo=20-2003-07>
- Mastermann, L. (1999). *La enseñanza de los medios de comunicación*. Madrid: De La Torre.

- Montilla Muñoz, J. (2011). *Crear y publicar con las TIC en la escuela: Grabar y editar sonido con Audacity*. Recuperado de http://educoas.org/portal/la_educacion_digital/146/pdf/tics.pdf
- Perona, J.J. (2002). Radio escolar en Internet: un proyecto pedagógico para la era digital. *Revista Red Digital*, (1). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1232214>
- Ramírez García, A. y González Fernández, N. (2016). Competencia mediática del profesorado y del alumnado de educación obligatoria en España. *Revista Comunicar*, 24(49), 49-58. Recuperado de <https://revistacomunicar.wordpress.com/2016/10/22/competencia-mediatica-del-profesorado-y-del-alumnado-de-educacion-obligatoria-en-espana/>
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que *se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. Boletín Oficial del Estado, 3, de 3 de enero de 2015.
- Ruiz Rubio, F. (1994). Cine y enseñanza. *Revista Comunicar*, (3), 75-80. Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=3&articulo=03-1994-10>
- Sánchez Rodríguez, V. (2011). Innovaciones metodológicas en Educación Secundaria: TIC, música y medios audiovisuales. *Revista Editania*, (39), 151-157. Recuperado de <https://www.ucv.es/investigacion/publicaciones/catalogo-de-revistas/revista-edetania/articulo/103>
- Surco Films (Productora) y Fons, A. (Director). (1966). *La busca*: Madrid.
- Trigo Cutiño, J.M. (1988). Notas sobre didáctica de la poesía y la recitación. *Revista Cauce*, (11), 289-303. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce11/cauce_11_011.pdf

Web del Ministerio de Educación (2007). *Media*. Recuperada el 25 de noviembre de 2016 y 3, 4 y 10 de diciembre de 2016 de <http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/index.html>

8. Anexos

ANEXO I

ALUMNO 1: ENTREVISTA SIMULADA A RUBÉN DARÍO

PREGUNTA: Entrevistador (profesor): Buenas tardes Don Rubén Darío, es para nosotros un honor y un auténtico placer comenzar con usted estas entrevistas simuladas a máximos representantes de diferentes corrientes literarias. Aprovechando su presencia en este programa “La radio en tu aula”, ¿qué podemos entender por Modernismo?

RESPUESTA: Rubén Darío (alumno 1): Por Modernismo -en su sentido estético- ha de entenderse el conjunto de tendencias artísticas y literarias que florecen en España e Hispanoamérica durante el período que abarca desde 1890 hasta 1915 y que coincide con la crisis cultural de fin de siglo. La época de su mayor esplendor corresponde a los años comprendidos entre 1895 y 1905. Se trata de una suma compleja de actitudes, ideas y técnicas de difícil definición, ya que la mayor parte de los escritores no siguieron una sola escuela.

Las raíces del Modernismo han de buscarse en el Romanticismo y sus frutos comienzan a aparecer cuando, superado el ensimismamiento y el escepticismo, los escritores hacen de la literatura un fin en sí misma, es decir, no solo una manifestación de la belleza y del refinamiento espiritual contra la vulgaridad de sus contemporáneos, sino además un medio de penetrar en mundos misteriosos e inalcanzables para la ciencia.

P: La estética modernista se caracteriza por la repulsa hacia todo lo cotidiano y por la búsqueda de la belleza y de la perfección en las formas. Entonces, ¿nos podría concretar cuáles son los rasgos principales de la estética modernista?

R: - La atracción y seducción por lo raro, lo singular y por todo aquello que pudiera permitir alejarse de un tiempo y de unas circunstancias detestables o simplemente aburridas.

El amor a la elegancia, que explica la reiterada presencia de materiales como el oro y las gemas. Dicho refinamiento se refleja en el léxico: las palabras se seleccionan por su brillantez, su rareza y su capacidad de sugerencia. Esta obsesión

por lo estético los llevó a recurrir continuamente a la mitología, a la mención de obras de arte, de personajes históricos, de nombres geográficos y de términos musicales.

La mezcla de espiritismo y de erotismo. Tanto la prosa como la poesía modernista dan testimonio de una pasión por el misterio y de un predominio de todo lo sensorial. El erotismo va desde la exaltación del placer hasta la advertencia de su carácter efímero ("Juventud, divino tesoro ¡ya te vas para no volver!", verso del poema *Canción de otoño en primavera*, composición perteneciente a *Cantos de vida y esperanza* (Darío, 1905).

La preferencia por el símbolo, útil para condensar en una figura o en una palabra lo inexpresable. Entre los símbolos preferidos por el Modernismo destacan el color azul y el cisne: el azul representa lo celeste y el ensueño y el cisne es el poeta, la elegancia y el encanto mágico, la gracia y el misterio.

El universalismo y el exotismo. El universalismo llevó a los modernistas a trascender los localismos, pero sin perder el contacto con lo propio, ahondando en el pueblo al que pertenecen. El exotismo tomó, por tanto, una doble dirección: hacia fuera en el espacio (Versalles, Roma, Japón y China atraen a los hispanoamericanos, mientras que Boston, México o los Andes gustan a los españoles) y hacia atrás en el tiempo (especialmente la Francia dieciochesca y la Grecia clásica).

El cosmopolitismo. El cosmopolita es de todas partes y no es de ninguna. La ciudad más cosmopolita fue París, la tierra prometida y la patria universal, hecha por y para la literatura y el arte.

La influencia del parnasianismo y del simbolismo francés. Los modernistas se nutrieron de autores parnasianos como Leconte de Lisle y Theophile Gautier, así como de los simbolistas Baudelaire, Verlaine, Mallarmé y Rimbaud. Ambas tendencias se complementaron uniendo la plasticidad de los parnasianos a la sugerencia de la música y la vaguedad propuesta por los simbolistas. En el parnasianismo vieron la culminación del clasicismo, mientras que el simbolismo les abrió el camino hacia la vanguardia.

P: La innovación más importante que consiguieron los modernistas, con usted a la cabeza, fue la que se refiere al lenguaje poético que busca la belleza estética. ¿Con qué elementos intentó conseguir mediante la métrica y el estilo de su poesía alcanzar la belleza estética?

R: - Las estrofas métricas perfectas. Darío utilizó aquellas que se ajustaban mejor

al modelo clasicista, aunque introdujo también variantes tales como el soneto en alejandrinos.

El verso de medida correcta. Los versos más utilizados por Rubén Darío fueron el alejandrino, el dodecasílabo y el verso libre.

Los efectos musicales, conseguidos fundamentalmente por medio del ritmo y la rima.

La riqueza léxica. Busca vocablos de una intensa riqueza expresiva.

P: Para aquellos oyentes que no tienen el placer de conocer sus obras, le pido que explique su trayectoria literaria.

R: Inició sus pasos en la poesía cívica bajo la influencia de Víctor Hugo y demostró también su admiración por Bécquer y Campoamor en sus libros *Otoñales* y *Abrojos* (1887), en los cuales se percibe su incompreensión y desengaño ante un mundo incapaz de apreciar su grandeza.

La publicación de *Azul* (1888) lo convirtió en el poeta modernista por excelencia. Se compone de nueve cuentos, la parte fundamental, y poemas. Darío abandona las preocupaciones cívicas y muestra su decepción con el entorno mediante una literatura refinada, que demuestra su evasión de la realidad. Además, es patente la búsqueda de un arte que es concebido como posibilidad de alcanzar una belleza, hasta entonces inconcebible, de un exquisito rigor estilístico y una misteriosa ambientación de ensueño.

Su siguiente libro, *Prosas profanas* (1896), constituye uno de los poemarios fundamentales en la evolución de la literatura en lengua castellana. Además de los aspectos ya señalados en *Azul*, Darío proclama en el prólogo la libertad absoluta de su estética respecto a cualquier modelo, su preferencia por los escritores franceses y su intención de captar por medio de la poesía la plena armonía. Por encima de la iconografía de inspiración parnasiana -cisnes, princesas, jardines dieciochescos, aventuras galantes, etc.-, los poemas del libro suponen la puesta en práctica del ideal de belleza absoluta y, al mismo tiempo, una constante reflexión sobre la pretensión de captar lo inefable y misterioso del universo. La interpretación del cosmos, guiada por correspondencias como en el simbolismo, intenta integrar los aspectos más contradictorios de la existencia humana, en la que los impulsos eróticos desempeñan un papel clave para la consecución de la armonía. La mujer, personificación frecuente del ideal, reúne al mismo tiempo la alegría y el sufrimiento, el espíritu y la carne, la atracción y el riesgo. En este sentido, las alusiones a las civilizaciones antiguas no son meras recreaciones históricas, sino

ideales o mitos de la armonía total en los que se refugia el poeta y que testimonian la angustia de su búsqueda.

Cantos de vida y esperanza (1905) es a la vez su obra más reconocida y valorada, testimonio del desencanto final, tanto vital como poético. Expresa la decepción del autor ante la cultura occidental y sus propios sueños. El libro se inicia con una autobiografía poética ("*Yo soy aquel que ayer no más decía / el verso azul y la canción profana*") y sigue con una serie de poemas de tono angustiado (*Canción de otoño en primavera*) y otros de temas hispánicos (*Letanías de Nuestro Señor Don Quijote*). Rubén Darío se hace eco de la derrota del 98 en la "*Salutación del optimista*" y en la "*Oda a Roosevelt*" increpa con dureza a Estados Unidos, al que considera opresor de los pueblos indígenas.

La mayoría de los poemas manifiestan una profunda angustia respecto a los conflictos ideológicos de su tiempo. Parece darse cuenta de que el poeta tampoco puede adentrarse en la oscuridad que rodea a la persona en la sociedad moderna. Además, se advierte en sus versos el contraste entre el pasado feliz y el presente desesperanzador. El pesimismo sustituye al entusiasmo anterior y esta angustia lo acerca a lo religioso.

La trayectoria poética de Rubén Darío la completan tres libros más: *El canto errante*, *Poema de otoño* y *Canto a la Argentina*. En los dos últimos vuelve a los espacios americanos con un tono melancólico general, aunque a menudo quiera encubrirlo.

CIERRE PROFESOR: Muchas gracias Don Rubén Darío por acercarnos a su persona y su trayectoria literaria y, al mismo tiempo, conocer un poco mejor el Modernismo.

ANEXO II

ALUMNO 2: COMENTARIO DE TEXTO DEL POEMA SONATINA

ENTREVISTADOR (PROFESOR): Continuamos con la segunda sección del programa, que estará dedicada al comentario de texto, una de las pruebas a las que se tienen que enfrentar los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato en la prueba de acceso a la universidad.

Para este programa, se ha seleccionado la primera estrofa del poema *Sonatina*, de Rubén Darío, representante máximo del Modernismo y a quien hoy le dedicamos estos 30 minutos que estamos transmitiendo en las ondas.

RECITAR ALUMNO 2 ESTROFA DEL POEMA:

Sonatina (Rubén Darío)

*La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.*

PREGUNTA: Estos seis versos representan la poesía del Modernismo. ¿Qué asunto trata Darío en este fragmento del poema?

RESPUESTA: El poema *Sonatina*, perteneciente al libro *Prosas Profanas*, es una clara muestra del gusto por lo exótico y lejano de los modernistas. Se trata de la historia de una princesa triste que termina ilusionada por la próxima llegada de su príncipe azul. El poeta se recrea en la descripción de la hermosa princesa y la riqueza de su palacio y lo que le rodea.

En la poesía del Modernismo, temas como la soledad y la melancolía son recurrentes y en este poema está presente al hacer referencia a la joven princesa, que a pesar de ser bella y rica, se encuentra triste.

Otra característica, la predilección de los poetas modernistas por los ambientes exóticos y refinados, se refleja al ubicar a la princesa en un palacio de fantasía propio de los cuentos infantiles, un lugar para huir del presente que desanimaba a los autores del Modernismo.

P: En cuanto a la estructura del poema, ¿se podría confirmar que cumple con las características del Modernismo? ¿Por qué?

R: La métrica es muy característica del Modernismo: seis versos alejandrinos, por lo tanto de arte mayor, que riman en consonante: 14AABCCB. Esta combinación de versos es conocida con el nombre de sexteto simétrico alejandrino o sexteto de *Sonatina*, por ser Rubén Darío el poeta que por primera vez empleó esta combinación en su poesía.

P: Las figuras retóricas están presentes en esta primera estrofa de *Sonatinas*. Coméntanos aquellas más destacadas para comprender mejor el poema que estamos comentando hoy.

R: En cuanto a los recursos, podemos encontrar una gran variedad:

- Pregunta retórica: v.1 “¿Qué tendrá la princesa?”. Se formula esta pregunta en el poema sin esperar una respuesta.
- Paralelismo: v1 y 4 “*La princesa está triste... La princesa está pálida*”. Se repite la misma estructura sintáctica.
- Metáfora: v.2 “*boca de fresa*”. No describe la boca directamente como roja, sugerente y fresca con la intención de sugerir una comparación con otro elemento y facilitar su comprensión, en este caso la fresa.
- Personificación: v.5 “*que está mudo el teclado*”; v.6 “*se desmaya una flor*”. En estos dos ejemplos de personificación, atribuye a seres inanimados características y cualidades propias de los seres animados.

ANEXO III

Guía para el alumnado sobre el programa Audacity

Para el taller de radio que se va a trabajar durante el curso utilizaremos Audacity, un programa de software libre diseñado para grabar pistas de audio en vivo; subir y editar archivos audios como WAV y MP3; mezclar varias pistas de audio; modificar la velocidad y el tono de una grabación; e incluir efectos de sonido.

Primer paso: ¿Cómo vamos a grabar un podcast y más tarde editarlo?

- Conectar el micrófono.
- Comprobar que lo ha reconocido Audacity.
- Hacer clic en el botón Grabar.
- Hablar.
- Apretar el botón Parar cuando termines con tu intervención.
- Hacer clic en Reproducir para escuchar la intervención.

Segundo paso: ¿Cómo guardar y exportar el archivo?

Al acabar la grabación, existen dos opciones: guardar el archivo o editarlo en ese momento.

- En caso de guardarlo, existe la opción de seguir esta ruta: Archivo > Guardar como. Así crearemos un archivo que solo podrá abrirse con Audacity. **No elegiremos esta opción** porque el podcast no se podría leer en el blog de la asignatura.
- **Debemos elegir la opción Exportar** para que el podcast sea compatible con los programas que vayamos a usar.

Tercer paso: Crear una ficha con los datos de la grabación

Es importante rellenar adecuadamente la ficha de metadatos para describir el contenido informativo del podcast grabado para el taller de radio.

Cuarto paso: Usar e importar un archivo de la biblioteca

Antes de comenzar con la edición de la pista grabada, debemos importar el archivo.

Quinto paso: Usar e importar un archivo de la biblioteca

Uno de los mayores problemas cuando grabamos con un equipo que no es profesional es el ruido de fondo que podemos encontrar en la pista de audio y, por lo

tanto, el podcast que colgaremos en el blog perderá calidad. Para eliminarlo debemos seguir estos pasos:

- Hacer clic en **Efecto**.
- Seleccionarla opción **High Pass Filter**.
- Hacer clic en **Depurar** y reproducir el audio grabado.
- En el caso de que no nos guste cómo ha quedado la pista de audio, hay que ajustar los **filtros de modulación** (Rolloff y Cutoff) y volver a reproducir hasta conseguir el resultado deseado.

Sexto paso: Editar el tono

Para editar los graves y agudos de la grabación, la ruta es la misma: **Efectos > Cambiar tono**. Audacity permite en esta opción una vista previa sin tener que guardar los cambios.

Séptimo paso: Eliminar segmentos de silencio y cortar trozos de audio

Con Audacity podemos eliminar silencios que se han producido en la grabación del programa de radio, así como partes que no queramos incluir por contener fallos.

Para ello debemos seguir los siguientes pasos:

- Con la herramienta de **Selección** elegimos arrastrando el cursor en el segmento que queremos eliminar. Si es un silencio, se visualizará en el espectrograma como una línea plana.
- También podemos seleccionar el corte de audio a eliminar por franjas de tiempo con la herramienta **Desplazamiento**.
- Acceder a la pestaña **Editar** y posteriormente marcar **Eliminar** audio o etiquetas.

Octavo paso: Incorporar música a la grabación

- Con la pista de voz abierta, debemos **Importar** y seleccionar **Audio**.
- La nueva pista con la música seleccionada se colocará por defecto bajo la de voz que hemos grabado.
- Si queremos comprobar qué tal se escucha, hacemos clic en la pestaña **Silencio** para que silenciar una de las pistas.
- Para que se escuche la música al principio y al final del programa, hay que seleccionar por segmentos los fragmentos de audio y después seguir esta ruta **Editar>Recortar límites>Dividir**.
- Debemos separar los dos bloques y ajustar la posición con la herramienta **Desplazamiento**.

- Para que la música seleccionada se desvanezca progresivamente a medida que la voz se escucha, debemos optar por el efecto **Desvanecer progresivamente**.

Noveno paso: Guardar y exportar

El paso final, el de la creación de nuestro podcast es fundamental. Para exportar nuestro archivo a MP3 tenemos que:

- Seguir la ruta **Archivo > Exportar como MP3**.
- Guardar el archivo en **Mis Documentos** y darle un nombre.

ANEXO IV

FICHA TÉCNICA

PELÍCULA *LA BUSCA*, DE ANGELINO FONTS (1966)

El libro *La busca* (1904) forma parte de la trilogía de Pío Baroja denominada *La lucha por la vida*, que la completan *Mala hierba* (1904) y *Aurora roja* (1905).

La adaptación de la película (1966) fue dirigida por Angelino Fons.

PELÍCULA:

La busca, película ambientada en los bajos fondos madrileños y llevada al cine por el director Angelino Fons. Se trata de una obra clave de lo que a mediados de los años 60 del siglo XX se denominó “El nuevo cine español”.

Adaptación del libro de Pío Baroja, la obra *La busca* es un clásico de la literatura española. En concreto, se convierte en una película más sociológica y testimonial que otras obras adaptadas también para el cine de este autor perteneciente a la Generación del 98, como *Zalacaín el aventurero*. Fons realiza un gran trabajo como director al saber captar y, sobre todo, respetar la obra de Baroja.

Nos encontramos ante un retrato de un tiempo concreto de España: *La busca* refleja con un realismo crítico la situación del país y burla a la censura existente en el Franquismo al desarrollarse la trama de la película a finales del siglo XIX. Sin embargo, existe un paralelismo continuo con la España de los 60. La historia está basada en un país que ha perdido las colonias, en ruinas y, paralelamente, la película está rodada en una España que ha sobrevivido a la Guerra Civil, con una posguerra dura y también en ruinas. Por ello, Angelino Fons completa la película con un prólogo, parte fundamental del filme, muy historicista, con hechos concretos y fechas, para conseguir salvar a la censura del Franquismo con razones concretas que fundamentan la película y que están originadas a finales del siglo XIX.

Sirva como ejemplo este fragmento del prólogo:

“Nuestro país, sin colonias, con una agricultura social y técnicamente atrasada, con una industrial débil y con una población en constante aumento, se enfrentaba con el mundo moderno en las peores condiciones que cabe imaginar”.

Por otro lado, si hay un verdadero protagonista en *La busca* es el Madrid de ese momento, una ciudad desoladora, pero muy real. La película está rodada en los exteriores y se convierte en un testimonio de una ciudad que está a punto de desaparecer, en ruinas y con miseria presente en las calles.

En cuanto a los personajes de la película, el protagonista Manuel, interpretado por el actor francés Jacques Perrin, encarna el arquetipo barojiano de joven inocente al que la lucha por la vida le hace perder la inocencia poco a poco.

Por su parte, Lola Gaos, en el papel de Petra, aparece al principio, pero llena toda la película con su recuerdo: una madre frágil, terrible y luchadora. Emma Penella, que en la novela su personaje Rosa es mucho menor y menos importante, sin embargo en la película toma protagonismo y no sería concebible sin ella

A diferencia de la novela, la película posee una narración lineal alrededor del personaje de Manuel, mientras que Pío Baroja no ordenó el libro a partir del protagonista. El desorden argumental con el que está planteada la novela, con personas que aparecen y desaparecen de escena, provocó que Baroja dividiera la novela en tres partes con cuatro, nueve y ocho capítulos cada uno de ellos

ANEXO V

EVALUACIÓN DEL TALLER DE RADIO "LA RADIO EN TU AULA: MODERNISMO Y RUBÉN DARÍO"											
ASPECTOS PARA SU CONSIDERACIÓN	PUNTUACIÓN										
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Demuestra conocimiento sobre el tema que ha sido entrevistado	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Expone el contenido concreto sin desviarse de lo preguntado	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Argumenta sus intervenciones y pone ejemplos para ratificar las ideas expuestas	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Sigue un orden lógico en sus exposiciones y utiliza conectores para relacionar ideas	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
En sus intervenciones pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
El volumen de voz en sus intervenciones es el adecuado a la situación	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
El vocabulario es el apropiado durante su intervención	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

**EVALUACIÓN DEL DEBATE ORGANIZADO TRAS EL VISIONADO
DE LA PELÍCULA *LA BUSCA***

ASPECTOS PARA SU CONSIDERACIÓN	PUNTUACIÓN											
	Si						No					
Participa voluntariamente en el debate												
Demuestra conocimiento sobre la Generación del 98 y Pío Baroja	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
Expone el contenido concreto sin desviarse de lo preguntado	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
Argumenta sus intervenciones y pone ejemplos para ratificar las ideas expuestas	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
Sigue un orden lógico en sus exposiciones y utiliza conectores para relacionar ideas	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
En sus intervenciones pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
El volumen de voz en sus intervenciones es el adecuado a la situación	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
El vocabulario es el apropiado durante su intervención	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
Usa el movimiento de las manos para apoyar sus argumentaciones y mira al resto de sus compañeros	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “TOMO LA PALABRA DE LA POESÍA”											
ASPECTOS PARA SU CONSIDERACIÓN	PUNTUACIÓN										
	Si						No				
Participa voluntariamente en la actividad propuesta											
Desarrolla un ritmo y musicalidad adecuada	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Al recitar la poesía pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
El volumen de voz al recitar es el adecuado	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Demuestra sensibilidad con el poema propuesto al mover las manos y el resto de su cuerpo	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD PARA REALIZAR CALIGRAMAS “LA POESÍA EN IMAGEN”											
ASPECTOS PARA SU CONSIDERACIÓN	PUNTUACIÓN										
Participa voluntariamente en la actividad propuesta	Si					No					
Selecciona adecuadamente la imagen para trasladar el poema seleccionado	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Demuestra sensibilidad artística en el caligrama	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Propone un caligrama novedoso e imaginativo	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

EVALUACIÓN DEL TALLER DE RADIO "EL EFECTO MARIPOSA EN EL ÁRBOL DE LA CIENCIA"											
ASPECTOS PARA SU CONSIDERACIÓN	PUNTUACIÓN										
Demuestra conocimiento sobre Pío Baroja y <i>El árbol de la ciencia</i>	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Expone el contenido concreto sin desviarse de lo preguntado	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Argumenta sus intervenciones y pone ejemplos para ratificar las ideas expuestas	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Sigue un orden lógico en sus exposiciones y utiliza conectores para relacionar ideas	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Propone finales alternativos acordes a lo planteado y en consonancia con el resto del libro	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
En sus intervenciones pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
El volumen de voz en sus intervenciones es el adecuado a la situación	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
El vocabulario es el apropiado durante su intervención	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “RAPEANDO LA POESÍA”											
ASPECTOS PARA SU CONSIDERACIÓN	PUNTUACIÓN										
Participa voluntariamente en la actividad propuesta	Si					No					
Desarrolla un ritmo y musicalidad adecuada al rapear el poema	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
El volumen de voz al rapear es el adecuado	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Demuestra sensibilidad con el poema propuesto al mover las manos y el resto de su cuerpo	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

ANEXO VI

EXAMEN SOBRE EL TEMA “SIGLO XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98”

La puntuación total de la prueba será sobre 100 puntos.

PRUEBA 1. TEST SOBRE HISTORIA LITERARIA Y COMPRENSIÓN TEXTUAL.

Instrucciones: para contestar cada pregunta, marca con una circunferencia la respuesta correcta, que es única en todos los casos. Si te equivocas, tacha la circunferencia con una X y señala otra respuesta. Cada respuesta correcta vale un punto. Por cada respuesta incorrecta se restarán 0,20 puntos (la quinta parte). Las preguntas no contestadas no puntúan ni a favor ni en contra. La suma total de la prueba es de 25 puntos como máximo.

A. PREGUNTAS DE TEORÍA E HISTORIA LITERARIA.

1. ¿Cuál de estos temas no aparece en Campos de Castilla?

- a) El dolor por haberse tenido que exiliar de España.
- b) El recuerdo de las tierras sorianas.
- c) El dolor por la pérdida de su esposa.
- d) La emoción y la tristeza ante el paisaje castellano.
- e) La crítica por el retraso de España y de sus habitantes.

2. La denominación de "Edad de Plata", ¿a qué período literario español corresponde?

- a) La literatura anterior a la Guerra Civil.
- b) La literatura posterior a la Guerra Civil.
- c) La poesía anterior a la Guerra Civil.
- d) Los primeros treinta años del siglo XX.
- e) Los treinta años tras la Guerra Civil.

3. ¿Cuál de los autores que figuran a continuación es el más importante de los escritores modernistas hispanoamericanos?

- a) Unamuno.
- b) Antonio Machado.
- c) Manuel Machado.
- d) Rubén Darío.
- e) Azorín.

4. ¿En qué consiste el fenómeno del esteticismo?

- a) En la búsqueda de la belleza sobre todos los demás aspectos de la obra literaria.

- b) En la búsqueda de la belleza como un elemento importante en la obra literaria.
- c) En la subordinación de la belleza a la comunicación de ideas dentro de la obra literaria.
- d) En la presencia de elementos de belleza legendaria y exótica en la obra literaria.
- e) En la presencia de elementos de belleza escapista en la obra literaria.

5. ¿Cuál es el tema fundamental de la poesía de Antonio Machado?

- a) El paisaje y los hombres de Soria y Castilla.
- b) La condición humana y sus problemas esenciales.
- c) La soledad del ser humano en relación con el paisaje.
- d) La relación entre el hombre y la naturaleza.
- e) La muerte de su esposa Leonor.

6. El fenómeno histórico que se denomina "Desastre del 98" designa:

- a) La pérdida de las colonias españolas en Hispanoamérica.
- b) La pérdida de las últimas colonias españolas.
- c) La dictadura del General Primo de Rivera.
- d) La muerte de los escritores de la Generación del 98.
- e) La Guerra Civil española.

7. ¿Cuál de los poetas que se citan a continuación no puede considerarse, en ningún caso, como perteneciente al grupo de los escritores modernistas?

- a) Manuel Machado.
- b) Francisco Villaespesa.
- c) Blas de Otero.
- d) Antonio Machado.
- e) Juan Ramón Jiménez.

8. ¿En qué ideas esenciales puede sintetizarse la temática modernista?

- a) Las emociones íntimas del autor y los temas sociopolíticos.
- b) El mundo de los sentidos y las emociones íntimas del autor.
- c) Los temas sociopolíticos y el mundo de los sentidos.
- d) Las emociones íntimas del autor y los temas románticos.
- e) Los temas exóticos-legendarios y los temas sociopolíticos.

9. ¿Cuál es el tema esencial de la obra literaria de los miembros de la Generación del 98?

- a) La historia de España.
- b) Las preocupaciones metafísicas.
- c) Los temas religiosos.
- d) La realidad española contemporánea.
- e) El paisaje español.

10. ¿En qué aspectos es común la evolución ideológica de Azorín, Unamuno y Baroja?

- a) En que pasaron de posiciones de izquierda a actitudes escépticas o conservadoras.
- b) En que pasaron de posiciones derechistas a actitudes escépticas o conservadoras.
- c) En que pasaron de posiciones derechistas a actitudes revolucionarias.
- d) En que pasaron de posiciones revolucionarias a actitudes liberales.
- e) Ninguno de los tres escritores evolucionó en sus posturas ideológicas.

11. ¿Por qué razón suele incluirse al escritor nicaragüense Rubén Darío dentro de la literatura española?

- a) Su obra tuvo una influencia decisiva en la poesía española de este siglo.
- b) Vivió toda su vida en España, a pesar de haber nacido en Nicaragua.
- c) Publicó la totalidad de su obra literaria durante su estancia en España.
- d) El escritor declaró en vida que así quería que fuera.
- e) Por ninguna de las razones anteriores.

12. ¿Cómo se puede resumir la evolución ideológica de Antonio Machado?

- a) Desde los inicios revolucionarios hacia posiciones liberales.
- b) Desde inicios revolucionarios hacia posiciones reaccionarias.
- c) Desde inicios conservadores hacia posiciones liberales.
- d) Desde inicios liberales hacia posiciones revolucionarias.
- e) Desde inicios reaccionarios hacia posiciones moderadas.

13. De los grupos de obras literarias que se citan a continuación hay uno que solamente contiene obras escritas por Rubén Darío. Señálalo.

- a) Alma, Azul, Cantos de vida y esperanza.
- b) Cantos de vida y esperanza, Azul, Prosas profanas.
- c) Cantos de vida y esperanza, Prosas profanas, Alma
- d) Prosas profanas, Azul, Apolo.
- e) Apolo, Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza.

14. ¿Con qué otro movimiento literario se puede relacionar el Modernismo por su actitud escapista ante la realidad del mundo?

- a) Con la Edad Media.
- b) Con el Romanticismo.
- c) Con la Generación del 27.
- d) Con el Realismo.
- e) Con el Naturalismo.

15. ¿Cuál es la relación entre la evolución ideológica de Azorín, Unamuno y Baroja, por un lado, y Antonio Machado y Valle-Inclán, por otro?

- a) Ambos grupos tienen una evolución ideológica idéntica.
- b) Los dos grupos tienen evoluciones ideológicas de signo contrario.
- c) Ambos grupos coinciden en sus posturas finales, pero no en sus inicios.
- d) Ambos grupos coinciden en sus inicios, pero no en sus posturas finales.
- e) No hay ninguna clase de relación entre ellas.

16. ¿Cuál es la relación entre el movimiento modernista y la Generación del 98?

- a) Comparten autores comunes, pero ninguna otra característica común.
- b) Son dos nombres distintos para la misma realidad histórico-literaria.
- c) La Generación del 98 puede considerarse como parte del movimiento modernista.
- d) El Modernismo puede considerarse como parte del grupo de la Generación del 98.
- e) Son movimientos completamente diferenciados, en el tiempo y el espacio.

17. Los movimientos poéticos más claramente relacionados con el Modernismo hispanoamericano son:

- a) Realismo y Naturalismo.
- b) Realismo y Simbolismo.
- c) Naturalismo y Parnasianismo.
- d) Simbolismo y Parnasianismo.
- e) Naturalismo y Simbolismo.

18. ¿Qué influencias poéticas son más decisivas en la obra de Antonio Machado?

- a) Parnasianismo y Simbolismo.
- b) Romanticismo y Parnasianismo.
- c) Romanticismo tardío y Simbolismo.
- d) Modernismo y Simbolismo.
- e) Modernismo y Generación del 98.

19. Entre los temas que figuran a continuación hay uno ajeno a las preocupaciones fundamentales de los escritores de la Generación del 98. Señálalo.

- a) El malestar vital, la inquietud “romántica”.
- b) La preocupación por la sociedad española de su época.
- c) Los escritores clásicos españoles.
- d) Los problemas religiosos.
- e) El exotismo en el espacio y en el tiempo.

20. ¿En qué ámbito geográfico aparece y se desarrolla el Modernismo literario?

- a) Exclusivamente España.
- b) España y la América angloparlante.
- c) España e Hispanoamérica.
- d) España y Nicaragua.
- e) Exclusivamente Hispanoamérica.

21. ¿Cuál es la valoración actual que merece la figura literaria de Antonio Machado?

- a) Está considerado un poeta de valor muy inferior al de su hermano, Manuel.
- b) Se le considera como el mejor de los poetas españoles del siglo XX.

- c) Se considera que sus poemas son muy superiores a sus novelas.
- d) Está considerado como uno de los mejores poetas españoles del siglo XX.
- e) Se considera que todas sus obras son muy valiosas, salvo la primera, Soledades.

22. ¿Cuáles son los tres movimientos principales que se suceden a principios del siglo XX en la literatura española y en qué orden cronológico se producen?

- a) Generación del 27, Generación de 1914, Modernismo.
- b) Generación de 1914, Generación del 27, Novecentismo.
- c) Novecentismo, Generación del 27, Modernismo.
- d) Generación de 1914, Generación de 1927, Modernismo.
- e) Modernismo, Novecentismo, Generación del 27.

23. ¿Cuál de las siguientes emociones no tiene relación con los aspectos típicos de la sensibilidad modernista?

- a) La melancolía vital.
- b) La tristeza.
- c) La nostalgia.
- d) El odio hacia lo extranjero.
- e) El subjetivismo en la contemplación del paisaje.

24. ¿Cómo definirías el concepto unamuniano de “intrahistoria”?

- a) La historia de los movimientos literarios y artísticos.
- b) La vida de los hombres corrientes que han realizado la Historia.
- c) El reflejo de la vida de los grandes protagonistas de la Historia.
- d) El reflejo de la vida de todos los seres humanos, sin excepción.
- e) Este concepto lo definió Azorín, no Unamuno.

25. Entre los elementos poéticos que figuran a continuación, ¿cuál es el más característico del Modernismo?

- a) La incorporación de estrofas típicamente medievales.
- b) La presencia de versos y estrofas inusuales hasta el momento en la lírica española.
- c) La eliminación de los versos y estrofas usuales hasta el momento en la lírica española.
- d) La utilización exclusiva de estrofas hasta entonces inusuales en la lírica española.
- e) La renovación de los versos de arte menor.

PRUEBA 2. PREGUNTAS SOBRE UN TEXTO POÉTICO.

Lee este texto y responde a las preguntas que se plantean. El sistema para responderlas es exactamente el mismo que el de las preguntas de la Prueba 1. La suma total de la prueba es de 10 puntos como máximo.

LO FATAL

*Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.
Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido, y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida, y por la sombra, y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos...!*

(Rubén Darío, Cantos de vida y esperanza, 1905)

1. Señala cuál de las siguientes figuras literarias es la más repetida a lo largo del texto.

- a) Asíndeton.
- b) Comparación.
- c) Símbolo.
- d) Hipérbole.
- e) Polisíndeton.

2. ¿Cuál de los siguientes enunciados se aproxima más al tema o idea fundamental de este poema?

- a) El deseo del poeta de morir y de acabar ya con la vida.
- b) El deseo del poeta de no padecer ningún sentimiento.
- c) La angustia del poeta ante el hecho de su muerte próxima.
- d) La inquietud del poeta por no hallar sentido a su vida.
- e) El sufrimiento del poeta ante la muerte de los seres queridos.

3. Define la estructura métrica de este poema:

- a) Es un soneto isométrico.
- b) Es un soneto con estrambote.
- c) Es un soneto de rima asonante.
- d) Es un soneto heterométrico.
- e) Ninguna de las respuestas anteriores.

4. ¿A cuál de los siguientes esquemas corresponde la rima del poema?

- a) ABAB-ABAB-CDC-cd.
- b) ABAB-ABAB-CDC-CD.

- c) ABAB-CD-CD-EFE-EF.
- d) ABAB-CD-CD-CDC-DC.
- e) ABAB-CD-CD-EFE-Ef.

5. ¿Cuál es la distribución de las estrofas de este poema?

- a) Cuarteto-cuarteto-terceto-pareado.
- b) Serventesio-serventesio-terceto-pareado.
- c) Cuarteto-serventesio-terceto-pareado.
- d) Serventesio-serventesio-tercetos encadenados.
- e) Ninguna de las anteriores.

6. ¿A qué se refiere el verso 10?

- a) A la tentación del deseo sexual.
- b) Al deseo de disfrutar de la vida mientras se es joven.
- c) A las fantasías eróticas de la adolescencia.
- d) A los diversos apetitos propios del ser humano.
- e) A los problemas de la adolescencia y la juventud.

7. ¿Qué figura retórica no está presente entre los versos 10 y 11?

- a) Un paralelismo.
- b) Una comparación.
- c) Una antítesis.
- d) Una metáfora.
- e) Una anáfora.

8. ¿Qué papel desempeñan las figuras del árbol y de la piedra (versos 1 y 2)?

- a) Ambos son metáforas que revelan la inevitabilidad de la muerte.
- b) Son símbolos de la desesperanza del poeta ante la contemplación de la muerte.
- c) Personifican el deseo del poeta de no experimentar emociones.
- d) Personifican el sentimiento de felicidad del hombre en contacto con la naturaleza.
- e) Ninguna de las anteriores.

9. ¿A qué crees que se refiere el término “sombra” del verso 8?

- a) A lo desconocido.
- b) A la tristeza.
- c) A la soledad.
- d) A la muerte.
- e) A la angustia de vivir.

10. ¿Cuál es la actitud vital que revela este poema en su autor?

- a) Desesperación.
- b) Locura.
- c) Esperanza.
- d) Angustia.
- e) Miedo.

PRUEBA 3. EJERCICIO DE COMENTARIO DE TEXTOS.

Elige uno de los textos:

TEXTO A.

VENUS

*En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría.
En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.
En el oscuro cielo Venus bella temblando lucía,
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.
A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,
que esperaba a su amante, bajo el techo de su camarín,
o que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría,
triumfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.
"¡Oh reina rubia! -díjele-, mi alma quiere dejar su crisálida
y volar hacia ti, y tus labios de fuego besar;
y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida,
y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar."
El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.
Venus, desde el abismo, me miraba con triste mirar.*

(Rubén Darío, *Azul*, 1890).

PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO A.

Hay que contestar las preguntas en orden. La nota total del comentario es de 30 puntos.

1. Explica, en no más de seis líneas, cuál es el tema o idea fundamental del poema.
2. Explica la relación que existe entre este poema y los temas característicos del Modernismo y de la obra de Rubén Darío.
3. Haz un análisis métrico de este poema, de acuerdo con los siguientes aspectos: medida de los versos, estructura de la rima, tipo de estrofa y tipo de poema según su composición métrica.
4. Explica el sentido del título en relación con el contenido del poema. ¿Qué connotaciones o sugerencias puede tener la palabra "Venus" en el contexto de este poema?
5. Explica las figuras literarias que aparecen en el verso 4, por una parte, y en los versos 9 y 10, por otra. Tienes que identificar cada una de las figuras, explicar qué significa y señalar la función que desempeñan en el poema.

TEXTO B.

*La España de charanga y pandereta,
cerrado y sacristía,
devota de Frascuelo y de María,
de espíritu burlón y alma inquieta,
ha de tener su mármol y su día,
su infalible mañana y su poeta.
En vano ayer engendrará un mañana
vacío y por ventura pasajero.
Será un joven lechuzo y tarambana,
un sayón con hechuras de bolero,
a la moda de Francia realista
un poco al uso de París pagano
y al estilo de España especialista
en el vicio al alcance de la mano.
Esa España inferior que ora y bosteza,
vieja y tahúr, zaragatera y triste;
esa España inferior que ora y embiste,
cuando se digna usar la cabeza,
aún tendrá luengo parto de varones
amantes de sagradas tradiciones
y de sagradas formas y maneras;
florecerán las barbas apostólicas,
y otras calvas en otras calaveras
brillarán, venerables y católicas.
El vano ayer engendrará un mañana
vacío y ¡por ventura! pasajero,
la sombra de un lechuzo tarambana,
de un sayón con hechuras de bolero;
el vacío ayer dará un mañana huero.
Como la náusea de un borracho ahito
de vino malo, un rojo sol corona
de heces turbias las cumbres de granito;
hay un mañana estomagante escrito
en la tarde pragmática y dulzona.
Mas otra España nace,
la España del cincel y de la maza,
con esa eterna juventud que se hace
del pasado macizo de la raza.
Una España implacable y redentora,
España que alborea
con un hacha en la mano vengadora,
España de la rabia y de la idea.
con un hacha en la mano vengadora,
España de la rabia y de la idea.*

(Antonio Machado, El mañana efímero, en Campos de Castilla)

PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO B.

Hay que contestar las preguntas en orden. La nota total del comentario es de 30 puntos.

- 1.** Explica, en no más de seis líneas, cuál es el tema o idea fundamental del poema.
- 2.** Explica la relación que existe entre este poema y los temas característicos de la Generación del 98 y de la obra de Manuel Machado.
- 3.** Haz un análisis métrico de este poema, de acuerdo con los siguientes aspectos: medida de los versos, estructura de la rima, tipo de estrofa y tipo de poema según su composición métrica.
- 4.** Explica el sentido de esta oración: “Mas otra España nace, la España del cincel y de la maza, con esa eterna juventud que se hace del pasado macizo de la raza”.
- 5.** Describe las características del género de la poesía lírica que observas en el poema de Machado.

PRUEBA 4. EJERCICIO DE COMENTARIO DE TEXTOS.

- *En eso estoy conforme –dijo Andrés-. La voluntad, el deseo de vivir, es tan fuerte en el animal como en el hombre. En el hombre es mayor la comprensión. A más comprender, corresponde menos desear. Esto es lógico, y además se comprueba en la realidad. La apetencia por conocer se despierta en los individuos que aparecen al final de una evolución, cuando el instinto de vivir languidece. El hombre, cuya necesidad es conocer, es como la mariposa que rompe la crisálida para morir. El individuo sano, vivo, fuerte, no ve las cosas como son, porque no le conviene. Está dentro de una alucinación. Don Quijote, a quien Cervantes quiso dar un sentido negativo, es un símbolo de la afirmación de la vida. Don Quijote vive más que todas las personas cuerdas que le rodean, vive más y con más intensidad que los otros. El individuo o el pueblo que quiere vivir se envuelve en nubes como los antiguos dioses cuando se aparecían a los mortales. El instinto vital necesita de la ficción para afirmarse. La ciencia entonces, el instinto de crítica, el instinto de averiguación, debe encontrar una verdad: la cantidad de mentira que se necesita para la vida. ¿Se ríe usted?*

- *Sí, me río, porque eso que tú expones con palabras del día está dicho nada menos que en la Biblia.*

- *¡Bah!*

- *Sí, en el Génesis. Tú habrás leído que en el centro del Paraíso había dos árboles: el árbol de la vida y el árbol de la ciencia del bien y del mal. El árbol de la vida era inmenso, frondoso y, según algunos santos padres, daba la inmortalidad. El árbol de la ciencia no se dice cómo era; probablemente sería mezquino y triste. ¿Y tú sabes lo que le dijo Dios a Adán?*

- *No recuerdo, la verdad.*

- *Pues al tenerlo a Adán delante, le dijo: “Puedes comer todos los frutos del jardín; pero cuidado con el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, porque el día que tú comas ese fruto morirás de muerte” Y Dios, seguramente, añadió: “Comed del árbol de la vida, sed bestias, sed cerdos, sed egoístas, revolcaos por el suelo alegremente; pero no comáis del árbol de la ciencia, porque ese fruto agrio os dará una tendencia a mejorar que os destruirá”. ¿No es un consejo admirable?*

- *Sí, un consejo digno de un accionista de Banco- repuso Andrés.*

El árbol de la ciencia, de Pío Baroja

Hay que contestar a las preguntas en orden. El ejercicio total suma 35 puntos.

- 1.** Resume el texto de Baroja en no más de 6 líneas.
- 2.** Tema y estructura del texto (ideas principales y secundarias).
- 3.** Comentario crítico.
- 4.** Explica lo que sepas de la novela (argumento, personajes...) y su importancia en la obra del autor.

***“Aprender a leer es lo más importante que me ha
pasado en la vida”.***
Mario Vargas Llosa

